

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ТГПУ)**

УТВЕРЖДАЮ:

Декан ПФ

_____ Г.Ю. Титова
« ____ » _____ 2011г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ДПП.Ф.11 МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО
ИСКУССТВА С ПРАКТИКУМОМ**

Томск-2011

1. Цели и задачи дисциплины

Методика преподавания изобразительного искусства – это дисциплина, позволяющая подготовить компетентных учителей начальных классов, способных творчески и профессионально подойти к проектированию и реализации учебного процесса.

Цель курса – подготовка студентов к разработке, подготовке и проведению уроков изобразительного искусства в начальной школе в рамках различных образовательных программ по данной дисциплине.

Задачи:

1. Познакомиться с историей развития методик преподавания изобразительного искусства в школе, содержанием уроков изобразительного искусства в начальной школе согласно стандарту второго поколения.
2. Рассмотреть возможности уроков изобразительного искусства в эстетическом воспитании младших школьников.
3. Проанализировать авторские программы по изобразительному искусству в начальной школе.
4. Овладение методами и приемами, формами работы, необходимыми для формирования изобразительной грамотности младших школьников.
5. Формирование умений организации изобразительной деятельности детей на уроках и во внеурочное время.
6. Развитие творческого потенциала студентов.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

В результате изучения дисциплины методика преподавания изобразительного искусства студенты *должны знать*:

1. Образовательные, воспитательные, развивающие задачи школьного курса изобразительного искусства.
2. Содержание дисциплины «Изобразительное искусство», требования к знаниям и умения учащихся согласно стандарту второго поколения.
3. Классификации приемов, методов, средств обучения изобразительному искусству младших школьников.
4. Методику проведения уроков изобразительного искусства и других форм организации эстетического воспитания и обучения младших школьников.
5. Знать жанры изобразительного искусства.
6. Знать современные программы по технологии для начальной школы, их особенности, концептуальные положения, специфику методики.

Студенты *должны уметь*:

1. Применять различные методы, приемы, средства обучения изобразительному искусству в начальной школе, формировать у учащихся изобразительную грамотность и универсальные учебные действия.
2. Составлять тематические планы курса изобразительного искусства и воспитательной работы по ИЗО в начальной школе.
3. Разрабатывать реализовывать уроки изобразительного искусства разных типов и другие формы организации.
4. Ориентироваться в многообразии современных программ, проводить уроки изобразительного искусства согласно требованиям данных программ.
5. Использовать различные подходы реализации творческого потенциала учащихся и его развития на уроках изобразительного искусства.

Одним из главных критериев усвоения курса послужит умение студентов, полноценно используя весь объем полученных знаний, самостоятельно разработать занятие с сопутствующим отбором материала, созданием наглядных пособий и т.п. и подготовить его самоанализ.

3. Объем дисциплины и виды учебной работы.

Виды учебной работы	Всего часов	Семестр		
		6	7	8
Общая трудоемкость дисциплины	244	128		92
Аудиторные занятия	132	70	30	32
Лекции	36	24	6	6
Практические занятия (ПЗ)	96	46	24	26
Самостоятельная работа	112	40	36	36
Курсовой проект		-		-
Вид итогов контроля (зачет, экзамен)		зачет	зачет	зачет

4. Содержание дисциплины.

4.1. Разделы дисциплины и виды занятий.

№ п/ п	Разделы дисциплины	Лекции	ПЗ семинары	Самостоят.
1.	История изобразительного искусства.	4	4	6
2.	Изобразительная деятельность как составная часть эстетического воспитания младших школьников.	4	6	6
3.	Изобразительная грамотность и творчество.	6	24	30
4.	Психолого-педагогические основы изобразительной деятельности детей младшего школьного возраста.	6	12	10
5.	Организация изобразительной деятельности младших школьников и развитие их творчества на уроке и во внеклассной работе.	8	28	30
6.	Использование альтернативных программ в процессе обучения детей изобразительному искусству.	8	22	30
	Всего	36	96	112
	Итого	244		

4.2. Содержание разделов дисциплины.

1. История изобразительного искусства.

1.1. Предмет, задачи и содержание изучения методики преподавания изобразительного искусства в вузе. Предмет, задачи курса методики преподавания изобразительного искусства в начальной школе. Методы педагогического исследования в рамках дисциплины. Стандарт второго поколения, образовательная область «Изобразительное искусство», требования к знаниям и умениям учащихся.

1.2 История развития изобразительного искусства.

Социальная природа развития художественного образования; общечеловеческое, национальное и индивидуальное в художественном образовании. Первобытное искусство. Методы обучения рисованию в Древнем Египте, в Древней Греции и Древнем Риме. Рисование в средние века. Рисование в эпоху Возрождения. Художники эпохи Возрождения и их вклад в методику преподавания рисования. Академическая система художественного образования в XVI-XIX веках. Рисование в России XVIII - XIX веке.

1.3. История развития методики преподавания изобразительного искусства в школе.

Рисование как общеобразовательный предмет в учебных заведениях в XVII - XIX веках. Рисование как общеобразовательный предмет на рубеже XIX - XX веков. Исследования изобразительного творчества детей в конце XIX – начале XX века. Советский период художественного образования. Перспективы художественного образования и эстетического воспитания детей. Задачи и содержание трудового обучения (стандарт) и воспитания в начальных классах на современном этапе.

2. Изобразительная деятельность как составная часть эстетического воспитания младших школьников.

2.1 Эстетическое воспитание детей.

Содержание: Воспитание детей младшего школьного возраста. Эстетическое воспитание детей. Содержание эстетического воспитания.

2.2. Изобразительная деятельность в начальной школе..

Содержание: Изобразительная деятельность с позиции теории деятельности. Изобразительная деятельность детей в различные возрастные периоды. Изобразительная деятельность на различных уроках и во внеурочной деятельности.

3. Изобразительная грамотность и творчество.

3.1 Понятия «изобразительная грамотность», «творчество».

Содержание: раскрытие понятия «изобразительная грамотность», содержание понятия. Различные взгляды на природу творчества и его развития.

3.2. Направления и виды изобразительного искусства.

Содержание: Направления изобразительного искусства: скульптура, живопись, графика, декоративно-прикладное искусство. Виды живописи (станковая, монументальная, декоративная), графики (станковая, книжная, плакатная, промышленная), скульптуры (станковая, монументальная, декоративная, садово-парковая), декоративно-прикладного и народного искусства, дизайна и архитектуры.

3.3 Жанры изобразительного искусства и их развитие в культуре.

Содержание: Особенности натюрморта, пейзажа, портрета, бытового, исторического, батального, анималистического жанров. Произведения выдающихся художников (Леонардо да Винчи, Рембрандт, А. Дюрер, П. Сезанн, В. Ван Гог, К. Моне, К.П. Брюллов, И.Е. Репин, В.И. Суриков, И.И. Шишкин, И.И. Левитан, В.М. Васнецов, М.А. Врубель, Б.М. Кустодиев, В.А. Серов, К.С. Петров-Водкин и др.).

4. Психолого-педагогические основы изобразительной деятельности детей младшего школьного возраста.

4.1. Психолого-педагогические особенности детей младшего школьного возраста.

Содержание: особенности физиологического развития ребенка, познавательных процессов (памяти, мышления, внимания, восприятия, воображения).

4.2 Изобразительная деятельность как фактор развития личности ребенка младшего школьного возраста.

Содержание: Связь изобразительной деятельности со следующими направлениями развития ребенка: с развитием чувственно-эмоциональной сферы; с развитием восприятия и воображения; с развитием мышления, интеллектуальной сферы; с развитием инструментов и навыков моделирования; с развитием речи; с развитием эстетических и нравственных норм и идеалов; с универсальных учебных действий.

5. Организация изобразительной деятельности младших школьников и развитие их творчества на уроке и во внеклассной работе.

5.1. Методы преподавания изобразительного искусства.

Содержание: Методы обучения изобразительной деятельности в начальной школе, классификации методов, специфика применения. Словесные, наглядные практические методы преподавания, специфика их применения. Словесные Рассказ, беседа. Объяснение. Наглядные методы. Демонстрация, иллюстрация. Виды иллюстраций. Работа с учебником на уроке ИЗО. Практические методы преподавания.. Классификация методов по характеру познавательной деятельности учащихся: особенности применения репродуктивных и творческих методов на уроках ИЗО. Исследовательская деятельность учащихся на уроках. Проблемное обучение. Методика проведения экскурсий (значение проведения экскурсий, планирование экскурсий, подготовка учителя, методика проведения).

5.2. Формы организации учебно-воспитательной работы по изобразительному искусству в начальной школе.

Содержание: урок, как основная форма организации обучения изобразительному искусству. Стандартные и нестандартные уроки. Классификации уроков изобразительного искусства. Структура различных уроков изобразительного искусства в начальной школе. Содержание каждого этапа урока. Самостоятельная работа учащихся на уроках изобразительного искусства. Проверка и оценка знаний и умений на уроках изобразительного искусства.

5.3. Внеклассная и внеурочная работа по изобразительному искусству. Общие сведения об видах и жанрах изобразительного искусства. Экскурсии по изобразительному искусству в начальной школе. Виды экскурсий, методика организации экскурсий. Проектная деятельность учащихся по изобразительному искусству. Последовательность работы над проектом.

6. Использование альтернативных программ в процессе обучения детей изобразительному искусству.

Содержание каждого раздела: Особенности концептуальных основ, содержания, построения программ, методики преподавания технологии. Их учебно-методическое оснащение.

6.1 «Изобразительное искусство» Л. Г. Савенкова, Е. А. Ермолинская («Начальная школа 21 век»)

6.2. «Изобразительное искусство», Т.А.Копцева, В.П. Копцев, Е.В. Копцев («Гармония»)

6.3 «Изобразительное искусство», О.А. Куревина, Е.Д. Ковалевская («Школа 2100...»)

6.4 «Изобразительное искусство» (2 линии).

а) Неменская Л.А.(1 класс и 4 класс); Коротева Е.И. (2 класс); Горяева Н.А., Неменская Л.А., Питерских А.С. (3 класс).

б) Шпикалова Т.Я. (1 класс); Шпикалова Т.Я., Ершова Л.В. (2 класс и 4 класс); Шпикалова Т.Я., Ершова Л.В., Величкина Г. А. (3 класс). («Школа России»)

6.5 «Изобразительное искусство», Ашикова С. Г. (программа Занкова Л.В.)

6.6. «Изобразительное искусство» Шпикалова Т.Я. («Перспектива»)

6.7. «Изобразительное искусство», Н.М. Сокольникова («Планета знаний»)

6.8 Программы учителей: Сковина, Л. А. Авторская программа "Акварель" по изобразительному искусству для учащихся 1–4-х классов,

5. Лабораторный практикум не предусмотрен.

6. Учебно-методическое обеспечение дисциплины.

6.1.Рекомендуемая литература

а) основная литература:

- 1.Сокольникова, Н. М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе : учебное пособие для вузов / Н. М. Сокольникова.- 4-е изд., стереотип.- М. : Академия, 2008.- 364 с.
- 2.Сокольникова, Н. М. История изобразительного искусства : учебник для педвузов в 2 т. / Н. М. Сокольникова. - 2-е изд., стереотип. -М. : Академия.- Т. 1., 2007.- 296 с.

б) дополнительная литература

1. Абрамова, М. А. Беседы и дидактические игры на уроках по изобразительному искусству. 1-4 классы / М. А. Абрамова. -М. : ВЛАДОС, 2004.- 121 с.
2. Агеева, И. Д. Занимательные материалы по изобразительному искусству: методическое пособие / И. Д. Агеева. - М. : Сфера, 2007. -154 с.
3. Болотова, В. Н. Декоративно-прикладное искусство: учебное пособие для среднего профессионального образования / В.Н. Молотова. - 2-е изд., испр. и доп.- М. : ФОРУМ, 2010.- 288 с.
4. Власов, В. Г. Стили в искусстве:словарь : Архитектура, графика. Декоративно-прикладное искусство. Живопись, скульптура / В. Г. Власов. - СПб. : Кольна.- Т. 1.- 1995. - 672 с.
5. Глаголев, О. Б. Лепим из глины / О. Б. Глаголев. - М. : Профиздат, 2009.- 93 с.
6. Кирьянова, Н. В. История мировой литературы и искусства:учебное пособие для вузов / Н. В. Кирьянова. - М. : Флинта, 2006. - 469 с.
7. Кузин, В. С. Рисунок. Наброски и зарисовки : учебное пособие для вузов / В. С. Кузин. - М. : Академия, 2004.- 228 с.
8. Островская, О. В. Уроки изобразительного искусства в начальной школе. 1-4 классы: пособие для учителя / О. В. Островская. - М. : ВЛАДОС, 2003.- 276 с.
9. Погодина, С. В. Теория и методика развития детского изобразительного творчества : учебное пособие для среднего профессионального образования / С. В. Погодина. - М. : Академия, 2010.

6.2. Средства обеспечения освоения дисциплины

Учебники по изобразительному искусству для начальной школы, методические рекомендации к программам по трудовому обучению.

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Коллекции тканей, виды бумаги, таблицы, схемы, образцы изделий, методические наглядные пособия.

8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины.

8.1. Методические рекомендации преподавателю

Основные формы организации обучения:

-лекции предполагают раскрытие основных сложных тем теории и методики преподавание изобразительного искусства;

- семинарские занятия предполагают представление и защиту студентами результатов самостоятельной работы в форме мультимедийных презентаций, творческих отчетов;

- планируется моделирование уроков изобразительного искусства по разным темам и видам уроков;

Самостоятельная работа студента предполагает различные формы индивидуальной учебной деятельности: конспектирование научной литературы, сбор и анализ практического материала, ведение словаря, проектирование, выполнение тематических творческих заданий, составление конспектов уроков и пр.

8.2. Методические указания для студентов

Перечень примерных контрольных вопросов для самостоятельной работы.

1. Обучение изобразительному искусству в разные эпохи в России.
2. Межпредметные связи на уроках изобразительного искусства.
3. Интегрированные уроки изобразительного искусства.
4. Эстетическое воспитание на уроках изобразительного искусства.
5. Нравственное воспитание на уроках изобразительного искусства.
6. Развитие творческого мышления на уроках изобразительного искусства.
7. Разработка заданий, карточек для проверки знаний учащихся на уроках изобразительного искусства.
8. Декоративно-прикладное искусство России: городецкая роспись.
9. Декоративно-прикладное искусство России: гжель.
10. Декоративно-прикладное искусство России: хохлома.
11. Декоративно-прикладное искусство России: жостовская.
12. Декоративно-прикладное искусство России: дымковская.
13. Декоративно-прикладное искусство России: матрешка.
14. Декоративно-прикладное искусство России: палех.
15. Подбор занимательного материала, дидактических для уроков изобразительного искусства.
16. Организация и методика проведения экскурсий в рамках изучения изобразительного искусства.
17. Сравнительный анализ программ и учебников по изобразительному искусству для начальной школы.
18. Урок изобразительного искусства в малокомплектной школе.
19. Развитие мышления на уроках изобразительного искусства.
20. Способы постановки проблем на уроках изобразительного искусства в начальной школе.

8.2. Примерная тематика рефератов, курсовых работ

1. Развитие воображения у младших школьников на уроках изобразительного искусства.
2. Нетрадиционные техники рисования на уроках изобразительного искусства в начальной школе.
3. Развитие познавательных способностей учащихся младших классов на уроках изобразительного искусства.
4. Развитие творческих способностей на уроках изобразительного искусства в начальной школе.
5. Организация коллективной работы на уроках изобразительного искусства.
6. Реализация детских проектов на уроках изобразительного искусства в начальной школе.

7. Организация самостоятельной работы младших школьников на уроках изобразительного искусства.
8. Исследовательская деятельность на уроках изобразительного искусства и во внеурочной деятельности.

8.3 Примерный перечень вопросов к зачету

Блок 1

1. Предмет, задачи и содержание изучения методики преподавания изобразительного искусства в вузе.
2. Методы педагогического исследования в рамках дисциплины. Стандарт второго поколения, образовательная область «Изобразительное искусство», требования к знаниям и умениям учащихся.
3. История развития изобразительного искусства. Социальная природа развития художественного образования; общечеловеческое, национальное и индивидуальное в художественном образовании.
4. Первобытное искусство. Методы обучения рисованию в Древнем Египте, в Древней Греции и Древнем Риме.
5. Рисование в средние века.
6. Рисование в эпоху Возрождения. Художники эпохи Возрождения и их вклад в методику преподавания рисования.
7. Академическая система художественного образования в XVI-XIX веках.
8. Рисование в России XVIII - XIX веке.
9. История развития методики преподавания изобразительного искусства в школе. Рисование как общеобразовательный предмет в учебных заведениях в XVII - XIX веках.
10. Рисование как общеобразовательный предмет на рубеже XIX - XX веков. Исследования изобразительного творчества детей в конце XIX – начале XX века.
11. Советский период художественного образования. Перспективы художественного образования и эстетического воспитания детей.
12. Задачи и содержание трудового обучения (стандарт) и воспитания в начальных классах на современном этапе.
13. Задачи эстетического воспитания детей.
14. Содержание эстетического воспитания.
15. Изобразительная деятельность с позиции теории деятельности.
16. Изобразительная деятельность детей в различные возрастные периоды.
17. Изобразительная деятельность на различных уроках и во внеурочной деятельности.
18. Понятия «изобразительная грамотность», «творчество».
19. Различные взгляды на природу творчества и его развития.
20. Направления изобразительного искусства: скульптура.
21. Направления изобразительного искусства: скульптура: живопись.
22. Направления изобразительного искусства: скульптура: графика.
23. Направления изобразительного искусства: скульптура: декоративно-прикладное искусство.
24. Виды живописи (станковая, монументальная, декоративная).
25. Виды графики (станковая, книжная, плакатная, промышленная).
26. Виды скульптуры (станковая, монументальная, декоративная, садово-парковая).
27. Виды декоративно-прикладного и народного искусства.
28. Виды дизайна и архитектуры.
29. Жанры изобразительного искусства и их развитие в культуре.
30. Жанры изобразительного искусства: натюрморт.
31. Жанры изобразительного искусства: пейзаж.
32. Жанры изобразительного искусства: портрет.

- 33. Жанры изобразительного искусства: бытовой.
- 34. Жанры изобразительного искусства: исторический.
- 35. Жанры изобразительного искусства: батальный.
- 36. Жанры изобразительного искусства: анималистический.

Блок 2.

- 37. Произведения выдающихся художников: Леонардо да Винчи,
- 38. Произведения выдающихся художников: Рембрандт,
- 39. Произведения выдающихся художников: А. Дюрер,
- 40. Произведения выдающихся художников: П. Сезанн,
- 41. Произведения выдающихся художников: В. Ван Гог,
- 42. Произведения выдающихся художников: К. Моне
- 43. Произведения выдающихся художников: П. Пикассо
- 44. Произведения выдающихся художников: К.П. Брюллов,
- 45. Произведения выдающихся художников: И.Е. Репин,
- 46. Произведения выдающихся художников: В.И. Суриков,
- 47. Произведения выдающихся художников: И.И. Шишкин,
- 48. Произведения выдающихся художников: И.И. Левитан,
- 49. Произведения выдающихся художников: В.М. Васнецов,
- 50. Произведения выдающихся художников: М.А. Врубель,
- 51. Произведения выдающихся художников: Б.М. Кустодиев,
- 52. Произведения выдающихся художников: В.А. Серов,
- 53. Произведения выдающихся художников: К.С. Петров-Водкин
- 54. Произведения выдающихся художников: Айвазовский.
- 55. Декоративно-прикладное искусство России: городецкая роспись.
- 56. Декоративно-прикладное искусство России: гжель.
- 57. Декоративно-прикладное искусство России: хохлома.
- 58. Декоративно-прикладное искусство России: жостовская.
- 59. Декоративно-прикладное искусство России: дымковская.
- 60. Декоративно-прикладное искусство России: матрешка.
- 61. Декоративно-прикладное искусство России: палех.
- 62. Психолого-педагогические особенности детей младшего школьного возраста.
- 63. Особенности физиологического развития ребенка, познавательных процессов (памяти, мышления, внимания, восприятия, воображения) на уроках изобразительного искусства.
- 64. Изобразительная деятельность как фактор развития личности ребенка младшего школьного возраста.

Блок 3.

- 65. Связь изобразительной деятельности со следующими направлениями развития ребенка: с развитием чувственно-эмоциональной сферы; с развитием восприятия и воображения; с развитием мышления, интеллектуальной сферы; с развитием инструментов и навыков моделирования; с развитием речи; с развитием эстетических и нравственных норм и идеалов; с универсальных учебных действий.
- 66. Связь изобразительной деятельности с развитием чувственно-эмоциональной сферы.
- 67. Связь изобразительной деятельности с развитием восприятия и воображения.
- 68. Связь изобразительной деятельности с развитием инструментов и навыков моделирования.
- 69. Связь изобразительной деятельности с развитием речи.
- 70. Связь изобразительной деятельности с развитием эстетических и нравственных норм и идеалов.
- 71. Связь изобразительной деятельности с формированием универсальных учебных действий.
- 73. Методы обучения изобразительной деятельности в начальной школе, классификации методов, специфика применения.

74. Словесные, наглядные практические методы преподавания, специфика их применения. 75. Словесные методы: рассказ, беседа, объяснение, диспут.
76. Наглядные методы. Демонстрация, иллюстрация. Виды иллюстраций.
77. Работа с учебником на уроке ИЗО.
78. Практические методы преподавания ИЗО.
79. Классификация методов по характеру познавательной деятельности учащихся: особенности применения репродуктивных и творческих методов на уроках ИЗО.
80. Исследовательская деятельность учащихся на уроках. Проблемное обучение.
81. Методика проведения экскурсий (значение проведения экскурсий, планирование экскурсий, подготовка учителя, методика проведения).
82. Формы организации учебно-воспитательной работы по изобразительному искусству в начальной школе.
83. Урок, как основная форма организации обучения изобразительному искусству. Стандартные и нестандартные уроки. Классификации уроков изобразительного искусства. 84. Структура различных уроков изобразительного искусства в начальной школе. Содержание каждого этапа урока.
85. Самостоятельная работа учащихся на уроках изобразительного искусства. Проверка и оценка знаний и умений на уроках изобразительного искусства.
86. Внеклассная и внеурочная работа по изобразительному искусству.
87. Общие сведения об видах и жанрах изобразительного искусства.
88. Экскурсии по изобразительному искусству в начальной школе. Виды экскурсий, методика организации экскурсий.
89. Проектная деятельность учащихся по изобразительному искусству. Последовательность работы над проектом.
90. «Изобразительное искусство» Л. Г. Савенкова, Е. А. Ермолинская («Начальная школа 21 век»)
91. «Изобразительное искусство», Т.А.Копцева, В.П. Копцев, Е.В. Копцев («Гармония»)
92. «Изобразительное искусство», О.А. Куревина, Е.Д. Ковалевская («Школа 2100...»)
93. «Изобразительное искусство» (2 линии).
- а) Неменская Л.А.(1 класс и 4 класс); Коротеева Е.И. (2 класс); Горяева Н.А., Неменская Л.А., Питерских А.С. (3 класс).
- б) Шпикалова Т.Я. (1 класс); Шпикалова Т.Я., Ершова Л.В. (2 класс и 4 класс); Шпикалова Т.Я., Ершова Л.В., Величкина Г. А. (3 класс). («Школа России»)
94. «Изобразительное искусство», Ашикова С. Г. (программа Занкова Л.В.)
- 95.. «Изобразительное искусство» Шпикалова Т.Я. («Перспектива»)
96. «Изобразительное искусство», Н.М. Сокольникова («Планета знаний»)
97. Программы учителей: авторская программа "Акварель" по изобразительному искусству для учащихся 1–4-х классов, Скочина Л. А.

Рабочая программа составлена в соответствии с образовательным стандартом высшего профессионального образования по специальности 031200 «Педагогика и методика начального образования».

Рабочую программу учебной дисциплины составила:

К.п.н, доцент кафедры
педагогике и методики
начального образования,

Н.А. Семенова

Рабочая программа учебной дисциплины утверждена на заседании кафедры
педагогике и методики начального образования

Протокол № _____ от «___» _____ 2011 г.

Зав. кафедрой
педагогике и методики
начального образования

С.И. Поздеева

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена методической комиссией
педагогического факультета ТГПУ

Председатель методической
комиссии педагогического
факультета

Т.Н. Яркина

Согласовано:

Декан педагогического
факультета

Г.Ю. Титова