

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего профессионального образования**  
**«Томский государственный педагогический университет»**  
**(ТГПУ)**

УТВЕРЖДАЮ  
Проректор по учебной работе  
\_\_\_\_\_ (декан)  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 2011 г.

**ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОПД.Ф.02 История мировой литературы и искусства (ОЗО)**

## Пояснительная записка

Курс «История мировой литературы и искусства» способствует расширению компетенции специалиста по связям с общественностью, так как предполагает изучение эстетических категорий, освоение знаковой сущности искусства, функционирования искусства, в том числе, и как инструментария выражения идей. На заочном отделении курс читается в трёх семестрах. Темы курса выстроены по хронологическому принципу, знакомят студентов с основными периодами отечественной и зарубежной истории искусства и литературы.

### 1. Цели и задачи дисциплины

- дать представление о тенденциях развития мирового искусства, о смене стилей, преемственности жанровых форм;
- познакомить студентов с произведениями мировой художественной культуры;
- показать роль и значение искусства в жизни общества;
- познакомить с основными искусствоведческими терминами и понятиями;
- выработать навыки искусствоведческого и литературоведческого анализа.

### 2. Требования к уровню усвоения содержания дисциплины

В результате изучения данного курса студенты должны:

- научиться ориентироваться в мировом художественном пространстве;
- обладать теоретической подготовленностью и развитым эстетическим кругозором для понимания различных эстетических систем;
- владеть специальной (литературо- и искусствоведческой) терминологией;
- иметь навыки анализа произведений литературы и других видов искусства.

### 3. Объем дисциплины и виды учебной работы.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
Общая трудоемкость дисциплины	148	1	2	3	4
Аудиторные занятия	30	10	10	10	-
Лекции	30	10	10	10	-
Практические занятия	-	-	-	-	-
Самостоятельная работа	118	40	38	40	
Вид итогового контроля		-	Зачет	Зачёт	экзамен

### 4. Содержание дисциплины.

#### 4.1. Разделы дисциплины и виды занятий

№	Темы	Виды работ		
		Лекции	Семинары	СРС
Часть 1 (первый семестр)				
1	Искусство как феномен культуры.	1		4
2	Искусство и литература Античности	1		9
3	Искусство и литература средневековой Европы и Византии	1		9
4	Искусство и литература Ренессанса.	1		10
5	Европейская литература и искусство 17 и 18 веков	2		9

№	Темы	Виды работ		
		Лекции	Семинары	СРС
6	Древнерусское искусство и литература	2		9
7	Русское искусство и литература 18 века	2		9
Часть 2 (2 семестр)				
8	Романтизм в европейской живописи и литературе	2		9
9	Реализм и натурализм в европейской литературе 19 века.	2		9
10	Романтизм в русском искусстве и литературе	2		10
11	Реализм в искусстве и литературе России 19 века	4		10
Часть 3 (3 семестр)				
12	Европейское искусство и литература XX века	5		10
13	Русское искусство и литература XX века	5		11
	<b>Всего в семестре:</b>	<b>30</b>	<b>-</b>	<b>118</b>

## 4.2. Содержание разделов дисциплины

### 1. Искусство как феномен культуры.

Понятия «культура» и «искусство», «художественный приём», «художественное восприятие», «художественное творчество». Форма и содержание в искусстве.

Функции искусства. Специфика художественного образа. Художник и художественное оформление действительности.

Классификация искусств. Виды искусства (живопись, графика, фотография, архитектура, скульптура, музыка, литература, театр, кино), их эстетические основы. Литература как предмет истории культуры. Специфика литературы как искусства слова в ряду других искусств. Понятие «жанр» в искусствознании и литературоведении.

Принципы периодизации развития искусства; понятие «художественный стиль».

Искусство и средства массовой коммуникации.

Открытие первобытного искусства. Периодизация первобытного искусства. Специфика мировоззрения древнего человека. Художественный синкретизм. Религиозный характер искусства. Развитие театрального искусства, скульптуры («палеолитические вены», анималистический жанр), живописи (наскальные росписи, орнамент), фольклора.

Архитектура. Мегалитические сооружения: менгиры, дольмены и кромлехи. Перекрытие и опора; возникновение стоечно-балочной системы. Стоунхендж.

### 2. Искусство и литература Античности.

Общая характеристика.

Периодизация культуры Древней Греции. Особенности мифологии (антропоморфность), её значение. Культы Диониса и Аполлона.

Специфика мифологического сознания. Поэмы Гомера «Илиада» и «Одиссея»: особенности стиля и композиции. Лирические и эпические жанры древнегреческой литературы. Драматургия. Происхождение греческой трагедии. Жанр трагедии в творчестве Эсхила, Софокла и Еврипида. Связь драматургии с мифологией. Античное представление о судьбе. Понятие катарсиса. Комедии Аристофана.

Специфика изобразительного искусства. Краснофигурная и чёрнофигурная вазапись. Основные тенденции развития скульптуры (коры и курсы, произведения Мирона, Поликлета, Фидия, Праксителя, Скопаса и др.): от статики к динамике, к сложным ракурсам и психологической трактовке образов.

Архитектура: развитие орденовой системы (дорический, ионический, коринфский ордера), типы храмов (периптер, диптер); синтез архитектуры и скульптуры. Афинский акрополь.

Периодизация искусства Древнего Рима. Роль греческой культуры в развитии искусства Древнего Рима. Отличие мировоззрения древних римлян и эллинов. Специфика

мифологии. Жанры древнеримской литературы. Творчество Цицерона, Вергилия, Горация, Овидия, Апулея.

Архитектура: открытие новых строительных материалов (бетона), расширяющих архитектурные возможности; арочная конструкция, купольное перекрытие. Виды архитектуры: религиозная (Колизей, храмы: ротонда, периптер, диптер), зрелищная (амфитеатры), инженерная (акведуки, мосты), общественная (термы, базилики и пр.), жилая.

Массовые зрелища в культуре Древнего Рима.

Развитие скульптурного портрета; конная статуя Марка Аврелия.

Живопись: «фаумский» портрет (техника, заимствованная из египетской культуры и положенная впоследствии в основу иконописи), фрески, мозаики.

### ***3. Искусство и литература средневековой Европы и Византии***

Смена исторической формации и принятие христианства как факторы формирования искусства Византии и Европы. Проблема поиска архитектурных форм и художественных образов, адекватных новому мировоззрению. Символизм нового искусства. Храм Святой Софии в Константинополе. Раннехристианская полемика об уместности зримого образа в христианской культуре (иконоборцы). Византийские мозаики, книжная миниатюра.

Историко-географические рамки западноевропейского Средневековья. Влияние на раннехристианское искусство традиций варварских племён и древнеримского искусства.

Центры культурной жизни: храм, монастырь, замок. Сложение первого общеевропейского стиля – романского (норманнского). Облик романского храма. Церковь-грозда – идея Воинствующей Церкви в романскую эпоху. Архитектура средневековых замков.

Готика как переходный стиль от религиозного искусства к светскому. Интенсивное строительство городов, развитие городской архитектуры. Архитектура готики: идея Церкви-корабля, стремящегося к Богу: преобладание вертикали в архитектурном облике храма, синтез архитектуры и скульптуры. Архитектурные открытия, позволившие расширить пространство храма и существенно увеличить площадь окон (крестовый нервюрный свод, стрельчатая арка, аркбутан и контрфорс). Черты романского и готического стиля в Соборе Парижской Богоматери. Готические соборы: Шартрский, Реймский (архитекторы Жан д'Орбе, Жан ле Луп, Гоше де Реймс), Амьенский собор (архитекторы Робер де Люзаршем, Том и Рено де Кормонами). Собор в Руане – «пламенеющая» готика.

Генезис скульптуры в эпоху средневековья (от романского стиля к готике: от барельефа к горельефу и круглой скульптуре) и её функции (Библия для неграмотных, напоминание о Страшном Суде в рельефах над порталами).

Христианская византийская и европейская живопись (иконы, фрески, мозаики, энкаустика). Иконописные подлинники. Принципы художественного оформления храма.

Книжная миниатюра.

Средневековая европейская литература. Национальный героический эпос («Песнь о Роланде» – Франция, «Песнь о моём Сиде» – Испания, «Песнь о Нибелунгах» – Германия). Религиозные истоки рыцарства и культа прекрасной дамы. Место рыцарской литературы в культуре Средневековья. Лирические и эпические жанры рыцарской литературы. Особенности рыцарского романа: «Тристан и Изольда». Особенности городской литературы: жанры (фаблио, басни, сказки и пр., в драматургии – мистерии, миракли, фарсы), демократичность стиля (близость к разговорной речи), сатирическая направленность. «Роман о Лисе». «Божественная комедия» Данте Алигьери как произведение переходного периода: жанр, композиция, основные образы и мотивы.

### ***4. Искусство и литература западноевропейского Возрождения.***

Проблема периодизации культуры. Исторические причины слома средневекового мировоззрения. Гуманизм.

Южное Возрождение. Раннее Возрождение: особенности живописной манеры Джотто, Мазаччо, С. Боттичелли. Зрелое Возрождение. Образ Мадонны и библейские сюжеты в живописи Рафаэля Санти, Леонардо да Винчи, Микеланджело. Портреты: гармоничный человек в земном бытии.

Микеланджело – скульптор (Давид, Пьета) и архитектор (площадь Капитолия, Собор Святого Петра в Риме). Кризис ренессансного мировоззрения в его позднем творчестве. Венецианское Возрождение.

Специфика Северного Возрождения. Творчество Яна ван Эйка (Гентский алтарь). И. Босх – религиозно-нравоучительный пафос картин, эсхатологическая тема: «Воз сена», «Операция головы», «Сад земных наслаждений», «Семь смертных грехов» и др. П. Брейгель Старший: близость художественной манеры к народной лубочной живописи; отражение национальной культуры, Брейгель – мастер многофигурных композиций в бытовом жанре: «Пословицы», «Битва масленицы и поста», «Крестьянская свадьба»; философское осмысление библейских и античных мифов: «Вавилонская башня», «Падение Икара». А. Дюрер: портретная живопись (автопортреты) и графика (иллюстрации к «Апокалипсису»). Эль Греко – проблема определения стиля: черты маньеризма, готики, Ренессанса (Мученичество св. Маврикия, Погребение графа Оргаса, Святое Семейство, Тайная вечеря).

Литература Возрождения. Новаторство лирики Ф. Петрарки («Книга песен»). «Декамерон» Дж. Боккаччо: композиция, идейный замысел, проблематика.

Художественное своеобразие произведений национальных культур Возрождения: Э. Роттердамский «Похвала глупости» (Германия), Ф. Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль» (Франция); М. де Сервантес «Дон Кихот» (Испания); В. Шекспир «Сонеты», «Ромео и Джульетта», «Гамлет», «Король Лир» (Англия). Значение литературы Возрождения для мировой культуры последующих эпох.

Кризис Ренессанса в конце 16 века: маньеризм.

### **5. Европейская литература и искусство 17 и 18 веков.**

Сложение нового стиля – барокко, своеобразно проявляющегося в национальных культурах Европы. Философско-мировоззренческая основа барокко – утрата спокойствия, гармоничности, цельности ренессансного человека, драматичное восприятие жизни, открытие многообразия, непостоянства, изменчивости мира, где многое случайно, хаотично, непредсказуемо. Барокко – идея синтеза всех искусств. Две тенденции: пышность, динамизм, монументальность, аллегоричность – в культурах, где заказчиком живописи оставалось дворянство, и камерность, реалистичность – в странах, где ведущим заказчиком становилась буржуазия.

Скульптурное творчество Дж. Л. Бернини: Экстаз святой Терезы, барочная трактовка образа Давида.

Архитектура барокко: витые лестницы и колонны, пышность форм, тяга к асимметрии, богатство интерьера: огромных размеров зеркала, окна, отделка золотом, драгоценными камнями.

Живопись: расцвет всех жанров (парадный, психологический, групповой портрет, исторический, мифологический, анималистический и бытовой жанры, натюрморт).

П. П. Рубенс – создатель фламандской школы барокко. Барочный идеал красоты («Шубка») и барочная мода («Портрет камеристки инфанты Изабеллы», «Автопортрет с Изабеллой Брант», «Автопортрет»). Своеобразие трактовки христианской и античной мифологии. «Союз Земли и Воды», «Война и мир», «Воздвижение креста».

Парадный портрет в творчестве Антониса ванн Дейка. Ф. Халс – мастер группового портрета.

Творчество Рембрандта ван Рейна. Психологизм и философичность творчества, не понятого современниками: «Ночной дозор», «Автопортрет», «Автопортрет с Саскией на коленях», «Даная», «Флора», «Возвращение блудного сына», «Авраам и Исаак», поздние портреты пожилых людей; офорты на библейские сюжеты.

Д. Веласкес. Глубокий психологизм образов. Образы королей и шутов. Веласкес – мастер сложных многофигурных композиций («Пряхи», «Менины»).

Значение барочных мотивов сна, иллюзий, утраты памяти / идентичности для культуры романтизма, модернизма и постмодернизма. Черты барочной эстетики в пьесе В. Шекспира «Сон в летнюю ночь». Кальдерон де ла Барка «Жизнь есть сон».

Классицизм во Франции. Основные черты эпохи абсолютизма. Личность Людовика XIV. Классицизм как стиль, выражающий идею монаршего величия. Опора на рационализм, философию Р. Декарта. Жанровая система в искусстве, связь с Ренессансом.

Архитектура Версаля: парковое искусство, барочный интерьер и классицистическая архитектурная конструкция (колонны, подчёркнутая крышей горизонталь). Живопись Н. Пуссена. Просветительский классицизм в живописи 18 века: Ж. Л. Давид. Рококо – интерьерный стиль. Основные черты (изящество, утончённость, причудливость, асимметричность, пасторальность, интимность). Творчество А. Ватто.

Эстетические принципы литературы классицизма. «Поэтическое искусство» Н. Буало как манифест классицизма. Расцвет драматургии, создание театра высокой морали. Жанр трагедии: Корнель «Сид», Расин «Федра». Жанр «высокой» комедии в творчестве Мольера. «Тартюф».

XVIII в. – эпоха Просвещения. Специфика Просветительского Классицизма: наличие черт реализма, антиклерикальные мотивы, проблема воспитания, анализ гуманистических ценностей, идеалов просвещения. Великие просветители: жизнь, судьба, творения. Д. Дидро, Вольтер, Ж.-Ж. Руссо (Франция); Дж. Свифт, Д. Дефо (Англия). Д. Дидро «Монахиня», Вольтер «Кандид».

Сентиментализм. Эстетические и философские основы. «Сентиментальное путешествие по Франции и Италии» Л. Стерна.

Жизненный путь Гете. Жанровое своеобразие «Фауста» Гёте (диалогизированная эпическая поэма). Философское содержание поэмы. Фауст и Мефистофель: различия во взглядах на жизнь и на человека. И. В. Гете «Фауст» – эпилог Просвещения и пролог романтизма.

## **6. Древнерусское искусство и литература**

Хронологические рамки древнерусского искусства. Исторический контекст: христианство, влияние культуры Византии; феодальная раздробленность (обусловившая наличие разных иконописных и архитектурных школ в отдельных княжествах: Новгородском, Суздальском, Московском и др.); внешние войны. Черты романского стиля в русской архитектуре (плоскость стен без декора, узкие окна, каменная архитектура). Деревянное зодчество.

Древнерусская живопись. Иконостас. Иконы и фресковые росписи Андрея Рублёва, Феофана Грека, Дионисия. Русское Предвозрождение. Глубина и объёмность замысла иконы «Троица» А. Рублёва; отход Рублёва от иконописного канона в трактовке сюжета.

Периодизация древнерусской литературы. Устное народное творчество. Специфика первых книг, переводная литература. Специфика житийного жанра: истоки, поэтические особенности. Житие протопопа Аввакума, Житие Сергия Радонежского и др.

Памятники древнерусской литературы: «Поучение Владимира Мономаха», «Повесть временных лет» Нестора, «Слово о полку Игореве», «Домострой» и др. Городская литература: демократичность стиля, социальная сатира, основные жанры. «Повесть о Шемякином суде», «Повесть о Ерше Ершовиче» и др.

## **7. Русское искусство и литература 18 века**

Петровские реформы в области культуры и искусства (секуляризация, ориентация на западные образцы). Особенности архитектуры: преобладание классицистического стиля. Строительство Петербурга. Первые петровские пенсионеры-живописцы. Тенденции классицизма и рококо в русской живописи. Развитие жанров портрета (И. Никитин, А. Матвеев), городского пейзажа (Алексеев). Литература петровской эпохи.

Русский классицизм. Общая характеристика. Философская основа и поэтика русского классицизма. Роль канона в искусстве классицизма. Понятие долга: приоритетность общественных, государственных интересов над частными. Идеи Просвещения в русской литературе. Жанровая теория классицизма и основные жанры русской литературы этого периода. Жизнь и творчество М.В. Ломоносова. Творчество А. Д. Кантемира, В.К. Тредиаковского, А.П. Сумарокова.

Отражение эпохи в портретах Д. Левицкого.

Философская основа сентиментализма. Предмет изображения: частный человек, сфера чувств, субъективное восприятие. Жанры: дневники, путешествия, лирические повести. Реформы русского языка и демократизация литературы (деятельность Н. Карамзина). Повесть «Бедная Лиза».

Живопись сентиментализма: творчество В. Боровиковского. Пасторальные мотивы, женские образы.

## **II часть, II семестр**

### **8. Романтизм в европейской живописи и литературе.**

Историко-культурный контекст формирования романтизма (французская революция, разочарование в идеалах Просвещения). Философская основа – идеализм И. Канта и др. Картина мира и поэтика романтизма: двоемирие, пессимизм, интуитивное познание мира, герой – гений, сумасшедший, титан, трагически противостоящий миру; двойничество (Я и Другой, Я и другой Я, Я и зеркало / тень), ирония, фантастика, историзм и др.

Национальные особенности романтизма: Ф. Шеллинг, Г. Гейне, А. Шамиссо, Э.Т.А. Гофман и др. (Германия), В. Гюго (Франция), Дж. Байрон (Англия).

Романтизм в живописи – предтеча импрессионизма, творческие поиски форм, адекватных новому содержанию: динамизм, мотивы бури, стихии, мотив времени; переосмысление роли цвета в живописи, отход от классицистических принципов работы с колоритом и композицией. Творчество Э. Делакруа и Дж. М.У. Тёрнера, Ф. де Гойи.

Музыка эпохи романтизма. Понятие «программной музыки». Основные жанры (романс, элегия, вокальный цикл). Национальные музыкальные школы: Венгрия (Лист), Польша (Шопен), Германия (Шуман), Норвегия (Э. Григ), Австрия (Шуберт).

### **9. Реализм и натурализм в европейской литературе 19 века.**

Предпосылки сложения реализма (естественнонаучные открытия, развитие историографии и социологии, философия позитивизма, классовая борьба, выдвижение буржуазии как главной экономической и политической силы); основные принципы творческого метода (историзм, детерминизм, научность, всеохватность и др.).

Творчество О. Бальзака. Идея и композиция «Человеческой комедии». Художественные открытия Бальзака (использование фигуры рассказчика, обозначение конкретного времени и места в начале повествования; лейтмотивная структура комплекса романов, открытие финалы и др.). Творчество Стендаля, Ч. Диккенса, У. Теккерея. Отличия натурализма от реализма (теория наследственности, генетической детерминированности, интерес к «низкому», биологическому, к психологии толпы в творчестве Э. Золя). Реализм второй половины 19 века в Европе. Творчество Г. Флобера, Ги де Мопассана. Кризис драматургии и театра в середине XIX века. Западноевропейская «новая драма»: общая характеристика, представители.

Вершина реализма в музыкальном оперном искусстве XIX в. (Дж. Верди, Ж. Бизе).

### **10. Романтизм в русском искусстве и литературе**

Историко-философские предпосылки сложения романтизма. Значение для культуры 19 века Отечественной войны, восстания декабристов. Картина мира романтиков. Основные категории (двоемирие, ирония, двойничество, одиночество, пессимизм и др.).

Особенности «русского ампира» как ведущего стиливого направления в архитектуре начала 19 века (А.Н. Воронихин, А.Д. Захаров). Вклад зарубежных архитекторов в историю российской культуры этого периода (К. Росси).

Основные течения в литературе русского романтизма. Романтическое творчество В.А. Жуковского, К. Ф. Рылеева, Н.В. Гоголя, Ю.М. Лермонтова. Специфика романтического героя в русской литературе. Образы славянской мифологии и фольклора, гражданская тема. Тема «лишнего» человека в контексте романтического мировоззрения. Поэма Н.В. Гоголя «Мертвые души». Замысел, история создания, жанровая специфика, проблематика, особенности конфликта. Сатирическое и лирическое начало в поэме. Образ автора и образ народа.

Живопись романтиков. Романтический герой в портретах О. Кипренского. К. Брюллов «Последний день Помпеи» – контрастность и динамизм в воплощении темы катастрофы.

Русская национальная музыкальная школа. Творчество М.И. Глинки, П.И. Чайковского. Оперное искусство в творчестве представителей «Могучей кучки» (М.А. Балакирев, А.П. Бородин, М.П. Мусоргский, Ц.А. Кюи, Н.А. Римский-Корсаков).

### ***11. Реализм в искусстве и литературе России 19 века***

Историко-культурологические предпосылки сложения реализма в литературе. А.С. Пушкин: «Евгений Онегин», историческая проза.

Тенденции развития реализма от 40-х к 60-м годам 19 века («натуральная школа», критический реализм). Натуральная школа как ведущее направление в русской литературе 40-50-х гг. Происхождение термина, состав, периодические издания. Белинский как теоретик и пропагандист «натуральной школы». Основной эстетический постулат «натуральной школы» (принцип социального детерминизма). Своеобразие художественного метода: сближение литературы и науки, роль естественнонаучного метода. Жанр «физиологического очерка». Особенности хронотопа. «Статический» (биографический) сюжет героя и авторская активность. Принципы художественной типизации, проблема «маленького человека». Некрасов – поэт «натуральной школы». Концепция искусства Н. Г. Чернышевского. Особенности реализма И. Тургенева, Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого. Усвоение и развитие принципов «новой драмы» в творчестве А.П. Чехова («Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры», «Вишневый сад»). Мировое значение русской литературы 19 века.

Реализм в живописи. Смысл «бунта 14» в Академии художеств. Передвижники. Переориентация живописи с мифологического жанра на исторический и бытовой. Современность и актуальная история России в трактовке И. Репина, И. Сурикова.

## **3 часть, 3 семестр.**

### ***12. Европейское искусство и литература XX века.***

Культурно-исторические предпосылки развития искусства в XX веке. Проблема кризиса европейской культуры XX века в трудах философов-культурологов (Н.Я. Данилевский, О. Шпенглер, Й. Хейзинга, П. Сорокин, Ф. Ницше, З. Фрейд). Научные и технические открытия; возникновение новых видов искусства, воспринимаемых вначале как технологии без эстетической задачи (кинематограф, фотография). Кризис реалистической эстетики, повышение роли воспринимающего сознания, субъективного взгляда. Ситуация творческой свободы, породившая возникновение многих направлений в живописи. Основные черты культуры эпохи цивилизации: техницизм, демократизм, урбанистичность, космополитизм, иррелигиозность).

Основные стиливые тенденции в архитектуре XX века. Стили *модерн*, *арт-деко*. Архитектурный талант А. Гауди. Национальная специфика русского модерна. Проекты строительства функциональных городов в первой половине века. «Органическая



архитектура» Ф.-Л.Райта. Новые конструктивные и технические возможности современной архитектуры.

Истоки нереалистической живописи XX века – импрессионизм, постимпрессионизм. Обзор модернистских и авангардистских течений живописи XX века. Мировоззренческая основа, творческие искания: фовизм, экспрессионизм, футуризм, абстракционизм, кубизм, дадаизм, сюрреализм. Отношение нереалистического искусства к восточной и первобытной культуре. Поп-арт, гиперреализм. Центры авангардного искусства XX века (Париж, Нью-Йорк).

Европейская литература XX века. Нереалистические направления в европейской литературе конца 19 – начала 20 века: символизм, импрессионизм. Философская основа модернизма. Неомифологизм модернистской литературы. Варианты модернизма в творчестве Дж. Джойса («Улисс»), М. Пруста («В поисках утраченного времени»). Экзистенциализм. Особенности проблематики и поэтики произведений Ж.-П. Сартра («Стена, Тошнота»). Понятие абсурда, концепция «абсурдного человека» и система его ценностей. Ф. Кафка как предтеча абсурдистской литературы XX века. Традиция французской философской повести в творчестве А. Камю («Посторонний»). Особенности композиционной структуры (метафизический и социальный план в изображении мира), стиля («пунктирность», отсутствие казуальной последовательности). Философская основа сюрреализма: теория бессознательного (А. Бергсон, З. Фрейд); категория чудесного и др. «Первый манифест сюрреализма» Андре Бретона.

Судьба реализма в литературе XX века. Поэтика, основные темы, взаимодействие с нереалистическими направлениями литературы, персоналии.

Эпическая драма XX века. Идеологические основы театральной и драматургической реформы Б. Брехта. Изображение личности и социума. Выразительные возможности эпической драмы Брехта (принцип остранения, очуждения, монтажная композиция, повествовательные элементы). Драматургическая версия абсурда: теоретики, эстетические основы. Драма абсурда (С. Беккет, Э. Ионеско).

Художественные практики постмодернизма. Постмодернистская чувствительность как способ мироощущения. Установка на мультикультурализм. Знаковая природа реальности. Изменение представлений о произведении искусства и авторе художественной деятельности. Деконструктивизм в философии. Своеобразие постмодернизма У. Эко («Имя Розы») и М. Павича («Хазарский словарь»).

Особенности развития музыкального искусства XX века: авангардные направления, неофольклоризм, зарождение джаза, поп- и рок-музыка.

Зарождение и развитие мирового кинематографа. Деятельность Ч. Чаплина. Зрелищное искусство в коммуникативной ситуации 20 века.

Массовая и элитарная культура и литература. Контркультура как антипод массовой культуры.

### ***13. Русское искусство и литература XX века.***

Социально-историческая обстановка рубежа 19–20 веков. Русская живопись рубежа 19–20 в.: основные художественные течения и группировки. Объединение «Мир искусства», «Союз русских художников», «Голубая роза», «Бубновый валет», «Союз молодежи». Направления художественных поисков.

Основные модернистские направления в литературе «серебряного века»: символизм (Вл. Соловьёв, В. Брюсов, Д. Мережковский, А. Белый, А. Блок), акмеизм (ранний период творчества А. Ахматовой, О. Мандельштама): философская основа, особенности поэтики. Понятие авангарда; варианты футуризма (В. Маяковский, Кручёных, В. Хлебников и др.). Судьба реализма (Куприн, Горький и др.), влияние модернизма на реализм.

Специфика развития русской литературы после 1917 года (две ветви: метрополия и диаспора). Феномен «потайной» (андеграундной) литературы. Основные вехи развития русского искусства и литературы в XX веке.

1920-е годы: атмосфера творческой свободы, рождение альтернативных течений в литературе, различных творческих школ и объединений. Пролеткульт, ОПОЯЗ, ЛЕФ, имажинисты, конструктивисты, обэриуты, «серапионовы братья», «Перевал», «неокрестьянские» писатели, РАПП. Дискуссии о культуре и литературе начала 1930-х гг.: установление цензуры, идеологических и эстетических рамок творчества. Ангажированность «официальной» советской литературы идеологией и политикой государства в сфере искусства. Репрессии писателей, возникновение «внутренней эмиграции». «Роман культуры» в творчестве М. Булгаков («Мастер и Маргарита»).

Литература периода Великой отечественной войны и 1950-х годов: темы, проблемы. Развитие публицистических, лиро-эпических жанров. Творчество А. Твардовского. История, природа и личностное самоопределение в романе «Русский лес» Л. Леонова.

Период хрущёвской «оттепели»; значение XX съезда партии. Утопизм «шестидесятников», верящих в «социализм с человеческим лицом». Открытие альтернативных социалистическому реализму творческих методов и направлений (модернизм, постмодернизм, онтологический, экзистенциальный и критический реализм). Ужесточение цензуры, возобновление репрессий в постоттепельный период. «Тамиздат», «самиздат», «нигденеиздат».

Судьба и творческий путь О. Мандельштама и А. Ахматовой.

Актуальные темы второй половины XX века: национальная история в масштабах от мировой истории до частной судьбы (жизнь в деревне и урбанизация, война, лагерь) и проблема самоопределения в историко-культурной ситуации; государство и общество, государство и культура, экология и др.

Три «волны» русской эмиграции. Первая волна – послеоктябрьская, самая массовая: творчество писателей «старшего поколения»: И. Бунин, Дм. Мережковский, И. Шмелёв и др. (осмысление истории России, мотив утраченной родины, реконструкция дореволюционной России в творчестве); писатели «младшего поколения»: Г. Газданов, В. Набоков, Н. Берберова, Б. Поплавский и др. (экзистенциальная проблематика, вопросы самоидентификации и интеграции в европейскую / американскую культуры).

Вторая волна – после Великой отечественной войны.

Третья волна – после «оттепели». А. Терц, И. Бродский, Саша Соколов и др.

Основные направления в реалистической литературе XX века (соцреализм, критический реализм, экзистенциальный реализм, онтологический реализм, постреализм).

«Деревенская» проза в творчестве С. Залыгина, Б. Можаева, Ф. Абрамова, В. Шукшина, А. Солженицына («Матрёнин двор»). Онтологический реализм: кризис родового сознания, утрата традиционных онтологических ценностей (семья, дом, предки, аграрный труд); экологическая тема в творчестве В. Распутина («Прощание с Матёрой», «Последний поклон», «Живи и помни») и В. Астафьева («Царь-рыба»).

Литература критического реализма («Обмен» Трифонова, «Свой круг» Петрушевской). Психологическая драма как явление в литературе критического реализма второй половины XX века: новаторство А. Вампилова («Утиная охота» и др.). «Три девушки в голубом» Л. Петрушевской.

Экзистенциальная проблематика прозы о Великой отечественной войне (М. Шолохов «Судьба человека», В. Гроссман «Жизнь и Судьба», В. Сёмин «Нагрудный знак ОСТ», В. Быков «Сотников» и др.). Экзистенциальная проблематика романов и повестей Ю. Трифонова и В. Маканина: ситуации отставания, утраты и пр. Драматизм повседневной жизни. «Лагерная проза»: А. Солженицын, В. Шаламов. Роман Ю. Домбровского «Факультет ненужных вещей».

Модернизм и постмодернизм в современной русской литературе. Кризис социалистических ценностей и развенчание советской мифологии (особенно в лагерной прозе) – предпосылки возникновения постмодернизма в России.

Специфика эстетики и поэтики модернистских и постмодернистских текстов (С. Соколов, Вен Ерофеев, Вик. Ерофеев, Т. Толстая, А. Битов, И. Бродский, Ю. Буйда, В. Пелевин и др.). Проблема определения творческого метода писателей: взаимовлияния поэтик реализма, модернизма и постмодернизма в русской литературе конца 20 – начала 21 века.

## **5. Лабораторный (или иной) практикум – не предусмотрен.**

## **6. Учебно-методическое обеспечение дисциплины.**

### **6.1. Основная литература:**

- 1 Варакина, Г. В. Основные этапы истории европейского искусства [Текст]: учебное пособие / Г. В. Варакина. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2006. – 183 с.
- 2 Культурология [Текст]: история мировой культуры : учебник для вузов / [Ф. О. Айсина, И. А. Андреева, С. Д. Бородина и др.] ; под ред. А. Н. Марковой. – 2-е изд., перераб. и доп. - М.:ЮНИТИ, 2007. – 574, [2] с., [12] л. ил.
- 3 Луков, Вл. А. История литературы. Зарубежная литература от истоков до наших дней : Учебное пособие / Вл. Луков. – 3-е изд., испр. и доп. – М. : Издательский центр «Академия», 2006. – 510 с.

4

#### б) дополнительная:

1. А. С. Пушкин: школьный энциклопедический словарь / под ред. В. И. Коровина . – М. : Просвещение, 1999. – 776 с.
2. Белик, А. А. Культурология. Антропологические теории культур : Учебное пособие / А. А. Белик. – М. : Изд-во РГГУ, 1998.
3. Воробьева, Т. Л., Плохотнюк, Т. Г. Введение в литературоведение : В 2-х ч. Часть I : Учебно-методическое пособие. / Т. Л. Воробьева, Т. Г. Плохотнюк. – Томск : Изд-во НТЛ, 2004. – 204 с.
4. Громов, Е.С. Начало эстетических знаний: эстетика и искусство / Е.С. Громов. – М.: Советский художник, 1984. – 335 с.
5. Дмитриева, Н. А. Краткая история искусств / Н. А. Дмитриева. - М., 1990.
6. Древнерусское искусство / Отв. ред. О.И. Подобедова. – М.: Наука, 1983. – 400 с.
7. История всемирной литературы. В 9-ти томах. – М., 1984-1992. Т.1-Т.9
8. История зарубежной литературы. Средние века и Возрождение : Учеб. для филол. спец. вузов / М. П. Алексеев [и др.]. – М. : Высш. шк., 1987. – 415 с.
9. Ильина, Т. История искусств. Западноевропейское искусство / Т. Ильина . – 3-е изд., перераб. и доп. – М. : Высшая школа, 2000. – 368 с.
10. Ильина, Т. История искусств. Отечественное искусство / Т. Ильина. – М. : Высшая школа, 2000. – 407 с.
11. История русской литературы XI – XIX вв.: в 2 ч. : учебное пособие для вузов / А. С. Демин, Г. Г. Елизаветина, Н. Н. Жегалов и др.; под ред. Л. Д. Громовой, А. С. Курилова. – М. : Владос. Ч. 1. – 2000. – 272 с.
12. История русской литературы XI – XIX вв.: в 2 ч. : учебное пособие для вузов / А. С. Демин, Г. Г. Елизаветина, Н. Н. Жегалов и др.; под ред. Л.Д. Громовой, А.С. Курилова. – М.: Владос. Ч. 2. – 2000. – 223 с.
13. Гиленсон, Б.А. История зарубежной литературы конца XIX – начала XX века: учебное пособие для студентов высших педагогических учебных заведений / Б.А. Гиленсон. – М. : Академия, 2006. – 476 с.

14. История русской литературы XVIII в. : хрестоматия / Сост. Ю. О. Чернявская. – Томск : Изд-во ТГПУ, 2006. – 304 с.
15. Кошечко, А. Н. История зарубежной литературы (XX век) : учебно-методический комплекс. – Часть 2. – Хрестоматия. – Томск : Издательство ТГПУ, 2008. – 435 с.
16. Краснобаев, Б.И. Очерки истории русской культуры XVIII века: книга для учителя / Б.И. Краснобаев. – М.: Просвещение, 1987. – 319 с.
17. Культурология [Текст]: конспект лекций / Г. В. Драч, А. Н. Ерыгин, М. В. Заковоротная [и др.] ; отв. ред. Г. В. Драч. – Изд. 3-е, доп. и перераб. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2004. – 154, [1] с.
18. Левик, Б. В. Музыкальная литература зарубежных стран : учебное пособие. – М. : Музыка, 1979. – 302 с.
19. Лейдерман, Н. Л. Современная русская литература / Н.Л. Лейдерман, М.Н. Липовецкий. В 2-х тт. – М. : Издат. центр «Академия», 2003.
20. Мировая художественная культура. Учебное пособие / Василевская Л. Ю. [и др.]. – М.: Издательский центр АЗ, 1997. – 352 с.
21. Мифы народов мира : В 2 частях. Ч. I. / Сост. В. Я. Коровина, В. И. Коровин. – М. : РОСТ, Скрин, МИРОС, 1996. – 256 с.
22. Проскурнин, Б.М. История зарубежной литературы XIX в.: западноевропейская реалистическая проза: учеб. пособие / Б.М. Проскурнин, Р.Ф. Яшенькина. – Изд. 3-е, испр. – М. : Флинта, 2006. – 411 с.
23. Разумова, Н.Е. История зарубежной литературы (вторая половина XIX века): учебно-методический комплекс. – Ч. 2: Учебно-методическое пособие / [сост. Н. Е. Разумова]. – Томск : Издательство ТГПУ, 2008. – 55 с.
24. Рапацкая, Л.А. Искусство «Серебряного века» / Л.А. Рапацкая. – М.: Просвещение. Владос, 1996. – 192 с.
25. Рапацкая, Л.А. Русское искусство XVIII века: («Рассвет на Неве») / Л.А. Рапацкая. – М.: Просвещение. Владос, 1995. – 191 с.
26. Скоропанова, И.С. Русская постмодернистская литература: учеб. пособие / И.С. Скоропанова. – 5-е изд. – М.: Флинта, Наука, 2004. – 608 с.
27. Смирнова, Л. А. Русская литература конца XIX – начала XX века / Л.А. Смирнова. – М. : Высшая школа, 1999. – 381 с.
28. Теория и история мировой и отечественной культуры [Текст]: от античности до Возрождения : учебное пособие / под ред. : М. Л. Абрамсон, И. С. Свенцицкой. – М.: Издательство МГОПУ [и др.], 1996. – 204 с.
29. Тронский, И. И. История античной литературы / И.И. Тронский. – М. : Высшая школа, 1988. – 464 с.
30. Федотов, О.И. История западноевропейской литературы средних веков : учебник-хрестоматия: Идеограммы, схемы, графики / О.И. Федотов. – 2-е изд. – М. : Флинта : Наука, 2002. – 160 с.
31. Энциклопедия литературных героев: Античность. Средние века. Возрождение. Барокко. XVIII – XIX вв. Т. 1-3. М., 1992-1998.
32. Энциклопедия литературных произведений / под ред. С. В. Стахорского. – М. : Вагриус, 1998. – 656 с.
33. Энциклопедия мировой живописи / Сост. Т. Г. Петровец, Ю. В. Садова. – М. : ОЛМА-ПРЕСС, 2002. – 431 с.

## **6.2. Средства обеспечения освоения дисциплины.**

Дидактические и методические разработки (см. приложения), видео- DVD-фильмы из серий: «История одного шедевра», «Русский музей», «Эрмитаж»; «Раннаи с берегов Нила» «Искусство Древнего Египта»; «Матисс и Ван Гог» и т.д. Аудиоматериалы на CD: классическая и современная музыка разных направлений.

Электронные ресурсы: Пронин, В.А. Искусство и литература: Электронное учебн. пособие для спец. Реклама / В.А. Пронин. – М. : МГУП, 2002. [http://www.hi-edu.ru/abc\\_courses.html](http://www.hi-edu.ru/abc_courses.html)

**7. Материально-техническое обеспечение дисциплины:** телевизор, видеомаягнитофон, CD и DVD-проигрыватели, компьютер.

**8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины.**

**8.1. Методические указания для студентов**

**8.1.1. Материалы по организации самостоятельной работы.**

- Список художественных текстов по курсу

*Часть 1*

- Произведения фольклора (волшебные сказки, сказки о животных, кумулятивные сказки, былины, пословицы и поговорки, частушки, историческая песня, обрядовая лирика и т.д.)
- Кун Н.А. Легенды и мифы Древней Греции
- Гомер. Илиада.
- Эсхил. Прометей прикованный.
- Софокл. Царь Эдип
- Еврипид. Медея
- Аристофан. Облака. Лягушки.
- Овидий. Метаморфозы
- Слово о полку Игореве
- Повесть временных лет
- Житие протопопа Аввакума
- Средневековый эпос: «Песнь о Роланде», «Песнь о моем Сиде», «Песнь о Нибелунгах» (на выбор)
- Данте А. Божественная комедия
- Петрарка Ф. Лирика
- Боккаччо Дж. Декамерон
- Роттердамский Э. Похвала глупости
- Рабле Ф. Гаргантюа и Пантагрюэль
- Шекспир У. Укрощение строптивой. Сон в летнюю ночь (на выбор). Исторические хроники на выбор (н-р, Ричард III, Генрих VI) Гамлет. Ромео и Джульетта (на выбор). Зимняя сказка. Буря (на выбор).
- Сервантес М. де Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский
- Лопе де Вега Собака на сене
  - Кальдерон Жизнь есть сон.
  - Корнель П. Медея. Эдип. (на выбор)
  - Расин Ж. Андромаша. Федра. (на выбор)
  - Мольер Ж.Б. Тартюф. Мещанин во дворянстве (на выбор)
  - Гете И.В. Страдания юного Вертера. Фауст. (на выбор)
  - Руссо Ж.-Ж. Юлия, или новая Элоиза
  - Вольтер Кандид
  - Ломоносов, М. Оды.
  - Фонвизин Д.И. Недоросль.
  - Карамзин Н.М. Бедная Лиза

*Часть 2*

1. Гейне Г. Книга песен

2. Байрон Дж.Н.Г. Паломничество Чайльд-Гарольда
3. Гюго В. Собор Парижской Богоматери
4. Бальзак О. де Гобсек, Шагреневая кожа
5. Диккенс, Ч. Торговый дом «Домби и сын».
6. Золя Э. Жерминаль.
7. Флобер Г. Госпожа Бовари
8. Мопассан Ги де. Пышка
9. Пушкин А.С. Евгений Онегин. Лирика
10. Гоголь Н.В. Вечера на хуторе близ Диканьки. Мертвые души (на выбор)
11. Лермонтов М. Ю. Лирика
12. Тургенев И.С. Рудин, Дворянское гнездо, Накануне (на выбор)
13. Толстой Л.Н. Анна Каренина
14. Достоевский Ф.М. Преступление и наказание, Идиот
15. Бодлер Ш. Цветы зла
16. Ибсен Г. Кукольный дом.
17. Шоу Б. Пигмалион.
18. Чехов А. П. Три сестры. Дядя Ваня. Чайка. Вишневый сад (на выбор)

### *Часть 3*

1. Камю А. Посторонний
2. Кафка Ф. Превращение
3. Джойс Дж. Улисс
4. Брехт Б. Мамаша Кураж и ее дети
5. Беккет С. В ожидании Годо
6. Ионеско Лысая певица
7. Эко У. Имя Розы
8. Блок А. Стихи о Прекрасной Даме. Двенадцать
9. Горький М. Челкаш. Старуха Изергиль. На дне
10. Бунин И. Антоновские яблоки, Митина любовь.
11. Маяковский В. Стихотворения. Облако в штанах.
12. Булгаков М. Мастер и Маргарита.
13. Шолохов, М. Тихий Дон, Жизнь человека.
14. Твардовский, А. Василий Тёркин, лирика.
15. Распутин, В. Прощание с Матёрой.
16. Трифонов, Ю. Обмен.
17. Маканин, В. Отставший, Где сходилась небо с холмами (на выбор)
18. Вампилов А. Утиная охота
19. Петрушевская, Л. Три девушки в голубом, Свой круг (на выбор).
20. Быков В. Сотников
21. Солженицын А. Один день Ивана Денисовича
22. Ерофеев Вен. Москва – Петушки
23. Соколов С. Школа для дураков
24. Толстая Т. Милая Шура, Река Оккревиль, Петерс

### *• Примерный перечень тем для самостоятельного изучения.*

1. Фольклор в мировом искусстве. Жанровая система фольклора. Анализ мотивов в сказочном эпосе мирового фольклора. Вариативность пословиц в устном творчестве разных народов.
2. Высокое Возрождение в Венеции. Тициан «Даная», «Кающаяся Мария Магдалина»: Веронезе «Оплакивание Христа», «Юдифь», фрески из Дворца Дожей в Венеции; Тинторетто «Тайная вечеря», «Возникновение Млечного пути», Похищение Арсинои».

3. Барочная литература ("Потерянный рай" Мильтона, «Симплиций Симплициссимус» Гриммельсгаузена, драмы Кальдерона)
4. Рококо как новый стиль придворного искусства XVIII в. Ф. Буше («Туалет Венеры», «Портрет мадам Помпадур»), О. Фрагонар («Большие возможности качелей», «Поцелуй украдкой»), Ватто («Затруднительное положение», «Хотите покорять красавиц»).
5. Особенности русского романтизма. Гносеологические корни романтизма. Разновидности романтизма (элегический, эпикурейский, философский, религиозный и др.). Жуковский как родоначальник русского романтизма. Элегический романтизм. Элегии, баллады, сказки. Новаторство Жуковского. Основные этапы творчества К.Н. Батюшкова. Эпикурейское начало в романтизме Батюшкова.
6. Зарождение и развитие мирового кинематографа. Деятельность Ч. Чаплина.
7. Зрелищное искусство в коммуникативной ситуации 20 века.

• *Примерная тематика рефератов*

1. Образы и сюжеты фольклора в искусстве.
2. Славянская мифология.
3. Мифология Древней Греции и Древнего Рима.
4. Понятие об архаическом смехе. Теория смеха М.М.Бахтина.
5. Фольклорные истоки комедии.
6. Эхнатон – реформатор Древнего Египта.
7. Понятие мимесиса у Аристотеля. Теория трагедии Аристотеля.
8. Искусство раннего Возрождения в Италии (Мазаччо, Боттичелли).
9. Возрождение в Англии. Театр Шекспира: трагедии, комедии, исторические хроники
10. Литература стиля барокко.
11. Стиль барокко в изобразительном искусстве XVII века. Караваджо и Аннибале Карраччи
12. Творчество Эль Греко.
13. Просветительский реализм
14. Особенности архитектуры классицизма. Версаль - дворцово-парковый ансамбль.
15. Творчество Г.Ф. Генделя.
16. Живопись Ж.Л. Давида.
17. Творчество К. Брюллова.
18. Национальная самобытность живописи Ф. Гойи.
19. Влияние петровских реформ на развитие русского искусства XVII в.
20. Национальные музыкальные школы 19 века: Венгрия (Лист), Польша (Шопен), Германия (Шуман), Норвегия (Э. Григ), Австрия (Шуберт).
21. Реалистическая живопись (Г. Курбе, О. Домье)
22. Русская скульптура 19 века. И.П. Мартос
23. Русская живопись 19 века: проблема периодизации, высшие достижения в творчестве выдающихся художников
24. Творчество П. Пикассо

• *Темы презентаций*

1. Художественные особенности изобразительного искусства античности
2. Древнерусское зодчество
3. Искусство высокого Возрождения в Италии: «время титанов».
4. Искусство Северного Возрождения: Ян ван Эйк, Босх, Дюрер и др.
5. Русская архитектура XVII - XVIII веков. Стиль петровской эпохи. Елизаветинский стиль. Екатерининский стиль.
6. Оперное искусство в творчестве представителей «Могучей кучки» (М.А. Балакирев, А.П. Бородин, М.П. Мусоргский, Ц.А. Кюи, Н.А. Римский-Корсаков).

7. Живопись художников-импрессионистов.
8. Особенности развития музыкального искусства XX века
9. Модернистские и авангардные направления в изобразительном искусстве XX века

#### **8.1.2. Материалы по реализации контроля**

- *Примерный перечень вопросов к зачёту / экзамену.*

##### *Часть 1*

##### **1 семестр (1 часть)**

1. Искусство как явление культуры.
2. Художественный образ.
3. Понятие жанра в искусствознании и литературоведении.
4. Виды искусства. Классификация.
5. Специфика живописи и графики как видов искусства.
6. Специфика скульптуры и архитектуры как видов искусства.
7. Специфика литературы как вида искусства.
8. Специфика театра как вида искусства.
9. Специфика музыки как вида искусства.
10. Искусство первобытного общества.
11. Изобразительное искусство Древнего Египта.
12. Скульптура Древней Греции.
13. Архитектура Древней Греции.
14. Литература Древней Греции (эпические жанры).
15. Литература Древней Греции (лирические жанры).
16. Драматургия Древней Греции.
17. Изобразительное искусство и литература Древнего Рима.
18. Искусство Византии.
19. Западноевропейское Средневековье. Живопись.
20. Западноевропейское Средневековье. Архитектура и скульптура.
21. Героический эпос Средневековья.
22. «Божественная комедия» Данте как произведение переходного периода.
23. Изобразительное искусство Южного Возрождения (общая характеристика).
24. Изобразительное искусство Северного Возрождения.
25. Возрождение в литературе (Шекспир, Роттердамский, Сервантес).
26. «Гаргантюа и Пантагрюэль» Рабле: тематика и проблематика.
27. «Декамерон» Боккаччо: композиция, тематика и проблематика.
28. Маньеризм как переходное явление в европейском искусстве к. 16 века.
29. Литература барокко.
30. Живопись барокко и рококо.
31. Классицизм в европейской живописи 17 – 18 вв.
32. Классицизм в литературе 17 века.
33. Просветительский классицизм.
34. Сентиментализм. Ж.Ж. Руссо, Л. Стерн.
35. «Фауст» Гёте как эпилог литературы Просвещения.
36. Древнерусская архитектура.
37. Религиозная живопись А. Рублева, Дионисия, Феофана Грека.
38. Древнерусская литература: основные жанры, произведения.
39. Русский классицизм в архитектуре. Строительство Петербурга.
40. Русский классицизм в живописи (И. Никитин, Д. Левицкий).
41. Русский классицизм в скульптуре (Ф. Шубин, М. Козловский).
42. Русский классицизм в литературе. Творчество М.В. Ломоносова.



- 43. Русский сентиментализм. Творчество Н. Карамзина.
- 44. Русский сентиментализм в живописи (В.Л. Боровиковский).

*Часть 2 (2 семестр)*

- 1. Романтизм в европейской живописи (общая характеристика)
- 2. Романтизм в европейской музыке (общая характеристика).
- 3. Историко-культурные предпосылки возникновения романтизма и картина мира романтиков.
- 4. Романтизм во Франции (творчество В. Гюго).
- 5. Развитие немецкого романтизма. Лирика Г. Гейне.
- 6. Романтизм в Англии. «Паломничества Чайльд-Гарольда» Д. Байрона.
- 7. Реализм в литературе 19 века.
- 8. Творчество О. Бальзака.
- 9. Творчество Ч. Диккенса
- 10. Специфика реализма Г. Флобера.
- 11. Особенности новеллы Ги де Мопассана «Пышка».
- 12. Натурализм в европейской литературе 19 века.
- 13. Творчество Э. Золя.
- 14. Символизм в европейской литературе.
- 15. Драматургия М. Метерлинка.
- 16. «Кукольный дом» Г. Ибсена как явление «новой драмы»
- 17. О. Уальд «Портрет Дориана Грея»: авторская концепция искусства.
- 18. Русский романтизм. Направления, особенности эстетики и поэтики.
- 19. Особенности романтизма В. Жуковский и К. Рылеева.
- 20. Творчество М.Ю. Лермонтова.
- 21. Творчество Н.В. Гоголя.
- 22. Периодизация лирика А.С. Пушкина.
- 23. Русский романтизм в живописи: О. Кипренский, К. Брюллов.
- 24. Реализм в русской литературе: предпосылки возникновения, этапы развития.
- 25. Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин» - «энциклопедия русской жизни»
- 26. Историческая проза А.С. Пушкина.
- 27. «Натуральная школа» в русской литературе.
- 28. Творчество И. С. Тургенева.
- 29. Творчество Н.А. Некрасова.
- 30. Идеино-эстетические взгляды Н. Г. Чернышевского.
- 31. Драматургия Н. Островского.
- 32. Творчество Ф. М. Достоевского.
- 33. Творчество Л. Н. Толстого.
- 34. Драматургия А.П. Чехова.
- 35. Живопись и графика П. Федотова.
- 36. Возникновение и история развития «Товарищества передвижных художественных выставок».
- 37. Живопись И. Репина.
- 38. Живопись И. Сурикова.
- 39. Замысел и художественные особенности картины А. Иванова «Явление Христа народу».
- 40. Творчество А. Серова.

*Часть 3*

1. Рубеж 19 – 20 в.: характеристика культурно-исторических процессов, влияющих на развитие искусства.
2. Модернистские течения в живописи Западной Европы к. XIX-н. XX века: импрессионизм,
3. Неоимпрессионизм, постимпрессионизм в живописи Западной Европы
4. Модернистские течения в живописи Западной Европы XX века: фовизм
5. Модернистские течения в живописи Западной Европы XX века: экспрессионизм
6. Модернистские течения в живописи Западной Европы XX века: неопластицизм.
7. Модернистские течения в живописи Западной Европы XX века: дадаизм и сюрреализм.
8. Модернистские течения в живописи Западной Европы XX века: кубизм
9. Модернистские течения в живописи Западной Европы XX века: абстракционизм В. Кандинского.
10. Реализм в европейской литературе XX века.
11. Модернизм в европейской литературе. Творчество Дж. Джойса
12. Модернизм в европейской литературе. Творчество М. Пруста.
13. Литература экзистенциализма. Творчество Ж.П. Сартра.
14. Новаторство прозы Ф. Кафки.
15. Особенности мировоззрения и творчества А. Камю.
16. Эпический театр. Творчество Б. Брехта.
17. Драматургия абсурда (Ионеско, Беккет – на выбор)
18. Постмодернизм в европейской литературе (общая характеристика).
19. Роман У. Эко «Имя Розы» как явление постмодернизма
20. Зарождение и развитие мирового кинематографа. Деятельность Ч. Чаплина.
21. «Серебряный век» русской литературы: сопоставительная характеристика символизма и акмеизма.
22. «Серебряный век» русской литературы: футуризм.
23. Живопись «серебряного века» русской культуры (общая характеристика).
24. Музыка и театр эпохи «серебряного века» (общая характеристика)
25. Творчество М. Горького.
26. Творчество И. Бунина.
27. Социалистический реализм. Творчество А. А. Фадеева.
28. Три «волны русской эмиграции»: краткая характеристика.
29. Особенности романа М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита».
30. Литература периода Великой отечественной войны: тематика, основные жанры, персоналии.
31. Творчество А. Т. Твардовского.
32. Новаторство драматургии А. Вампилова.
33. «Лагерная тема» в творчестве В. Шаламова.
34. «Лагерная тема» в творчестве А. Солженицына.
35. Онтологический реализм: проза В. Распутина, В. Астафова (на выбор)
36. «Деревенская проза» В. Шукшина.
37. Творчество Ю. Трифонова, В.Маканина (на выбор студента).
38. Роман С. Соколова «Школа для дураков» как явление отечественного модернизма.
39. Постмодернизм. Творчество Вен. Ерофеева.
40. Особенности рассказов Т. Толстой.

## 8.2. Методические рекомендации преподавателю

Изучение курса «История мировой литературы и искусства» предполагает расширение кругозора и повышение культурного уровня студентов. Основные теоретические положения дисциплины излагаются на лекционных занятиях. В рамках самостоятельной работы должны быть приобретены навыки анализа произведений литературы и искусства, систематизированы знания о культуре отдельных периодов и истории литературы и искусства в целом. Формы контроля: проверка заданий для самостоятельной работы, тестирование. Самостоятельная работа студентов предполагает чтение художественных текстов, изучение учебно-методических пособий, монографических исследований; выполнение рефератов и презентаций, составление таблиц (см. приложение). В связи с тем, что на изучение огромного материала по учебному плану заложено немного часов, акцент делается на наглядное обучение, использование интерактивных и технических средств обучения.

Программа составлена в соответствии с государственным образовательным стандартом высшего профессионального образования по направлению 350400 (030602.65) – связи с общественностью.

Программу составили к.ф.н., доценты кафедры литературы ТГПУ

\_\_\_\_\_ О.Н. Русанова

\_\_\_\_\_ Е.А. Полева

\_\_\_\_\_ Ю.О. Чернявская

Программа учебной дисциплины утверждена на заседании кафедры литературы  
Протокол № \_1\_ от «\_31\_» \_\_августа\_\_ 2011 г.

Зав. кафедрой литературы \_\_\_\_\_ Е.А. Полева

Программа учебной дисциплины одобрена методической комиссией филологического факультета ТГПУ

Председатель методической комиссии  
историко-филологического факультета \_\_\_\_\_ С.М. Карпенко

Согласовано:

Декан историко-филологического факультета \_\_\_\_\_ Т.В. Галкина

## Приложение 1

### Список репродукций, рекомендуемых для изучения.

Зарубежное искусство:

1. «Палеолитические вены».
2. Петроглифы.
3. Эхнатон с женой Нефертити и дочерьми (рельеф).
4. Мирон. Дискобол.
5. Эрехтейон (греческий храм).
6. Пракситель. Отдыхающий сатир.
7. Скопас. Менада.
8. Агесандр, Полидор и Афинодор. Лаокоон.
9. Колизей.
10. Храм Святой Софии в Константинополе.
11. Византийские мозаики.
12. Собор Парижской Богоматери.
13. Рельефы над порталом романского храма.
14. Джотто. Бегство в Египет, Воскрешение Лазаря, Поцелуй Иуды.
15. Ф. Брунеллески. Флорентийский собор.
16. Донателло. Давид.
17. С. Боттичелли. Весна, Рождение Венеры.
18. Л. да Винчи. Мадонна с цветком, Джоконда, Тайная вечеря.
19. Микелеанджело Буонарроти. Давид.
20. Рафаэль. Сикстинская мадонна, Пьета, фреска Страшный суд.
21. А. Дюрер. Четыре апостола (иллюстрации к «Апокалипсису»), Адам и Ева.
22. И. Босх. Воз сена, Корабль дураков, Сад наслаждений, Операция головы.
23. П. Брейгель Старший. Падение Икара, Слепые, Нидерландские пословицы.
24. Эль Греко. Снятие одежд с Христа, Похороны графа Оргаса, Благовещение,

Апостолы Пётр и Павел, Толедо в грозу.

25. Дж. Бернини. Экстаз Святой Терезы.
26. П.П. Рубенс Портрет камеристки инфанты Изабеллы, Союз Земли и Воды, Вакх и др.

27. Рембрандт ван Рейн. Автопортрет (любой), Возвращение блудного сына, офорты (любые).

28. Д. Веласкес. Менины.
29. А. Ватто. Затруднительное предложение, Общество в парке, Жилье.
30. Н. Пуссен. Прощание Гектора с Андромехой.
31. Давид. Смерть Марата, Коронация.
32. Э. Делакруа. Свобода, ведущая народ (Свобода на баррикадах), Данте и Вергилий (Ладья Данте).

33. Т. Жерико. Раненный кирасир, покидающий поле боя.
34. Э. Мане. Завтрак на траве.
35. К. Моне. Бульвар Капуцинок в Париже, Руанский собор.
36. Э. Дега. Голубые танцовщицы, Урок танцев.
37. О. Ренуар. Обнажённая, Портрет Ж. Самари.
38. Ж. Сёра. Цирк.
39. О. Роден. Мыслитель, Вечная весна.
40. В. Ван Гог. Автопортрет с отрезанным ухом, Поля под Овереном,

Подсолнухи и др.

41. П. Гоген. «Две негритянки на берегу», «А ты ревнуешь?», «Откуда мы? Кто мы? Куда идём?».

42. А. Матисс. Красная комната, Танец.
43. П. Пикассо. Портер Воллара, Герника.
44. Джакомо Балла. Динамизм собаки на поводке.
45. Умберто Боччони. Атака улан.
46. Ф. Марк. Жёлтая корова.
47. М. Дюшан. Мона Лиза с усами.
48. В. Кандинский. Красная стена, Кладбище (Арабы), Композиция №5.
49. С. Дали. Сон, Тайная вечеря, Сон, вызванный подлётom пчелы вокруг граната, за секунду до пробуждения.
50. Макс Эрнст. Дева наказывает Иисуса в присутствии А.Б, П.Е. и художника.
51. Э. Уорхолл 200 банок супа «Кемпбелл», Мерлин.
52. П. Мондриан. Композиция с синим.

#### Русское искусство:

1. А. Рублёв «Троица», фресковые росписи
2. Ф. Грек – иконы
3. Соборы и церкви Киевского, Суздальского, Новгородского, Московского княжеств
4. Московский кремль
5. И. Никитин «Портрет Перта I»
6. Ф. Рокотов «Портрет А.П. Струйской»
7. Д. Левицкий «Портрет Екатерины II», портреты воспитанниц Смольного института
8. В. Боровиковский «Портрет М.И. Лопухиной», «Екатерина II на прогулке в Царскосельском парке»
9. В. Тропинин «Портрет А.С. Пушкина», «Кружевница», «Автопортрет»
10. О. Кипренский «Портрет А.С. Пушкина»
11. К. Брюллов «Последний день Помпеи»
12. А. Иванов «Явление Христа народу»
13. И. Крамской «Христос в пустыне»
14. Репродукции с картин передвижников (на выбор студента, например, И. Репина, В. Маковского, В. И. Сурикова, И. М. Прянишникова, А. К. Саврасова, И. И. Шишкина, В. М. Максимова, К. А. Савицкий, А. М. и В. М. Васнецовых, А. И. Куинджи, В. Д. Поленова, Н. А. Ярошенко, И. И. Левитана, В. А. Серова)
15. Репродукции с картин художников, входящих в «Мир искусства» (на выбор студента, например, К. Сомова, А. Бенуа, Л. С. Бакста, М. В. Добужинского, Е. Е. Лансере, А. П. Остроумовой-Лебедевой, И. Я. Билибина, И. Э. Грабарь, К. А. Коровина, Б. М. Кустодиева, Н. К. Рерих, В. А. Серова)

Список художественных текстов по курсу

*Часть 1*

1. Произведения фольклора (волшебные сказки, сказки о животных, кумулятивные сказки, былины, пословицы и поговорки, частушки, историческая песня, обрядовая лирика и т.д.)
2. Кун Н.А. Легенды и мифы Древней Греции
3. Гомер. Илиада.
4. Эсхил. Прометей прикованный.
5. Софокл. Царь Эдип
6. Еврипид. Медея
7. Аристофан. Облака. Лягушки.
8. Овидий. Метаморфозы
9. Слово о полку Игореве
10. Повесть временных лет
11. Житие протопопа Аввакума
12. Средневековый эпос: «Песнь о Роланде», «Песнь о моем Сиде», «Песнь о Нибелунгах» (на выбор)
13. Данте А. Божественная комедия
14. Петрарка Ф. Лирика
15. Боккаччо Дж. Декамерон
16. Роттердамский Э. Похвала глупости
17. Рабле Ф. Гаргантюа и Пантагрюэль
18. Шекспир У. Укрощение строптивой. Сон в летнюю ночь (на выбор). Исторические хроники на выбор (н-р, Ричард III, Генрих VI) Гамлет. Ромео и Джульетта (на выбор). Зимняя сказка. Буря (на выбор).
19. Сервантес М. де Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский
20. Лопе де Вега Собака на сене
21. Кальдерон Жизнь есть сон.
22. Корнель П. Медея. Эдип. (на выбор)
23. Расин Ж. Андромаша. Федра. (на выбор)
24. Мольер Ж.Б. Тартюф. Мещанин во дворянстве (на выбор)
25. Гете И.В. Страдания юного Вертера. Фауст. (на выбор)
26. Руссо Ж.-Ж. Юлия, или новая Элоиза
27. Вольтер Кандид
28. Ломоносов, М. Оды.
29. Фонвизин Д.И. Недоросль.
30. Карамзин Н.М. Бедная Лиза

*Часть 2*

1. Гейне Г. Книга песен
2. Байрон Дж.Н.Г. Паломничество Чайльд-Гарольда
3. Гюго В. Собор Парижской Богоматери
4. Бальзак О. де Гобсек, Шагреневая кожа
5. Диккенс, Ч. Торговый дом «Домби и сын».
6. Золя Э. Жерминаль.
7. Флобер Г. Госпожа Бовари
8. Мопассан Ги де. Пышка
9. Пушкин А.С. Евгений Онегин. Лирика
10. Гоголь Н.В. Вечера на хуторе близ Диканьки. Мертвые души (на выбор)
11. Лермонтов М. Ю. Лирика

12. Тургенев И.С. Рудин, Дворянское гнездо, Накануне (на выбор)
13. Толстой Л.Н. Анна Каренина
14. Достоевский Ф.М. Преступление и наказание, Идиот
15. Бодлер Ш. Цветы зла
16. Ибсен Г. Кукольный дом.
17. Шоу Б. Пигмалион.
18. Чехов А. П. Три сестры. Дядя Ваня. Чайка. Вишневый сад (на выбор)

### *Часть 3*

1. Камю А. Посторонний
2. Кафка Ф. Превращение
3. Джойс Дж. Улисс
4. Брехт Б. Мамаша Кураж и ее дети
5. Беккет С. В ожидании Годо
6. Ионеско Лысая певица
7. Эко У. Имя Розы
8. Блок А. Стихи о Прекрасной Даме. Двенадцать
9. Горький М. Челкаш. Старуха Изергиль. На дне
10. Бунин И. Антоновские яблоки, Митина любовь.
11. Маяковский В. Стихотворения. Облако в штанах.
12. Булгаков М. Мастер и Маргарита.
13. Шолохов, М. Тихий Дон, Жизнь человека.
14. Твардовский, А. Василий Тёркин, лирика.
15. Распутин, В. Прощание с Матёрой.
16. Трифонов, Ю. Обмен.
17. Маканин, В. Отставший, Где сходилась небо с холмами (на выбор)
18. Вампилов А. Утиная охота
19. Петрушевская, Л. Три девушки в голубом, Свой круг (на выбор).
20. Быков В. Сотников
21. Солженицын А. Один день Ивана Денисовича
22. Ерофеев Вен. Москва – Петушки
23. Соколов С. Школа для дураков
24. Толстая Т. Милая Шура, Река Оккревиль, Петерс

**Примерный перечень тем для самостоятельного изучения.**

1. Фольклор в мировом искусстве. Жанровая система фольклора. Анализ мотивов в сказочном эпосе мирового фольклора. Вариативность пословиц в устном творчестве разных народов.
2. Высокое Возрождение в Венеции. Тициан «Даная», «Кающаяся Мария Магдалина»; Веронезе «Оплакивание Христа», «Юдифь», фрески из Дворца Дожей в Венеции; Тинторетто «Тайная вечеря», «Возникновение Млечного пути», Похищение Арсинои».
3. Барочная литература ("Потерянный рай" Мильтона, «Симплиций Симплициссимус» Гриммельсгаузена, драмы Кальдерона)
4. Рококо как новый стиль придворного искусства XVIII в. Ф. Буше («Туалет Венеры», «Портрет мадам Помпадур»), О. Фрагонар («Большие возможности качелей», «Поцелуй украдкой»), Ватто («Затруднительное положение», «Хотите покорять красавиц»).
5. Особенности русского романтизма. Гносеологические корни романтизма. Разновидности романтизма (элегический, эпикурейский, философский, религиозный и др.). Жуковский как родоначальник русского романтизма. Элегический романтизм. Элегии, баллады, сказки. Новаторство Жуковского. Основные этапы творчества К.Н. Батюшкова. Эпикурейское начало в романтизме Батюшкова.
6. Зарождение и развитие мирового кинематографа. Деятельность Ч. Чаплина.
7. Зрелищное искусство в коммуникативной ситуации 20 века.



## Приложение № 4

### 1 часть

#### Тестовые задания по теме «Мифы Древней Греции»

1. Перечислите олимпийских богов, от которых зависит судьба людей
2. Дионис – бог...
3. Атрибутом Диониса являются:
4. Какой дар попросил Медас у Диониса
5. Чем заканчивается история любви Афродиты и Адониса
6. Арес – бог...
7. Почему у Аполлона на голове лавровый венок
8. Кто сделал для Геры золотой трон
9. Кто убил медузу Горгону
10. За что Зевс приказал приковать Прометея к скале
11. Кто спас Прометея
12. Кто открыл сосуд с разными бедами и несчастьями
13. Какую кару понесли дочери Даная после своей смерти за убийство сыновей Египта
14. За что был наказан Сизиф участием вечно вкатывать громадный камень в гору
15. Кого похитил Зевс-бык и отнес на о. Крит
16. Кто был закрыт в ящик и брошен в море
17. Назовите имя девушки. Которую спас от Горгоны Персей
18. С кем сразился Кадм, прежде чем основать город
19. О чем вечно плачет гордая Ниоба
20. Кто вывел Тесея из лабиринта
21. Кто спустился за своей возлюбленной в царство Аида
22. Кто смастерил крылья, чтобы сбежать с о. Крит
23. За что Аполлон превратил Кипариса в дерево

#### Контрольные вопросы:

1. Назовите основные виды искусства. Дайте характеристику каждого из них.
2. Назовите памятники архитектуры Древнего Египта. Чем объясняется монументальность архитектурной формы?
3. Каково назначение и функции рельефных изображений египетских гробниц?
4. Почему «Илиада» Гомера считается эпическим произведением?
5. Возникновение и развитие греческой трагедии. Охарактеризуйте творчество одного из греческих трагиков.
6. Возникновение греческой комедии. Творчество Аристофана. (На примере одной из комедий).

#### Тестовые вопросы к контрольной работе по теме «Литература эпохи Возрождения»

№1

1. Назовите художественные произведения, благодаря которым в мировой литературе стало известно имя Петрарки. С чем связана проблематика его произведений
2. Сформулируйте гуманистическую концепцию личности, воплощенную в произведении Боккаччо «Декамерон»
3. Где разворачиваются основные события в романе «Гаргантюа и Пантагрюэль» Рабле. Можно ли говорить о реалистичности этого произведения и почему?

4. Стихия комизма и своеобразие социальной сатиры в романе Сервантеса «Дон Кихот»

№2

1. Охарактеризуйте основные образы лирики Петрарки
2. Можно ли говорить о фольклорных основах творчества Рабле в романе «Гаргантюа и Пантагрюэль» и почему?
3. Своеобразие драматического конфликта «Ромео и Джульетта».
4. Почему «Декамерон» Боккаччо можно назвать памятником реалистической литературы эпохи Возрождения, как в нем выражается гуманистическое мировоззрение автора?

№3

1. Роль женских образов в комедии Шекспира
2. В чем заключается композиционная особенность произведения Боккаччо «Декамерон»?
3. Антифеодальная и антиклерикальная сатира в первых двух частях романа Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль»
4. Трагическое одиночество главного героя романа Сервантеса «Дон Кихот»

№4

1. Своеобразие художественной структуры романа Сервантеса «Дон Кихот»
2. Чему посвящены новеллы 2,5,9 дней из «Декамерона» Боккаччо? В чем особенность решения этих тем?
3. Природа комического в романе Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль»
4. Система персонажей в комедии У. Шекспира (на выбор)

№5

1. «Дон Кихот» как литературная пародия на испанский неорыцарский роман.
2. Опишите главных героев романа Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль»
3. Основная проблематика пьесы У. Шекспира «Ромео и Джульетта».
4. Охарактеризуйте основные образы лирики Петрарки

№6

1. Идеино-художественная проблематика первой и второй книг романа Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль».
2. Жанровое своеобразие романа Сервантеса «Дон Кихот»
3. Гуманистическое истолкование концепции сословной морали и чести в комедии Лопе де Веги «Собака на сене»
4. Система образов в пьесе У. Шекспира «Ромео и Джульетта»

№7

1. Проблемы воспитания, войны и мира в романе Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль»
2. Роль образа Санчо Пансы в романе Сервантеса «Дон Кихот»
3. Д.Боккаччо. «Декамерон». Жанр новеллы.

4. Назовите художественные произведения, благодаря которым в мировой литературе стало известно имя Петрарки. С чем связана проблематика его произведений

№8

1. Гуманистический и политический идеал Рабле: короли-великаны и Телемская обитель
2. Стихия комизма и своеобразие социальной сатиры в романе Сервантеса «Дон Кихот»
3. Изображение дворянских кругов и народной среды в комедии «плаща и шпаги» «Собака на сене»
4. Комедии У.Шекспира, их художественная и социально-этическая значимость. (анализ одной пьесы)

№9

1. Жанр трагедии в творчестве У. Шекспира («Ромео и Джульетта»).
2. Образ Дон Кихота как героя нового времени.
3. В чем заключается композиционная особенность произведения Боккаччо «Декамерон»?
4. Можно ли говорить о фольклорных основах творчества Рабле в романе «Гаргантюа и Пантагрюэль» и почему?

№10

1. Почему «Декамерон» Боккаччо можно назвать памятником реалистической литературы эпохи Возрождения, как в нем выражается гуманистическое мировоззрение автора?
2. Опишите главных героев романа Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль»
3. Жанровое своеобразие романа Сервантеса «Дон Кихот»
4. Изображение дворянских кругов и народной среды в комедии «плаща и шпаги» «Собака на сене»

№11

1. Чему посвящены новеллы 2,5,9 дней из «Декамерона» Боккаччо? В чем особенность решения этих тем?
2. Идеино-художественная проблематика первой и второй книг романа Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль».
3. Роль образа Санчо Пансы в романе Сервантеса «Дон Кихот»
4. Основная проблематика пьесы У. Шекспира «Ромео и Джульетта».

№12

1. Сформулируйте гуманистическую концепцию личности, воплощенную в произведении Боккаччо «Декамерон»
2. Где разворачиваются основные события в романе «Гаргантюа и Пантагрюэль» Рабле. Можно ли говорить о реалистичности этого произведения и почему?
3. «Дон Кихот» как литературная пародия на испанский неорыцарский роман.
4. Система образов в пьесе У. Шекспира «Ромео и Джульетта»

№13

1. Проблемы воспитания, войны и мира в романе Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль»
2. Трагическое одиночество главного героя романа Сервантеса «Дон Кихот»
3. Своеобразие драматического конфликта «Ромео и Джульетта».
4. Гуманистическое истолкование концепции сословной морали и чести в комедии Лопе де Веги «Собака на сене»

#### №14

1. Гуманистический и политический идеал Рабле: короли-великаны и Телемская обитель
2. Стихия комизма и своеобразие социальной сатиры в романе Сервантеса «Дон Кихот»
3. Роль женских образов в комедии Шекспира
4. Д.Боккаччо. «Декамерон». Жанр новеллы.

#### №15

1. Антифеодалная и антиклерикальная сатира в первых двух частях романа Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль»
2. Жанр трагедии в творчестве У. Шекспира («Ромео и Джульетта»).
3. Образ Дон Кихота как героя нового времени.
4. Основная проблематика пьесы Лопе де Веги «Собака на сене»

#### №16

1. Природа комического в романе Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль»
2. Своеобразие художественной структуры романа Сервантеса «Дон Кихот»
3. Комедии У.Шекспира, их художественная и социально-этическая значимость. (анализ одной пьесы)
4. Образ лирического героя и его возлюбленной в лирике Петрарки

### Ч. 3. Контрольные вопросы.

1. Назовите культурно-исторические предпосылки развития искусства рубежа XIX – XX веков.
2. Дайте характеристику основных направлений в искусстве начала XX века. .
3. Дайте характеристику стиля модерн в архитектуре.
4. Назовите имена художников, стоящих у истоков импрессионистической живописи.
5. Дайте характеристику и назовите основных представителей данного направления:
  - импрессионизм
  - постимпрессионизм,
  - фовизм
  - экспрессионизм
  - футуризм
  - абстракционизм
  - кубизм
  - дадаизм
  - сюрреализм
  - поп-арт
  - гиперреализм.
6. Назовите основные особенности эпической драмы.
7. Дайте характеристику и назовите основных представителей театра абсурда.

8. Назовите характерные особенности постмодернистской эстетики.
9. Дайте определение массовой культуры.
10. Дайте определение контркультуры.
11. Назовите основные направления в литературе Серебряного века.
12. Дайте характеристику и назовите основных представителей:
  - символизма
  - акмеизма
  - футуризма
  - социалистического реализма
  - «лагерной» прозы
  - онтологического реализма
  - постмодернизма

Самостоятельная работа студента с таблицами

**Задание 1. Заполните таблицу 1. История зарубежной литературы.**

Название «эпохи», стиля	Временной период	Философская основа и особенности эстетики	Преобладающие жанры	Персоналии и произведения
Античность (Др. Греция и Др. Рим)				
Средневековье (романский стиль и готика)				
Ренессанс				
Барокко				
Классицизм				
Просветительский классицизм				
Сентиментализм				
Романтизм				
Реализм				
Модернистские течения конца 19 века				
Реализм XX в.				
Модернизм				
Постмодернизм				

**Задание 2. Заполните таблицу 2. Западноевропейская живопись.**

Эстетический стиль /течение	Время развития	Художники и произведения
Ренессанс		
Барокко		
Классицизм		
Рококо		
Романтизм		
Реализм		
Импрессионизм		
Постимпрессионизм		
Фовизм		
Кубизм		
Сюрреализм		

**Задание 3. Заполните таблицу 3. Русская литература.**

Направление /течение	Время развития	Персоналии и произведения
Древнерусская		

литература		
Классицизм		
Сентиментализм		
Романтизм		
Реализм		
Новая драма		
Символизм		
Акмеизм		
Футуризм		
Социалистический реализм		
Литература Великой Отечественной войны		
«Лагерная» тема		
Онтологический реализм		
Постмодернизм		