

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Томский государственный педагогический университет»
(ТГПУ)
Кафедра всеобщей истории

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС ДИСЦИПЛИНЫ
.ГСЭ.Ф.04 КУЛЬТУРОЛОГИЯ
для образовательной программы 050401.65 История.

Аннотация

Целевая аудитория — студенты очной формы обучения.
Комплекс составлен в соответствии с ГОС ВПО

№ п/п	Наименование	Печат. или электр. вид / Наличие
1	Аннотация	Печат. и электрон. Кафедра
2	Рабочая программа, определяющая: Цель и задачи изучения дисциплины, Требования к уровню освоения программы (проектируемые результаты и формируемые компетенции, а также конкретные знания, умения и навыки, которыми должен овладеть выпускник), Общая трудоемкость дисциплины и виды учебной работы (перечень видов работ в ходе освоения дисциплины с указанием часов на каждый вид деятельности), Содержание учебной дисциплины (разделы учебной дисциплины, виды учебной работы и часы, отводимые на них), содержание разделов дисциплины, Учебно-методическое обеспечение дисциплины (списки основной и дополнительной литературы, исторических источников; средства обеспечения освоения дисциплины, материально-техническое обеспечение дисциплины), Методические рекомендации по организации изучения дисциплины (методические рекомендации преподавателю, методические рекомендации для студентов с указанием формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации примерными вопросами к зачету.	Печат. и электрон. Кафедра, Папка № 12-5-10/1
3	Контрольно-измерительные материалы для проведения текущих и промежуточных, итоговой аттестаций и оценки уровня знаний: вопросы к зачету, тестовые задания.	Печат. и электрон. Кафедра, Папка № 12-5-10/3
4	Раздаточный материал к курсу	Печат. Библиотека, кафедра
7	Учебно-методические пособия: Волкова Л. Д. Культурология. Томск, 2005. Волкова Л. Д. Культурология : проблемы происхождения русской культуры. Томск, 2006.	Печат. Библиотека

Составитель – д.и.н., профессор И.Ю. Николаева

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Томский государственный педагогический университет»
(ТГПУ)

«УТВЕРЖДАЮ»
Проректор (декан факультета)

« ____ » _____ 2011 года

ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ГСЭ.Ф.04

КУЛЬТУРОЛОГИЯ

1. Цели и задачи дисциплины.

Целью дисциплины «Культурология» является систематизированное изучение феномена культуры и раскрытия его роли в истории мировой цивилизации в его единстве и многообразии.

Задачи дисциплины:

рассмотрение современных подходов к определению понятия «культура», её сущности и генезиса и её основных функций.

анализ становления и развития культуры основных мировых цивилизаций (западноевропейской, российской, восточных).

2. Требования к уровню усвоения содержания дисциплины.

Студент должен получить чёткое представление о содержании понятия «культура», основных интерпретациях этого понятия, механизмах происхождения и функционирования культуры, единстве и многообразии мировой культуры.

От студента требуется усвоить важнейшие черты специфики культуры различных регионов в её исторической динамике.

3. Объем дисциплины и виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
		VIII
Общая трудоемкость курса	75	75
Аудиторные занятия	36	36
Лекции	36	36
Практические занятия (ПЗ)	-	-
Семинары (С)	-	-
Лабораторные работы (ЛР)	-	-
И (или) другие виды аудиторных занятий	-	-
Самостоятельная работа	39	39
Курсовая работа	-	-
Расчетно-графические работы	-	-
Реферат	-	-
И (или) другие виды самостоятельной работы	39	39
Вид итогового контроля (зачет, экзамен)	Зачет	Зачет

4. Содержание дисциплины.

4.1. Разделы дисциплины и виды занятий (Тематический план):

п\п	Раздел дисциплины	Лекции	Практические занятия или семинары	Лабораторные занятия
1.	Вводная лекция. Предмет и задачи курса культурологии.	2	-	-
2.	Основные школы и концепции культурологии .	2	-	-
3.	Основные черты мировидения доиндустриальных культур и их отражение в культурном портрете	2	-	-

	цивилизаций. Специфика «западных» культур			
4.	Древнеегипетская культура	2	-	-
5.	Культура Древней Месопотамии	2	-	-
6.	Культура Древней Индии	2	-	-
7.	Культура Древнего Китая	2	-	-
8.	Культура античного мира и ее специфика.	6	-	-
9.	Культура варварского мира древнегерманского общества.	2	-	-
10.	Культура рыцарской среды в западноевропейской средневековой цивилизации	2	-	-
11	Городская культура в западноевропейской цивилизации и ее специфика	2		
12	Культура Возрождения и ее своеобразие	4		
13	Культура Просвещения	2		
14	Современная культура и ее основные тенденции	4		
	Итого:	36	36	

4.2 Содержание разделов дисциплины.

4.2.1. Содержание дисциплины согласно ГОС ВПО.

Структура и состав современного культурологического знания. Культурология и философия культуры, социология культуры, культурная антропология. Культурология и история культуры. Теоретическая и прикладная культурология. Методы культурологических исследований. Основные понятия культурологии: культура, цивилизация, морфология культуры, функции культуры, субъект культуры, культурогенез, динамика культуры, язык и символы культуры, культурные коды, межкультурные коммуникации, культурные ценности и нормы, культурные традиции, культурная картина мира, социальные институты культуры, культурная самоидентичность, культурная модернизация. Типология культур. Этническая и национальная, элитарная и массовая культуры. Восточные и западные типы культур. Специфические и «серединные» культуры. Локальные культуры. Место и роль России в мировой культуре. Тенденции культурной универсализации в мировом современном процессе. Культура и природа. Культура и общество. Культура и глобальные проблемы современности. Культура и личность. Инкультурация и социализация.

4.2.1. Содержание разделов дисциплины.

Раздел 1. Вводная лекция.

История понятия «культура». Современные определения термина. Наиболее распространённые подходы к проблеме происхождения и сущности культуры.

Раздел 2. Основные школы и концептуальные подходы к культуре. Проблема всемирности культуры – Гегель. Теории специфики цивилизаций и культур, понятие культурно-исторического типа. (Шпенглер, Данилевский, Гердер). Теория вызова и ответа культур – Тойнби. Теория архетичности культурного фонда цивилизации – К.Г. Юнг. Бессознательная природа культурного творчества – Фрейд. Теория эстафетности культур – Ю.М. Лотман.

Раздел 3. Основные черты мировидения доиндустриальных культур и их отражение в культурном портрете цивилизаций. Специфика «западных» культур. Сакральность,

традиционализм, иерархичность, авторитарность, амбивалентность, гротескность, бинарность мировидения как базовые черты культур доиндустриального типа. Причины динамичного изживания этих черт мировидения в античной и западноевропейской средневековой культуре.

и Древней Месопотамии: сходство, Хозяйственная основа и тип общественной организации различие, исторические судьбы.

Раздел 4 Культура Древнего Египта. Хозяйственная основа и тип общественной организации культурного интерьера древнеегипетской цивилизации. Религиозный фонд древнеегипетской культуры. Древнеегипетский эпос и письменность. Скульптура и архитектура Древнего Египта.

Раздел 5. Культура Древней Месопотамии. Хозяйственная основа и тип общественной организации месопотамской цивилизации. Религиозно-культурные артефакты месопотамской цивилизации. Фонд достижений древнемесопотамской культуры. Древнемесопотамский эпос эпос и его особенности. Скульптура и архитектура Древней Месопотамии.

Раздел 6. Культура Древней Индии. Природно-географический и культурно-хозяйственный интерьер бытования древнеиндийской культуры. Специфика кастового строя. Религиозно-культурные представления цивилизации Древней Индии. Роль буддизма в культурном наследии. Своеобразие искусства древнеиндийской цивилизации.

Раздел 7. Культура Древнего Китая. Природно-хозяйственный фундамент и система климато-географических координат бытования древнекитайской культуры. Особенности политической организации китайского общества и их роль в функционировании древнекитайской культуры. Многообразие культурно-религиозных систем Китая. Особая роль конфуцианства в истории древнекитайской культуры. Своеобразие искусства древнеиндийской цивилизации. «Поэзия ветра и потока»

Раздел 8. Культура античного мира и ее специфика. «Греческое чудо» и его культурно-исторические предпосылки. Специфические черты древнегреческой культуры: особый динамизм, индивидуализм, агональный характер, универсализм, рационализм. Влияние полисной организации общества на развитие древнегреческой культуры. Специфика культурно-религиозных представлений древних греков. Своеобразие гендерной культуры античного мира. Историко-природная среда бытования древнеримской культуры. Основные черты римского менталитета и их отражение в скульптурной традиции, литературе, архитектуре. Начало соприкосновения с греческой культурой и его последствия. «Золотой» и «серебряный» век латинской литературы.

Раздел 9. Культура варварского мира древнегерманского древнегерманского общества и ее особенности. Влияние природы, климата и Великого Переселения народов на алгоритм функционирования древнегерманской культуры

Раздел 10 Культура рыцарской среды в западноевропейской средневековой цивилизации. Роль античного наследия в формировании судеб западноевропейской средневековой культуры. Рыцарский этос. Культурная роль христианства. Культ Прекрасной Дамы и его место в культурной традиции западноевропейской средневековой цивилизации.

Раздел 11 Городская культура в западноевропейской цивилизации и ее специфика. Специфика западноевропейского средневекового города и его влияние на развитие городской культуры. Культура бюргерской среды. Культура городской средневековой интеллигенции. Средневековые университеты. Архитектура и искусство западноевропейского средневекового города. Литературная традиция западноевропейской средневековой цивилизации.

Раздел 12. Культура Возрождения. Роль античной и средневековой культурной традиции в формировании культуры Возрождения. Социально-исторические предпосылки ее формирования. Этапы развития культуры Возрождения. Северное и Южное Возрождение. Литература, искусство, наука, архитектура и другие культурные жанры культуры Возрождения

Раздел 13 Культура Просвещения. Предпосылки культуры Просвещения. Просветительская салонная культура и ее роль в иррадиации новаторских идей в цивилизации. Основные деятели культуры Просвещения и их новации в интеллектуальном интерьере эпохи.

Раздел 14. Современная культура и ее основные тенденции . Основные векторы развития (рационализация, индивидуализация, секуляризация, демократизация). Феномен массовой культуры и его социальная роль. Постмодерн. Глобализация и реакция на неё.

5. Лабораторный практикум.

Не предусмотрен.

6. Учебно-методическое обеспечение дисциплины.

6.1. Рекомендуемая литература.

а) основная литература:

1. Волкова Л. Д. Культурология. Томск, 2005.
2. Волкова Л. Д. Культурология : проблемы происхождения русской культуры. Томск, 2006.

б) дополнительная литература:

7. Борзова Е. П. История мировой культуры. М., 2002.
8. Гуревич П. С. Культурология. М., 1996.
9. Гуревич П. С. Философия культуры. М., 1995.
10. История русской культуры IX–XX вв. М., 2002.
11. Круглова Л. К. Основы культурологии. СПб., 1999.
12. Культура: теории и проблемы. М., 1995.
13. Культурология. История и теория культуры. М., 1996.
14. Культурология. XX век. Антология. М., 1995.
15. Культурология. XX век. Словарь. СПб., 1997.
16. Лосев А. Ф. Философия. Мифология. Культура. М., 1991.
17. Лотман Ю. М. Беседы о русской культуре. СПб., 1994.
18. Лысак И. В. Культура древности и средневековья. Таганрог, 2002 // http://window.edu.ru/window/library/pdf2txt?p_id=45060 Межуев В. Н. Культура и история. М., 1977.
19. Морфология культуры. Структура и динамика. М., 1994.
20. Розин В. М. Введение в культурологию. М., 1998.
21. Самосознание европейской культуры XX век. М., 1991.
22. Соколов Э. В. Понятие, сущность и основные функции культуры. Л., 1989.
23. Тойнби А. Постигание истории. М., 1991.
24. Фуко М. Слова и вещи. СПб., 1994.
25. Шендрик А. И. Теория и история мировой и отечественной культуры. М., 2002.
26. Шпенглер О. Закат Европы. М., 1994.
27. Ясперс К. Смысл и назначение истории. М., 1991.

в) исторические источники:

1. Августин Аврелий. Исповедь. М., 1997.
2. Гомер. Илиада. Одиссея. М., 1967.
3. Голсуорси Джон. Сага о Форсайтах. М., 1993.
4. Итальянская новелла Возрождения. М., 1984
5. Классическая поэзия Индии, Китая, Кореи, Вьетнама, Японии. М., 1977.
6. Повесть временных лет. СПб., 1999.
7. Сказки и повести Древнего Египта. Л., 1979.
8. Средневековый роман и повесть. М., 1974.
9. Эпос о Гильгамеше. СПб., 2006.

6.2. Средства обеспечения освоения курса.

Программа по «Культурологии», составленная на кафедре всеобщей истории ТГПУ.

Учебная, учебно-методическая литература, библиотечные фонды библиотеки ТГУ, ТГПУ и областной библиотеки им. А.С. Пушкина.

7. Материально-техническое обеспечение курса.

Оборудованные аудитории. DVD-плеер, видеомэгафон, телевизор.

8. Методические рекомендации и указания по организации изучения дисциплины.

8.1. Методические рекомендации преподавателю.

Данная дисциплина направлена на подготовку студентов-историков. Ее преподавание предполагает проведение ряда лекционных занятий. Лекции проводятся в основном посредством метода устного изложения с элементами проблемного подхода и беседы. В лекционном курсе отводится место как общетеоретическим проблемам историко-культурного развития, так и выяснению специфических особенностей изучаемого феномена – культуры – в его конкретно-историческом измерении.

Со своей стороны, самостоятельная работа студентов включает в себя знакомство с учебно-методической и научно-исследовательской литературой.

Содержание предлагаемой программы дисциплины, ее объем и характер обуславливают необходимость оптимизации учебного процесса в плане отбора материала обучения и методики его организации, а также контроля текущей учебной работы.

Проверка качества усвоения знаний в течение семестра осуществляется в устной форме, путем обсуждения проблем в ходе лекций в диалоговом режиме. Текущая проверка знаний и умений студентов также осуществляется через проведение ряда промежуточных тестирований.

Итоговая аттестация по дисциплине предполагает устный зачет, на котором проверяется усвоение теоретического и конкретно-исторического материала, усвоение базовых понятий дисциплины.

8.2. Методические указания для студентов.

8.2.1. Примерный перечень вопросов к зачету:

Понятие культуры.

Основные особенности мировоззрения и культуры традиционных обществ.

Основные школы и концептуальные подходы к культуре.

Хозяйственная основа и тип общественной организации культурного интерьера древнеегипетской цивилизации.

Религиозный фонд древнеегипетской культуры.

Древнеегипетский эпос и письменность. Скульптура и архитектура Древнего Египта.

Хозяйственная основа и тип общественной организации месопотамской цивилизации.

Религиозно-культурные артефакты месопотамской цивилизации.

Фонд достижений древнемесопотамской культуры

. Древнемесопотамский эпос и его особенности.

Скульптура и архитектура Древней Месопотамии.

Природно-географический и культурно-хозяйственный интерьер бытования древнеиндийской культуры. Специфика кастового строя.

Религиозно-культурные представления цивилизации Древней Индии. Роль буддизма в культурном наследии.

Своеобразие искусства древнеиндийской цивилизации.

Природно-хозяйственный фундамент и система климато-географических координат бытования древнекитайской культуры. Особенности политической организации китайского общества и их роль в функционировании древнекитайской культуры.

Многообразие культурно-религиозных систем Китая. Особая роль конфуцианства в истории древнекитайской культуры.

Своеобразие искусства древнеиндийской цивилизации. «Поэзия ветра и потока» _«Греческое чудо» и его культурно-исторические предпосылки.

Специфические черты древнегреческой культуры: особый динамизм, индивидуализм, агональный характер, универсализм, рационализм.

Влияние полисной организации общества на развитие древнегреческой культуры.

Специфика культурно-религиозных представлений древних греков. Своеобразие гендерной культуры античного мира.

Историко-природная среда бытования древнеримской культуры.

Основные черты римского менталитета и их отражение в скульптурной традиции, литературе, архитектуре.

Начало соприкосновения с греческой культурой и его последствия. «Золотой» и «серебряный» век латинской литературы.

Культура варварского мира древнегерманского общества и ее особенности.

Влияние природы, климата и Великого Переселения народов на алгоритм функционирования древнегерманской культуры

Роль античного наследия в формировании судеб западноевропейской средневековой культуры.

Рыцарский этос.

Культурная роль христианства в формировании рыцарского этоса.

Культ Прекрасной Дамы и его место в культурной традиции западноевропейской средневековой цивилизации.

Специфика западноевропейского средневекового города и его влияние на развитие городской культуры.

Культура бюргерской среды.

Культура городской средневековой интеллигенции. Средневековые университеты

. Архитектура и искусство западноевропейского средневекового города.

Литературная традиция западноевропейской средневековой цивилизации.

Роль античной и средневековой культурной традиции в формировании культуры Возрождения.

Социально-исторические предпосылки ее формирования. Этапы развития культуры Возрождения.

Северное и Южное Возрождение.

Литература, искусство, наука, архитектура и другие культурные жанры культуры Возрождения

Предпосылки культуры Просвещения.

Просветительская салонная культура и ее роль в иррадиации новаторских идей в цивилизации.

Основные деятели культуры Просвещения и их новации в интеллектуальном интерьере эпохи.

Основные векторы развития (рационализация, индивидуализация, секуляризация, демократизация).

Феномен массовой культуры и его социальная роль.

Постмодерн.

Глобализация и реакция на неё в культурном универсуме цивилизации..

Программа составлена в соответствии с государственным образовательным стандартом высшего профессионального образования по специальности 050401.65 История.