

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Томский государственный педагогический университет»
(ТГПУ)
Кафедра всеобщей истории

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС ДИСЦИПЛИНЫ
СДМ.06 Особенности развития культуры и общества Запада

для образовательной программы 050400.68 Социально-экономическое образование для
магистерская программа Историческое образование

Аннотация

Целевая аудитория — студенты очной формы обучения.
Комплекс составлен в соответствии с ГОС ВПО

№ п/п	Наименование	Печат. или электр. вид / Наличие
1	Аннотация	Печат. и электрон. Кафедра
2	Рабочая программа, определяющая: Цели и задачи изучения дисциплины, Требования к уровню освоения программы (проектируемые результаты, а также конкретные знания, умения и навыки, которыми должен овладеть студент), Общая трудоемкость дисциплины и виды учебной работы (перечень видов работ в ходе освоения дисциплины с указанием часов на каждый вид деятельности), Содержание учебной дисциплины (разделы учебной дисциплины, виды учебной работы и часы, отводимые на них), содержание разделов дисциплины), Учебно-методическое обеспечение дисциплины (списки основной, дополнительной литературы, исторических источников; средства обеспечения освоения дисциплины, материально-техническое обеспечение дисциплины), Методические рекомендации по организации изучения дисциплины (методические рекомендации преподавателю, методические рекомендации для студентов с указанием формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации с перечнем примерных вопросов к зачету, примерной тематикой рефератов.	Печат. и электрон. Кафедра, Папка № 12-5-10/1
3	Контрольно-измерительные материалы для проведения текущих и промежуточных, итоговой аттестаций и оценки уровня знаний: вопросы к зачету, тестовые задания.	Печат. и электрон. Кафедра, Папка № 12-5-10/3
4	Раздаточный материал к курсу	Печат. Библиотека, кафедра

5	<p>Учебно-методические пособия:</p> <p>Пивоев В.М. Культурология: введение в историю и теорию культуры: учебное пособие для вузов/В. М. Пивоев. Изд. 3-е, перераб. и доп. М.:КНОРУС, 2011. 526 с.</p> <p>Культурология. История мировой культуры / Под ред. Н.О. Воскресенской. М.: ЮНИТИ, 2008. 743 с.</p> <p>Грошева Г.В., Соболевский А.В., Шевченко Ю.Н. Особенности развития культуры и общества Запада // Сборник учебных программ дисциплин кафедры всеобщей истории/ Коллектив авторов. Под ред. Т.И. Зайцевой. Ч. 2. Томск: Издательство Томского государственного педагогического университета, 2009. С. 112-128.</p>	<p>Печат. Библиотека, кафедра</p>
---	---	---

Авторы-составители комплекса: ст. преподаватель кафедры всеобщей истории А.В. Соболевский и к.и.н., доцент кафедры всеобщей истории Г.В. Грошева.

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Томский государственный педагогический университет»
(ТГПУ)

«УТВЕРЖДАЮ»
Проректор (декан факультета)

« _____ » _____ 2011 года

ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
СДМ.06

ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ КУЛЬТУРЫ И ОБЩЕСТВА ЗАПАДА

1. Цели и задачи дисциплины.

Общей целью курса «Особенности развития культуры и общества Запада» является выработка у магистрантов представления о понятии культуры и о ее вариативности в рамках западной цивилизации.

Целью раздела «Развитие культуры в странах Запада в эпоху модернизма» является углубление и расширение знаний, полученных студентами при изучении материала, предусмотренного стандартной учебной программой. В разделе ставятся задачи показать интенсивное развитие науки и техники, обусловленное динамичным развитием промышленного капитализма; новые формы организации науки, достижения наиболее выдающихся ученых стран Европы и Северной Америки, появление Нобелевской премии. Важно показать причины быстрого развития системы образования в эпоху индустриализации, ее специфическую структуру, соответствующую социальному составу общества. Необходимо выяснить причины отхода от методологических позиций романтизма, классицизма и реализма и обращение к модернизму, ставящему задачи новаторских, авангардистских подходов в отборе тем и сюжетов, достойных изображения, в художественном отображении жизни, в поисках необычных форм и сочетаний цветов.

Целью раздела «Основные тенденции развития западной культуры в XX в.» является формирование представления об основных отличительных особенностях западной культуры XX века и об основных тенденциях ее развития. Для этого необходимо выделить основные периоды в истории культуры XX века, охарактеризовать их отличительные особенности, а также дать характеристику важнейших культурных явлений и процессов посредством ознакомления с социально-политической ситуацией изучаемого периода, с существующими в это время наиболее заметными явлениями в области литературы и искусства, с представлением характерных для данного периода стилей повседневной жизни.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

В результате изучения дисциплины у студентов должно быть выработано целостное представление о культуре Запада, основных закономерностях ее развития, знание ее высших достижений, значения для судеб мировой цивилизации.

3. Объем дисциплины и виды учебной работы.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр
		XI
Общая трудоемкость дисциплины	50	50
Аудиторные занятия	24	24
Лекции	24	24
Практические занятия (ПЗ)	-	-
Семинары (С)	-	-
Лабораторные занятия (ЛЗ)	-	-
И (или) другие виды аудиторных занятий	-	-
Самостоятельная работа	26	26
Курсовая работа	-	-
Расчетно-графические работы	-	-
Реферат	-	-
И (или) другие виды самостоятельной работы	-	-
Вид итогового контроля (зачет, экзамен)	зачет	зачет

4. Содержание дисциплины.

4.1. Разделы дисциплины и виды занятий (Тематический план):

№ п/п	Раздел дисциплины	Лекции	Практические и семинарские занятия	Лабораторные занятия
1	Развитие культуры в странах Запада в эпоху модернизма	12	-	-
2	Основные тенденции развития западной культуры в XX в.	12	-	-
	Итого:	24		

4.2. Содержание разделов дисциплины.

Раздел 1. Развитие культуры в странах Запада в Новое время.

Тема 1. Основные тенденции развития европейской культуры в эпоху Нового времени

Изменения в социальной структуре западноевропейского общества. Основные тенденции развития культуры. Рационализация и ее кризис на рубеже XIX-XX веков. Кризис позитивистской парадигмы научного познания. Появление новых философских течений (неокантианство и др.). Возникновение психологии, открытие бессознательного. Секуляризация. Ревизия традиционных этических ценностей. Демократизация культуры. Возникновение «массовой культуры».

Тема 2. Развитие науки и образования в Западной Европе в Новое время

Эволюция системы образования, ее место в политике государства. Утверждение новых критериев научного познания и исследования. Становление современной институциональной организации науки. Международные научные связи. Наука, государство и общество. Нобелевская премия. Влияние новых научных открытий на повседневную жизнь в странах Запада.

Раздел 2. Основные тенденции развития западной культуры в XX – начале XXI вв.

Тема 1. Западная культура и общество первой половины XX в. Западная культура 1920–1940-х гг. Художественное творчество и искусство сюрреализма. Массовая культура: основные черты и формы. «Рокочущие двадцатые». Изменение образа жизни. Кинематограф. Складывание системы студий в Голливуде. Эксперименты в европейском кино. Музыкальная культура. Джаз в Европе. Популярная музыка и кинематограф. США: зарождение свинга и радикального джаза. «Черный» фильм. Битники. Европа: неореализм в кино. Тоталитарная культура (Италия, Германия).

Тема 2. Основные тенденции развития культуры и общества Запада во второй половине XX – начале XXI вв. Развитие западной культуры в 1950–1960-е гг. Постмодерн: основные идеи и проявления. Постмодернизм как феномен художественной культуры XX в.: неореализм, абстракционизм. Визуальность культуры. Развитие телевидения. Европа: американизация культуры и попытки противостоять ей. «Контркультура». Культура стран Запада в 1970–1980-е гг. Развитие художественной литературы: «новый роман», критическое литературоведение, феминистская критика. Искусство: гиперреализм, концептуализм, проблематизация границ художественной практики. Отказ от идеалов «контркультуры» 1960-х. Конформизм, нонконформизм. Глобализация шоу-бизнеса. Мир в 1990-е–2000-е годы: новые социально-политические реалии, экспансия западных ценностей и культурных стандартов. Политкорректность. Мультикультурализм. Литература постмодернизма и массовая коммуникация. Искусство: концептуализм, художественные акции. Телевидение. Новые медиа. Телевизионные войны. Изменения в мире музыки.

5. Лабораторный практикум

Не предусмотрен

6. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

6.1. Рекомендуемая литература.

а) основная литература:

Пивоев В.М. Культурология: введение в историю и теорию культуры: учебное пособие для вузов/В. М. Пивоев. Изд. 3-е, перераб. и доп. М.:КНОРУС, 2011. 526 с.

Культурология. История мировой культуры / Под ред. Н.О. Воскресенской. М.: ЮНИТИ, 2008. 743 с.

Грошева Г.В., Соболевский А.В., Шевченко Ю.Н. Особенности развития культуры и общества Запада // Сборник учебных программ дисциплин кафедры всеобщей истории/ Коллектив авторов. Под ред. Т.И. Зайцевой. Ч. 2. Томск: Издательство Томского государственного педагогического университета, 2009. С. 112-128.

б) дополнительная литература:

Варакина Г. В. Основные этапы истории европейского искусства: учебное пособие для вузов. Ростов-на-Дону: Феникс, 2006. 189 с.

История и культурология: Учебное пособие для вузов/[Н. В. Шишова, Т. В. Акулич, М. И. Бойко и др.]; Под ред. Н. В. Шишовой. 3-е изд., перераб. и доп. М.: Логос, 2004. 470.

Культурология. История мировой культуры: учебное пособие для вузов/ Под ред. Т. Ф. Кузнецовой. М., 2003.

К 1 разделу:

Западное искусство XX в.: классическое наследие и современность. М., 1992.

Ильина Т. В. История искусств. Западноевропейское искусство. М., 2002.

Калитина Н. Н. Французское изобразительное искусство XVIII-XX вв. Л., 1990.

Кертман Л. Е. История культуры стран Европы и Америки. М., 1987.

Ревалд Д. История импрессионизма: Базиль. Дега. Гоген. Кайботт. Кэссет. Мане. Моне. Моризо. Писсарро. Ренуар. Сезанн. Сислей / Пер.с англ. П. В. Мелковой. М., 1999.

Садохин А. П. Мировая художественная культура. М., 2001.

Сарабьянов Д. В. Стиль модерн. М., 1989.

Фремpton К. Современная архитектура: критический взгляд на историю развития / Пер. с англ. Е. А. Дубченко; под ред. В. Л. Хайта ; ред. О. П. Кольцова. М., 1990.

Энциклопедия импрессионизма и постимпрессионизма / Сост. Т. Г. Петровец. М., 2000.

Ко 2 разделу:

Ануфриев С., Пеперштейн П. Девяностые годы. М, 1998.

Бове К.Л., Аренс У.Ф. Современная реклама. М., 1995.

Джонсон П. Современность. Мир с двадцатых по девяностые годы : в 2 т.. М., 1995.

Иллюстрированная энциклопедия моды. М., 1986.

Из истории французской киномысли. Немое кино: 1911–1933. М., 1988.

Ильин И.П. Постструктурализм. Деконструктивизм. Постмодернизм. М., 1996.

Канке В.А. Основные философские направления и концепции науки. Итоги XX века. М., 2000.

Кафтанжиев К. Тексты печатной рекламы. М., 1995.

Кнабе Г.С. Феномен рока и рок-культуры// Вопросы философии. 1990. – № 8.

Крючкова В.А. Символизм в изобразительном искусстве. Франция и Бельгия. 1870–1900-е годы. М., 1994.

Лесли Р. Поп-арт. Новое поколение стиля. М., 1998.

Паперный В. Культура два. М., 1996.

Первый век кино. М., 1996.

Полевой В.М. Искусство XX века. 1901–1945. М., 1991.

Реале Дж. Западная философия от истоков до наших дней. СПб., 1997. – Т. 4.

Садуль Ж. Всеобщая история кино. М., 1982.

Сарабьянов Д.В. Стиль модерн. М., 1989.

Современное зарубежное литературоведение : учебное пособие. М., 1996.
Современное искусство в контекстах: теория, история, география, общество. М., 1995.
Тупицын В. Коммунальный (пост)модернизм. М., 1998.
Турчин В.С. По лабиринтам авангарда. М., 1993.

в) исторические источники:

К 1 разделу:

Джойс Дж. Улисс. М., 2007.

Кафка Ф. Замок. М., 2008.

Мировое искусство. Направления и течения от импрессионизма до наших дней. М., 2006.

Пруст М. По направлению к Свану. М., 1992.

Ко 2 разделу:

Вейдле В. Умирание искусства// Самосознание европейской культуры XX века. М., 2003.

Дебор Ги. Общество спектакля / Ги Дебор. М., 2000.

Лиотар Ж-Ф. Состояние постмодерна. СПб., 1998.

Ортега-и-Гасет Х. Дегуманизация искусства // Самосознание европейской культуры XX века. М., 1991.

Хайдеггер М. Время картины мира. Письмо о гуманизме. Вопрос о технике // Время и бытие. М., 1993.

6.2. Средства обеспечения освоения дисциплины.

Программа дисциплины «Особенности развития культуры и общества Запада», составленная на кафедре всеобщей истории ТГПУ.

Учебная, учебно-методическая литература, карты, библиотечные фонды.

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

Оборудованные аудитории, аудио-видеоаппаратура.

8. Методические рекомендации по обеспечению дисциплины.

8.1. Методические рекомендации преподавателю.

Данная дисциплина направлена на теоретико-практическую подготовку магистров. Ее преподавание предполагает проведение ряда лекционных занятий. Лекции проводятся в основном посредством метода устного изложения с элементами проблемного подхода и беседы. В лекционном курсе отводится место как общетеоретическим проблемам историко-культурного развития, так и выяснению специфических особенностей изучаемого феномена – культуры - в его конкретно-историческом измерении.

Самостоятельная работа включает в себя элементы реферирования и конспектирования научно-исследовательской литературы, написания рефератов, подготовки текстов докладов, отработку навыков устных публичных выступлений.

Содержание предлагаемой программы дисциплины, ее объем и характер обуславливают необходимость оптимизации учебного процесса в плане отбора материала обучения и методики его организации, а также контроля текущей учебной работы.

Проверка качества усвоения знаний в течение семестра осуществляется в устной форме, путем обсуждения проблем, и письменной, путем выполнения разных по форме и содержанию работ и заданий, связанных с практическим освоением содержания дисциплины. Магистранты демонстрируют в ходе проверки умение анализировать значимость и выявлять специфику различных проблем и тем в рамках изучаемой дисциплины (и ее важнейшего компонента – культуры как сферы жизнедеятельности западного общества различных исторических периодов), знание научной и учебно-

методической литературы. Текущая проверка знаний и умений также осуществляется через проведение ряда промежуточных тестирований.

Итоговая аттестация по дисциплине предполагает тестирование и устный зачет, в ходе которых проверяется усвоение теоретического и конкретно-исторического материала, усвоение базовых понятий дисциплины.

8.2. Методические указания для студентов.

8.2.1. Вопросы к зачету

По 1 разделу:

Основные тенденции в европейской культуре в конце XIX – начале XX вв.

Становление науки нового типа в Европе XVII-XIX вв.

Новые научные открытия и повседневная жизнь стран Запада

Кризис рационализма в странах Запада на рубеже XIX–XX вв.

Феномен «массовой культуры» на ранних этапах его истории.

Система образования и организации науки в странах Запада в конце XIX – начале XX вв.

По 2 разделу:

Западная культура в XX – XXI вв.: основные характеристики и тенденции развития.

Основные тенденции развития культуры и общества Запада на рубеже XX-XXI вв.

Литературное творчество в странах Запада в XX – начале XXI вв.

Искусство в странах Запада в новейшее время: основные направления развития.

Западная музыкальная культура в XX – начале XXI столетия: тенденции развития.

Развитие кинематографа и телевидения в США и странах Европы в XX – XXI вв.

8.2.2. Тематика рефератов (докладов)

По 1 разделу:

Роль Нобелевской премии в институционализации и популяризации науки в начале XX века.

Эволюция системы образования в последней трети XIX – начале XX вв.

Модерн конца XIX – начала XX вв. как культурная программа.

Национальные школы архитектуры эпохи модерна.

Новые религиозные и мистические течения в эпоху модерна.

Интуитивизм А. Бергсона.

В Дильтей и его учение о понимании.

По 2 разделу:

Постмодернизм: понятие, предпосылки и условия формирования..

Искусство поп-арта и его виднейшие представители.

Искусство оп-арта и его виднейшие представители.

Искусство эл-арта и его виднейшие представители.

Концептуализм и его виднейшие представители.

Хэппенинг как постмодернистское направление искусства.

Искусство фотографии в эпоху постмодернизма.

Знаменитые западные художники-постмодернисты (на выбор).

Деконструктивизм в архитектуре XX в.

Хайтек как современное направление в архитектуре и дизайне.

Инвайронмент как явление постмодерна.

Био-тек как направление в современной архитектуре.

Знаменитые западные архитекторы и дизайнеры эпохи постмодернизма (на выбор).

Литературное творчество эпохи постмодернизма: основные характеристики.

Западные писатели-постмодернисты: биография и творчество (на выбор).

Программа составлена в соответствии с государственным образовательным стандартом высшего профессионального образования по направлению подготовки 050400.68 Социально-экономическое образование программы магистерской подготовки Историческое образование.