

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Государственное образовательное учреждение
высшего профессионального образования

«Томский государственный педагогический университет»



**XIV Всероссийская с международным участием
конференция
студентов, аспирантов и молодых ученых
«Наука и образование»
(19–23 апреля 2010 г.)**

**ТОМ III
ПЕДАГОГИКА И ПСИХОЛОГИЯ**

**ЧАСТЬ 4
ПРОБЛЕМЫ ДОШКОЛЬНОГО, НАЧАЛЬНОГО,
СОЦИАЛЬНОГО
И ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ
НА СОВРЕМЕННОМ ЭТАПЕ.
ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ**

Томск 2010

ББК 74.58
В 65

*Печатается по решению
редакционно-издательского совета
ГОУ ВПО «Томский государственный педагогический университет»*

- В 65 XIV Всероссийская с международным участием конференция студентов, аспирантов и молодых ученых «Наука и образование» (19–23 апреля 2010 г.) : В 6 т. Т. III : Педагогика и психология. Ч. 4 : Проблемы дошкольного, начального, социального и профессионально-педагогического образования на современном этапе. Физическая культура и спорт ; ГОУ ВПО «Томский государственный педагогический университет». – Томск : Издательство ТГПУ, 2010. – 320 с.

Научные редакторы:

Ажермачева З.Н., канд. пед. наук, доцент
Вершинина Л.В., канд. психол. наук, доцент
Вахитова Г.Х., канд. пед. наук, доцент
Дудина Е.Н., канд. пед. наук, доцент
Меньшикова Е.А., канд. пед. наук, доцент
Курышева М.В., канд. филол. наук, доц.
Семенова Н.А., канд. пед. наук, доцент
Титова Г.Ю., канд. пед. наук, доцент
Ревякин Ю.Т., доктор пед. наук, профессор

СТАТЬИ ПУБЛИКУЮТСЯ В АВТОРСКОЙ РЕДАКЦИИ

ОРГАНИЗАЦИЯ И СОДЕРЖАНИЕ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ РАБОТЫ В РАЗЛИЧНЫХ ТИПАХ ДОУ

ИННОВАЦИОННЫЕ ФОРМЫ РАБОТЫ С РОДИТЕЛЯМИ В УСЛОВИЯХ ОРГАНИЗАЦИИ АДАПТАЦИИ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА К ДОУ	10
<i>Аввакумова Л. А.</i>	
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В СИСТЕМЕ ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ	16
<i>Авдоничева Н. К.</i>	
РАЗВИТИЕ ТАНЦЕВАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДОШКОЛЬНИКОВ	21
<i>Ануфриева Ж. Н.</i>	
ЗНАКОМСТВО С РОДНЫМ КРАЕМ, КАК ОСНОВА ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	23
<i>Аплина В. В.</i>	
ВОСПИТАНИЕ НРАВСТВЕННЫХ КАЧЕСТВ ЛИЧНОСТИ РЕБЕНКА – ДОШКОЛЬНИКА ЧЕРЕЗ ОЗНАКОМЛЕНИЕ ДЕТЕЙ С ПРИРОДОЙ	26
<i>Бондаренко Т. В.</i>	
РОЛЬ ИГРЫ В НРАВСТВЕННОМ ВОСПИТАНИИ ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	28
<i>Булахова А. М.</i>	
РАЗВИТИЕ ЭЛЕМЕНТАРНЫХ МАТЕМАТИЧЕСКИХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ У ДОШКОЛЬНИКОВ ЧЕРЕЗ ЗАНИМАТЕЛЬНЫЕ РАЗВИВАЮЩИЕ ИГРЫ И УПРАЖНЕНИЯ	32
<i>Васильева С. Г.</i>	
РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ СРЕДСТВАМИ НЕТРАДИЦИОННЫХ ТЕХНИК	37
<i>Васильева Е. С.</i>	
ВЛИЯНИЕ ДЕТСКО-РОДИТЕЛЬСКИХ ОТНОШЕНИЙ НА ФОРМИРОВАНИЕ САМООЦЕНКИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	39
<i>Вацеба Ю. П.</i>	
ОРИГАМИ КАК СРЕДСТВО АРТТЕРАПИИ	43
<i>Дерибало М. С.</i>	
ОРГАНИЗАЦИЯ И ПРОБЛЕМЫ УПРАВЛЕНИЯ ИННОВАЦИОННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬЮ В УСЛОВИЯХ ДОУ	45
<i>Долгих Т. Я.</i>	

ДЕЯТЕЛЬНОСТНЫЙ ПОДХОД В ПРОЦЕДУРЕ И СОДЕРЖАНИИ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОБСЛЕДОВАНИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	50
<i>Емельянова А. Н.</i>	
ПРОЯВЛЕНИЕ ТРЕВОЖНОСТИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА И ВОЗМОЖНОСТЬ ЕЁ КОРРЕКЦИИ НЕТРАДИЦИОННЫМИ СПОСОБАМИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	54
<i>Жердева С. И.</i>	
РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДОШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ ТЕАТРАЛЬНО-ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	58
<i>Журавлева Л. Е.</i>	
ВЛИЯНИЕ ПРОДУКТИВНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НА РАЗВИТИЕ ВНИМАНИЯ	63
<i>Заиц А. М.</i>	
РАЗВИТИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ ЧЕРЕЗ ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНО-ОПЫТНИЧЕСКУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ	68
<i>Захожих О. Г.</i>	
РАЗВИВАЮЩИЕ ИГРЫ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ЛОГИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	71
<i>Иванова Н. В.</i>	
ЗНАЧЕНИЕ СЮЖЕТНО-РОЛЕВЫХ ИГР ДЛЯ РАЗВИТИЯ КОММУНИКАТИВНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ	74
<i>Иванова О. С.</i>	
ПРИОБЩЕНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ К ИСТОРИИ ОСВОЕНИЯ И РАЗВИТИЯ СИБИРИ ПОСРЕДСТВОМ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	80
<i>Коваленко Е. Н.</i>	
СЕНСОМОТОРНОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА СРЕДСТВАМИ НЕТРАДИЦИОННОГО РИСОВАНИЯ	84
<i>Колемасова Л. Ф.</i>	
ГЕНДЕРНЫЕ ОТЛИЧИЯ АГРЕССИВНОГО ПОВЕДЕНИЯ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА И МЕТОДЫ ЕЁ КОРРЕКЦИИ	87
<i>Колчанова Е. П.</i>	
УСЛОВИЯ ФОРМИРОВАНИЯ ПОЛОЖИТЕЛЬНОГО ОТНОШЕНИЯ К ЗДОРОВОМУ ОБРАЗУ ЖИЗНИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	92
<i>Королёва С. Л.</i>	
ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ ПОСРЕДСТВОМ МУЗЕЙНОЙ ПЕДАГОГИКИ	97
<i>Кривошеина Е. В.</i>	

РАЗВИТИЕ ОДАРЕННОСТИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ЧЕРЕЗ НЕТРАДИЦИОННЫЕ ФОРМЫ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.....	102
<i>Кунгурова С. С.</i>	
ИСПОЛЬЗОВАНИЕ АВТОРСКОЙ ПРОГРАММЫ ДОУ № 59 «С ЧЕГО НАЧИНАЕТСЯ РОДИНА» КАК СРЕДСТВА ПОВЫШЕНИЯ ЭФФЕКТИВНОСТИ КОРРЕКЦИОННОГО ВОЗДЕЙСТВИЯ В УСЛОВИЯХ ЛОГОПУНКТА	105
<i>Толовенкова Л. С.</i>	
МУЛЬТИМЕДИЙНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ОБУЧЕНИИ И ВОСПИТАНИИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.....	109
<i>Луханина М. Г.</i>	
РАЗВИТИЕ ОБРАЗНОЙ РЕЧИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПРИ ОЗНАКОМЛЕНИИ С ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРОЙ.....	115
<i>Малиновская О. Ю.</i>	
РЕАЛИЗАЦИЯ ПРОГРАММЫ «СООБЩЕСТВО» В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ	117
<i>Мейран С. И.</i>	
СИСТЕМА КОМПЛЕКСНОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ПЕДАГОГОВ, СПЕЦИАЛИСТОВ И РОДИТЕЛЕЙ ПО ПРЕДУПРЕЖДЕНИЮ И ПРЕОДОЛЕНИЮ ОТКЛОНЕНИЙ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В УСЛОВИЯХ ДОУ	120
<i>Михеенко И. А., Миняева Т. В.</i>	
ПРЕЕМСТВЕННОСТЬ В РАБОТЕ ДЕТСКОГО САДА И ШКОЛЫ КАК ОСНОВА РАЗВИТИЯ ЛИЧНОСТНЫХ КАЧЕСТВ РЕБЁНКА СПОСОБСТВУЮЩИХ ЕГО ОБУЧЕНИЮ В ШКОЛЕ.	126
<i>Михеенко И. А., Миняева Т. В., Спиридонова И. А.</i>	
ОСОБЫЕ ДЕТИ.....	130
<i>Морозова Ю. А.</i>	
ФОРМИРОВАНИЕ КОММУНИКАТИВНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ В УСЛОВИЯХ СЮЖЕТНО-РОЛЕВЫХ ИГР	135
<i>Никитина Н. В.</i>	
ВОЗМОЖНОСТИ РАЗВИТИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ ПРИ РАБОТЕ С ЦВЕТОМ	140
<i>Николаенко Н. М.</i>	
МЕТОДЫ РАБОТЫ ВОСПИТАТЕЛЯ ПО ФОРМИРОВАНИЮ ПРОИЗВОЛЬНОГО ПОВЕДЕНИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.....	144
<i>Перова О. В.</i>	
ПРОБЛЕМЫ ОРГАНИЗАЦИИ СОЦИАЛЬНОГО ПАРТНЕРСТВА В УСЛОВИЯХ ДОУ	147
<i>Погоньшева О. Г., Шпаченко И. А.</i>	

ПРОБЛЕМА СОЦИАЛЬНОГО ОТЦОВСТВА В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ	154
<i>Родионова О. Н.</i>	
ЭКОЛОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ ДЕТЕЙ В УСЛОВИЯХ ДОУ ПОСРЕДСТВОМ ОРГАНИЗАЦИИ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.....	158
<i>Рылова В. П.</i>	
ФОЛЬКЛОР КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ РЕЧЕВОЙ И ДВИГАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ ДОШКОЛЬНИКОВ	161
<i>Салтыкова В. П.</i>	
ВЛИЯНИЕ СТИЛЯ ДЕТСКО-РОДИТЕЛЬСКИХ ОТНОШЕНИЙ НА ФОРМИРОВАНИЕ ГОТОВНОСТИ РЕБЕНКА К ШКОЛЕ	166
<i>Севостьянова С. А.</i>	
МЕТОД ПРОЕКТОВ В ОРГАНИЗАЦИИ ИННОВАЦИОННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДОУ	171
<i>Складанюк И. С.</i>	
ИННОВАЦИОННАЯ СОСТАВЛЯЮЩАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДОУ	175
<i>Соколова И. Л.</i>	
ТЕЛЕСНО-ОРИЕНТИРОВАННЫЙ ПОДХОД – КОМПОНЕНТ ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩЕЙ СИСТЕМЫ ВОСПИТАНИЯ И ОБРАЗОВАНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ	178
<i>Спиридонова И. А, Помыткина И. А.</i>	
ОСОБЕННОСТИ ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С УЧЕТОМ ПОЛОВЫХ И ГЕНДЕРНЫХ РАЗЛИЧИЙ	182
<i>Студенникова И. С.</i>	
ОРГАНИЗАЦИЯ ТЕАТРАЛЬНО-ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В УСЛОВИЯХ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ.....	187
<i>Тихонова Н. В.</i>	
ОРГАНИЗАЦИЯ ОПТИМАЛЬНОГО ДВИГАТЕЛЬНОГО РЕЖИМА ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА В УСЛОВИЯХ ДОМА РЕБЕНКА	191
<i>Трис Ю. В.</i>	
СЕНСОМОТОРНОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ФОЛЬКЛОРА И ЭЛЕМЕНТОВ ТЕАТРАЛИЗАЦИИ	196
<i>Трифорова А. В.</i>	
ПРОБЛЕМЫ УПРАВЛЕНИЯ ДОУ В УСЛОВИЯХ ОРГАНИЗАЦИИ ИННОВАЦИОННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	199
<i>Фех В. А.</i>	
РАЗВИТИЕ МУЗЫКАЛЬНО-ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА НА ОСНОВЕ ЭЛЕМЕНТАРНОГО МУЗИЦИРОВАНИЯ.....	202
<i>Хаткевич Л. Н., Таюкина С. П.</i>	

ВЛИЯНИЕ СТИЛЯ ДЕТСКО-РОДИТЕЛЬСКИХ ОТНОШЕНИЙ НА ФОРМИРОВАНИЕ САМООЦЕНКИ ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	206
<i>Чеканова Т. Г.</i>	
МЕТОДИКА РАЗВИТИЯ ОПИСАТЕЛЬНОЙ РЕЧИ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ НАГЛЯДНОГО МОДЕЛИРОВАНИЯ.....	208
<i>Чигирева Е. В.</i>	
ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ СРЕДСТВАМИ МУЗЕЙНОЙ ПЕДАГОГИКИ	214
<i>Щербинина Т. А.</i>	
ГЕНДЕРНОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ: ВОЗМОЖНОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ	216
<i>Щетинина М. В.</i>	
РАЗНОЦВЕТНЫЙ МИР ТВОРЧЕСТВА	220
<i>Эйснер Н. А.</i>	

ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ

ПРИМЕНЕНИЕ ЭЛЕМЕНТОВ ДЖИУ-ДЖИТСУ ДЛЯ РАЗВИТИЯ СИЛЫ ПАЛЬЦЕВ РУК И МЫШЦ ПРЕДПЛЕЧЬЯ У ЛИЦ С НАРУШЕНИЯМИ ОПОРНО-ДВИГАТЕЛЬНОГО АППАРАТА	225
<i>Валов А.</i>	
ОСОБЕННОСТИ ПСИХОЛОГИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ БОКСЕРОВ 17–20 ЛЕТ В ПРЕДСОРЕВНОВАТЕЛЬНЫЙ ПЕРИОД	227
<i>Гаптрофеков К. В.</i>	
МЕТОДЫ И МЕТОДИЧЕСКИЕ ПРИЕМЫ ОБУЧЕНИЯ СПОРТИВНОЙ АЭРОБИКЕ В ТРЕНИРОВОЧНОМ ПРОЦЕССЕ	235
<i>Жукова А. С.</i>	
ВОССТАНОВЛЕНИЕ ВОДНО-ЭЛЕКТРОЛИТНОГО БАЛАНСА В ПРОЦЕССЕ ТРЕНИРОВКИ КВАЛИФИЦИРОВАННЫХ САМБИСТОВ	239
<i>Калугин А. Ю.</i>	
ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СРЕДСТВ ФИЗИЧЕСКОЙ РЕАБИЛИТАЦИИ У БОЛЬНЫХ С ШЕЙНЫМ ОСТЕОХОНДРОЗОМ	241
<i>Кулемзина А. А.</i>	
ПРИМЕНЕНИЕ КОМПЛЕКСНОЙ СИСТЕМЫ СРЕДСТВ ЗАКАЛИВАНИЯ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ ПЛАВАНИЮ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	245
<i>Кыров Б. С.</i>	

ОСОБЕННОСТИ СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ СКОРОСТНО-СИЛОВЫХ СПОСОБНОСТЕЙ У КВАЛИФИЦИРОВАННЫХ СПОРТСМЕНОВ ЗАНИМАЮЩИХСЯ НАСТОЛЬНЫМ ТЕННИСОМ	249
<i>Лидер А. Л.</i>	
ПРОБЛЕМА СОСТАВЛЕНИЯ ПРОИЗВОЛЬНЫХ УПРАЖНЕНИЙ В ПАРНО-ГРУППОВОЙ АКРОБАТИКЕ.....	253
<i>Маханова Н. Н.</i>	
ИЗУЧЕНИЕ МОТИВАЦИИ ЮНЫХ ЛЫЖНИКОВ НА ЭТАПЕ НАЧАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ	259
<i>Месяцева М. А.</i>	
ОЗДОРОВИТЕЛЬНЫЙ ЭФФЕКТ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ "СООБЩЕСТВО" В ПРОЦЕССЕ ФИЗИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ	263
<i>Пархоменко Ю. В.</i>	
ОСОБЕННОСТИ СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ СКОРОСТНО-СИЛОВЫХ СПОСОБНОСТЕЙ У КВАЛИФИЦИРОВАННЫХ СПОРТСМЕНОВ, ЗАНИМАЮЩИХСЯ КАРАТЭ	267
<i>Пронькин А. А.</i>	
ОБУЧЕНИЕ НАСЕЛЕНИЯ НАВЫКАМ ОКАЗАНИЯ НЕОТЛОЖНОЙ ПОМОЩИ СОТРУДНИКАМИ СРЕДНЕГО МЕДИЦИНСКОГО ЗВЕНА	273
<i>Романов Д. С.</i>	
ОПРЕДЕЛЕНИЕ НАИБОЛЕЕ ЗНАЧИМЫХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК МЕНЕДЖЕРА В СФЕРЕ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ И СПОРТА	275
<i>Рубцова Е. Г.</i>	
ИССЛЕДОВАНИЕ ДИНАМИКИ ТЕМПЕРАТУРЫ ТЕЛА У ДЕВУШЕК - БАСКЕТБОЛИСТОК	280
<i>Рубцова Е. Г.</i>	
МЕТОДИКА ТРЕНИРОВКИ МЫШЦ БЕДРА У БОЛЬНЫХ С ПОВРЕЖДЕНИЕМ КРЕСТООБРАЗНЫХ СВЯЗОК	282
<i>Румынин В. В.</i>	
ПРОФИЛАКТИКА ШКОЛЬНОЙ И СОЦИАЛЬНОЙ ДЕЗАДАПТАЦИИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ ФИЗИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ.....	285
<i>Селютина А. В., Канакова Л. П.</i>	
ПРИМЕНЕНИЕ ЭЛЕМЕНТОВ АУТОТРЕНИНГА В ФИЗИЧЕСКОЙ РЕАБИЛИТАЦИИ БОЛЬНЫХ, ПЕРЕНЕСШИХ ИНФАРКТ МИОКАРДА.....	290
<i>Ситнова Ю. В.</i>	
ПРОБЛЕМЫ ПОДГОТОВКИ В ПРЫЖКАХ В ДЛИНУ НА ЭТАПЕ СПОРТИВНОГО СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ.....	292
<i>Скворцова А. И.</i>	

ОСОБЕННОСТИ СОСТОЯНИЯ ПСИХОЛОГИЧЕСКОЙ ГОТОВНОСТИ ФУТБОЛИСТОК.....	296
<i>Смолякова Е. Н., Ставский А. М.</i>	
ИСПОЛЬЗОВАНИЕ КОМПЬЮТЕРНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В УЧЕБНО-ТРЕНИРОВОЧНОМ ПРОЦЕССЕ СТУДЕНТОВ	300
<i>Столяров П. В.</i>	
ИЗУЧЕНИЕ МЕТОДИЧЕСКИХ ОСОБЕННОСТЕЙ ПРОВЕДЕНИЯ УРОКОВ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ С УЧАЩИМИСЯ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА НА ОСНОВЕ СРАВНИТЕЛЬНОГО АНАЛИЗА	305
<i>Сутягина С. С.</i>	
СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ЗАНЯТИЙ ФИТНЕСОМ С ЖЕНЩИНАМИ ЗРЕЛОГО ВОЗРАСТА	310
<i>Чижикова С. А.</i>	
ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ И МЕТОДИКИ ЗАНЯТИЙ ЛФК СО СЛЕПЫМИ И СЛАБОВИДЯЩИМИ ДЕТЬМИ ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.....	314
<i>Шлехт М. А.</i>	

ОРГАНИЗАЦИЯ И СОДЕРЖАНИЕ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ РАБОТЫ В РАЗЛИЧНЫХ ТИПАХ ДОУ

ИННОВАЦИОННЫЕ ФОРМЫ РАБОТЫ С РОДИТЕЛЯМИ В УСЛОВИЯХ ОРГАНИЗАЦИИ АДАПТАЦИИ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА К ДОУ

Л. А. Аввакумова

Томский государственный педагогический университет

Научный руководитель: Т.Н. Яркина к.п.н. , доц.КАФ. ДОиЛ

В наше время признан приоритет семейного воспитания детей раннего возраста. Однако современные социальные условия ставят родителей перед необходимостью прибегать к общественным формам воспитания уже на самых ранних этапах жизни ребёнка. Однако адаптационные возможности ребёнка, особенно раннего возраста ограничены. Процесс адаптации к новым условиям детей и семьи в целом стал предметом изучения многих психологов, психиатров и социологов как в России, так и за рубежом (Д.Н. Исаев, В.И. Гарбузов, А.И. Захаров, Е.О. Смирнова, Р.В. Тонкова-Ямпольская, Ю.С. Шевченко, Л.В. Вершинина. Е. Шмидт-Кольмер, М. Rutter, J. Bowlby и др.). Исследователи указывают на необратимость нарушений в личностном развитии ребенка в случаях отсутствия у него психологической готовности к переходу в новые социальные условия.

Актуальность проблемы обуславливается так же и тем, что в дошкольных учреждениях недостаточно разработаны, научно обоснованы и систематизированы методы и формы организации адаптации детей раннего возраста. Несомненная значимость данной проблемы послужила основанием для разработки, апробации и внедрения социально-педагогической программы по адаптации детей раннего возраста к условиям дошкольного образовательного учреждения.

Направленность социально – педагогической программы по адаптации детей раннего возраста к дошкольному образовательному учреждению (далее Программа) по содержанию является социально-педагогической; по функциональному предназначению - досуговой, специальной (организация адаптационного периода детей раннего

возраста); по форме организации - групповой; по времени реализации — двухгодичной.

Программа разработана с учётом методических разработок таких авторов, как Алямовская В.Г., Белкина В.Н., Васильева Н.Н., Елкина Н.В. и др., Вершинина Л.В., Леонтьева О.В., Глущенко Ю.А., Жердева Е.В., Калинина Р., Люблинская А. А., Морозова Е.И., Пастухова И.О., Смирнова Е.О., Быкова М.Б. (Соколова), Тонкова - Ямпольская Р.В., Черток Т.Я. и др.

Эффективным для организации адаптации детей раннего возраста является такое введение нового теоретического и практического материала, которое помогло бы детям принимать безболезненно окружение (незнакомых детей и взрослых). Ребенок должен научиться применять свои адаптационные возможности, а новые формы организации разнообразных видов деятельности, соответствующие его возрастным особенностям, помогут ему в этом.

Цель Программы: создание благоприятного воспитательно – образовательного пространства семьи и ДОО в системе организации адаптации детей раннего возраста.

Задачи Программы:

- Создать условия для организации адаптации детей раннего возраста к условиям дошкольного образовательного учреждения.
- Внедрить эффективные формы и методы сотрудничества с родителями, способствующие повышению информационной культуры в практику психолого-педагогического партнерства.
- Привлечь внимание сотрудников дошкольного образовательного учреждения к проблеме организации адаптации детей раннего возраста через повышение информационной компетентности.

Отличительные особенности данной социально – педагогической программы от существующих, в этой области заключаются в том, что:

1. В основе Программы положена педагогическая система о взаимодействии ДОО и семьи, разработанная в соответствии с уровнем и требованием современных родителей и педагогов для обеспечения полноценного развития ребёнка раннего возраста.
2. Сознательное (рефлексивное) родительство содействует нравственному и эмоциональному развитию ребёнка. Рефлексивная культура родителей выступает сегодня наряду с

педагогической эрудицией особым предметом и инновацией современных технологий повышения воспитательной компетенции.

3. Пропедевтический подход в реализации Программы в дальнейшем предопределяет её системность и основные направления в работе воспитателя.
4. Специфика предполагаемой деятельности детей обусловлена взаимодействием на раннем этапе семьи и детского сада.

Содержание курса Программы объединено в 9 тематических блоков, каждый из которых предусматривает не только усвоение теоретических знаний, но и формирование деятельностно-практического опыта, как взрослых, так и детей. В основе практической работы лежит взаимодействие воспитателя, родителей и детей, направленное на создание творческой обстановки на занятиях, которые создают основу для благоприятной адаптации детей раннего возраста.

Тематические блоки Программы:

– *Адаптационная группа «Подсолнушки».*

Идея заключалась в том, что малыши, примерно в возрасте одного года вместе с мамой 1-2 раза в неделю посещали адаптационную группу – досадовское воспитание. Основной целью создания группы является адаптация детей к детскому саду.

– *Проект «Родительская гостиная».*

Целью данного проекта является, прежде всего, расширение взаимодействия детского сада и семьи посредством организованной деятельности педагогом.

Задачи:

1. Повышение педагогической культуры родителей.
2. Возможность общения педагогов, родителей в неформальной обстановке.
3. Привлечение воспитателей, психолога, узких специалистов, старшего воспитателя, заведующего детским садом для бесед, чтения лекций по проблемам развития, воспитания и обучения детей раннего возраста и др.

– *Адаптивные прогулки.*

Целью данного мероприятия является знакомство детей, родителей и воспитателей до начала учебного года.

Воспитательные задачи подразумевались следующие:

- адаптация детей к участку группы;
- познакомить детей и родителей с воспитателями и друг с другом;

- уметь организовывать родителей и детей на совместные игры;
- учить детей делиться игрушками, уступать друг другу.

Образовательные задачи для детей:

- а) научить держать лопатку и насыпать песок в ведро, кузов грузовой машины и формочки, формировать фигуры из песка, используя незатейливые сюжеты (например, еда для зверей);
- б) учить отзываться на приглашение в круг, на игру по звуковому или словесному сигналу воспитателя;
- в) активизировать речь детей.

Для родителей:

посмотреть на практике чем и как можно заинтересовать малыша, чтобы прогулка была интересной и познавательной.

– *Совместные праздники.*

Совместные праздничные встречи добавляют детям и родителям уверенности в собственных силах, поскольку только совместными усилиями возможно создание сплочённого детско-взрослого коллектива, а это залог продолжительного продуктивного общения не только в пределах ДООУ, но и за его пределами. День рождения группы, День защиты детей, Масленица, Новый год, Осенины, День рождения детей и др. – любой праздник может быть отличной традицией в группе.

– *Оформление родительского уголка.*

Традиционное оформление родительских уголков привлекает внимание только на начальном этапе своего существования. Как же сделать родительский уголок не только содержательным, но и привлекательным, чтобы он был частью интерьерного оформления приёмной? Для этого необходимо приложить воспитателям определенное желание и смекалку. Родительский уголок – это отличная возможность для реализации творческого потенциала педагогов.

– *Родительские собрания – презентации.*

Это презентация в Power point с использованием мультимедиа, ноутбука. Педагог должен владеть навыками работы в данной программе. Уметь составлять презентации и презентовать изготовленный материал для родителей на родительском собрании.

Родительское собрание-презентация один из современных способов проведения родительского собрания. У педагога есть возможность наглядно продемонстрировать теоретический материал, фотографии, видео.

На итоговом собрании – презентации представляется воспитательский опыт работы в течение учебного года. Родители могут просмотреть

реть динамику роста и развития детей через демонстрацию презентации: диаграммы, таблицы, фотографии, видеоматериал.

– *Поддержка информационной компетентности родителей и педагогов.*

Одна из форм поддержки информационной компетентности родителей и педагогов направлена на создание полноценных условий для реализации программы является создание газеты для родителей и педагогов «Родительский калейдоскоп». Основные рубрики:

1. «Давайте познакомимся!».
2. «С днём рождения!».
3. «Советы педагога».
4. «Советы психолога».
5. «Поиграем».
6. «Почитай-ка!».
7. «Рецепты нашего стола».
8. «Уголок поэзии».
9. «Умора».
10. «Как мы живём!».

Методические разработки, создание библиотеки, памятки для родителей, газета для родителей и педагогов, информационные листы – всё это является поддерживающим фактором информационной компетентности родителей и педагогов.

– *Психолого-педагогическое сопровождение детско – родительско – воспитательских отношений (показатели результативности).*

Начиная с адаптационной группы собираются отзывы родителей о работе адаптационной группы, проекта «Родительская гостиная». Проводятся анкетирование, тестирование родителей для выявления специфики поведения, индивидуальных особенностей ребенка, выявление взаимодействия дошкольного учреждения с семьёй, что позволяет педагогу, руководству детского сада после анализа применять более эффективные методы в воспитательно-образовательной работе, осуществлять планирование этой работы. Вся собранная информация систематизирована и хранится в папке на каждого ребёнка.

– *Организация семинаров, мастерских, фотовыставок.*

Организация совместных семинаров для родителей и педагогов является продуктивной формой работы по обмену опытом.

Проведение мастерских для родителей «Шьем игрушки для настольного театра», «Делаем фонарики», «Вырезаем открытки для праздников» и другие раскрывают творческий потенциал участников мастерских.

Различные тематические фотовыставки наиболее красочно и доступно отражают впечатления взрослых и детей. Создание фотовыставки «Счастье глазами детей» приурочено к Году семьи.

Социально-педагогическая программа по адаптации детей раннего возраста была разработана, апробирована и внедрена на базе Государственного дошкольного образовательного учреждения Центре развития ребёнка в детском саду № 81 Сибирского отделения Российской академии наук г. Томска.

Таким образом, в результате реализации Программы можно сделать вывод, что нам удалось значительно повысить уровень лёгкой степени адаптации, и снизить тяжёлый и средний уровни адаптации детей раннего возраста к условиям ДООУ, *благодаря комплексному подходу* при разработке и реализации социально – педагогической программы по адаптации детей раннего возраста к дошкольному образовательному учреждению. А также можно сделать главный вывод в том, что применение разнообразных форм и методов в работе воспитателя при взаимодействии ДООУ и семьи улучшает результат прохождения адаптационного периода детей, повышает информационную культуру родителей и профессиональную компетентность воспитателей.

Литература

1. Аввакумова, Л.А. Инновационные формы работы с детьми по адаптации детей к детскому саду / Л.А. Аввакумова // Дошкольник. Журнал для педагогов. Тема номера : Реализация инновационных педагогических практик в дошкольном учреждении. – Томск : РЦРО 2008. - № 2.- 122 с
2. Аввакумова, Л.А. Современная семья – компетентные родители / Л.А. Аввакумова // Проблемы модернизации образования: опыт, состояние, перспективы : материалы Межрегиональной научно-практической конференции (Томск, 28-29 апреля 2008 г.) : в 3 т. – Томск : ТОИПКРО, 2008. - Т. 1.
3. Борытко, Н.М. Педагогика : учебное пособие для студ. высш. учеб. заведений / Н.М. Борытко, И.А. Соловцова, А.М. Байбаков; под. ред. Н.М. Борытко. – М. : Издательский центр «Академия», 2007. – 496 с.
4. Вершинина, Л.В. Детская практическая психология: инновационные подходы к организации адаптации детей раннего возраста в дошкольном образовательном учреждении : учебное пособие / Л.В. Вершинина, О.В. Леонтьева, Ю.А.Глущенко. – Томск : Издательство Томского государственного педагогического университета, 2008. - 80 с.
5. Костяк, Т.В. Психологическая адаптация ребёнка в детском саду : учебное пособие для вузов / Т.В. Костяк. – М. : ИЦ Академия, 2008. - 176 с.
6. Пастухова, И.О. Создание единого пространства развития ребёнка: взаимодействие ДООУ и семьи / И.О. Пастухова. – М. : ТЦ сфера, 2007. – 48с.

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В СИСТЕМЕ ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ

Н. К. Авдоницева

МДОУ Детский сад №77 г. Томск

Изобразительная деятельность имеет большое значение для всестороннего развития ребенка-дошкольника. Она способствует не только его эстетическому и нравственному воспитанию, расширению кругозора, но и умственному развитию. Занятия рисованием и другими видами изобразительной деятельности активизируют сенсорное развитие ребенка, его моторику, пространственное восприятие, положительно воздействуют на формирование речи, игры, а в целом помогают ребенку подготовиться к школьному обучению

Большие возможности для эстетического развития ребёнка заложены в детской изобразительной деятельности. Реализация этих возможностей во многом зависит от характера педагогического руководства данным видом деятельности, в частности, использования оптимальных методов и приемов обучения. В советской и зарубежной педагогике ведётся поиск эффективных методов художественного воспитания (Н.Н. Ростовцев, Н.П. Сакулина, Т.С. Комарова и др., за рубежом - Б. Джефферсон, В. Лоуенфельд, М. Хамилтон и др.).

Рационально использование образных сравнений, стихотворных текстов, загадок, которые помогают создавать характеристики объектов, способствуют развитию у детей образного восприятия и обогащению речи выразительными средствами.

В связи с этим особое внимание следует обратить на применение игровых приёмов, которые являются специфическими для обучения детей дошкольного возраста, так как соответствуют их возрастным особенностям. Мы полагаем, что применительно к руководству изобразительной деятельностью необходимость использования игровых приемов имеет особое основание, заключающееся в своеобразных связях игры и художественного творчества.

В психолого-педагогической и искусствоведческой литературе высказывается мнение об игре как генетической основе художественно-творческой деятельности (П.П. Блонский, Б.М. Теплов, А.Н. Леонтьев, Н.А. Ветлугина, М.С. Марков и др.).

Близость игры и художественной деятельности как разновидностей творчества проявляется в общности ведущих психических процессов, лежащих в их основе (воображение, эмоции). Известно, что эти процессы наиболее легко возникают и развиваются в условиях

игры. Это даёт основание для использования игровых моментов в руководстве детской изобразительной деятельностью.

Под системой игровых приёмов обучения мы понимаем совокупность приёмов, характеризующихся едиными существенными признаками (наличием игровых действий, воображаемой ситуации, направленностью на решение дидактических задач), определенным образом классифицированных; и включенных в современную методику руководства детской изобразительной деятельностью. Выделение, систематизация, разработка методики применения игровых приемов осуществлялась на основе анализа специфики детской игры, характера, места и роли игровых проявлений в развивающейся изобразительной деятельности, возрастных особенностей детей и задач руководства этой деятельностью в детском саду.

Игровые приёмы оказывают влияние на эффективность обучения и развития детей на занятиях изобразительной деятельностью, формируют отношение детей к обучению, способствуют качественному освоению изобразительных учений и развитию творчества. Воздействие игровых приёмов осуществляется:

- во-первых, путем создания с их помощью мотивов, направляющих деятельность детей на выполнение изображения для каких-либо игровых персонажей. По своему характеру такие мотивы близки общественно направленным, присущим зрелой художественной деятельности и оказывающим наибольшее влияние на поиск выразительных средств создания образа и его качество;
- во-вторых, игровые приёмы могут создавать мотивы конкретных действий детей на занятиях по изобразительной деятельности (восприятие изображаемого предмета, показа воспитателем способов действия и др.), вызывая интерес к игровым персонажам и действиям с ними.

На основании изучения особенностей детской игры (Л.С. Выготский, А.В. Запорожец, А.Н. Леонтьев, Д.Б. Эльконин), своеобразия зрелого художественного творчества (П.М. Яковсон, В.Г. Яковлев и др.), особенностей детского изобразительного творчества (Е.А. Флерина Н.П. Сакулина, Е.И. Игнатьев), а также специальных наблюдений за процессом рисования детей, мы проанализировали характер игровых проявлений, их место и роль в развитии детской изобразительной деятельности в онтогенезе.

Проведенный анализ показал, что игровые элементы появляются рано, у истоков развития изобразительной деятельности, и сохраняются в ней на протяжении всего дошкольного детства. При

этом в зависимости от уровня развития деятельности меняется их характер и степень внешнего проявления: от "сенсомоторных" игр с материалом до сюжетных игр в процессе рисования или с готовым изображением. Игровые действия внешне выражены в слове, в действиях с предметами, изобразительным материалом, рисунком. Многие игровые действия, сопровождающие процесс рисования, совпадают с изобразительными.

Игровые элементы, будучи зависимыми от уровня развития изобразительной деятельности, в свою очередь, влияют на становление ее мотивов и развитие образа. Поэтому важно поддержать и сохранить эти игровые проявления. Одновременно необходимо формировать и доступные изобразительные умения, позволяющие воплотить образ изобразительными средствами. Не менее важно формировать мотивы деятельности, побуждающие сделать рисунок узнаваемым и интересным для окружающих, что способствует улучшению качества изображения. В этих условиях обыгрывание образа активизирует процесс воображения, и дети дополняют рисунок различными деталями в соответствии с развивающимся игровым замыслом.

В изобразительной деятельности, даже старших дошкольников, возможно замещение изображения игрой. Проявление игр в ущерб качеству изображения является следствием недостаточно развитых умений, навыков и общественно направленных мотивов деятельности. В связи с этим необходимо формирование умений, соответствующих мотивов изобразительной деятельности и одновременное сохранение игровых моментов на всех этапах ее развития. Более того, необходимо специально применять игровые приемы в руководстве детской изобразительной деятельностью с учетом объективно существующих в ней форм игровых проявлений, их места и характера влияния на развитие этой деятельности.

Н.П. Сакулина рассматривала игровые ситуации как одно из средств, позволяющих придать детской изобразительной деятельности художественно-творческий характер, и использовала их при обучении детей сюжетному рисованию. Она вскрыла при этом один из механизмов действия игровых приемов обучения: «оживление» образа, которое дает детям толчок для развития содержания рисунка, а педагогу – основу для руководства работой над выразительностью образа. В связи с этим игровые приемы применялись как одно из средств формирования образного начала (Т.Г. Казакова), самостоятельности (Н.Я. Шибанова) в изобразительной деятельности младших дошкольников.

При характеристике особенностей игровых приёмов обучения мы исходили из особенностей игры (наличия игровых действий, "вооб-

ражаемой" ситуации, ведущих мотивов игры), дидактического назначения этих приёмов, своеобразия обучения в условиях игры.

Игровые приемы определяются нами как ситуации, состоящие из игровых действий, разработанные педагогом с учётом знаний и интересов детей и способствующие решению дидактических и творческих задач путем создания игровых мотивов деятельности детей на занятии.

Выделение видов игровых приемов и их систематизация производилась с учетом характера игровых моментов в детской изобразительной деятельности, исходя из того, что игровые проявления возникает в связи с создаваемым рисунком, который в этих случаях является своеобразной игрушкой, мы классифицировали игровые приёмы обучения по характеру игрового материала. Были выделены две группы игровых приёмов и их варианты.

1. Обыгрывание изображаемого предмета, игрушек, картин-панорам. Эта игровая ситуация может состоять из имитационных или внеобразных действий (загадывание-угадывание; прятание-поиск и т.п.). Содержание сюжетно-игровых ситуаций может быть основано на литературных сюжетах (инсценировки сказок, потешек и т.п.), или впечатлениях от окружающей жизни (инсценировки жизненных сюжетов).

2. Обыгрывание изображения. В зависимости от характера обыгрываемого образа следует различать сюжетно-изобразительную игру с незаконченным (создаваемым) образом и обыгрывание готового (законченного) образа.

Сюжетно-изобразительная игра с незаконченным (создаваемым) образом организует процесс изображения, и потому ряд игровых; действий совпадает с изобразительными. По содержанию обыгрываемого изображения (предметное, сюжетное) и по степени его сложности этот приём подразделяется на:

- *сюжетное обыгрывание незаконченного изображения-игрушки.*

Такое обыгрывание представляет собой ситуацию, в которой незавершенное изображение предмета как бы включается в воображаемый игровой сюжет, развертывающийся по поводу рисунка. В процессе обыгрывания изображение обогащается деталями, совершенствуется. Часть игровых действий при этом реализуется изобразительными средствами (ребёнок "застегивает" пуговицы на шубке изображаемой девочки, "надевает" валенки и т.д.). В тех случаях, когда предметное изображение несложное, одночастное, оно создаётся посредством повторяющегося изобразительно-игрового дейст-

вия, (игрового упражнения: "скачет" заяка, "капает дождь, "растут" огурцы на грядке и т.п.);

- *графическое инсценирование сюжета* - прием, состоящий из ряда изобразительно-игровых действий, посредством которых игровой сюжет воплощается изобразительными средствами, то есть развивается непосредственно в рисунке.

Обыгрывание готового изображения осуществляется с помощью игрушек или без них. Игровые действия носят чаще всего имитационный характер, реализуется движением (воспроизводится ритм, траектория), словом (дети как будто "гуляют" по нарисованному лесу, "слушают" птиц, "отдыхают" на солнечной полянке и т.п.). Иногда при обыгрывании готового образа используются изобразительные действия, которым придается игровой характер (подрисовали камушек, водоросли «спрятали» от щуки большую рыбку).

Методика использования игровых приёмов обучения (место, вида, назначение, особенности связи с другими приёмами) разрабатывалась с учётом задач формирования изобразительной деятельности (замысла, изобразительных действий, анализа и оценки результатов) и задач, определяющих характер познавательной деятельности детей на занятии (ознакомление с новыми знаниями и способами изображения, формирование обобщенных умений и навыков, воспитание активности, самостоятельности, инициативы и творчества).

При формировании замысла (в первой части занятия) использовались все виды игровых приёмов обучения.

1. Обыгрывание игрушек, картин-панорам на каждом занятии применялось с целью мотивировки задания, создания мотива деятельности, близкого к общественно направленным. Этот приём использовался и при организации игрового обследования изображаемого предмета с целью подведения к пониманию необходимости обследования, создания интереса к предмету изображения, оказания помощи в выделении и осознании особенностей его формы, строения. При постановке задач, требующих проявления самостоятельности и творчества, с помощью обыгрывания игрушек или картин-панорам создавалась поисковая ситуация, направляющая детей на создание выразительных, оригинальных изображений.

2. Сюжетно-изобразительная игра с создаваемым образом (игровое упражнение, сюжетное обыгрывание незавершенного изображения - игрушки) использовалась в первой части занятия в сочетании с показом новых или плохо усвоенных способов изображения. Игровой приём направлялся на "оживление" образа, напоминание способов действия с изобразительным материалом, демонстрацию воз-

можных вариантов выполнения изображения, сосредоточение внимания на демонстрируемых приёмах и обеспечение их осмысленного восприятия.

При решении задач развития самостоятельности сюжетно-изобразительная игра проводилась так, что дети побуждались к определению последовательности и поиску способов выполнения изображения. При этом активизировался изобразительный опыт детей, обеспечивалось использование его в относительно новых условиях. В таких случаях дети, побуждаемые стремлением создавать рисунок для игровых персонажей, с интересом подсказывали воспитателю или ребёнку, что и как надо рисовать; сразу же по собственной инициативе оценивали рисунок, искали возможности его улучшения («Тут надо перила к мостику приделать, тогда мишка не упадет»).

3. Обыгрывание готового изображения, созданного детьми в результате показа способов работы, применялось с целью закрепления предложенного детям мотива деятельности. В процессе обыгрывания дети видели зависимость успешного «использования» рисунка игровыми персонажами от его качества, это убеждало их в необходимости выполнения требований к способам изображения, помогало лучше осознать задание, предупредить возможные ошибки, формировало умение чувствовать выразительность образа.

Исследование показало, что игровые приёмы обучения способствуют более успешному развитию творчества, о чем свидетельствует качество детских художественных работ. Оказалось, что при использовании игровых приемов оригинальные образы создавались почти на каждом занятии (в 83 %). В экспериментальной группе оригинальных рисунков на каждом занятии создавалось больше, чем в контрольной, в среднем в 2 раза, а на отдельных занятиях - в 5-8 раз. О достоверности полученных результатов свидетельствуют данные и контрольных занятий, на которых проявилась та же закономерность.

РАЗВИТИЕ ТАНЦЕВАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДОШКОЛЬНИКОВ

Ж. Н. Ануфриева

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение
детский сад комбинированного вида № 60

С древних времен известно о положительном воздействии ритмического движения и музыки на состояние здоровья человека. Чем раньше ребенок начнет слышать музыку и сопровождать ее ритмич-

ными движениями, тем активнее начнется развитие всех сенсорных способностей.

Ритмические занятия связаны с высокой выразительностью и эмоциональностью движения, ее положительным влиянием на психическое самочувствие, совершенствование координации движений, формирование правильной осанки и красивой походки. Танцевальные и игровые композиции обогащают детей яркими образными движениями, создают условия эмоциональной разрядки, улучшают функции внимания. Овладение элементами хореографии, народных, современных и балетных танцев повышает уверенность в себе, коммуникативность, доброжелательность, внимательность к другим.

Услышав знакомую музыку из мультфильмов, дети начинают выполнять танцевальные движения, изображая музыкальных персонажей. Поэтому необходимо предлагать детям те композиции, с образами которых они знакомы, которые они смогут проанализировать, опираясь на свой жизненный опыт. При создании музыкально-двигательного образа необходимо активизировать воображение ребенка.

При разучивании предварительных упражнений, для полного раскрытия эмоционального образа, ребенку следует пояснить об их необходимости. Выполнение двигательных заданий развивают в ребенке музыкальные умения и навыки: умение отметить начало и конец в движении мелодии, слышать ритмический рисунок, осознавать средства музыкальной выразительности.

Для стимулирования интереса детей к выполняемым упражнениям, по мере их многократного повторения, вводятся новые дополнительные игровые задания или действия, меняется музыкальное сопровождение. Игровая форма особенно эффективна для развития пластичности, координированности, накопления двигательных навыков. Игры служат прекрасным средством создания атмосферы радости, бодрости, удовольствия. В играх дети легко усваивают и совершенствуют многие способности и жизненно необходимые навыки. Любая игра имеет свои правила, которые надо соблюдать, поэтому игры укрепляют дисциплину, приучают играющих уважать друг друга, отвечать за свои действия. В играх широко используются ходьба, бег, прыжки – все это оказывает благоприятное воздействие на органы дыхания, кровообращения и на двигательный аппарат.

У детей в раннем возрасте недостаточно развита зрительная, слуховая, мышечная вестибулярная чувствительность. Несовременно восприятие: дети не могут на долгое время сосредоточить внимание на музыке, неточно воспринимают движение, плохо ориентируются в

пространстве и времени. Поэтому наша задача – развивать органы чувств и сенсорные умения.

Выполнение танцевальных движений необходимо сопровождать счетом, помогая уточнить темп и ритм, а закрепление ранее разученных движений может осуществляться сразу под музыку.

Систематичность, постепенность и последовательность раннего развития – основные педагогические принципы.

На коллективных занятиях изучаются простейшие танцевальные элементы и композиции. Ребята учатся работать во взаимодействии друг с другом, понимать и чувствовать партнера. Все навыки и умения, приобретенные на коллективных занятиях, пригодятся малышу в дальнейшей жизни. Ребенок, который умеет танцевать, развивается быстрее и гармоничнее своих сверстников.

ЗНАКОМСТВО С РОДНЫМ КРАЕМ, КАК ОСНОВА ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

В. В. Аплина

МДОУ детский сад комбинированного вида №18 г Томска.

Моя маленькая Родина... У каждого человека она своя, но для всех является той путеводной звездой, которая на протяжении всей жизни определяет очень многое, если не сказать все! Академик Д.С.Лихачёв сказал: «Воспитание любви к родному краю, к родной культуре, к родному городу, к родной речи – задача первостепенной важности, и нет необходимости это доказывать».

Воспитание гражданина является залогом развития государства. Гражданская активность личности не только обеспечивает процветание общества, но и определяет социальное поведение самой личности, ее удовлетворенность жизнью и собой. Однако не стоит рассчитывать на то, что гражданская активность развивается у ребенка спонтанно – она требует системы специальных педагогических воздействий. Эту работу необходимо начинать со старшего дошкольного возраста, когда происходит становление мировоззрения личности, у детей появляется интерес к своему окружению, к ближайшим и доступным объектам культуры. Кроме того, это возраст наибольшей восприимчивости к внешним воздействиям, дети пытаются всему подражать, отличаются особой эмоциональной отзывчивостью. Детям еще не доступны понятия «государство», «общество», «Родина», но они уже испытывают чувство привязанности к привычной среде обитания, интересуются

родственниками, природными ландшафтами близкой местности, включаются в бытовую деятельность народа. Вот почему базой для развития гражданской активности детей дошкольного возраста является знакомство с родным краем.

В детском саду данная работа имеет свою специфику, обусловленную особенностями психики дошкольников. У них преобладает наглядно-образное, конкретное мышление, эмоциональное восприятие окружающего, но при этом отсутствует в полной мере «чувство истории». В приобретении опыта им необходимо опираться на конкретные образы людей, событий. Неоценимым подспорьем здесь может стать исторический аспект родного города, воплощенный в памятниках культуры, географических пунктах, архитектурных постройках. Наличие конкретного образа для подражания является условием для самопознания, для личностной идентификации дошкольника. Базовым этапом формирования у детей любви к Родине следует считать накопление ими социального опыта жизни в своем городе. Любовь к Отчизне начинается с любви к своей малой родине- месту, где родился человек. В этой связи, нам кажется, огромное значение имеет ознакомление дошкольников с родным городом. Работа по воспитанию любви и привязанности к своему городу требует большой опоры на когнитивную сферу ребенка, на воображение и память. Основной формой патриотического воспитания детей являются тематические занятия. Важно, чтобы они повышали детскую мыслительную активность. Этому помогают приемы сравнения (город раньше и теперь), вопросы, индивидуальные задания. Нужно приучать детей самостоятельно анализировать увиденное, делать обобщения, выводы. Можно предложить найти ответ в иллюстрациях, спросить у родителей. Следует подчеркнуть еще раз, что для ребенка дошкольного возраста характерны кратковременность интересов, неустойчивое внимание, утомляемость. Поэтому неоднократное обращение к одной и той же теме лишь способствует развитию у детей внимания и длительному сохранению интереса. Учет возрастных особенностей детей требует широкого применения игровых приемов, которые важны как для повышения познавательной активности детей, так и для создания эмоциональной атмосферы занятия. Большой интерес вызывают у детей игры в "поездки и путешествия" в прошлое и будущее города. Таким образом, каждая тема должна подкрепляться различными играми, продуктивными видами деятельности (изготовление коллажей, поделок, альбомов, тематическое рисование). Итоги работы над темой, объединяющей знания детей, могут быть представлены во время общих праздников, семейных развлечений. Продолжением данной рабо-

ты является знакомство детей с другими городами, со столицей нашей Родины, с гимном, флагом и гербом государства.

В настоящее время актуальна и особенно трудна работа с родителями, требует большого такта и терпения, так как в молодых семьях вопросы воспитания патриотизма, гражданственности не считаются важными, и зачастую вызывают лишь недоумение. Привлечение семьи к нравственно-патриотическому воспитанию детей требует от воспитателя особого такта, внимания и чуткости к каждому ребенку. Добровольность участия каждого — обязательное требование и условие данной работы. Большое значение имеют семейные экскурсии по району, городу или селу, посещение с родителями отдельных предприятий и учреждений района и т.д. Итоги таких экскурсий могут быть выражены в фотовыставке, совместном с ребенком выступлении или снятом фильме. Не менее интересно провести "мини-исследование". Причем воспитатель вместе с родителями должен выбрать и определить тему исследования, разумно ограничивая ее "территориальными" и "временными рамками", например, исследование не истории города вообще, а истории улицы (на которой находится детский сад, или живут дети), или прошлого дома и судеб его жителей.

В МДОУ № 18 в старшей группе нами разработан проект «Знакомство с родным городом». Проект, включает в себя 3 блока

Первый блок: “Мир природы”.

1. Экскурсии в природу.
2. Знакомство с растениями и животными родного города области.
3. Просмотр фильмов о городе.

Второй блок: “Деятельность людей”.

1. Экскурсии по родному поселку, обращая внимание на название улиц.
2. Обращаем внимание на архитектуру домов и административных зданий. Вспоминаем профессии людей, которые строили город (поселок).
3. Рассматривание открыток о городе и селе, отмечая интересные места и оригинальную архитектуру города.

Третий блок: “Культурный облик родного края”.

1. Знакомим детей с достопримечательностью города.
2. Знакомим детей с творчеством выдающихся людей.

Цель проекта : дать детям знания о Томске и Томской области, в котором мы живем. Формировать любовь к родному городу.

Задачи:

1. Формировать у детей элементарные представления о том, что место, где мы живем, называется краем.

2. Познакомить с реками и озерами Томска и области.
3. Дать знания детям о городе и селах, их значении в жизни людей, их красоте и уникальности.
4. Познакомить детей с природой Томска и области: лес, рощи, ленточный бор. Там растут разнообразные растения: хвойные, лиственные, травы. Многие растения занесены в красную книгу, как уникальные.
5. Уточнить знания детей об образе жизни животных: В лесу.
6. Познакомить с творчеством поэтов и писателей, художников Томска.
7. Развивать у детей эмоциональное состояние, гордость за родные места, желание украшать и охранять свой край, гордиться его красотой. Дать понять детям, что уникальность и красота Томска и томской области зависит от нас самих.

Разрабатывая данный проект, мы ориентировались на возрастные особенности детей, а также учли то, что любовь к родине начинается с познания своего края, заложив прочный фундамент с детства, соблюдая данные условия, мы сможем воспитать настоящего патриота, любящего свою Родину.

ВОСПИТАНИЕ НАВЯСТВЕННЫХ КАЧЕСТВ ЛИЧНОСТИ РЕБЕНКА – ДОШКОЛЬНИКА ЧЕРЕЗ ОЗНАКОМЛЕНИЕ ДЕТЕЙ С ПРИРОДОЙ

Т. В. Бондаренко

МДОУ Центр развития ребенка – детский сад №101 г. Томска

Экологическое воспитание дошкольников – это процесс формирования у детей осознанного правильного отношения к природе, с которой они непосредственно связаны. Такое отношение возникает из взаимосвязи. Интеллектуальных и эмоциональных компонентов. Их сочетание составляет нравственную позицию ребенка, которая проявляется в разных формах поведения. Именно с дошкольного возраста необходимо закладывать в детях представление о том, что человек нуждается в экологической чистоте окружающей среды. Важно с раннего детства научить ребенка беречь красоту природы, т.к. в этот период происходит становление качеств человеческой личности, закладываются основы экологической культуры, нравственно духовных качеств.

Вопросы экологического воспитания мы решаем через формирование начал экологической культуры у детей посредством развития нравственных качеств личности.

Работу по данному направлению начата со второй младшей группы. Воспитывая у детей сочувствие и сопереживание, провели акцию «Поможем зимующим птицам». Силами родителей были изготовлены кормушки из строительного и бросового материала. Не забыли и о корме для птиц. По очереди дети наполняли кормушки крупой и семечками. Таким образом, ребята чувствовали свою ответственность перед пернатыми.

На участке детского сада посадили елочку и ухаживали за ней, а к новому году украсили её. Дети и родители охотно участвовали в реализации проекта «Экоёлочка».

Воспитанию нравственных качеств у детей помогают совместные добрые дела. Именно родители и воспитатели дают детям первый опыт взаимодействия с природой, приобщают к активной деятельности, показывают пример положительного отношения к живым объектам и представителям растительного мира.

Осенью на полях и огородах закончился сбор урожая. Предложили родителям сделать выставку необычных овощей по теме «Что нам осень подарила». Подготовили вернисаж на тему «Осенние фантазии», на котором представили совместные поделки из сухих листьев. Подобные выставки стимулируют развитие эмоциональной сферы, у детей появляется радость от выполненной работы, вырабатывается умение порадоваться чужому успеху, воспитывается чувство гордости за свой посильный вклад в дело украшения интерьера своей группы.

Для формирования нравственных чувств ребенка, его нормального развития большое значение имеет воспитание у него эмоционального отношения к окружающему, развитию гуманистической направленности отношения к миру. Этому способствует приобщение дошкольника к экологической культуре, концентрирующей в себе общечеловеческие ценности отношения к природе. А это значит, что в дошкольном возрасте экологическая культура должна быть средством познания окружающего мира, воспитанием нравственности. Для решения этой проблемы необходимо выполнить ряд условий: привить детям необходимые навыки поведения в различных экологических ситуациях, воспитать определенные элементы нравственного сознания и нравственных чувств, которые формируются у детей при их постепенном ознакомлении с окружающим миром. Работа по воспитанию нравственности через экологическое воспитание будет успешной если: она будет проводится в системе, целенаправленно, будут учиты-

ваться индивидуальные особенности, работа будет осуществляться интегрировано и проводится в тесном взаимодействии с семьёй. Для этого была разработана модифицированная программа «Капельки» по воспитанию нравственных качеств личности дошкольника через ознакомление детей с природой. Цель данной программы – воспитание гуманной, творческой личности, способной любить окружающий мир, природу и бережно относиться к ней. А главное сформировать уже в дошкольном возрасте представление о существующих в природе взаимодействиях, и на этой основе, ответственное отношение к окружающей среде, своему здоровью.

Воспитание нравственных качеств детей через ознакомление с природой происходит через интеграцию всех видов деятельности. Через игры – любимое занятие дошкольников (игры – превращения, сюжетно – ролевые игры, развивающие, подвижные, дидактические). Музыкальные занятия также способствуют эколого – эстетическому развитию ребенка, помогают ему постигать мир природы через музыкальные образы, сопоставлять свои впечатления. Изобразительное искусство традиционно связано с природой и рисование её пейзажей благотворно сказывается на эстетическом и нравственном воспитании дошкольника. Экскурсии в лес также играют важную роль в нравственном воспитании.

В работе используются экологические проекты, которые носят интегрированный характер и отражаются на воспитании основных черт характера. Важным компонентом воспитания нравственных качеств дошкольника, является труд в природе, где воспитывается бережное и заботливое отношение к ней и расширяется кругозор, так как у воспитанников формируются знания о растениях, животных, взаимосвязях.

Таким образом, через ознакомление детей с природой можно воспитать гуманную, творческую личность, способную любить окружающий мир, природу и бережно относиться к ней.

РОЛЬ ИГРЫ В НАВРСТВЕННОМ ВОСПИТАНИИ ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

А. М. Булахова

Томский государственный педагогический университет

Научный руководитель: А.В. Ящук, к.п.н., доцент

В настоящее время Россия переживает один из кризисных периодов. Опасность, подстерегающая наше общество сегодня - не в развале экономики, не в смене политической системы, а в разрушении лич-

ности. Ныне материальные ценности доминируют над духовными, поэтому у детей искажены представления о доброте, милосердии, великодушии, справедливости, гражданственности и патриотизме. Структурность жизни, её иерархичность, обычаи, границы любого рода - внешние рамки, в которых возможно произрастать росткам ответственности в современном обществе, безжалостно ликвидированы. Всё это свидетельствует о кризисе в общественном воспитании. Как сберечь человека? Что в воспитании поставить на первое место: умственное развитие, трудовое, физическое, нравственное?

Педагогика развивается в разных направлениях, одно из которых предполагает обращение к нравственным традициям образования и воспитания.

В российской педагогике воспитание всегда связывалось с развитием нравственной сферы, ставило перед собой основную цель - воспитать ребенка мыслящим, добродетельным, милосердным, совестливым, честным, трудолюбивым, уважительным, ответственным.

Проблема воспитания у дошкольников нравственных качеств с каждым днём становится всё актуальнее, так как окружающий мир детей несет в себе много разнообразной, как хорошей, так и плохой информации и нужно уметь вовремя проследить за воспитанием дошкольника и направить его поведение в нужное «нравственное русло». Несмотря на множественность подходов к исследованию проблемы нравственного воспитания детей, не в полной мере выявлены ресурсы для совершенствования содержания и технологии его формирования.

Дошкольное детство - короткий, но важный период становления личности. В эти годы ребёнок приобретает первоначальные знания об окружающем мире, у него начинает формироваться определенное отношение к людям, к труду, вырабатываются навыки и привычки правильного поведения, складывается характер.

Основной вид деятельности детей дошкольного возраста – игра. Она как важная специфическая деятельность ребенка должна выполнять широкие общевоспитательные, социальные функции. Педагог В.А. Сухомлинский подчеркивал, что «Игра - это огромное, светлое окно, через которое в духовный мир ребёнка вливается живительный поток представлений, понятий об окружающем мире. Игра- это искра, зажигающая огонёк пытливости и любознательности».

Игра - подлинная социальная практика ребёнка, его реальная жизнь в обществе сверстников. Поэтому столь злободневной для дошкольной педагогики является проблема исследования игры в целях всестороннего развития и в первую очередь формирования нравственной стороны личности. Проблему воспитания нравственности в игре

рассматривали отечественные и зарубежные педагоги и психологи: Д.Б. Эльконин, Д.В. Менджерицкая, Р.Ж. Жуковская, А.П. Усова, Н.В. Краснощекова, С.Я. Новоселова, Н.Я. Михайленко, Н.А. Короткова и др.

Проблема воспитания у дошкольников нравственных качеств с каждым днём становится всё актуальнее, так как окружающий мир детей несет в себе много разнообразной, как хорошей, так и плохой информации и нужно уметь вовремя проследить за воспитанием дошкольника и направить его поведение в нужное «нравственное русло». Следует подчеркнуть: чтобы нравственные нормы дошкольников в качестве внешнего аргумента в их межличностных отношениях, стали бы внутренними мотивами поведения, следует подготовить почву для их усвоения. Такая психологическая почва создается путем надлежащей организации практики взаимоотношений детей в процессе игры.

В чем же сила игры, благодаря каким её особенностям можно решать нравственные задачи?

Найти ответ на поставленные вопросы без проведения экспериментальных исследований невозможно. С этой целью был организован педагогический эксперимент с детьми среднего дошкольного возраста МДОУ № 96 г. Томска. В эксперименте приняли участие 20 детей. Были поставлены задачи: исследовать уровень сформированности нравственных качеств и определить роль игры в нравственном воспитании детей среднего дошкольного возраста.

Экспериментальное исследование включало в себя три этапа:

- *Констатирующий этап эксперимента* – был направлен на выявление уровня сформированности нравственных качеств детей среднего дошкольного возраста. Для этого использовались общеизвестные, взаимодополняющие методики: «Цветовой тест отношений», «Закончи историю», «Сюжетные картинки», «Сделаем вместе» [3, с.56]. В процессе диагностики у детей среднего дошкольного выявлены четыре уровня нравственной воспитанности:

Высокий уровень характеризовался достаточным пониманием, осознанием дошкольником нравственных качеств и реализацией нравственных норм в ситуациях игрового и делового взаимодействия.

Средний уровень характеризовался положительным отношением дошкольника к нравственным качествам, знанием нравственных понятий для оценки поступков других, в поведении наблюдается нравственная направленность.

При *низком уровне* в поведении наблюдался ряд затруднений: в характеристике и оценке нравственных чувств, используя дихотомии-

ческие понятия (хорошо – плохо, правильно – неправильно) без употребления нравственных норм.

«Отстраненный» уровень проявлялся в том, что у дошкольника наблюдается отсутствие знаний, отношения и действий нравственного содержания.

По данным проведенного обследования на основе блока методик можно сделать следующие выводы: у 10% детей экспериментальной группы наблюдается «отстраненный» уровень нравственной воспитанности, 50% детей показали низкий уровень нравственной воспитанности, 30% – средний и только 10% высокий уровень нравственной воспитанности.

- На *формирующем этапе эксперимента* была разработана и апробирован комплекс игровых занятий, направленная на воспитание нравственности дошкольников. На этом этапе использовались методические рекомендации по подготовке и организации сюжетно-ролевых игр Н.В. Краснощековой, по формированию нравственных качеств детей среднего дошкольного возраста С.А. Козловой, Т.А. Куликовой. С детьми проводились игры, направленные на развитие нравственности - игры, в которых дети подражают бытовой, трудовой и общественной деятельности взрослых (например: игра «Семья», «Поликлиника», «Супермаркет»). Подготовка и организация игр потребовала дополнительных усилий. Это обусловлено тем, что большинство ребят не знакомы или плохо знакомы с различными сторонами жизни, также усложнением производства, труда взрослых. Это, безусловно, обедняет игру и плохо сказывается на развитии нравственных качеств, поэтому с детьми проводилась специальная работа по ознакомлению их с окружающим, а также совместно изготавливались атрибуты для игр.

- На *контрольном этапе эксперимента*, проведена повторная диагностика нравственного развития экспериментальной группы детей, в результате которой выявлена положительная динамика развития нравственных качеств. Так, после проведения специально организованной системы занятий у большинства детей повысился уровень нравственной воспитанности: у 22% детей обнаружили низкий, у 50% - средний, у 28% - высокий уровни.

Данные исследования показали, что процесс развития нравственных качеств детей среднего дошкольного возраста требует целенаправленного педагогического руководства, которое не в полной мере осуществляется в детских дошкольных учреждениях.

Таким образом, формирование начал нравственного сознания детей отражает динамику изменений, которые свидетельствуют о про-

движении недостаточно оформленных, несистематизированных представлений нравственного содержания, неосознаваемых и недостаточно развитых нравственных чувств и эмоций, недостаточно мотивированных нравственно-направленных действий, отдельных нравственно-ценных поступков, отношений на более высокий уровень.

Очевидно, что личностные качества ребенка формируются в активной деятельности и прежде всего в той, которая на каждом возрастном этапе является ведущей, определяет его интересы, отношение к действительности, особенности взаимоотношений с окружающими людьми. В дошкольном возрасте такой ведущей деятельностью является игра.

Литература

1. Краснощекова, Н. В. Сюжетно-ролевые игры для детей дошкольного возраста / упражнения / Р. Р. Калинина. - СПб. : Речь, 2004. Н. В. Краснощекова. - Ростов н/Д.: Феникс, 2008.
2. Эльконин, Д. Б. Детская психология / Д. Б. Эльконин. - М. : Академия, 2006.
3. Калинина, Р. Р. Тренинг развития личности дошкольника : Занятия, игры, упражнения / Р. Р. Калинина. - СПб. : Речь, 2004.
4. Козлова, С. А. Дошкольная педагогика / С. А. Козлова, Т. А. Куликова. - М. : Академия 2008.

РАЗВИТИЕ ЭЛЕМЕНТАРНЫХ МАТЕМАТИЧЕСКИХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ У ДОШКОЛЬНИКОВ ЧЕРЕЗ ЗАНИМАТЕЛЬНЫЕ РАЗВИВАЮЩИЕ ИГРЫ И УПРАЖНЕНИЯ

С. Г. Васильева

МДОУ центр развития ребёнка детский сад № 101 г. Томск

Игровая деятельность- ведущая деятельность ребёнка дошкольного возраста. В игре ребёнок существует одновременно в двух ипостасях (играющий ребёнок и персонаж игры в соответствии с принятой на себя ролью) и констатирует «Образ себя» и «Образ мира» с двух соответствующих точек зрения. Именно это и определяет формирование психологических новообразований, являющихся основными для этапа дошкольного детства: становление моделирующих видов деятельности, иерархии мотивов поведения и умений произвольно управлять своим поведением, формирование механизмов эмоциональной и интеллектуальной децентрации, внутренней позиции личности ребёнка дошкольника и пространственно-временного смещения.

Исследуя педагогическое значение игры, Л. С. Выготский писал, что игра не представляет собой чего-либо случайного, т.к. она неиз-

менно возникает на всех стадиях культурной жизни у самых разных народов. По его мнению, игры организуют высшие формы поведения, бывают связаны с разрешением довольно сложных задач поведения, требуют от играющего напряжения, сметливости и находчивости, совместного и комбинированного действия самых разных способностей и сил. [

В игре ребёнок выражает свой внутренний мир, получает и наиболее остро переживает внешние впечатления, проявляя себя как деятель и творец. Своеобразие игры заключается в том, что она является генеральной формой поведения, а внутри неё зарождаются другие виды деятельности.

Актуальность темы обусловлена тем, что дети дошкольного возраста проявляют спонтанный интерес к математическим категориям: количество, форма, время, пространство, которые помогают им лучше ориентироваться в вещах и ситуациях, упорядочивать и связывать их друг с другом, способствуют формированию понятий.

Формирование элементарных математических представлений, в конечном счете, есть лишь средство умственного развития ребёнка, его познавательных способностей. Стремление познать окружающий мир присуще человеку, есть оно и в каждом ребёнке. Однако познание – функция не только интеллекта человека. Познание – функция его личности. Оно невозможно без таких качеств, как активность и самостоятельность, уверенность в себе, в своих способностях и силах. Для детей, кроме того, необходимо ощущение защищённости и безопасности. Именно занимательные упражнения и развивающие игры являются средством, обеспечивающими рациональную взаимосвязь работы воспитателя на занятиях и вне их.

Работа по данному приоритетному направлению была начата с создания развивающей среды, разработки перспективного планирования, подбора занимательного материала.

В группе созданы условия для математической деятельности детей.

1. Оформлен «Уголок занимательной математики». Он оснащён играми, пособиями и материалами. Дети могут самостоятельно выбирать понравившуюся интересующую их игру, пособие и играть индивидуально или совместно с другими детьми. Ребята занимают своё свободное время не только развлекательными, но и требующими умственного напряжения, интеллектуального усилия играми.

Разработаны :

2. Перспективные планы

3. Разработан ряд авторских занимательных-развивающих игр и упражнений.
4. Картотеки: задачи в стихах, задачи на сообразительность, стихотворения о цифрах, загадки с числами, литература, подвижные игры с числительными.
5. Изготовлен дидактический материал
6. Подобран занимательный материал: стихи, загадки, ребусы и головоломки, лабиринты.

Для эффективной работы с детьми весь занимательный материал математического содержания для дошкольников разделила на несколько этапов.

I этап - были предложены следующие игры на развитие математических представлений:

«Переполюх» Цель: формирование умения различать контрастные и смежные части суток.

«Что изменилось?» Цель: развитие понимания схематичного изображения позы человека.

«День рождения куклы» Цель: умение различать цвета и формы.

«Запомни картинки» Цель: развитие внимания и памяти, различение геометрических фигур по характерным признакам.

«Повторяйте друг за другом» Цель: развитие понимания схематичного изображения позы человека.

«Чем похожи, чем различаются», «Будем считать» Цель: учить ребёнка количественному и порядковому счёту.

«Найди каких игрушек поровну», «Подбери пару» Цель: учить ребёнка количественному и порядковому счёту.

«Зверюшки на дорожках» Цель: умение выделять два свойства фигуры (форма и размер; размер и цвет).

«Мастерская форм» Цель: развитие представлений о геометрических фигурах, выделение их по характерным признакам.

«Нарисуй картинку палочками» Цель: развитие мышления, порядковый и количественный счёт.

«Учимся сравнивать» Цель: умение сравнивать предметы по длине и ширине.

«Раскрась предметы разных геометрических форм» Цель: развитие представлений о геометрических фигурах.

«Что дальше?» цель - развитие количественного и порядкового счёта. «Игры с блоками Дьенеша» Цель: развитие количественного и порядкового счёта, величина, длина, ширина, высота, цвет. Умение сравнивать два свойства одновременно: форма- размер, размер- цвет, форма- цвет.

«Когда это бывает?» Цель: развитие представлений о времени и частях суток.

«Цветные дома» Цель: выделение одновременно двух свойств фигур: форма и цвет.

«Цветное лото» Цель: выделение размера и цвета.

II этап - следующие игры :

«Что изменилось?», «Кто здесь прячется?» Цель: ориентировка в групповой комнате, умение двигаться в заданном направлении.

«Что досталось тебе?» Цель: манипулирование с жидкостями и сыпучими материалами.

«Внимание - угадай-ка» Цель: манипулирование с жидкостями.

«Определи различия на глаз» Цель: развитие памяти, умение обобщать все геометрические фигуры.

«Учимся находить видимые различия» Цель: ориентировка на плане в группе и на участке по плану.

«На что похоже?» Цель: развитие внимания, обобщение геометрических форм по размеру.

«Половина к половинке», «Точки» Цель: количественный и порядковый счёт.

«Волшебная мозаика» Цель: обобщение геометрических фигур по цвету.

Игры с блоками Дьенеша - с усложнением.

«Гномы с мешочками» Цель: развитие умения выделять пространственные отношения (вверх- вниз, направо- налево, сбоку- сверху, сзади-спереди).

«Учимся сравнивать» Цель: умение сравнивать предметы по длине, ширине, высоте.

«Кто ушёл и где он спрятался?» Цель: умение двигаться в заданном направлении по устной команде.

«Передай пакет» Цель: количественный и порядковый счёт.

«Куда залетела пчела?» Цель: умение сравнивать (одинаково, больше, на один больше, на один меньше).

Лото «Цвет и форма» Цель: развитие представлений о цвете и форме, обогащение мышления.

«Логическое лото» Цель: счёт и геометрические фигуры.

III этап - следующие игры:

«Внимание» Цель: умение ориентироваться по плану детского сада.

«Что изменилось?» Цель: ориентировка с усложнением.

«Чем похожи, чем различаются?» Цель: умение выделять одновременно два свойства фигуры (форма- цвет, размер-цвет, форма-размер).

«Продолжи ряд. Точки» Цель: количественный и порядковый счёт. «Исправь ошибку» Цель: умение сравнивать предметы по толщине, высоте и массе.

Лото «Сосчитай», «Назови соседей» Цель: развитие порядкового счёта.

«Кто знает, пусть дальше считает!» Цель: развитие счёта в обратном направлении.

«Чудесный мешочек» Цель: развитие ощущения и восприятия.

«Разрезные картинки», «Сложи узор» Цель: геометрические фигуры и развитие мышления.

«Копирование и зарисовка геометрических фигур» Цель: геометрические фигуры и счёт.

«Когда это было?» Цель: развитие умения различать контрастные части суток, определение их последовательность вчера- сегодня-завтра).

«Быстро – медленно» Цель: геометрические фигуры, счёт, цвет, форма, размер.

«Кубики для всех» Цель: ориентировка на листе бумаги, умение выполнять определённый орнамент по образцу (схеме).

Успешное развитие математических способностей не возможно без помощи родителей. Для них проводятся консультации, семинары, практикумы, круглые столы и совместные мероприятия с детьми: «Звёздный час», «Что, где, когда?», «интеллектуальная мастерская» и другие.

Работа по данному направлению приносит положительные результаты развития элементарных математических представлений у детей. Игры использовались во всех формах работы по формированию элементарных математических представлений у детей дошкольного возраста; утренней гимнастике; физкультурных занятиях; в повседневной жизни; активном отдыхе и непосредственно, в самостоятельной поисковой деятельности.

Игровая форма обучения повышала настроение детей способствовала проведению игр в эмоциональном ритме, а самое главное - развитию элементарных математических способностей.

Важным условием самостоятельной игровой деятельности являлось создание предметной среды, имеющей развивающий характер, т.е. создание предметного оснащения для самостоятельных игр.

Проводимый мониторинг и диагностика показывают положительные результаты логико-математического развития детей.

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ СРЕДСТВАМИ НЕТРАДИЦИОННЫХ ТЕХНИК

Е. С. Васильева

Дошкольный возраст является сензитивным периодом для формирования и проявления творческих способностей ребенка. Многочисленные исследования отечественных и зарубежных психологов и педагогов рассматривают основные механизмы становления творческого мышления и воображения дошкольников, обращают внимание на специфику дошкольной одаренности.

Рассматривая проблему развития творческих способностей в онтогенезе, ученые подчеркивают значение дошкольного детства в становлении способности к творчеству Е.П. Торренс, изучая особенности детского творчества, считал дошкольный возраст подъемом в развитии творческих способностей.

Исследования уровня развития творческих способностей дошкольников прослеживаются в работах по трем направлениям:

1. Исследования творческого мышления дошкольников (Н.Н. Поддьяков, Н.Е. Веракса, Е.С. Ермакова, И.В. Смолярчук, Л.Ф. Обухова, С.М. Чурбанова и др.)
2. Исследования воображения дошкольников (О.М. Дьяченко, Г.Ю. Кириллова, Е.Е. Кравцова, Е.А. Лустина, Н.Н. Палагина, Е.Е. Сапогова и др.)
3. Исследования творческой одаренности дошкольников (А.М. Матюшкин, И.А. Бурлакова и др.)

В каждом направлении затрагиваются проблемы творчества детей дошкольного возраста, творческих компонентов их деятельности, мышления, воображения, речи.

Однако практический аспект реализации развития творческих способностей детей дошкольного возраста средствами нетрадиционных техник остается недостаточно раскрытым, поскольку меняются многие точки зрения относительно психологических и художественных условий формирования способностей, меняются детские поколения и соответственно должна измениться и работа педагога.

В современных педагогических и психологических исследованиях доказывается необходимость занятий изобразительным творчеством для развития творческих способностей детей-дошкольников.

Отсюда вытекает необходимость занятий не только рисованием, но и специальными видами изобразительного творчества, в том числе и рисованием нетрадиционными техниками.

В изобразительном искусстве под техникой понимается совокупность специальных навыков, способов и приемов, посредством которых исполняется художественное произведение. Термин «нетрадиционный» подразумевает использование новых материалов, инструментов, способов рисования, которые не являются общепринятыми, традиционными в педагогической практике образовательных учреждений.

На занятиях с использованием нетрадиционной техники изображения развивается ориентировочно-исследовательская деятельность, дошкольникам предоставляется возможность экспериментировать (смешивать краску с мыльной пеной, клейстером, на изображенный предмет цветными мелками наносить гуашь или акварель и т.д.).

При непосредственном контакте пальцев рук с краской дети познают ее свойства: густоту, твердость, вязкость. Ознакомлению с новыми цветами, их оттенками помогает игра с цветом. Дети видят, что при добавлении разного количества воды в акварель можно получить различные оттенки цвета. Таким образом, происходит развитие тактильной чувствительности, цветоразличения.

Все необычное привлекает внимание детей, заставляет удивляться. У них развивается познавательный интерес, они начинают задавать вопросы педагогу, друг другу, происходит обращение и активизация словарного запаса.

На базе МДОУ № 33 в ИЗО-студии на протяжении двух лет организовую занятия по рисованию с целью изучения процесса развития художественно-творческих способностей у детей дошкольного возраста в процессе рисования нетрадиционными техниками.

В ходе этих занятий применяю следующие нетрадиционные техники изображения:

- монотипия
- печатание листьями
- печатание срезами овощей (картофелем, морковью)
- ниткография
- печатание бумагой
- печатание поролоном
- рисование мыльной пеной

- рисование методом наката
- рисование ребром картона
- рисование с помощью соли
- рисование методом напыления
- рисование кляксами
- клеевая техника
- рисование руками
- парафиновая техника и др.

Предполагаю, что занятия по рисованию нетрадиционными техниками способствуют развитию специальных творческих способностей детей дошкольного возраста.

Для достижения поставленной цели планирую вести углубленную работу с детьми дошкольного возраста по развитию творческих способностей в следующих направлениях:

1) организовывать специальные занятия по выявлению художественно-творческих способностей детей дошкольного возраста в области рисования нетрадиционными материалами.

2) знакомить детей с особенностями нетрадиционных техник изображения.

Эта проблема актуальна, и она подтверждается тем, что работа по рисованию в современных условиях педагогического процесса, в основном, вынесена за рамки занятий и практикуется в виде совместной или самостоятельной деятельности детей, что не способствует формированию и развитию у детей творческих способностей. Поэтому, хочется надеяться, что работа по развитию творческих способностей средствами нетрадиционных техник будет иметь положительные результаты.

ВЛИЯНИЕ ДЕТСКО-РОДИТЕЛЬСКИХ ОТНОШЕНИЙ НА ФОРМИРОВАНИЕ САМООЦЕНКИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Ю. П. Вацеба

Томский государственный педагогический университет

Научный руководитель: А.В. Ящук, к.п.н., доцент

Проблема формирования самооценки в психологии изучается достаточно широко. Существующие исследования показывают, что развитие самооценки происходит во время всей жизни человека. Но именно самооценка, заложенная в детстве, во многом определяет отношение человека к себе в будущем. В дошкольном возрасте ребёнок

начинает осознавать самого себя, свои мотивы и потребности в отношениях с другими людьми. Поэтому важно в этот период заложить основы для формирования адекватной самооценки, что позволит ребёнку правильно оценивать себя, реально рассматривать свои возможности и силы в решении задач социальной среды, в соответствии с этим самостоятельно ставить перед собой цели и задачи, успешно решать их.

Психологи указывают на значимость влияния детско-родительских отношений на формирование самооценки дошкольников (А.А. Бодалев, А.Я. Варга, О.А. Карабанова, М.И. Лисина, А.С. Спиваковская, В.В. Столин, Т.В. Соколова и др.).

Проблема детско-родительских отношений определяется сложностью их структуры, многообразием взаимоотношений детей и родителей, теми нарушениями в детско-родительских отношениях, которые могут оказывать отрицательное влияние на благополучное развитие ребёнка в семье и его дальнейшее развитие. Однако анализ научно-теоретической литературы выявляет недостаток исследований проблемы влияния системы детско-родительских отношений на формирование самооценки ребёнка и средств их коррекции. Поэтому проблема формирования самооценки дошкольников в системе детско-родительских отношений является актуальной и требует дальнейшего исследования. В связи с этим, нами было проведено экспериментальное исследование, целью которого являлось: выявление эффективных для формирования самооценки ребёнка типов детско-родительского взаимодействия. Оно проводилось на базе МДОУ № 21 г. Томска и состояло из трех этапов.

При проведении *констатирующего этапа эксперимента* были поставлены следующие задачи:

1) Выявить зависимость типов детско-родительского взаимодействия и самооценки дошкольников.

2) Определить методы коррекции негативного формирования самооценки ребёнка в системе детско-родительских отношений.

Первичная диагностика была проведена среди 22 детей старшего дошкольного возраста и их родителей. Были использованы:

1. Диагностика самооценки ребёнка: метод наблюдения за особенностями проявления самооценки у детей в ведущей деятельности; методика «Лесенка» (В.Г. Щур).

2. Диагностика типов детско-родительского отношения: проективная методика «Рисунок семьи» (А.И. Баркан), опросник родительского отношения (А.Я. Варга, В.В. Столин).

Анализ результатов исследования показал существование взаимосвязи между системой детско-родительских отношений и самооценкой ребёнка. Экспериментальные данные позволили выделить:

- 18,2 % (4 ребёнка) имеют адекватную самооценку;
- 40,9 % (9 детей) имеют заниженную самооценку;
- 40,9 % (9 детей) имеют завышенную самооценку.

На *формирующем этапе эксперимента* решалась задача практической апробации методов коррекции негативного формирования самооценки ребёнка в системе детско-родительских отношений. Основываясь на гипотезе данного исследования о наличии взаимосвязи между системой детско-родительских отношений и самооценкой ребёнка, в качестве метода коррекции была составлена психолого-педагогическая программа, направленная на развития у родителей навыков и умений эффективного взаимодействия с детьми. В ее основе – методические рекомендации и опыт проведения коррекции взаимодействия родителей с детьми И.М. Марковской, И.В. Павлова, применение методов арт-терапии и сказкотерапии в работе с детьми Т.Д. Зинкевич-Евстигнеевой, М.В. Киселёвой и др.

Цель программы: Развитие у родителей навыков и умений эффективного взаимодействия с детьми, способствующих конструктивным изменениям в системе детско-родительских отношений и коррекции самооценки ребёнка.

В программе использовались следующие методы:

- просвещение родителей (проведение лекций, бесед, консультаций по вопросам взаимоотношений с детьми, влияния детско-родительских отношений на формирование самооценки ребёнка);
- тренинг детско-родительского взаимодействия (обучение родителей навыкам и умениям эффективного взаимодействия с детьми, которые способствуют конструктивным изменениям в детско-родительских отношениях);
- коррекция самооценки старших дошкольников (проведение с детьми занятий арт-терапии, сказкотерапии, игр, упражнений по развитию позитивной самооценки).

Было проведено 6 занятий (5 – для детей и родителями, 1 – для родителей) с периодичностью 1 раз в неделю и продолжительностью до 1 часа. Содержание занятий было направлено на решение таких наиболее частых проблем детско-родительского взаимодействия, как неправильная оценка ребёнка родителями, нежелание или неспособность выслушать и понять ребёнка, невнимание к его потребностям, слишком жёсткое или наоборот, лояльное установление правил и

норм поведения, контроля, незнание возможных последствий родительского отношения. Они включали: обсуждение навыков эффективного родительского взаимодействия и выполнение упражнений всей группой и в парах (родитель – ребёнок).

С детьми экспериментальной группы было проведено 14 занятий по развитию адекватной самооценки (февраль-март 2010 г.). Периодичность занятий – 2 раза в неделю, продолжительность каждого занятия 20-30 минут.

Занятия с детьми включали игры, упражнения, задания арт-терапии и сказкотерапии, которые проходили по трём блокам:

- ✓ «Снятие состояния эмоционального дискомфорта. Развитие социальных эмоций» (7 занятий).

На занятиях этого блока решались задачи: снизить эмоциональное напряжение; создать положительное эмоциональное настроение и атмосферу принятия каждого; развить способность понимать эмоциональное состояние другого и умение выразить своё.

- ✓ «Формирование уверенности в себе» (3 занятия).

На занятиях этого блока решались задачи: помочь в преодолении негативных переживаний и тревожности; уменьшить тревожность; снизить эмоциональное напряжение; корректировать поведение с помощью ролевых игр; формировать уверенность в себе.

- ✓ «Развитие навыков самопринятия и взаимодействия» (4 занятия).

На занятиях этого блока решались задачи: формировать адекватные формы поведения; учить осознавать своё поведение; регулировать поведение в коллективе; развивать положительную «Я» - концепцию, самопринятие и самопринятие, уверенность в себе.

На контрольном этапе эксперимента была проведена повторная диагностика самооценки старших дошкольников в системе детско-родительских отношений.

В экспериментальной группе выявлено 44,44 % детей с адекватной самооценкой, 33,33 % – с завышенной, 22,22 % – с заниженной. В контрольной группе выявлено 55,6 % детей с завышенной самооценкой, 44,4 % – с заниженной. Детей с адекватной самооценкой выявлено не было.

Сравнительный анализ результатов комплексной диагностики самооценки на констатирующем и контрольном этапах эксперимента показывает:

- Наличие в экспериментальной группе следующих изменений: уменьшение количества детей с неадекватной самооценкой: завышенной – на 22,2 %, заниженной – на 22,2 %;

повышение количества детей с адекватной самооценкой на 44,4 %.

- В контрольной группе изменений в уровне самооценки детей нет.

Таким образом, наблюдается положительная динамика в формировании адекватной самооценки и снижение неадекватной самооценки детей в экспериментальной группе, в связи с использованием эффективных методов формирования конструктивных изменений в системе детско-родительских отношений и коррекции самооценки ребёнка на основе развития у родителей навыков и умений эффективного взаимодействия с детьми, у детей – развития самопринятия и снятия эмоционального дискомфорта.

ОРИГАМИ КАК СРЕДСТВО АРТТЕРАПИИ

М. С. Дерибало

МДОУ «Детский сад ПОН №10» г. Северск

«Великий квадратик не знает пределов»

Японская народная пословица

Не секрет, что в последнее время все больше психологических проблем возникает у детей дошкольного возраста: повышенная двигательная активность, неустойчивое внимание, излишняя агрессивность, либо неуверенность в себе.

В системе работы с дошкольниками используются разные средства. Одним из таких средств, мы считаем, является оригами (древнее японское искусство складывание бумаги). Пользу оригами для детей трудно переоценить. Уже много лет это искусство применяют в арт-терапии (направление психотерапии, использующее для лечения творчество). Творчество, как известно, обладает целительной силой. Занятия оригами помимо воспитательного и развивающего, может иметь коррекционное и терапевтическое значение. Надо отметить, что арттерапия – это не лечение в медицинском смысле этого слова, а забота об эмоциональном самочувствии и психологическом комфорте личности.

Прежде всего, оригами неразрывно связано с игрой, а игра является ведущей деятельностью дошкольников. Детям порой очень трудно выразить свои чувства и мысли словами, а игра – средство для выражения различных эмоций, исследования отношений и самореализации. Благодаря игровой ситуации у ребенка появляется возможность

поведать о своих чувствах взрослому, а взрослому – узнать о них. Кроме того, игровая и творческая деятельность несут в себе большой заряд положительных эмоций. Радость повышает уверенность в своих силах и формирует позитивное отношение к жизни. Это те качества, в развитии которых все более и более нуждаются дети.

Оригами – просто находка для того, чтобы немного успокоить очень активных живых деток: при складывании фигурки движения медленные, но четкие и ритмичные. Благодаря этому успокаивается нервная система. И, напротив, часто используют оригами, чтобы помочь робким стеснительным детям преодолеть свои комплексы, так как исполнение маленького чуда рождает уверенность в своих силах. Детям даются такие задания, которые обязательно приводят к успешному результату. И дети радуются вдвойне: во-первых, получилось! Во-вторых, можно сделать подарок маме, друзьям. В нашей практике был случай, когда занятия оригами помогли ребенку изменить свой статус в детском коллективе. К девочке стали прислушиваться, когда увидели, что она быстро запоминает последовательность складывания фигурок, всегда готова помочь другим. А самое главное – с ней интересно играть – только что сделанными игрушками.

Складывая фигурку из бумаги, ребенок концентрирует все свое внимание на этом сложном процессе. Ведь действовать автоматически, не подключая сознания, делать оригами не возможно. Это позволяет отвлечься от повседневных тревог, помогает тренировать память. Так же оригами способствуют повышению содружественной активности левого и правого полушария мозга, поскольку во время складывания фигурок необходим одновременный контроль над движениями обеих кистей рук, что ведет к ряду положительных сдвигов в организме ребенка.

Психологи сделали достоверные выводы, что оригами:

- улучшает мелкую моторику обеих кистей рук;
- повышает активность обеих полушарий мозга;
- повышает уровень интеллекта, улучшает развитие речи;
- активизирует у малыша творческое мышление;
- развивает воображение;
- улучшает глазомер;
- снижает тревожность, пугливость, раздражительность;
- активизирует и стабилизирует хорошее настроение.

ОРГАНИЗАЦИЯ И ПРОБЛЕМЫ УПРАВЛЕНИЯ ИННОВАЦИОННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬЮ В УСЛОВИЯХ ДООУ

Т. Я. Долгих

МДОУ ЦРР Детский сад №20 г.Томск

Концепция модернизации российского образования ставит задачу достижения нового, современного качества дошкольного образования, связанного с созданием условий для развития личности ребёнка, способной реализовать себя как часть социума. В связи с этим, предполагается новое содержание профессионально - педагогической деятельности педагогов ДООУ, их готовность осваивать и внедрять инновации, которые востребованы новой образовательной ситуацией.

Однако педагогическая практика свидетельствует о том, что педагоги дошкольных образовательных учреждений недостаточно готовы к отбору и оцениванию позитивных инноваций в дошкольном образовании, к разработке инновационных программ и технологий, к качественной реализации их в работе с детьми. Для обеспечения активного участия педагогов ДООУ в инновационной деятельности необходимо проектирование продуктивных форм.

К комплексу необходимых педагогических условий относят:

- ✓ отбор и экспертизу (оценивание) инновационного содержания дошкольного образования;
- ✓ проектирование продуктивных форм инновационной деятельности, активизирующих педагогов ДООУ на повышение профессиональной компетенции;
- ✓ нормирование форм инновационной деятельности, сориентированных на освоение и разработку педагогами инновационных программ и технологий, на освоение новых способов профессионально - педагогической деятельности.

Инновационная деятельность - часть профессионально - управленческой, педагогической деятельности, отличительными особенностями которой являются:

- обеспечение работы образовательного учреждения в режиме развития;
- отбор содержания инновационной деятельности, обеспечивающего личностное развитие ребёнка дошкольного возраста, его саморазвитие;
- обеспечение информацией педагогов об инновационных фактах и явлениях, организация экспертизы;

- оснащение педагогов способами профессионально - педагогической деятельности, обеспечивающими эффективное воздействие на личностное развитие ребёнка.

Условиями инновационной деятельности коллектива дошкольного образовательного учреждения можно назвать следующие:

- повышение качества и уровня образовательных услуг;
- повышение уровня конкурентоспособности педагогов на рынке образовательных услуг;
- методическое и научно-методическое обеспечение образовательного процесса;
- дидактическое обеспечение образовательного процесса.

Понятие «инновационная образовательная деятельность» подразумевает часть профессионально – педагогической деятельности, ориентированная на создание или освоение новых (инновационных) способов профессионально – педагогической деятельности. Проанализировав недостатки в постановке и организации инновационной деятельности в своем дошкольном образовательном учреждении, мы определили себе несколько задач, на которые следует обратить внимание:

- ✓ разнообразить формы организации инновационной деятельности;
- ✓ в работе учитывать конкретные индивидуальные особенности разных педагогов;
- ✓ активизировать творчество и инициативу каждого педагога;
- ✓ установить взаимосвязь между теорией и практикой, научно-методическое сопровождение инновационной деятельности, усилить практическую направленность, нацеленность на оказание реальной помощи педагогам и воспитателям.

Инновационная деятельность оказывает существенное влияние на качество и эффективность обучения и воспитания, на конечные результаты работы дошкольного учреждения, поэтому вполне правомерно рассматривать её как важный фактор управления.

Целесообразно выделить две группы организованных форм инновационной деятельности - коллективные и индивидуальные. К первым относятся семинары и практикумы, научно – практические конференции, методические объединения, творческие группы педагогов, методические кабинеты ДООУ. Ко вторым - стажировка, индивидуальные консультации, наставничество, работа над личной творческой темой, индивидуальное самообразование.

В настоящее время существует проблема формирования педагога инновационного дошкольного учреждения, обладающего компетент-

ностью, креативностью, готовностью к использованию и созданию инноваций, умению вести опытно-экспериментальную работу.

Методическая работа занимает особое место в системе управления дошкольным учреждением в условиях опытно-экспериментальной работы, так как, прежде всего, способствует активизации личности педагога, развитию его творческой деятельности.

Профессиональное совершенствование педагогов осуществляется по следующим направлениям:

- ✓ анализ профессиональной подготовки воспитателей на основе выявления их профессиональных потребностей, изучения результатов деятельности и вовлечения их в различные формы профессионального совершенствования, как на базе ДООУ, так и в районе, городе;
- ✓ создание на базе учреждения собственной программы профессионального совершенствования, которая учитывает:
 - задачи образования и воспитания детей, возможные пути их реализации с учетом достижения современной науки и практики;
 - возможности включения педагогов в опытно-экспериментальную и исследовательскую деятельность с учетом их личностной ориентации;
 - обеспечение органической связи содержания и форм обучения и практической деятельности по созданию инновационной практики в условиях социального партнерства;
- ✓ привлечение специалистов к работе на всех этапах деятельности: от разработки концепции и проектирования модели инновационного учреждения и до её реализации.

Уже само содержание последнего направления вынуждает педагогов постоянно находиться в «обучающем режиме» - в процессе работы возникает необходимость вооружения новым знаниям, способами владения материалом предлагаемых специалистами программ.

Работа по повышению профессионального мастерства педагогов должна выделяться в отдельное направление и придерживаться следующих основных требований:

- иметь практико-ориентированный характер;
- интегрировать повышение квалификации и внедрение результатов научных исследований и передового (инновационного) педагогического опыта;

- обеспечивать индивидуально-дифференцированный подход, учитывающий возможности педагогов и их профессиональные интересы;
- способствовать активному освоению знаний и закреплению профессиональных умений;
- оценивать результативность повышения квалификации и своевременно вносить коррективы в этот процесс;
- обеспечивать системный и комплексный подход.

Изучение деятельности и личности воспитателя – необходимая предпосылка повышения качества и эффективности инновационной деятельности. Так, в результате диагностики готовности педагогов к внедрению новых технологий и инноваций, наблюдений за педагогической деятельностью, у нас определилось 3 группы педагогов с различным уровнем педагогического мастерства:

- низкий (10%) – интуитивный;
- средний (60%) – поисковый;
- высокий (30%) – мастерский.

Методическая работа с воспитателями низкого уровня ориентирована на выработку положительного отношения к педагогической деятельности, овладение теоретическими знаниями.

Цели методической работы с воспитателями среднего уровня – формирование ориентации на общение, диалог, овладение педагогической техникой (системой умений), осознание собственной индивидуальности.

Методическая работа с воспитателями высокого уровня предполагает стимулирование ценностной ориентации на творчество в их педагогической деятельности, на создание индивидуальной методической системы. При этом ставка делается на самообразование и самоанализ собственных достижений, инициативу в апробации новых вариантов обучения и воспитания дошкольников.

Педагоги с высоким уровнем педагогического мастерства, готовых к инновационной деятельности, были объединены в творческую группу, которая принимала активное участие в реализации намеченных задач. Педагоги с высоким уровнем педагогического мастерства и готовностью к инновационной деятельности способны:

- к реализации вариативности образовательных запросов;
- к овладению способами самостоятельного познания и перехода в режим саморазвития;
- к ориентации на удовлетворение потребности в неформальном профессиональном общении;

- к ориентации на самоанализ собственной деятельности и осознание необходимости её совершенствования;
- к использованию таких форм и методов учебной работы, которые носят исследовательский характер и направлены на осмысление собственного педагогического опыта и творческую его переработку.

Из множества форм и методов, рекомендуемых в настоящее время для использования в работе с педагогами, мы используем такие как:

1. Лекции в форме диалога (активизируют мыслительную и познавательную деятельность слушателей. Во время такой лекции мы поясняли содержание рассматриваемой темы, а затем вели рассуждение с педагогами, последовательно совместно разбирали вопросы темы).
2. Семинары-интервью (оказывают большое влияние на развитие способности формировать вопросы, делать заключение и предлагать рекомендации).
3. Семинар (творческие занятия направлены на развитие творческого мышления и создания инновационных проектов).
4. Семинар–пресс-конференции (помогают быстро находить информацию по отдельным проблемам, глубоко осмысливать её, обсуждать отдельные вопросы с коллегами).
5. Игровое моделирование (деловые и ролевые игры: брейн-сторминг, совет пиратов, и др.) подразумевают моделирование реального процесса, во время которых принимают оптимальные профессиональные решения на основе анализа искусственно созданных педагогических ситуаций.

Используются и такие формы, как коллективное решение проблемных ситуаций, групповая дискуссия, или мозговая атака, тренинги в малых группах по совершенствованию профессиональных умений; научно-практические конференции по итогам инновационной деятельности ДОО.

Новой формой, позволяющей в комплексе решать основные практические и исследовательские задачи, интегрировать различные образовательные формы обучения для педагогов в инновационном учреждении, является научно-методический совет. В работу научно-методического совета включена творческая группа педагогов, научный руководитель экспериментальной площадки, заведующая ДОО и старший воспитатель.

В компетенцию его деятельности входит создание коллектива единомышленников для развития учреждения, который разрабатывает стратегию, конструктивно-методические схемы реализации общей

концепции, модель учреждения и его основные структуры, методики изучения культурно-образовательных и профессиональных потребностей всех участников педагогического процесса. Важное место в содержании работы научно-методического совета занимает анализ деятельности учреждения, результаты использования новых педагогических технологий, анализ профессиональной деятельности членов коллектива, рассмотрение прогностических программ и проектов, анализ и утверждение дидактических, методических материалов, обобщение опыта.

Важным в работе научно-методического совета является анализ инновационных способов и приемов, их реализация в социокультурном пространстве, изучение их влияния на степень развития ребенка.

Таким образом, использование в процессе повышения профессионального мастерства педагогов ДОО указанных и других активных форм и методов обучения обеспечивает практико-ориентированный характер учебного процесса, способствует включению в инновационную деятельность, формированию потребности в непрерывном профессиональном совершенствовании.

ДЕЯТЕЛЬНОСТНЫЙ ПОДХОД В ПРОЦЕДУРЕ И СОДЕРЖАНИИ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОБСЛЕДОВАНИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

А. Н. Емельянова

МДОУ «ЦРР - детский сад № 59»

Научное кредо нескольких поколений советских психологов можно выразить словами В. В. Давыдова: «...Понятие деятельности нельзя ставить в один ряд с другими психологическими понятиями, поскольку среди них оно должно быть исходным, первым и главным». Суть деятельностного подхода - рассмотрение любого психического явления и процесса в его становлении и функционировании сквозь призму категории деятельности. Основанием такого подхода выступает общепсихологическая теория деятельности. Деятельностный подход является по своей сути универсальным, поскольку охватывает широкий спектр познавательных процессов и личностных качеств.

Общепсихологическая теория деятельности является дискуссионной. Сторонники деятельностного подхода представляют собой два лагеря. Психологическую теорию деятельности практически независимо друг от друга разрабатывали С. Л. Рубинштейн и А. Н. Леонтьев. Их трактовки во многом сходны, но имеют и существенные различия.

Существует разная датировка возникновения деятельностного подхода. А. В. Брушлинский, считает, что принцип деятельности был сформулирован Рубинштейном еще в 1922 г. в то время как в советской психологии в 20-х - начале 30-х гг. господствовал «недеятельностный подход». Другие авторы считают, что фундаментальное значение для развития понятия деятельности имели работы Выготского на рубеже 20-х-30-х п., а параллельно шел процесс введения категории деятельности в психологию в произведениях Рубинштейна, начиная с 1934 г. М. Г. Ярошевским установлено, что первым понятие деятельности в разработку психологической проблематики ввел М. Я. Басов.

Вне зависимости от спора необходимо указать, что в основе психологической теории деятельности лежит постулат о том, что не сознание определяет деятельность, а, наоборот, деятельность человека определяют его сознание. На основе этого положения Рубинштейном в 30-е г. был сформулирован принципиальный для советской психологии принцип единства сознания и деятельности. При этом сознание рассматривается как реальность, не данная субъекту непосредственно: оно может быть познано лишь через деятельность субъекта, в процессе которой сознание формируется и развивается.

Леонтьев считал, что сознание не просто «проявляется и формируется» в деятельности как отдельная реальность - она «встроена» в деятельность и неразрывна с ней.

Различия между двумя вариантами деятельностного подхода. Во-первых, с точки зрения Рубинштейна, психология должна изучать не деятельность, а психику. Леонтьев считал, что деятельность неизбежно должна входить в предмет психологии, поскольку психика является формой предметной деятельности. Во-вторых, по мнению Рубинштейна, нельзя говорить о формировании «внутренней» психической деятельности из «внешней», практической. Леонтьев же полагал, что внутренний план сознания формируется как раз в процессе практических действий, связывающих человека с миром человеческих предметов.

В русле деятельностного подхода выросли самостоятельные деятельностно - ориентированные теории - теория периодизации психического развития в онтогенезе Д. Б. Эльконина, теория развивающего обучения В. В. Давыдова.

Деятельностный подход наиболее интенсивно развивался и одновременно продуктивно использовался в образовании. Здесь преимущество принадлежит последователям школы Леонтьева. Основная идея концепции Леонтьева - развитие человеческого сознания понимается как обучение в его специфически человеческих формах, то

есть в условиях передачи от человека к человеку общественно-исторического опыта.

Начиная с 30-х годов, Леонтьев связывал решение педагогических проблем с опорой на знание о возрастных и индивидуальных особенностях детей, опираясь на исследования Выготского, установившего важную роль общения и сотрудничества как необходимых условий обучения. В центр был поставлен вопрос о закономерностях и движущих силах психического развития ребенка и о связи развития с обучением.

Основная идея в деятельностном подходе - исследование психологической деятельности ребенка в процессе воспитания и обучения, и при этом исследование не всякой его психологической деятельности, а лишь той, которая является специфической для этого процесса.

В процессе обучения происходит решительное изменение самого сознания, перестраивается и развивается вся его психическая деятельность. В этом процессе велика роль педагога: он задает само содержание того процесса, который подлежит усвоению. Педагогический процесс не просто использует готовые психологические возможности, присущие ребенку того или иного возраста, и не просто вносит в его сознание то или иное содержание, но создает новые особенности его сознания.

Леонтьев считал, что развитие психики имеет не только теоретическое значение. Решение вопроса о закономерностях психического развития определяет направление разработки научно обоснованных методов обучения и воспитания детей. Формирование и развитие отдельных психических процессов происходят не в порядке созревания, а в ходе развития конкретной деятельности в связи с развитием ее психологического строения, ее направленности и побуждающих ее мотивов. Отсюда вытекает требование: «В изучении развития психики ребенка следует исходить из анализа развития его деятельности так, как она складывается в данных конкретных условиях его жизни».

Эффект ведущей деятельности - понятие, введенное Леонтьевым, главные изменения в психических процессах и психологических особенностях личности ребенка на данной стадии его развития.

В вопросе о соотношении обучения и развития Леонтьев, вслед за Выготским, поддерживает положение о ведущей роли обучения и воспитания: ребенок, обучаясь, развивается. Таким образом, признается специфичность возрастных и индивидуальных особенностей детей и сохраняется необходимость их изучения. Это влияние осуществляется посредством управления деятельностью самого ребенка. Педагогическое воздействие вызывает к жизни деятельность ребенка,

направленную на определенные учебные задачи, строит ее и управляет ею, и только в результате направляемой деятельности самого ребенка происходит овладение им знаниями, умениями и навыками.

На примере из собственной практики могу показать возможность применения деятельностного подхода в ДОУ: занятие «Что мы носим», из раздела «Ознакомление с предметами ближайшего окружения». Основная задача: учить группировать вещи и классифицировать по заданному признаку (по сезону, половой принадлежности и т.п.). Методический приём – игра. Проблемная ситуация: на нашу планету прилетели инопланетяне, они не одеты. Куда нужно пойти, чтобы их одеть? (в магазин) Игровая задача – одеть инопланетян (например, мальчики одевают девочку-инопланетянина, а девочки – мальчика инопланетянина. Воспитатель неправильно одевает третьего инопланетянина). После дети рассказывают, как и почему так одели инопланетян. Далее воспитатель предъявляет детям своего инопланетянина и выслушивает мнения детей о правильно и неправильно выбранной одежде. В процессе деятельности дети усваивают определённые знания по разделам одежда, обувь, головные уборы и закрепляют межпредметные связи. В ходе занятия учитываются не только индивидуальные особенности детей, но и ведущая деятельность данного возраста – игра.

В качестве заключения хочу сказать, что оба варианта теории деятельности верны и имеют право быть. Главным здесь должно стать не определение первичности сознания или деятельности, а учёт возрастных и индивидуальных особенностей детей.

В соответствии с современной научной «Концепцией дошкольного воспитания» (авторы В. В. Давыдов, В. А. Петровский и др.) о признании самоценности дошкольного периода детства на первый план выдвигается развивающая функция образования, обеспечивающая становление личности ребёнка и раскрывающая его индивидуальные особенности. Получить более полную информацию об индивидуальных особенностях развития ребёнка позволяет психолого-педагогическая диагностика.

Предметом психологической диагностики в условиях дошкольного учреждения являются индивидуально-возрастные особенности детей, причины нарушений и отклонений в их психическом развитии.

Педагогическая диагностика изучает знания, умения и навыки ребёнка. Следовательно, **предметом педагогической диагностики являются принятие и понимание условий заданий** (инструкций); способы выполнения задания; отношение к результату своей

деятельности; принятие и использование помощи в процессе обследования; работоспособность.

В процессе обследования ребёнка изучаются и психологические и педагогические параметры.

При отборе методик при обследовании детей дошкольного возраста учитываются психологические новообразования, характерные для данного возраста уровень развития ориентировочно-познавательной деятельности - восприятия и наглядных форм мышления; представления об окружающем; ведущая деятельность.

Все диагностические методики проводятся в форме игры для того, чтобы ребёнок в процессе деятельности мог показать объём знаний, умений, навыков и особенности уровня развития психических процессов. Истинный уровень развития виден только тогда, когда деятельность привычна, интересна и увлекательна для ребёнка. Мышление ребёнка более конкретно и ему проще проявить его в практической деятельности. Например «Разрезные картинки». Ребенок, обладающий достаточным объёмом знаний и соответствующими возрасту психическими процессами, легко анализирует составные части картинки и без труда составляет целую. Ребёнок с недостаточным объёмом знаний и слабо развитыми психическими процессами испытывает затруднения, может собирать картинку способом хаотичного прикладывания, методом проб и ошибок. В процессе практической деятельности с картинкой идёт развитие психических процессов.

ПРОЯВЛЕНИЕ ТРЕВОЖНОСТИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА И ВОЗМОЖНОСТЬ ЕЁ КОРРЕКЦИИ НЕТРАДИЦИОННЫМИ СПОСОБАМИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

С. И. Жердева

Томский государственный педагогический университет

Научный руководитель: Л.В. Вершинина, к. псих. н. доц.

Тревожность - очень широко распространенный психологический феномен нашего времени, она является пусковым механизмом расстройства эмоциональной сферы личности.

В литературе интерпретация тревоги как эмоционального состояния является господствующей, причем в работах многих авторов это состояние сближается чаще всего с эмоцией страха. Но, пожалуй, более характерной является тенденция рассматривать тревогу как особое

состояние, рядом положенное с другими эмоциональными состояниями, аффектами, чувствами.

Одним из следствий неоднозначности трактовки, понятия “тревога”, отягощенности его психологическими и медико-биологическими односторонними представлениями является то, что некоторые авторы, особенно в отечественной психологии, данному понятию предпочитают другое— психическая напряженность. По мнению Н.И.Наенко, это удобно, поскольку данный термин “свободен от отрицательных ассоциаций и указывает на необходимость изучения именно психологического функционирования человека в сложных условиях”. Поэтому Спилбергер подчеркивает, что достичь согласия в определении данного понятия достаточно сложно, в частности из-за того, что исследователи тревоги часто используют различные термины в своих работах.

Чаще всего тревогу рассматривают, как негативное состояние, связывая её с переживаниями стресса. Переживание тревоги свойственно любому человеку в адекватных ситуациях. Однако далеко не всех можно назвать тревожными. Тревожными являются люди, склонные к этому состоянию. Они чаще других опасаются чего-то, и не всегда эта опасность конкретна, скорее, она неизвестна, неопределяемая.

В настоящее время изучению состояния тревоги посвящено большое количество работ. Для достаточного полного их анализа принципиальное значение имеет уточнение некоторых теоретических и методологических положений. Как показано многими исследователями, прежде всего, важно чёткое концептуальное различение понятий тревоги, как состояния и тревожности как черты личности.

Механизм формирования тревожности как свойства личности представлен в работе Ж.М. Глозмана и В.В. Зоткина: “Структурные изменения личности формируются не сразу, а постепенно, по мере закрепления отрицательных личностных установок, тенденций

воспринимать достаточно широкий круг ситуаций как угрожающие и реагировать на них состоянием тревоги” Другими словами, при неоднократном повторении условий, провоцирующих высокие значения тревоги, создается постоянная готовность к переживанию этого состояния. Постоянные переживания тревоги фиксируются и становятся свойством личности —тревожностью.

Решение проблемы тревожности относится к числу острых и актуальных задач психологии и ставит исследователей перед необходимостью как можно более ранней диагностики уровня тревожности. В настоящее время существуют исследования, показывающие, что тревога,

зарождаясь у ребенка уже в 7-месячном возрасте, при неблагоприятном стечении обстоятельств в старшем дошкольном возрасте становится тревожностью — то есть устойчивым свойством личности.

По мнению Спиваковской А.С., Захарова А.В. Прихожан А.М, Е. Савиной, С. Степанова, И.М. Кондаковой, тревожность, как черта личности может стать предвестником развития невроза. Но чтобы она сформировалась, человек должен накопить «достаточный» багаж неудачных, неадекватных способов преодоления состояния тревоги. Именно поэтому, для профилактики невротических нарушений, невротически-тревожного типа развития личности, необходимо помогать детям, находить адекватные, эффективные способы, с помощью которых они могли совладать с волнением, неуверенностью и другими проявлениями эмоциональной неустойчивости.

В наше время растёт количество тревожных детей. Причиной служит как биологический фактор - особенность темперамента, нервной системы, эмоциональность, так и социальный.

По нашему мнению, в большей степени, на повышенный уровень тревожности детей, в последнее время влияет социальный фактор. Кризис в стране стал причиной падения материального состояния во многих семьях, что способствовало повышению тревожности родителей и детей.

Актуальность проблемы описанной выше в дошкольных учреждениях видна наиболее ярко. В педагогической практике наблюдается дефицит коррекционно-развивающих программ, направленных на решение эмоционально-поведенческих проблем и на повышение родительской компетентности, которые могут быть внедрены в практику работы дошкольных учреждений.

В связи с этим объектом нашего исследования является тревожность, как эмоциональное состояние ребёнка дошкольника. Предметом нетрадиционные методы и приёмы рисования которые являются эффективным средством преодоления детской тревожности. Целью — выявить возможности использования нетрадиционных техник изобразительной деятельности способствующих снижению детской тревожности.

Принимали участие дети подготовительной к школе группы в возрасте от 6 до 7 лет в количестве 28 человек: 17 мальчиков и 11 девочек. Теоретико – методологической основой, послужили положения следующих авторов: Ю.Л. Ханина, К.Изарда, С.Немова. Е.Савиной. Р. Тэмпла, Г.П. Лавренъевой, А.М.Страунинг.

Наше исследование проходило в 3 этапа. В рамках констатирующего эксперимента нами была проведена диагностика следующих по-

казателей: 1.Тревожное проявление в поведении ребёнка: в социальных контактах, выступления перед детской аудиторией, в детско-родительских отношениях

2.Внутренние переживания тревоги.

Для этого были использованы: метод наблюдения П. Бейкер и М. Алворд, анкетирование родителей, использовался опросник Г.П. Лаврентьева и Т.М. Титаренко, тест Р.Темпла и М.Дорки, В.Амена «Выбери нужное лицо».

Результаты нашего эксперимента оказались следующими: высокий уровень тревожности обнаружили — 62% детей, средний 38 %.

По нашему мнению ведущими факторами послужили: особенность темперамента, нервной системы, эмоциональность, тяжёлая морально-психологическая обстановка в семье. Нами было отмечено, что по всем показателям более тревожны мальчики. Девочек тревожат взаимоотношения с другими людьми или взрослыми, а мальчиков в большей степени беспокоят насилие и наказание. Совершив какой-либо «неблаговидный» поступок, девочки переживают из-за того, что взрослые о них плохо подумают, а подружки не будут с ними играть. В этой же ситуации мальчики, боятся, что их накажут взрослые или побьют сверстники.

На этапе формирующего эксперимента нами был проведен цикл коррекционно-развивающих занятий с использованием различных нетрадиционных техник: пальчиковой живописи, «кляксографии», монотопии, печатания, рисование по мокрому, коллажа, точечных

рисунков, рисование мыльными пузырями, отпечатки листьями, рисование клеевой кистью, тычками. Помимо этого все занятия включали в себя: игры на снятие мышечного напряжения, упражнения релаксации и использование музыкального сопровождения.

Параллельно велась работа с родителями: сообщения на родительских собраниях, консультации, где шло ознакомление родителей с различными нетрадиционными техниками, были разработаны рекомендации их использования в домашних условиях.

Этап контрольного эксперимента был представлен сравнительным анализом, так высокий уровень после формирующей программы составил 42%, был 62%, средний 58 %, был 38 %.

Количество детей с высоким уровнем тревожности снизилось на 20 % .

Полученные данные свидетельствуют об эффективности нашей формирующей работы. И могут быть рекомендованы к использованию в других дошкольных учреждениях.

1. Выготский, Л.С. Вопросы детской психологии. / Л.С. Выготский. - СПб.: - 1997 – 98 с.
2. Захаров, А.И. Предупреждение отклонений в поведении ребенка / А.И. Захаров. - 3-е изд., испр – СПб.: Союз, 1997. -224с.
3. Мэй, Р. Проблема тревоги. / Р.Мэй. - Перевод с английского. Гладкова А.М.- М. Просвещение, 2001 – 84с.
4. Нищева, Н.В. О здоровье дошкольников. Родителям и педагогам. / Н.В. Нищева. - Сост. П24. – СПб.: «Детство –Пресс», 2006.-208 с.
5. Страунинг, А.М. Развитие творческого воображения дошкольников на занятиях изобразительной деятельности./ А.М. Страунинг. - Обинск. - 1990 - с. 38.

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДОШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ ТЕАТРАЛЬНО-ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Л. Е. Журавлева

МДОУ "Детский сад ПО № 10" г. Северск

Общеизвестно, что всестороннее развитие личности ребенка осуществляется в процессе различных видов деятельности, у дошкольников, прежде всего, в игре. Именно в игре ребенок получает информацию о законах общества, о красоте человеческих отношений, учится жить в этом мире, а это требует творческой активности личности. Среди многочисленных игр у детей особый интерес вызывают игры в «театр». Следует отметить родство игры и искусства театра. В основе и того, и другого лежит феномен подражания. Подражание оценивается как условие развития ребенка. Способностью к подражанию и перевоплощению наделены все дети. Особенно ярко эти способности проявляются в игре. Во время любой игры ребенок чувствует себя раскованно, свободно, естественно. Выдающийся режиссер и актер К. С. Станиславский рекомендовал актерам учиться актерскому мастерству и вере, наблюдая за детской игрой. Другими словами, в естественной, органичной форме существования ребенка — в игре — уже заключен элемент театра, основа актерской игры — подражание. Не менее важно, что деятельность, связанная с подражанием, приносит детям удовольствие. Кроме того, театральная - игровая деятельность позволяет детям накапливать опыт таких ситуаций, какие в реальной жизни им не встречались - опыт чувств и эмоций, опыт переживания и сочувствия, опыт совместного творчества; она способна стать эффективным средством борьбы со страхом публичного выступления, средством воспитания уверенности в себе, т. к. позволяет ранимым и

неуверенным в себе детям стать смелее, решительнее, занять более активную жизненную позицию, а успешный опыт на сцене способствует успешному общению в жизни.

Организуя театрализованную деятельность, мы окружаем детей разнообразным миром музыки, движений, чувств и слов, живой речи, стремимся извлечь из слова все его богатство, интонационную, музыкальную образность. Это прививает детям не только любовь к театру, как виду искусства, но и пробуждает интерес к литературе, народной культуре, развивает речь. Проблема речевого развития – одна из важнейших проблем воспитания детей дошкольного возраста. Овладение языком является одним из самых важных приобретений ребенка в дошкольном детстве. Актерское же театральное исполнение речи — это этап, на котором речь не только произносится, но и разыгрывается с соответствующим использованием жеста, мимики, голосовых данных оратора. Умение действовать речью, разнообразно и точно выстраивая интонацию, выразительно использовать невербальные средства общения (жесты, мимику, пластику), владеть техникой речи (дикцией, речевым дыханием), достойно держаться перед публикой и владеть собой — все эти умения отрабатываются средствами театрально – игровой деятельности. Это актерские умения. Обучению актерскому мастерству способствуют занятия по театроведению, на которых используются разные виды упражнений, специальные творческие задания на развитие речи. Так как в образовании речи участвует голос, поэтому в работе с детьми используются упражнения на контроль силы голоса (скажи тихо, громко, нормально), скорости голоса – ведется работа над темпом голоса (скажи быстро, медленно, средне), над гибкостью голоса (тембр, тон). Громкость, чистота и выразительность звучащей речи зависят от речевого дыхания. Правильное дыхание во время речи достигается тренировкой (в работу включается дыхательная гимнастика). Таким образом ведется работа над техникой речи - дыханием, голосом, дикцией, интонацией, как совокупностью умений и навыков, посредством которого реализуется язык в конкретной обстановке общения.

Бесспорно, доказано, что развитие речи ребенка находится в тесной связи с развитием руки. Хотелось бы обратить внимание на то, как важно развитие равных возможностей левой и правой руки. Об этом редко задумываются, но способность работать левой и правой рукой наравне удивительно благотворна для развития памяти, мышления и речи. С этой целью в занятия включаются такие виды работы, как кукловодство, во время которой дети учатся управлять куклами

разных систем, манипулируя ими двумя руками, согласовывая действия манипуляции с речью данного персонажа.

Практика работы по организации театрально – игровой деятельности показывает, что из всех известных видов театрализованных игр детское предпочтение отдается играм - драматизациям, сюжетами которых служат хорошо известные детям литературные произведения или театральные представления, т. е. играм, где дети сами (а не куклы) изображают выбранных ими героев. Исходя из особенностей психического развития детей дошкольного возраста, театрально – игровая деятельность удачно строится на материале сказок. В данной ситуации задача педагога может усложниться тем, что первое знакомство детей со сказкой уже состоялось. В таком случае, не рассчитывая на момент новизны и сюжетной интриги, педагог должен так рассказать сказку, чтобы она завладела вниманием детей, захватила их, чтобы сказку захотелось «оживлять». Сегодня для рассказывания сказки требуется динамизм речи с чередованием силы голоса и богатством интонаций. Ведь нужно вызвать в ребенке желание активных действий по оживлению сказки! Сказка должна рождаться у него на глазах. Герои сказки и их действия должны быть так ярко поданы, чтобы в воображении ребенка возникали образы, полные жизни и характерных черт. Впечатление о персонажах должно оформиться у детей во время слушания сказки. Живой рассказ допускает возможность небольших отступлений от книжной версии текста, возникающих в зависимости от ситуации рассказывания и настроения слушателей. Такие отступления просто необходимы, т. к. современным детям многие сказочные слова не знакомы. Но они не должны нарушать гармонию сказки. В небольшой беседе после рассказывания педагог помогает детям оформить свое впечатление в словах, подводит к самостоятельным заключениям. Это живой обмен впечатлениями, стимулирующий начало игры по «оживлению» сказки. Все, о чем ребенка спрашивают, ему самому нужно, чтобы играть: вспомнить всех героев, чтобы выбрать роль; рассказать сюжет сказки, чтобы уточнить ход игры, и т. д.

После знакомства со сказкой, мы переходим из области литературы в область театра. На сцене театра нужно действовать. Само слово «драма» на древнегреческом языке означает «совершающееся действие». Драма на сцене есть действие, совершающееся на глазах у зрителя, а вышедший на сцену «актер» становится действующим лицом. В начале начнем режиссерский анализ с определения темы. Темой будем называть ответ на вопрос: «О чем в данной сказке идет речь?» Другими словами, определить тему — значит определить объект изображения, круг явлений действительности, происходящих в сказке, а

начать определение темы необходимо с определения времени и места действия. Это непростая задача, от решения которой будет зависеть весь подбор реквизита и декораций. Только выстроенный до мельчайших подробностей образ может дать основу для правдивого действия в предлагаемых сказкой и игрой-драматизацией обстоятельствах. Вот эти самые предлагаемые обстоятельства мы и конкретизируем, определяя тему. Сказочное «жили-были...» должно стать точным «где жили?», «когда жили?», «как жили?». Изучение действительности, которая соответствует времени игры-драматизации, зависит от того, как удалено это время от дня сегодняшнего. Сказка очень удалена от нас. Да к тому же бытовыми подробностями не богата. Множество слов вместе с вещами, упомянутыми в сказке, давно ушло из нашей жизни. Познакомившись со сказкой, педагог обсуждает с детьми, где выстроить декорации сказки, какими выбрать реквизит и мебель. Элементы костюмов можно подобрать из имеющегося в наличии игрового и театрального инвентаря. Дети старшей и подготовительной групп могут изготовить что-то недостающее сами вместе с педагогом или родителями.

Для того чтобы сыграть сказку, мы не распределяем роли. Игра строится таким образом, чтобы каждый ребенок мог сыграть все интересующие его роли. Достигается это путем организации занятий, на которых в последствии явно виден рост актерского и речевого мастерства детей. С возрастом самостоятельность детей возрастает, увеличивается объем реплик, появляются словесные и пластические импровизации. Пластику любого животного или предметные действия персонажей можно осваивать в массовых пластических этюдах, а в заключении, в общем пластическом эпизоде, сводятся все герои сказки. Очень эффективен прием парной работы воспитателя и ребенка. Он употребляется, когда нужно освоить выразительную интонацию речи персонажа.

Когда проиграны все эпизоды, настает пора «оживить» сказку, чтобы она целиком развернулась в своем течении. К этому моменту ВСЕ дети могут сыграть ВСЕ роли. В зависимости от того, кто из детей присутствует на занятии, и от их желания формируется актерский состав на сегодняшний день. В игре будут заняты все дети. Будет использоваться ширма, позволяющая менять место действия, и другие атрибуты театра. Во время показа дети, ожидающие своего выхода, сидят в первом ряду «зрительного зала» и смотрят на «сцену». Проиграв несколько раз сказку в разных составах, все увидят, кому какие роли удались лучше. Будет сформирован «показательный» актерский состав, и сказку сыграют для родителей или других детей детского са-

да. При формировании состава будет учитываться не только актерская выразительность, но и психологическая необходимость в успехе для того или иного ребенка. Вот так, без изматывающих репетиций, муштры и повторов, рождается спектакль-игра, в котором роль взрослого органична для поддержки творящего ребенка.

Игра-драматизация требует от детей компетентности в различных сферах художественной деятельности (литературной, театральной, театрализованной, изобразительной, музыкальной) и деятельности самопознания. Действия, производимые детьми в игре-драматизации, сложны тем, что литературное произведение подсказывает, какие действия следует выполнять, но в нем нет указаний о способах воплощения их - движениях, мимике, интонациях. Это, в свою очередь, инициирует проявление детского творчества при подборе изобразительных и выразительных средств создаваемых образов. Чем богаче жизненный опыт ребенка, тем ярче он проявляется в различных видах творческой деятельности, поэтому так важно с самого раннего детства приобщать маленького малыша к театру, литературе, живописи. Таким образом, процесс игры-драматизации возможен, если ребенок: имеет опыт восприятия литературных произведений, их переживания и осмысливания; имеет опыт взаимодействия с театральным искусством (знает, что такое театр, что такое спектакль и как он рождается, имеет опыт восприятия и переживания театрализованного действия, владеет специфическим языком театрального искусства); включается в игровую деятельность соответственно своим способностям и возможностям (ребенок - «режиссер», ребенок - «актер», ребенок - «зритель», ребенок - «декоратор»).

Театрализованные игры являются благоприятной средой для творческого развития способностей детей, так как в ней особенно проявляются разные стороны развития ребенка. Развитие творчества дошкольников – дело сложное, но чрезвычайно важное и нужное. Театр позволяет развиваться творческому потенциалу личности ребенка. Эстетическое воздействие театрального искусства огромно и многопланово. Синтетическая природа театра действует комплексно: влияние оказывает и литературное произведение, которое инсценируется, и выразительные средства собственно сценической игры, и художественное оформление спектакля (костюмы, реквизит, декорации), и музыка, используемая в спектакле. Перевоплощение, действие на сцене в образе того или иного персонажа требуют от актера знания текста, характера героя, причин его поступков, создания в воображении максимально подробной обстановки и многого другого. В процессе театральной деятельности детей получается продукт, причем продукт,

обладающий качеством видимости, что само по себе важно для всех людей и тем более значимо для дошкольников, не умеющих читать и писать. Хочется заметить, что все – таки важнейшим в театральной деятельности является не конечный результат, а процесс репетиций, процесс творческого переживания и воплощения.

Занимаясь с детьми театром, хочется сделать жизнь своих воспитанников интересной и содержательной, наполнить ее яркими впечатлениями, интересными делами, радостью творчества. Целью этой работы является создание максимально благоприятных условий для развития творческих способностей детей, в воспитании у них устойчивого интереса к театрально-игровой деятельности, в поддержании желания играть с театральными куклами, в содействии возникновения у детей активного отношения к жизни средствами театрализации, в развитии культуры речи, речевого общения и поведения.

ВЛИЯНИЕ ПРОДУКТИВНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НА РАЗВИТИЕ ВНИМАНИЯ

А. М. Заиц

Томский государственный педагогический университет

Научный руководитель: З.Н. Ажермачева к.п.н, доцент

Поток информации, расширение человеческих контактов, развитие многообразных форм массовой культуры, рост темпа жизни приводят к увеличению объема знаний, необходимых для жизни современному человеку. Происходящие изменения в обществе оказали влияние и на развитие детей, активно включившихся в водоворот нашей бурной жизни, и выдвинули новые требования в целом к дошкольному образованию.

Оно стало рассматриваться как первая ступень во всей системе непрерывного полноценного обучения. Дошкольное учреждение призвано создать условия для интеллектуально-творческого, эмоционального, физического развития ребенка и осуществить его подготовку к школе. Одним из неперенных условий успешного обучения в школе является развитие произвольного, преднамеренного внимания детей в дошкольном возрасте.

Проблема развития произвольного внимания детей уже давно интересует и волнует воспитателей, учителей, психологов. В настоящее время, хорошо известно насколько сложно и как трудно усваивать учебный материал ребенку, который не умеет удерживать внимание

на деталях, не сосредоточен на работе, рассеян, неусидчив, невнимателен.

Внимание ребенка в начале дошкольного возраста отражает его интерес к окружающим предметам и выполняемым с ними действиям. Ребенок сосредоточен до тех пор, пока интерес не угасает. Появление нового предмета тотчас же вызывает переключение внимания на него. Поэтому дети редко длительное время занимаются одним и тем же делом.

На протяжении дошкольного возраста в связи с усложнением деятельности детей и их передвижением в общем умственном развитии внимание приобретает большие сосредоточенность и устойчивость.

Основное изменение внимания в дошкольном возрасте состоит в том, что дети впервые начинают управлять своим вниманием, сознательно направлять его на определенные предметы, явления, удерживаться на них, используя для этого некоторые средства. Произвольное внимание формируется благодаря тому, что взрослые включают ребенка в новые виды деятельности и при помощи определенных средств направляют и организуют его внимание. Руководя вниманием ребенка, взрослые дают ему те же средства, с помощью которых он впоследствии начинает сам управлять вниманием. Хотя дети четырех-шести лет и начинают овладевать произвольным вниманием, произвольное внимание остается преобладающим на протяжении всего дошкольного детства. Детям трудно сосредоточиться на однообразной и малопривлекательной для них деятельности, в то время как в процессе игры или решения эмоционально окрашенной продуктивной задачи они могут достаточно долго оставаться внимательными. Использование продуктивных видов деятельности позволяет поддерживать внимание детей на достаточно высоком уровне, а также тренировать и развивать его. В результате осуществления этой деятельности ребенок производит не только какой-то продукт, отображая в нем свои впечатления и опыт жизни, но так же развивает моторику, воображение, внимание, память и другие познавательные процессы.

Продуктивные виды деятельности дошкольника включают изобразительную и конструктивную. Они, как и игра, имеют моделирующий характер. В игре ребенок создает модель отношений между взрослыми. Продуктивная деятельность, моделируя предметы окружающего мира, приводит к созданию реального продукта, в котором представление о предмете, явлении, ситуации получает материальное воплощение в рисунке, конструкции, объемном изображении. В этом плане продуктивные виды деятельности сходны с игрой. Изобразительная деятельность — одна из самых интересных для детей дошко-

льного возраста: она глубоко волнует ребенка, вызывает положительные эмоции. На занятиях изобразительной деятельностью дети самостоятельно осуществляют подготовку и уборку материалов. Их приучают аккуратно пользоваться материалом, содержать его в чистоте и порядке, использовать только необходимый материал и заранее планировать последовательность его использования. Все это способствует формированию внимательности, произвольности процессов, умение строить свою деятельность, что непременно будет влиять на успешность учебной деятельности. Одно из важнейших качеств любой художественной деятельности — ее творческий характер. Поэтому задания для детей продуманы таким образом, что каждый ребенок получает возможность воплотить в своей творческой работе близкое и интересное ему содержание.

Б.М. Теплов пишет, что «...задача изображения необходимо требует острого восприятия... Решая задачу изобразить виденное, ребенок неизбежно приучается по-новому, гораздо острее и точнее видеть вещи».

Л.С. Выготский, Ю.А. Полуянов и некоторые другие авторы относят к дошкольному возрасту возникновения способности самостоятельно образовывать продуктивные цели.

Как развивается произвольное внимание? Средства, с помощью которых ребенок начинает управлять своим вниманием, он получает в процессе - взаимодействия с взрослыми. Родители, воспитатели включают ребенка в такие новые виды деятельности, как игры по правилам, конструирование и т. п. Вводя ребенка в эти виды деятельности, взрослые организуют его внимание при помощи словесных указаний. Ребенка направляют на необходимость выполнять заданные действия, учитывая те или иные обстоятельства.

Например, взрослый сопровождает ребенка при постройке города из деталей конструктора, приговаривая: "Когда начинаешь строить домик, для фундамента выбирай самые большие детали. Так, правильно. А где теперь самая большая? Пошци!"

Позднее ребенок начинает сам обозначать словами те предметы и явления, на которые необходимо обращать внимание, чтобы добиться нужного результата. Так он овладевает одним из главных средств управления вниманием - умением словесно сформулировать то, на что он будет ориентироваться. На протяжении дошкольного возраста использование ребенком речи для организации собственного внимания резко возрастает. Выполняя задание по инструкции взрослого, дети старшего дошкольного возраста проговаривают инструкцию в 10-12 раз чаще, чем младшие дошкольники. Таким образом, произвольное

внимание формируется в дошкольном возрасте в связи с общим возрастанием роли речи в регуляции поведения ребенка.

Одно из важнейших качеств любой художественной деятельности — ее творческий характер. Поэтому задания для детей продуманы таким образом, что каждый ребенок получает возможность воплотить в своей творческой работе близкое и интересное ему содержание.

Возрастает устойчивость внимания при рассматривании картинок, слушании рассказов и сказок. Как указывает известный детский психолог В. С. Мухина, длительность рассматривания картинки увеличивается к концу дошкольного возраста примерно в два раза; ребенок шести лет лучше осознает картинку, чем младший дошкольник, выделяет в ней больше - интересных для себя сторон и деталей. Потребность в отображении своих жизненных впечатлений ребенок удовлетворяет в разных видах предметной деятельности – рисунке, лепке, конструировании, аппликации. Дошкольники могут часами рисовать или конструировать при этом не отвлекаясь не на какие раздражающие факторы. Благодаря продуктивным видам деятельности внимание развивается в спокойной интересной ему атмосфере. Исходя из этого мы поставили цель своего эксперимента выявить влияние продуктивной деятельности на развитие внимания. Возраст изучения выбрали средний дошкольный. В ходе выявления особенностей внимания в констатирующем эксперименте мы выяснили начальный уровень внимания у дошкольников.

Для выявления уровня развития внимания были использованы тестовые методики на изучение таких свойств, как устойчивость, концентрация, продуктивность и наблюдательность внимания. Эксперимент показал, что из 17 детей только у трех развитие внимания находится на высоком уровне, у семи детей на среднем уровне развития, и у семи на низком уровне развития. В ходе констатирующего эксперимента была выделена экспериментальная группа, в которую включено 9 детей с низким и средним уровнем развития внимания, а 8 детей с высоким и частью средним – в контрольную.

Формирующий эксперимент был направлен на повышение уровня развития внимания дошкольника. Для достижения поставленной цели были подобраны различные дидактические игры, упражнения, индивидуальные занятия направленные на совершенствование свойств внимания. Коррекционная программа велась в течение полу года, где велась активная работа воспитателя с экспериментальной группой. Работа по программе развития велась как индивидуально с каждым ребенком, так и с подгруппой. Создавались благоприятные условия для самостоятельного творчества детей в свободное время. Программа

включала в себя не только задания, направленные на развитие внимания, но и упражнения, связанные с мелкой моторикой, мышлением, воображением, скорости реакции, которые в свою очередь также требуют от ребенка внимательности. Осуществлялась работа с родителями, где предлагались игры и упражнения в домашних условиях.

Мы пытались изменить и повысить уровень основополагающих возрастных характеристик проявления свойств внимания ребенка.

В ходе контрольного эксперимента для выявления уровня развития свойств внимания использовались те же методики, что и в констатирующем эксперименте. Диагностика проходила с экспериментальной и контрольной группой. Вторичная диагностика по всем методикам показала следующие результаты. Средний показатель по трем методикам следующий: из 9 детей экспериментальной группы, все дети со средним уровнем внимания. Средний показатель по трем методикам следующий: из 8 детей у четырех средний уровень, и у четырех высокий уровень развития внимания.

Сравнивая результаты контрольного и констатирующего экспериментов в экспериментальной группе, мы выявили, что изменения произошли в свойствах внимания.

Из 9 детей экспериментальной группы семеро перешли с низкого на средний уровень, два ребенка остались на том же уровне. В контрольной группе семь детей остались на том же уровне и один ребенок перешел на высокий уровень.

Наше исследование показало, что влияние продуктивной деятельности на развитие внимания в ходе коррекционной работы дала положительную динамику в изменении возрастных характеристик свойств внимания.

В процессе занятия продуктивной деятельностью, дает наибольший эффект развития свойств внимания, чем другая деятельность.

Таким образом, мы можем предположить, что разработанная нами программа на основе продуктивной деятельности дает положительный - результат в возрастной динамики развития и мы можем ее рекомендовать для использования в данной группе. Также рекомендовать воспитателям, родителям в значительной мере применять продуктивную деятельность.

РАЗВИТИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ ЧЕРЕЗ ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНО-ОПЫТНИЧЕСКУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

О. Г. Захожих

МДОУ Центр развития ребенка детский сад № 83 г. Томск

Обращенность к созерцанию - это первая и основная особенность любого нормального раздела познавательного блока программы дошкольного воспитания и образования. Знания привыкли передавать ребенку в основном через глаза и уши. Но очень важно, чтобы эти знания приходили и через руки, через деятельность. В своих трудах В.А. Сухомлинский подчеркивал, что «ребенок по своей природе – пытливый исследователь, открыватель мира». Следовательно, успешность умственного, физического, психического, эстетического воспитания в значительной степени зависит от уровня сенсорного развития детей, т.е. от того, насколько совершенно ребенок слышит, видит, осязает окружающее. Неисчерпаемым источником разнообразных ощущений является экспериментально – опытническая деятельность детей.

Цель таких занятий – удовлетворить естественное детское любопытство и любознательность, потребность в игре и новых впечатлениях, желание сделать что – либо своими руками и стремление познавать окружающий мир, свойства предметов, их «поведение» в воде и воздухе, в статике и динамике, способность взаимодействовать друг с другом.

Дети, как правило, активно участвуют в экспериментальной, поисково–познавательной, исследовательской видах деятельности (перетекающих в игровые и наоборот), в процессе которых формируются необходимые способы действия, отношения детей между собой и со взрослыми, расширяется их кругозор. Появляются дополнительные возможности для воспитания разносторонней творческой личности, у ребенка развиваются креативность, нестандартное мышление, сенсомоторные координации. Важно, что это происходит в коллективе сверстников, в совместных, увлекательных занятиях и играх.

Известный учитель физики А.И. Шапиро, который посвятил серию книг исследовательской деятельности дошкольников, выделяет пять условных ступенек «научных забав».

1. Первая ступенька – наблюдение. Вначале – по просьбе, потом – наблюдение как потребность. Воспитание любознательности у одних детей проходит большой инкубационный

период, а потом остается на всю жизнь. А есть ребята, у которых интерес к наблюдению приходит быстро.

2. Вторая ступенька – размышление об увиденном, осмысление его, обсуждение. Выдвигаются различные гипотезы, но детьми они оцениваются скорее с точки зрения оригинальности и интересности, а не в расчете на опытную проверку.
3. Третья ступенька – измерение, замер. Всякая естественная наука становится наукой, если использует математику. Очень труден этап лабораторных записей. Здесь нужен маленький шаг к воспитанию научности познания – шаг от бытового уровня рассуждений к профессиональному.
4. Четвертая ступенька – выдвижение таких гипотез, которые проверяются на прочность. Взрослый может выдвинуть какие-то свои гипотезы на «затравку»: так, так или так? А на самом деле не так, не так и не так – а что-то другое.
5. Пятая ступенька – этап совершенствования в мире гипотез. В детском саду осваивать первые ступеньки куда более естественно, чем настраивать себя и детей на общее достижение верхних ступенек. Этим занимается школа. Но иногда и дошкольники очень интересно выдвигают, обсуждают и доказывают разные гипотезы – иногда сказочные, а иногда и вполне научные.

Для успешного преодоления этих условных ступенек занятия нужно организовывать так, чтобы дети были важны и интересны друг другу именно в силу различия их точек зрения. Тогда каждый будет двигаться вперед незаметно для самого себя.

Именно поэтому экспериментально – опытническая деятельность дошкольников может существовать как отдельный вид или как часть комплексного занятия любого блока: математического, художественно - творческого познавательного, включая валеологическое и экологическое воспитание. Например, обычная бумага. На ней можно писать чернилами, тушью, красками, карандашами, мелом. Используя ее пластичные свойства, из бумаги можно сделать любую поделку в технике оригами. Она достаточно прочная и хорошо сохраняет форму. Но есть у обычной бумаги особый секрет. В ней прячется электричество. И это утверждение можно проверить вместе с детьми в опыте «бумажки-попрыгунчики», где натерев сухую пластмассовую ручку о шерстяную ткань и поднеся ее к клочкам бумаги, вы обязательно добьетесь их «оживления». Кроме того, основываясь на перераспределении электрических зарядов, можно устроить «хоровод бумажных человечков». Для этого из тонкой папиросной бумаги нужно вырезать

фигурки кукол, высотой около 2 сантиметров. В ногу каждой кукле вставить шпильку, чтобы фигурка не «взлетела». Хорошо просушенное стекло положить на книги высотой примерно 3 см. Натирая стекло шерстяной тряпкой, вы заставите фигурки встать. Поворачивая тряпку по кругу, можно добиться повторения движений.

Эти и другие несложные эксперименты знакомят детей с новыми свойствами давно известных предметов и материалов.

Занятия по экологическому воспитанию станут интереснее если теоретические знания о живой и неживой природе закрепить опытным путем. Например, чтобы познакомить детей с условиями, необходимыми для жизни растений, ранней весной можно провести такой эксперимент. В прозрачный целлофановый пакет с дырочками поместить овощи : картофель, репчатый лук, две моркови. У одной моркови верхнюю часть, откуда прорастают листья, неплотно обернуть бумагой. Такие же овощи поместить в целлофановый пакет темного цвета без дырочек. Оба пакета разместить в хорошо освещенном месте, но не под прямыми лучами солнца. Спустя 7 – 10 дней в первом пакете все овощи начнут прорастать. Еще через неделю появятся побеги. Листья моркови, обернутые бумагой, будут бледные и тонкие. Во втором пакете прорастет лишь незначительная часть растений, основная – погибнет.

В результате этого эксперимента дети самостоятельно могут сделать вывод о том, что для роста растений необходимы воздух, свет, тепло и вода. А без необходимого количества света растения становятся бледными и вялыми.

Знакомство с такой наукой как валеология также нельзя представить без исследовательской деятельности. Особенно интересен дошкольникам раздел: «Познакомимся со своей кожей». Здесь в игровой форме происходит рассматривание: все ли тело покрыто кожей? Проводятся опыты, чтобы выяснить, как кожа прикреплена к тканям, лежащим под ней (оттягивание кожи на тыльной поверхности кисти и на ладони, обследование кожи на локтях, когда рука вытянута и согнута и т.д.). Вывод: в разных местах тела кожа прикрепляется по – разному. Также дети изучают пальцевые рисунки при помощи отпечатков на бумаге и убеждаются в том, что каждый человек индивидуален.

Летний период особенно благоприятен для маленьких экспериментаторов. «Научные забавы» с красками, с водой, с песком можно проводить прямо на улице. Например, используя краски и воду, отмечаем, что вода – хороший растворитель. Особое удовольствие доставляет детям смешивание красок разного цвета. Они должны убедиться: при смешивании получаются новые цвета. Если к синей добавить

желтой краски, то получится зеленая; если в красный стакан добавить синей краски – фиолетовая. Эксперименты с тонущими и плавающими предметами не менее увлекательное занятие. Обнаружить новые свойства у знакомых предметов из разных материалов: металл, дерево, пластмасса, резина, ткань, бумага и картон – это очень интересно! Ну а мыльные пузыри – одна из традиционных и любимых забав малышей. Во-первых, позволяет познавать свойства воды и других веществ; во-вторых, дети овладевают произвольным дыханием, но в естественной и увлекательной форме.

В процессе обучения исследовательскому поведению и экспериментированию выявляется уровень развития познавательной деятельности дошкольников не только по отдельным аспектам (восприятие, мышление, память, воображение), но и в комплексе.

В чем заключается роль взрослого в этом процессе? Не только в том, чтобы показать способ действия или руководить действиями ребенка, но и в том, чтобы стимулировать его интерес к предметам, пробуждать любознательность и познавательную активность, помогать детям применять полученные знания и навыки в самостоятельной свободной деятельности. Такое взаимодействие взрослых и детей способствует формированию общей готовности (личностной и интеллектуальной) старших дошкольников к следующей ступени – школьному обучению.

РАЗВИВАЮЩИЕ ИГРЫ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ЛОГИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Н. В. Иванова

Томский государственный педагогический университет

Возможности маленького человека велики и путем специально организованного обучения можно сформировать у дошкольников такие знания и умения, которые ранее считались доступными лишь детям значительно старшего возраста. Как показали исследования Л. С. Выготского, А.В. Запорожца, А.Н. Леонтьева, П.Я Гальперина С. Л. Рубинштейна, мышление является деятельностью, опирающейся на систему понятий, направленную на решение задач, мышление играет важную роль в становлении личности и развитии ребенка дошкольного возраста.

Необходимость формирования логического мышления у детей старшего дошкольного возраста в первую очередь обусловлена тем,

что дети готовятся к поступлению в школу. Уже с первого класса они начнут изучать сложную для них школьную программу, в которую включены начальные элементы логики, и детям с неразвитым абстрактно-логическим мышлением сложно будет усвоить новые знания. Многочисленные наблюдения педагогов показали, что ребенок не научившейся мыслить, в начальных классах обычно приходит в ряд неуспевающих. Одним из важных направлений этой задачи выступает создание условий. Обеспечивающих полноценное умственное развитие детей, связанное с формированием устойчивых познавательных интересов, умений и навыков мыслительной деятельности, качеств ума, творческой инициативы.

Однако, такие условия обеспечиваются пока не в полной мере, поскольку все еще распространенным примером в практике научения является организация действий ребенка по образцу. Излишне часто детям предлагаются упражнения тренировочного типа, основанные на подражании, не требующие мышления. В этих условиях недостаточно развиваются такие качества мышления, как глубина, критичность, гибкость, которые являются сторонами его самостоятельности. Формирование логического мышления является важной стороной в развитии личности ребенка, в частности его познавательной сферы об этом писали многие психологи Ж.Пиаже, Л.С. Выготский, П.Я Гальперин. Мышлению человека характерен активный поиск связи и отношений между разными событиями, именно направление, на выделение прямо не наблюдающихся связей и отношений, на выделение в видах и явлениях главных и неравных, существенных и несущественных деталей отличает мышление как познавательный процесс от восприятия и ощущений. При выделении связей и отношений можно действовать по-разному, в одних случаях, чтобы установить отношения между предметами, нужно их реально изменить, преобразовать. В других случаях достаточно, не трогая сами предметы, изменять лишь их образы, мысленно представляя. Словесно-логическое мышление ребенка, которое начинает развиваться в конце дошкольного возраста, предполагает уже умение оперировать словами и понимать логику рассуждений. Способность использовать словесные рассуждения при решении ребенком задач можно обнаружить уже в среднем дошкольном возрасте, но наиболее ярко она проявляется в феномене эгоцентрической речи, описанном Ж.Пиаже. Другое явление, открытое им же и относящиеся к детям данного возраста, - нелогичность детских рассуждений при сравнении, например, величины и количества предметов – свидетельствует о том, что даже к концу дошкольного детства, т.е. к возрасту около 6 лет, многие дети еще совершенно не владеют логикой. Разви-

тие словесно-логического мышления у детей порождает как минимум два этапа. На первом из них ребенок усваивает значения слов, относящихся к предметам и действиям, научается пользоваться ими при решении задач, а на втором этапе им познается система понятий, обозначающих отношения, и правила логики рассуждений. Последнее обычно относится уже к началу школьного обучения. Одним из критиков Пиаже был профессор Л.С. Выготский. Он произвел эксперименты, в которых ставил детей перед затруднением при выполнении каких-либо действий, например, при рисовании, оказывалось, что нет под рукой карандаша, бумаги, нужной краски и тому подобное; в других случаях деятельность ребенка протекала без внешних затруднений. На основании своих наблюдений Л.С.Выготский пришел к схеме развития, противоположной схеме Пиаже: уже первоначальная речь ребенка многофункциональна и содержит в себе социальную функцию. Далее, речь дифференцируется на эгоцентрическую и коммуникативную. Из этого можно сделать вывод, что основные предпосылки формирования логического мышления закладываются именно в дошкольном возрасте. В старшем дошкольном возрасте ведущий вид деятельности по-прежнему игра, поэтому формировать логическое мышление лучше именно в процессе игр.

Развивающие игры содержат условия, способствующие полноценному развитию личности: единство познавательного и эмоционального начал, внешних и внутренних действий, коллективной и индивидуальной активности детей. При проведении игр необходимо, чтобы все эти условия были реализованы, т.е. чтобы каждая игра приносила ребенку новые эмоции, умения, расширяла опыт общения, развивала совместную и индивидуальную активность.

На базе МДОУ №18 г Томска в старшей группе нами было проведено исследование, направленное на выявление средств, влияющих на развитие логического мышления дошкольников, в качестве средства рассматривались развивающие игры. Группа детей 5 лет из 30 человек была разделена на две подгруппы, с одной из подгрупп в течение полугода систематически проводились развивающие игры, как на занятиях, так и в свободной деятельности, другая группа играла в обучающие игры, предусмотренные программой.

В первой подгруппе детям предлагали следующие развивающие игры: «Сложи узор», «Шкатулка со сказками», «Угадай что получить-ся», «Четвертый лишний», «Кто выше», «Кто, где живет», «Чье семечко», «Кто хозяин», «Загадки без слов», «Раздели по свойствам». Цель игр, способствовать формированию логического мышления детей старшего дошкольного возраста.

В каждой из групп была проведена диагностика направленная на выявление формирования логического мышления у детей старшего дошкольного возраста. В диагностики мы использовали методики «Четвертый лишний» цель: выявить умение обобщать. «Аналогии» методика предназначена для оценки особенностей вербального, понятийного мышления. «Нелепицы» цель: оценить элементарные образные представления об окружающем мире и о логических связях, определить умение рассуждать логически и грамматически правильно выражать свою мысль. «Раздели на группы» цель: оценить образно логическое мышление.

Результаты диагностики контрольной группы из 100% детей с заданиями справились хорошо 30% детей, 30% удовлетворительно, 40 % не справились с предложенными заданиями. Результаты экспериментальной группы показали, что из 100% детей 65% - продемонстрировали высокий уровень выполнения диагностических заданий, 30% справились с заданиями с небольшой помощью взрослого, 5% детей не справились с заданиями. Из них - 3% детей часто отсутствовали по причине заболеваний, 2 % имеют отягощенный медицинский анамнез и логопедический диагноз.

Развитие мышления выражается в постепенном расширении содержания мысли, в последовательном возникновении форм и способов мыслительной деятельности и изменении их по мере общего формирования личности. Одновременно у ребёнка усиливаются и побуждения к мыслительной деятельности и познавательные интересы. Мышление развивается на протяжении всей жизни человека в процессе его деятельности. На каждом возрастном этапе мышление имеет свои особенности. В дошкольном возрасте необходимо создавать благоприятные условия, а развивающая игра выступает как средство, плодотворно влияющее на формирование логического мышления детей 5,6 лет.

ЗНАЧЕНИЕ СЮЖЕТНО-РОЛЕВЫХ ИГР ДЛЯ РАЗВИТИЯ КОММУНИКАТИВНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ

О. С. Иванова

Томский государственный педагогический университет

Научный руководитель О.И.Киселева, к.филол.н., доц.

В настоящее время наблюдается ситуация невысокого уровня развития речевой активности детей, что обусловлено рядом негативных

факторов: ухудшением состояния здоровья детей, существенным сужением объема «живого общения» родителей и детей, недостаточным вниманием педагогов к речевому развитию ребенка. Дошкольники стали больше общаться с компьютером и другими средствами технического прогресса, чем друг с другом. Дети с задержкой в развитии речи испытывают большие трудности в детском коллективе, поэтому овладение речью в дошкольном возрасте должно быть своевременным и полноценным. Именно проблему развития речи, в частности, развития коммуникативных способностей детей мы исследовали в своей работе, так как считаем, что в настоящее время развитие речи детей должно находиться в центре внимания педагогов и психологов.

Для успешного развития речевого общения у детей важно развивать коммуникативный потенциал, который отражает комплекс взаимосвязанных качеств, обеспечивающих тот или иной уровень взаимодействия человека с окружающими. К числу наиболее важных личностных проявлений, составляющих коммуникативный потенциал, относят: уровень потребности в общении; его локализованность; наличие установки на общение с другими людьми; особенности эмоциональной реакции на партнера; собственное самочувствие ребенка в ситуации общения, а также коммуникативные умения и навыки [1, с.57].

Одним из продуктивных средств развития коммуникативных качеств детей выступает сюжетно-ролевая игра, которая является ведущей деятельностью детей дошкольного возраста. Игра, организованная определенным образом, оказывает положительное влияние на формирование взаимодействия и речевого общения детей [2 , с. 16]. Целью нашего исследования является изучение развития коммуникативной деятельности детей старшего дошкольного возраста посредством сюжетно-ролевой игры. Для достижения цели в данной работе был поставлен комплекс задач: изучить научно-теоретические основы развития коммуникативной деятельности у детей дошкольного возраста, теоретические аспекты использования сюжетно-ролевых игр в педагогической практике с детьми-дошкольниками, рассмотреть методические рекомендации по организации сюжетно-ролевых игр, провести педагогический эксперимент по проблеме развития коммуникативной деятельности у старших дошкольников в процессе сюжетно-ролевой игры и обобщить результаты исследования.

Объектом исследования стала речевая деятельность детей старшего дошкольного возраста. Предметом исследования является процесс развития коммуникативных умений и навыков старших дошкольников посредством сюжетно-ролевой игры. В гипотезе мы

предположили, что использование сюжетно-ролевой игры в педагогической практике с детьми старшего дошкольного возраста будет способствовать более успешному и активному развитию коммуникативной деятельности дошкольников.

Научно-теоретической базой исследования явились работы по игровой деятельности дошкольников Д.Б. Эльконина, Е.О. Смирновой, Н.Я. Михайленко, Н.А. Коротковой; по теории ролевой творческой игры детей - Л.С. Выготского, С.Л. Рубинштейна, А.Н. Леонтьева, А.П. Усовой, Д.В. Менджерицкой, Р.И. Жуковской, Т.А. Марковой, Р.А. Иванковой и др.; по теоретическим аспектам обучения родному языку дошкольников - Е.И. Тихеевой, Е.А. Флёриной; по исследованию речевого развития детей дошкольного возраста, включая диалогическую речь, - В.И. Логиновой, А.М. Леушиной, В.И. Яшиной, О.С. Ушаковой, А.М. Бородич, А.Г. Арушановой и др. Основные положения указанных исследователей легли в основу проведенного педагогического эксперимента.

Поставленные задачи исследования решались поэтапно. На подготовительном этапе проходило изучение, теоретический анализ и обобщение данных научно-методической литературы с целью выявления сведений о современном состоянии данной проблемы. Обзор литературы показал многообразие взглядов исследователей на проблему развития коммуникативной деятельности старших дошкольников, позволил изучить научно-теоретические основы развития коммуникативной деятельности у детей и методические аспекты использования сюжетно-ролевых игр в педагогической практике с детьми дошкольного возраста. В то же время можно отметить недостаток литературы, содержащей практические рекомендации по анализу коммуникативной деятельности старших дошкольников в сюжетно-ролевой игре.

Практическую ценность для педагогов-практиков имеют материалы педагогического эксперимента, где представлена диагностика и система развития коммуникативной деятельности детей в условиях сюжетно-ролевых игр. Нами был разработан перспективный план используемых сюжетно-ролевых игр, обогащена их тематика новыми сюжетами, подготовлена предметно-развивающая среда, стимулирующая интерес детей к разыгрыванию различных сюжетов и ролей.

Экспериментальная работа по выявлению коммуникативной деятельности детей дошкольного возраста и ее развитию в сюжетно-ролевой игре проводилась с сентября 2009г. по март 2010г. на базе муниципального образовательного учреждения дополнительного образования детей Центра детского творчества «Луч» г. Томска.

Для диагностики детей и последующего сравнения результатов были сформированы две группы: экспериментальная и контрольная, в каждой из которых планировалось провести три диагностические методики на этапе констатирующего и контрольного экспериментов. Полученные результаты необходимо сравнить и сделать выводы о подтверждении или опровержении выдвинутой гипотезы данного исследования. Всего в исследовании участвовало 20 детей старшего дошкольного возраста (по 10 человек в каждой группе).

Педагогический эксперимент проводился в три этапа.

Целью констатирующего эксперимента было выявление уровня развития коммуникативной деятельности детей в сюжетно-ролевой игре.

Первичная диагностика проводилась с помощью диагностических методик, которые были подобраны в соответствии с возрастными особенностями детей старшего дошкольного возраста. Так, методика М.И. Лисиной и А.Г. Рузской «Развитие коммуникативных способностей у детей старшего дошкольного возраста» направлена на изучение особенностей диалогического общения в специально организованных беседах педагога с детьми и их коммуникативных способностей в процессе игровой деятельности [3, с.54]. Методика Т.Г. Макеевой «Изучение коммуникативных умений» предназначена для изучения коммуникативных умений в специально организованной деятельности детей, в частности, в изобразительном творчестве [4, с. 53]. Методика Н.Н. Серовой позволила провести анализ сюжетно-ролевой игры дошкольников и выявить уровень развития их игровых умений [5, с. 25]. Для проведения данных методик были использованы такие научные методы, как беседа и педагогическое наблюдение за речевым общением детей.

По результатам первичной диагностики можно сделать вывод, что в указанном образовательном учреждении для детей создана достаточно разнообразная предметно-игровая среда, способствующая реализации игровой деятельности детей. Об этом свидетельствует установленный нами средний уровень развития коммуникативных способностей у детей в обеих группах. Однако педагогами используются далеко не все потенциальные возможности сюжетно-ролевой игры, связанные с тем, чтобы разнообразить и осовременить тематику сюжетно-ролевых игр детей и ориентировать их на целенаправленное развитие коммуникативных способностей. Сделанные нами выводы позволили наметить последующую работу по совершенствованию предметно-игровой среды и развитию коммуникативных способностей детей на этапе формирующего эксперимента.

Целью формирующего этапа явилась разработка и апробация перспективного планирования комплекса сюжетно-ролевых игр, направленных на развитие коммуникативной деятельности с учётом возрастных особенностей старших дошкольников. На этом этапе эксперимента был разработан комплекс разнообразных сюжетно-ролевых игр, вызывающих интерес у детей старшего дошкольного возраста. Задачей педагога было совершенствовать и расширять игровые замыслы и умения детей, формировать желание самим организовывать сюжетно-ролевые игры, преобразовать предметно-игровую среду таким образом, чтобы мотивировать участие детей в разыгрывании разнообразных ролей и сюжетов. Комплекс игр разрабатывался на основе рекомендаций таких авторов, как Н.А. Виноградовой, Н.В. Поздняковой, Т. Н. Дороновой, Е. В.Зворыгиной, Н.П. Колесник, Д.В. Менджерицкой. Основным содержанием игр детей старшей группы детского сада стало отражение отношений и взаимодействий взрослых друг с другом. Тематика игр была разнообразной и современной, например, были предложены такие сюжеты игр, как автосалон, салон красоты, банк, ателье, модельное агентство и др. Все сюжетно-ролевые игры носили совместный, коллективный характер.

В процессе игр дети объединялись в устойчивые подгруппы, учились взаимодействию друг с другом и речевому общению, развивали умения вступать в контакт, организовывать и поддерживать общение, находить участников игры, договариваться о правилах и распределении ролей, совершенствовали диалогические умения, обусловленные необходимостью задавать вопросы, отвечать на вопросы, внимательно выслушивать собеседника, своевременно вступать в диалог, завершать разговор, оценивать действия других участников и следовать правилам речевого этикета. В ходе проведения и организации игр педагог принимал на себя роли лишь на начальном этапе, когда дети ещё недостаточно освоили данный вид деятельности. На этой стадии эксперимента нами активно контролировалась деятельность детей, но постепенно позиция педагога изменилась, переходя в роль наблюдателя. По окончании нами были разработаны методические рекомендации для педагогов и родителей по организации сюжетно-ролевых игр детей.

На контрольном этапе эксперимента в экспериментальной и контрольной группах была проведена повторная диагностика с использованием тех же методик. После проведения комплекса сюжетно-ролевых игр, направленных на развитие коммуникативной деятельности детей, на контрольном этапе исследования нами были выявлены позитивные изменения в развитии коммуникативной деятельности

старших дошкольников, участвующих в эксперименте, было проведено сравнение диагностических данных, полученных в начале и конце исследования.

В сравнении с результатами первичной диагностики уровень коммуникативных качеств у детей экспериментальной группы возрос от среднего до высокого уровня. При обработке результатов проведенных методик нами установлено, что у 70% детей экспериментальной группы после проведения комплекса сюжетно-ролевых игр обнаружен высокий уровень коммуникативных способностей. В контрольной же группе изменения являются незначительными: 60 % детей не показали результат выше среднего уровня развития коммуникативных способностей.

Подводя итоги первичной и повторной диагностики, можно сделать следующий вывод: в экспериментальной группе после проведения комплекса игр, направленных на развитие коммуникативной деятельности детей, прослеживается положительная динамика роста уровня коммуникативных способностей и игровых умений дошкольников, что подтверждает выдвинутую нами гипотезу в начале исследования.

По результатам эксперимента можно отметить достаточную эффективность работы, направленной на развитие коммуникативной деятельности детей средствами сюжетно-ролевых игр. Комплекс игр предоставил возможность дошкольникам апробировать новые для них навыки общения друг с другом, получить модель более открытого поведения, опыт взаимодействия в новых для себя ситуациях сюжетно-ролевых игр. По результатам исследования рекомендуется продолжить работу по развитию коммуникативной деятельности старших дошкольников в пространстве сюжетно-ролевых игр, которые создают наиболее благоприятные условия для формирования коммуникативного потенциала детей.

Литература

1. Волков, Б. С. Психология общения в детском возрасте : практическое пособие / Б. С. Волков, Н. В. Волкова. – М. : Педагогическое общество России, 2003. – 240с.
2. Михайленко, Н. Я. Основные способы построения сюжетно – ролевых игр; Проблемы дошкольной игры : психолого – педагогический аспект / под. ред. Н. Н. Поддьякова, Н. Я. Михайленко. – М. : Педагогика, 1987. – 176с.
3. Алексеева, М. М. Речевое развитие дошкольников: учебное пособие для студ.высш. и сред.пед.учеб.заведений / М.М. Алексеева, В.И. Яшина. – М.: Издательский центр «Академия», 1999. – 160с.

4. Диагностика развития дошкольников : психологические тесты / сост. Т. Г. Макеева. – Ростов н/Д. : Феникс, 2008. – 125с.
5. Виноградова, Н. А. Сюжетно-ролевые игры для старших дошкольников : практическое пособие / Н. А. Виноградова, Н. В. Позднякова. – М.: Айрис-пресс, 2009. – 128с.

ПРИБЛИЖЕНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ К ИСТОРИИ ОСВОЕНИЯ И РАЗВИТИЯ СИБИРИ ПОСРЕДСТВОМ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Е. Н. Коваленко

МДОУ Детский сад №77 г. Томск

На современном этапе развития общества много говорится о преобразовании дошкольной педагогики, а в частности о региональном аспекте воспитания

Все понимают: человек, не любящий Отечество, не может быть духовно богат. Но все понимают и другое: ребенка легче научить писать, решать задачи, чем любить родной край. Современные дети с самого раннего возраста имеют доступ к различного рода информации в Интернете, на телевидении. И, стоит заметить, что очень часто эта информация не несет в себе никакой воспитательной направленности, а иногда является просто губительной для неокрепшей детской психики.

Именно поэтому важнейшей идеей преобразования дошкольного воспитания на современном этапе является **гуманизм**, т.е. признание человека как высшей ценности. Гуманизация педагогического процесса предусматривает, с одной стороны, понимание человеческой истории как развитие духовности, как продвижение каждого к социокультурным ценностям и образцам, выработанным человечеством, с другой стороны, это формирование в растущем человеке чувства собственного достоинства, духовности, творческой активности, восприятие ребенка педагогом в качестве равноправного субъекта обучения. Эти положения нашли свое закрепление в законе РФ “Об образовании”

Педагогам следует осознать, что в дошкольном детстве ребенок приобретает базис личностной культуры, соответствующий общечеловеческим духовным ценностям. По мнению В.В. Давыдова и А.В. Петровского в содержание базиса личностной культуры включаются знания ребенка о природе, предметах, созданных руками человека, явлениях общественной жизни и деятельности, о себе самом. Базис личностной культуры ценен тем, что он отражает собственное человече-

ское начало в человеке, являет средоточие общечеловеческих ценностей и средств жизнедеятельности (несет представления о действительности, способах активного воздействия на мир, проявления эмоционально-оценочного отношения к происходящему), ведет ребенка от просто знания к познанию, способствует его социализации в нашем противоречивом и постоянно меняющемся мире.

Идею гуманизации образования поддерживали известные психологи Л.С.Выготский, Д.Б.Эльконин, А.В.Запорожец, которые говорили о дошкольном периоде, как о периоде становления общечеловеческих психических качеств, имеющих обобщенный смысл. Они отмечали, что именно дошкольное детство оказывается наиболее благоприятным периодом для освоения культуры: «пластичность» нервной системы ребенка, отсутствие каких-либо врожденных форм поведения служат основой быстрого и легкого вхождения ребенка в любую культуру, усвоения любых знаний, навыков, умений, отношений. Также, данная идея нашла свое отражение в программе для детских садов «Развитие», разработанная под руководством доктора психологических наук, профессора Л.А. Венгера.

Так, учитывая позиции выдающихся психологов и педагогов прошлого и современности, можно с уверенностью сказать, что элементы традиционной культуры исторически, а также психолого-педагогически соответствуют опыту и своеобразию и восприимчивости дошкольного детства

В нашем регионе наиболее актуально проблема приобщения детей к истории освоения и развития Сибири. В рамках данной темы можно обозначить следующие задачи:

- ✓ усвоение детьми общечеловеческих ценностей на примерах Сибирского фольклора;
- ✓ развитие эмпатии, уважения и признания чужих обычаев и традиций, доброжелательного отношения к людям, позитивного отношения к себе;
- ✓ развитие коммуникативных и творческих процессов, воображения;
- ✓ формирование у личности эстетического вкуса и эстетических потребностей, этических и эстетических идеалов.

Стоит заметить, что у современного ребенка, который живет в условиях города, нет выраженного ощущения этнической принадлежности. Традиционную культуру своего города, региона дети воспринимают как чужую. В то же время «этнокультурную компетентность» можно охарактеризовать как первичное накопление знаний.

Приобщение детей дошкольного возраста к региональной культуре связано с понятием **«интерес»**. Многие психологи, педагоги, такие как, Е.С.Баранова, Л.И. Божович, Л.А. Венгер, Н.Ф.Виноградова и др., указывают на то, что именно он лежит в основе эффективного решения многих педагогических задач. Интерес к теме возникает у ребенка лишь тогда, когда затронута его эмоционально – чувствительная сфера.

Театрализованная деятельность – одно из самых доступных и понятных, а, главное, любимых детям педагогических средств, непосредственным образом воздействующих на их эмоции и чувства.

При использовании голосовых возможностей, мимики, жестикуляции и движений, направленных на создание игровой ситуации, театрализация легенд или былин, позволяет более точно воспроизвести эмоциональное перевоплощение, взятой на себя роли и поставить себя на место героя произведения, проникнуться его переживаниями.

Само собой разумеется, что передать характер, переживания героя можно лишь с помощью средств образной выразительности (интонации, мимики, позы, походки и т.п.) То есть, с помощью средств образной выразительности ребенок учится находить соответствующее эмоциональное состояние героя, переживая это состояние вместе с ним. И чем лучше ребенок способен войти в образ (передать его настроение, поведение), тем более глубокий эмоциональный отклик останется в душе ребенка. А, следовательно, у ребенка будут и более глубокие впечатления и знания о традициях родного края.

Используя в играх театры кукол, пальчиковые, настольные театры. Театры «Би-ба-бо», «Рукавичка» дети часто выражают свое эмоциональное состояние к кукле-персонажу – сопереживание. Ведь в таких играх представляются широкие возможности почувствовать, сопереживать, что не было до конца понято и прочувствовано во время чтения произведения или рассказа воспитателя.

Сопереживание в этом смысле – стимул, обеспечивающий интенсивность и глубину проникновения в эмоции других. Театрализованная игра – одно из оптимальных условий, способствующих возникновению сопереживания другому (тому или иному персонажу). И, действительно, может ли ребенок испытать обиду вместе с Томой (с одной из легенд о Томске), прочувствовать её боль и слезы, разочарование и удивление Тояна, если не проникнется сопереживанием к ним.

С другой стороны, сопереживание положительному герою дает возможность оценить отрицательные проявления (алчность, злость, обман, грубость, безразличие). В этом случае возникшие у ребенка

отрицательные эмоции, такие, как презрение, страх, страдание будут иметь положительную направленность, так как они будут способствовать формированию эмоциональных оценок, установок, что можно определить как нравственные эмоции.

В театрализованной деятельности, проигрывая ту или иную ситуацию сказки, легенды или былины, ребенок погружается в процесс старинных обрядов и праздников, получает знания о старинном Сибирском быте, узнает имена персонажей сибирских сказок и былин

(Тоян, Тома, Дух Тайги, Эушт, Герб с соболями и др.), Разыгрывание смешных диалогов, пересмешек, прибауток дают детям массу положительных эмоций, затрагивая их эмоциональную сферу и воздействуя тем самым на восприятие и память ребенка, способствуют развитию нравственных и эстетических чувств.

Элементы театрализованной игры можно включать в чтения, пересказы, беседы, загадывание загадок, знакомство с пословицами и т.д. Разрабатывая тематику театрализованных занятий и представлений, не нужно забывать одну из народных сибирских традиций – участие всех. На праздниках не бывает пассивных зрителей.

Оформление сценического пространства в этническом стиле (элементы урало – сибирской росписи на посуде и досках, глиняные кувшины, ухват, скалка, чугунок, веретено, скалка, пельмени, пяльцы, печь, чуни, пимы, люлька, лавки и др..) позволяет детям очутиться в старинной сибирской избе; ощутить на себе атмосферу старинного быта; сформировать представление об их назначении, свойствах и качествах.

Приобщение детей к истории и освоению Сибири происходит не только непосредственно в театрализованной игре, но и в процессе подготовки к ней. Это изготовление масок, шапочек, декораций, распределение ролей. В совместной деятельности дети испытывают эмоции радости, восторга, делятся впечатлениями о проделанной работе. Иногда это бывают разочарования, обиды. Но при правильном подходе педагога отрицательные эмоции, испытанные ребенком, тоже могут стать определенным опытом, в результате которого у него формируются адекватные оценки, установки, мотивы.

Коллективные показы театральных представлений Сибирских сказок малышам, родителям доставляют огромное удовольствие детям. Дети искренне радуются, получают эстетическое наслаждение от театрализованной игры, а значит, сюжет старинного сибирского приключения, обряда или сказки становится ближе и понятнее и запоминается надолго, причем, как «артистам», так и зрителям. Здесь же можно

сказать о развитии патриотических чувств: любви и уважения к сибирским традициям, желании быть причастными к праздникам и развлечениям этнокультурной тематики, быть непосредственными их участниками.

Неотъемлемой частью большей части спектаклей является музыка. Музыкальным сопровождением к сибирским народным сказкам, обрядам, прибауткам, пестушкам, потешкам являются русские, а также татарские народные напевы в инструментальном и хоровом исполнении. Музыка, как ничто другое способна создать атмосферу этнографического стиля региона, дополнить и разнообразить эмоциональное восприятие ребенка

Так, ненавязчиво, с помощью театрализованной деятельности сибирская культура проникает в сердце и сознание малыша, позволяет детям овладеть азами знаний и навыков в области Сибирской этнокультуры – традиционные ремесла Сибири, певческая и танцевальная деятельность; устное народное творчество; мифы, легенды, сказания о происхождении Сибирских мест; предназначение атрибутов старинной избы и т. д.

Как было отмечено ранее, в дошкольном детстве ребенок приобретает базис личностной культуры, соответствующий общечеловеческим духовным ценностям, который и носит для него характер установки на всю оставшуюся жизнь. И можно сказать, что в дошкольный период детства возникают объективные предпосылки для активного развития у ребенка механизма культуросвоения, который обеспечивает продвижение в пространстве сибирской культуры. Своеобразным эталоном, целью этого движения становится модель «человека культуры», первые шаги к освоению которой ребенок делает в дошкольном детстве.

СЕНСОМОТОРНОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА СРЕДСТВАМИ НЕТРАДИЦИОННОГО РИСОВАНИЯ

Л. Ф. Колемасова

МДОУ Центр развития ребёнка – детский сад №101 г. Томска

Рисование – это самое любимое и самое популярное занятие детей, на которых они через образы познают окружающий мир. Мышление ребёнка продолжает развиваться, позволяет ему воспринимать реальные предметы их свойства и явления природы.

Уже в раннем возрасте нужно обучать детей основам изобразительной деятельности, опираясь на сенсорное, эстетическое восприятие. Рано или поздно взрослые наталкиваются на словосочетание: «Раннее развитие». Раннее развитие – это методика, которая направлена на серьёзный подход к обучению малыша. Методики развития детей раннего возраста разные: по физическому развитию, психологическому, сенсорному. Сенсорное развитие необходимо для того, чтобы ребёнок мог усидчиво заниматься, так как сенсорное восприятие направлено на полное и точное восприятие детьми предметов, их свойств и отношения (цвет, форма, величина, расположение в пространстве). Без обучения восприятие у детей остаётся поверхностным и детям будет трудно овладеть разными видами деятельности: рисованием, конструированием, лепкой. Восприятие это сложный процесс, который включает усвоение детьми выработанных обществом сенсорных эталонов и овладение способом обследования предметов. Условия для сенсомоторного развития детей раннего возраста создаются в таких продуктивных видах деятельности, как рисование. Главная роль в развитии сенсорных способностей отводится зрению, которое помогает в познании формы, размера, цвета. Восприятие детей раннего возраста очень не устойчиво, в предмете дети выделяют одно из наиболее бросающихся в глаза свойство, не замечая других, поэтому наша задача в играх и на занятиях познакомить детей с цветом, формой и величиной.

Для сенсомоторного развития детей используют пальчиковые игры, упражнения. Работа по развитию мелкой моторики должна проводиться регулярно. Пальчиковая гимнастика позволяет малышу достигнуть наибольший эффект в рисовании, развивает мелкую моторику пальцев рук. Игры с пальчиками делают занятия увлекательными, способствуют развитию речевой деятельности.

Для полноценного развития в своей работе, включаем разнообразные игры, игровые приёмы и ситуации, используем различные формы, средства и методы обучения. Занятия строятся на постоянном усложнении, расширении задач. Создаётся благоприятная обстановка. Все задания носят творческий характер, они вводят малыша в образ, вызывают эмоциональный отклик. Ребёнок «творит» то, что ему хочется.

Дети раннего возраста очень трудно, медленно запоминают название цвета, для этого используются слова – опредмечивания: морковный, лимонный, апельсиновый. Они ускоряют усвоение сенсорных свойств предметов (цвет и форма). Малышам понятно и доступно название прямоугольного бруска, названного кирпичик, треугольной

призмы, названной крышей, предметов овальной формы-огурчиком и т. д. Выбор методов и приёмов зависит от задач, стоящих перед данным занятием, от возраста детей и уровня их развития, от видов изобразительного материала.

Использование нетрадиционных техник, методов и приёмов развивает у детей активность, позволяет проявлять самостоятельность. Развитие сенсомоторных способностей с использованием нетрадиционных техник приносят результат к концу года. На занятиях используются: тычок, рисование пальчиком, ладошкой, оттиск, набрызг, штамп, печатание. Жёстких ограничений в использовании того или иного цвета в рисовании нет. Цветовая гамма – это привычные цвета: красный, синий, жёлтый и т.д.

Знакомство с цветом, формой происходит в играх, упражнениях. Дети учатся сравнивать предметы по цвету, выбирать одинаковые, узнавать цвета, запоминать их названия. На занятиях по рисованию организуем совместный процесс. Это позволяет активизировать малыша, вызывать у него интерес. Например: занятие «Кто там спрятался» (рисование свечкой и красками).

В рисовании используем все известные приёмы смешивания различных цветов, учим искать эти цвета в окружающем мире: на прогулках, в книгах. В работе, в конце года, используется рисование под диктовку: «Нарисуем ровный круг...», «рисуем квадрат, над ним треугольник, в квадрате окно, на крыше труба, из трубы идёт дым», «рисуем дождик-туча-овал» и т. д.

На занятиях по изобразительной деятельности с детьми раннего возраста вводим названия: треугольник, квадрат, круг. В дальнейшем, в течение года, учим выделять их в разных сложных предметах. Это вызывает интерес, радость, снимает психологическую напряжённость, позволяет быстро и легко усвоить предложенный материал. Такие рисунки помогают детям запомнить геометрические фигуры, способствуют сенсомоторному развитию при их обследовании.

Эксперименты с красками направлены на развитие познавательной активности: дети открывают новые свойства цвета, его новые возможности. К концу года дети умело используют в своих рисунках разные приёмы, чувствуют себя свободно в передаче своих мыслей и эмоций, что способствует развитию фантазии и воображения.

Любая деятельность детей, а особенно художественная по своему содержанию требует соответствующей организации, предметно-пространственной среды. Поэтому так важно правильно подобрать необходимый изобразительный материал и создать специально оборудованный уголок сенсомоторного развития. Для игр-занятий с красками

необходимы: клеёнки, фартуки, гуашь разных цветов, вода, бумага, и многое другое.

Основываясь на возросших возможностях обучения детей в раннем возрасте приемам нетрадиционного рисования, можно использовать все типы заданий в течение одного года. Методика обучения изменяется и её отличиями является более быстрое прохождение программы, это относится также к заданиям на группировку предметов по различным сенсорным признакам. В конце года дети становятся активны и их работа плодотворна. У них формируется устойчивое внимание и совершенная координация движения рук.

Всё нетрадиционное: тычковое, пальчиковое рисование, штамп, рисование ладошками и т.д. эффективно используется для сенсомоторного развития детей раннего возраста. Об этом свидетельствует проведенный мониторинг.

ГЕНДЕРНЫЕ ОТЛИЧИЯ АГРЕССИВНОГО ПОВЕДЕНИЯ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА И МЕТОДЫ ЕЁ КОРРЕКЦИИ

Е. П. Колчанова

Томский государственный педагогический университет

К отрицательным эмоциональным состояниям относят агрессивные состояния как взрослого человека, так и ребёнка. На современном этапе развития нашего общества жизненный уровень большинства населения понизился, обострились межнациональные противоречия, усилился темп жизни. В связи с этим, а также другими причинами повысилась агрессивность людей, отчего особенно страдает молодое поколение. В нашей стране много деградирующих семей – это с одной стороны; с другой – многие родители вынуждены работать на двух работах – дети испытывают дефицит общения с близкими взрослыми. И в том и в другом случаях дети переживают постоянные стрессы, прежде всего потому, что не удовлетворяются их базовые потребности: в родительской любви, ласке, защищённости. В результате у них нарастает напряжённость, появляются агрессивность и озлобленность – сначала на родителей, потом на всех окружающих [1].

Анализ зарубежной и отечественной психологической литературы позволяет заключить, что исследованием агрессии занимались и занимаются в настоящее время многие зарубежные и отечественные психологи. Среди которых Фромм Э., Фрейд З., Берон Р., Ричардсон Д., К.Лоренц, Л.Берковиц, Реан А.А. и др., авторы дают определение

агрессии, выделяют её виды и формы, а также факторы, влияющие на развитие агрессии.

По мнению большинства авторов, агрессивность - это целенаправленное нанесение физического или психического ущерба другому лицу. Среди факторов, влияющих на формирование агрессивного поведения, учёные выделяют особенности семейного воспитания, примеры агрессивного поведения, которые ребёнок может наблюдать с телеэкрана или со стороны сверстников, эмоциональное напряжение и фрустрации (разочарования, расстройства, срывы) [2].

Повышенная агрессивность – одна из частых проблем детского коллектива. Те или иные формы её характерны для большинства дошкольников. Но если с усвоением правил и норм поведения у многих из них эти непосредственные проявления агрессивности уступают место просоциальным формам, то у определённой категории детей агрессия как устойчивая форма поведения не только сохраняется, но и развивается, трансформируясь в устойчивое качество личности. В итоге снижается продуктивный потенциал, сужаются возможности полноценного общения, деформируется личностное развитие. Агрессивный ребёнок приносит массу проблем не только окружающим, но и самому себе. Вот почему понятен научный интерес к этой проблеме.

Исследования и многолетние наблюдения показывают: агрессивность, сложившаяся в детстве, остаётся устойчивой чертой и сохраняется на протяжении дальнейшей жизни человека. Можно полагать, что уже в дошкольном возрасте складываются определённые внутренние предпосылки, способствующие её проявлению. Дети, склонные к насилию, существенно отличаются внешним поведением от своих миролюбивых сверстников [3].

Воспитатели дошкольных образовательных учреждений отмечают, что агрессивных детей становится с каждым годом всё больше, с ними трудно работать, и, зачастую, взрослые просто не знают, как справиться с их поведением [4].

Опыт работы многих практических психологов в дошкольных учреждениях показывает, что в настоящее время в поведении детей в возрасте от 5 до 7 лет агрессивные проявления часто приводят к нарушению психологического комфорта в группе, создают дополнительные трудности в работе воспитателей, являются причинами многочисленных обращений воспитателей и родителей с запросами к психологу.

Необходимость и своевременность решения этой проблемы требует от специалистов достоверной диагностики особенностей поведения

детей в относительно короткие сроки, применения адекватных психокоррекционных приёмов в работе с дошкольниками. [5]

Проблемами поведенческих отклонений детей занимались и занимаются в настоящее время отечественные психологи: Захаров А.И., Зимина И.С., Смирнова Е.О., Панфилова М.А., Моница Г.Б., Лебединский В.В. и В.В.Абраменкова.

Анализ большинства исследований показывает, что в детском возрасте основная причина эмоциональных нарушений – не острые, а тяжёлые психические травмы. В детском возрасте психотравмирующие ситуации непосредственно вытекают из семейных отношений и тесно связаны с тем, как взаимодействуют между собой дети и родители. Среди патогенных факторов, вызывающих невротизацию, хронически неблагоприятная ситуация в семье. К психологическим причинам относятся особенности эмоциональной сферы ребёнка – нарушение адекватности реагирования на воздействие извне, недостаточное развитие навыков самоконтроля поведения и др. Особое внимание психологи обращают на негативные эмоциональные проявления, возникающие при неблагоприятных взаимоотношениях с другими людьми, особенно со сверстниками. [6]

Несмотря на то, что проблема агрессивного поведения детей дошкольного возраста освещена достаточно широко, тем не менее остаётся мало исследована проблема гендерных различий в проявлениях детской агрессивности и практически отсутствуют коррекционно – развивающие программы, направленные на снижение агрессии детей с учётом поло-ролевых отличий.

Цель нашего исследования выявить особенности полоролевых вариантов агрессивного поведения детей старшего дошкольного возраста. Были поставлены следующие задачи: проанализировать психолого–педагогическую литературу по исследуемой проблеме; подобрать диагностический инструментарий для сбора эмпирического материала; разработать и апробировать цикл мероприятий, направленных на снижение агрессии у детей. Мы предположили, что существуют явно выраженные поло-ролевые отличия в агрессивном поведении у детей старшего дошкольного возраста.

Исследование проходило на базе филиала №3 муниципального дошкольного образовательного учреждения «Верхнекетский детский сад общеразвивающего вида» в старшей – подготовительной группе; с детьми 5 – 7 лет. Группа исследуемых детей состояла из 20 человек (12 – девочек и 8 – мальчиков).

Проведённое исследование включало три этапа: констатирующий, формирующий и контрольный эксперименты.

На этапе констатирующего эксперимента нами были исследованы уровни агрессивного поведения детей с помощью следующих методов:

1. Метода опроса для воспитателей «Критерии выявления агрессивного ребёнка».(Лютова Е., Моница Г.)
2. Анкета для родителей «Признаки агрессивности у ребёнка» (Лютова Е., Моница Г.)
3. Графическая методика М.А.Панфилова «Кактус».
4. Тест руки Э.Вагнера (Hand test).

Для выявления специфики гендерных отличий агрессивного поведения использовали мониторинг наблюдения за поведением детей в различных видах деятельности (на занятиях, в процессе игры, на прогулке и т.д.). Полученные нами результаты свидетельствуют о следующем: высокую степень агрессии обнаружили 28% девочек и 29% мальчиков; среднюю степень – 44% девочек и 29% мальчиков, не склонны к агрессии или имеют низкую степень – 28% девочек и 42% мальчиков. Проанализировав данные, пришли к следующему выводу: девочек, склонных к агрессивным проявлениям больше, чем мальчиков. Ведущими факторами являются: у девочек - социальные, это неблагоприятные супружеские и детско – родительские отношения в семье; у мальчиков - медицинский анамнез, это «повышенная возбудимость», задержка психического и речевого развития, слабое зрение.

Мониторинг наблюдения выявил, что гендерные различия существуют и проявляют себя следующим образом:

1. Мальчики чаще демонстрируют физическую агрессию, а девочки больше склонны к вербальной агрессии.
2. У девочек ярко выражена скрытая агрессия, у мальчиков же открытая направленная агрессия.
3. Мальчики демонстрируют прямую направленную агрессию, а девочки – косвенную.
4. Агрессия девочек носит оборонительный характер, т.е. является конструктивной, у мальчиков преобладает деструктивная форма агрессии.

Формирующий эксперимент проводился в группе детей, состоящей из 10 девочек и 5 мальчиков, у которых была выявлена высокая и средняя степень агрессии.

Психоформирующий метод был представлен циклом занятий с детьми на снятие агрессии; большим количеством разнообразных игр и упражнений на снятие мышечного и эмоционального напряжения, на обучение детей выражению гнева в приемлемой форме, на сплочение

ние детской группы. Для обучения приёмам саморегуляции использовались релаксационные упражнения, аутогенная тренировка. При проведении данных упражнений использовалась спокойная релаксационная музыка «Звуки природы». Проводимые занятия учитывали поло-ролевой аспект.

Проводилась работа с родителями, дети которых склонны к агрессивным проявлениям. Было организовано родительское собрание в форме занятия, на котором предложили мини-лекции по теме, познакомили родителей с игровыми приёмами, способствующими разрядке гнева в приемлемой форме при помощи вербальных средств; с упражнениями на развитие эмпатии; на взаимодействие, которое можно будет использовать в повседневной жизни с детьми; с приёмами саморегуляции. Была предложена консультация по теме: «Как взаимодействовать с агрессивным ребёнком».

На этапе контрольного эксперимента был проведён сравнительный анализ, который выявил положительную динамику в снижении агрессивного поведения детей. Так, общая агрессивность у девочек снизилась на 12%, а у мальчиков – на 8%. Что доказывает эффективность нашей формирующей работы. Характер агрессивности при этом не изменился.

Полученные данные свидетельствуют об эффективности нашей формирующей программы и позволяют рекомендовать её для внедрения в практику работы ДОУ.

Литература

1. Ватова Л. Как снизить агрессивность детей // Дошкольное воспитание. - 2003. - № 8 –55-58 с.
2. Беневольская Т.Б. Диагностика агрессивных проявлений в дошкольном возрасте // Психологическая наука и образование. - 2007. - № 1 –49-58 с.
3. Смирнова Е. Агрессивные дети / Е. Смирнова, Г. Хузеева. – Дошкольное воспитание. – 2003. - № 4 – 62-67 с.
4. Смирнова Т.П. Психологическая коррекция агрессивного поведения детей : психологический практикум / Т. П. Смирнова. – Ростов н/Д. : Феникс, 2004. – 160 с.
5. Специфика эмоционально – личностной сферы дошкольников, живущих в неполной семье // Вопросы психологии. – 1999. - № 6 – 18-28 с.
6. Титаренко В.Я. Семья и формирование личности. М. : Мысль, 1987. – 180 с.

УСЛОВИЯ ФОРМИРОВАНИЯ ПОЛОЖИТЕЛЬНОГО ОТНОШЕНИЯ К ЗДОРОВОМУ ОБРАЗУ ЖИЗНИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

С. Л. Королёва

Томский Государственный Педагогический Университет

Научный руководитель: Т. Н. Яркина, к.п.н., доц. каф. ДОиЛ

В настоящее время сохранение и укрепление здоровья детей дошкольного возраста является целью дошкольного учреждения и семьи. Здоровье человека – это полное физическое, психическое и социальное благополучие при отсутствии заболевания. Одним из главных признаков здоровья считают способность организма надёжно приспосабливаться к условиям внешней среды и возможность осуществления полноценной деятельности в различной обстановке. В последнее десятилетие наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения. Дошкольное учреждение, как первое звено непрерывного образования, осуществляет выбор форм и методов оздоровительного процесса.

Интерес к здоровью детей обусловлен всё возрастающей тенденцией к росту заболеваемости, снижением функциональных способностей детей и темпов их физического развития (В. Кучма, А. Баранов, С. Толстова и др.). Тревожное положение складывается со здоровьем детей (Л.Т. Антонова, Л.Д. Бобылева), согласно существующей статистике, 60% детей, поступающих в школу, имеют функциональные нарушения, а 45% не готовы к обучению и усвоению программы школы. Поэтому и возникает необходимость формировать у детей мотивацию на здоровье и ориентацию их жизненных интересов на здоровый образ жизни [1].

Проблема заключается в необходимости создания благоприятных условий для развития потребности к укреплению здоровья и формированию привычек к здоровому образу жизни.

Правомерно предположить, что решение данной проблемы целесообразно начинать с дошкольного возраста, когда закладываются основы мировоззрения человека, отношение к окружающему миру и его ценностям. На этом этапе развития жизненные установки ещё не достаточно прочны, а нервная система отличается особой пластичностью (Л.С. Выготский, А.В. Запорожец, В.С. Мухина, Р.С. Немов.).

Вопросы формирования здорового образа жизни рассматривают в своих работах К.А. Бирюков, Л.В. Байкалова, Л.И. Вахрушева, Ю.П. Лисицын, А.Г. Швецов и другие. Способы укрепления здоровья разрабатываются в трудах Н.М. Амосова, Е.Ю. Барзилович, М.М. Гур-

вич, С.В. Попова, А.Х. Сухарева, Б.Н. Чумакова и других. Большое значение для воспитания привычек здорового образа жизни имеют концепции В.И. Вернадского, Л.С. Выготского, В.С. Мухиной, Р.С. Немова, Л.Я. Рубинштейна, Д.Б. Эльконина и других.

Система воспитания потребности к здоровому образу жизни не выступала предметом специальных исследований, а именно:

- в программах для дошкольных образовательных учреждений в значительной мере прослеживается реализация образовательной функции, а потенциал воспитания снижен и ограничен методически;
- недостаточно раскрыты пути включения ребёнка в процесс воспитания привычек здорового образа жизни, мало существует методик, необходимых для определения этого направления воспитания;
- должным образом не используется потенциал взаимодействия педагогов и родителей, от которого в значительной степени зависит воспитание потребности здорового образа жизни у детей [2].

Как следствие, педагоги, осуществляющие воспитание и обучение детей дошкольного возраста, вынуждены искать отдельные способы и средства воспитания привычек, не ориентируясь на чёткие теоретические и практические положения.

На основании анализа литературы были выявлены условия, реализация которых способствовала формированию привычек здорового образа жизни у детей:

- воспитание положительного отношения к здоровому образу жизни у детей рассматривается как результат специально организованной, непрерывной и целенаправленной работы дошкольного учреждения и семьи;
- учитываются индивидуальные особенности детей старшего дошкольного возраста.

Для проверки данных условий был организован педагогический эксперимент, который проводился на базе МДОУ №11 г. Томска в 3 этапа: констатирующий, формирующий, контрольный. В эксперименте участвовали две группы детей старшего дошкольного возраста: экспериментальная и контрольная.

На этапе констатирующего эксперимента осуществляется подбор диагностических методик, позволивший выяснить особенности физического развития и здоровья детей, а также отношение родителей и детей старшего дошкольного возраста к здоровью и здоровому образу жизни.

Было проведено анкетирование родителей с целью: выявить их отношение к оздоровлению детей в детском саду и семье. Результат

анализа анкет показал, что 40% родителей и детей занимаются спортом и соблюдают условия здорового образа жизни в семье.

С детьми был проведён рисуночный тест на тему: «Здоровье и болезнь». Детям предлагалось на одном листе, разделив его на две части нарисовать здоровье и болезнь. Его анализ показал, что 70% детей имеют представление о болезни, о ценности своего здоровья.

Уровень состояния здоровья детей в старших группах выяснялся на основании анализа медицинских карт, справок, табеля посещаемости.

Результат обследования показал, что в экспериментальной группе 30% здоровых детей и это на 5% меньше контрольной группы.

Проводилась диагностика, составленная с учётом требований программы «Детство» под редакцией Т. И. Бабаевой по разделу «Физическое воспитание» [3]. С ее помощью характеризуется физическое развитие личности и двигательных навыков по определенным показателям, что позволяет установить соответствие возрастным нормам. Результат диагностического обследования показал, что 55% детей экспериментальной группы имеют средний уровень физической подготовленности, что на 10% меньше контрольной группы.

Таким образом, в ходе констатирующего эксперимента была проведена оценка отношения родителей и детей к здоровью. Родители не придают особого значения формированию и поддержанию детского здоровья, поэтому необходимо формировать мотивацию на здоровье и ориентацию жизненных интересов детей на здоровый образ жизни.

На этапе формирующего эксперимента была поставлена цель: разработать и внедрить систему занятий по оздоровлению детей, которая предполагает разностороннее и гармоничное развитие, формирует убеждения и привычки к здоровому образу жизни.

Важным фактором в работе по формированию потребностей к здоровому образу жизни является соблюдение режима дня, проведение мероприятий оздоровительного комплекса, ориентируясь на это, была дана серия консультаций для родителей о средствах и методах оздоровления детей.

При разработке системы занятий мы ориентировались на концепцию «валеологического обоснованного образования», а также комплексные программы «Подари здоровье детям», «Здравствуй!» [4].

Занятия по физическому воспитанию развивают не только двигательные навыки: силу, быстроту, ловкость и другие, но и включают в себя знания о строении своего тела. С помощью гимнастик (утренняя, дыхательная), точечного массажа, закаливания проводится профилактика простудных заболеваний. На интересе детей к двигательной ак-

тивности следует формировать навыки здоровой жизнедеятельности, мотивацию на здоровье. Также нужно постоянно создавать ситуацию успеха, благоприятного климата, что будет способствовать совершенствованию практических навыков здорового образа жизни. Важную роль в ориентации жизненных интересов на здоровый образ жизни играет семья. Известно, что ни одна, даже самая лучшая программа и методика не может гарантировать полноценного результата, если её задачи не решаются совместно с семьёй. Поэтому и организуются совместные спортивные праздники.

Для воспитания потребности к здоровому образу жизни разработана система занятий, включающая элементы упражнений, игр, органично вписывающихся в распорядок дня старших дошкольников.

На этапе контрольного эксперимента осуществлялась оценка эффективности предложенной системы работы, направленной на формирование положительного отношения детей к здоровому образу жизни.

В ходе исследования с детьми был проведён повторно рисуночный тест «Здоровье и болезнь». Результаты анализа свидетельствуют о том, что 100% детей старшего дошкольного возраста имеют представление о болезни и о ценности своего здоровья.

Проводилось анкетирование родителей с целью изменения их отношения к здоровому образу жизни, к организации физического воспитания дошкольников. Результат анкет показал, что 60% родителей стали больше уделять внимания укреплению здоровья детей, поэтому дети стали болеть реже.

После проведённого диагностического обследования по заболеваемости результаты показали, что здоровье детей экспериментальной группы улучшилось на 15%, а контрольной – на 5%.

Проводилась диагностика Т.И. Бабаевой для сравнения показателей уровней физической подготовленности. У детей двигательные качества и показатели физической подготовленности улучшились в экспериментальной группе на 15%, а в контрольной группе – на 5%.

Таким образом, с помощью целенаправленных оздоровительных мероприятий снизился уровень заболеваемости на 15% и повысились показатели двигательной активности детей. Заботясь о здоровье и физической культуре детей, родители стали обращать особое внимание на соблюдение режима дня, полноценный сон, рациональное питание, достаточное пребывание на свежем воздухе; закаливающие мероприятия; плавание и физкультурные занятия.

По результатам диагностических обследований, анкетирования родителей по вопросам здорового образа жизни, рисуночного теста «Здоровье и болезнь» были сделаны выводы:

1. Выявленные условия формирования привычек здорового образа жизни позволили повысить уровень знаний у детей и родителей о здоровье и снизить уровень заболеваемости детей на 15%.
2. Полученные данные при проведении экспериментальной работы показали, что воспитание привычек здорового образа жизни обеспечивает разностороннее развитие ребёнка.

Итак, среди многочисленных проблем, которые стоят перед дошкольным образовательным учреждением, семьей, особое место занимает проблема воспитания привычек здорового образа жизни у старших дошкольников. Необходимость воспитания этих привычек обусловлена критическим состоянием здоровья подрастающего поколения и поиском педагогами новой стратегии воспитания детей. Формирование у детей ответственности за индивидуальное здоровье – это педагогическая проблема, и только медицинскими средствами её не решить.

Детство является ключевым периодом жизни, когда формируются все морфологические и функциональные структуры, определяющие возможности взрослого человека [5]. Поэтому на этапе дошкольного возраста, когда жизненные установки детей ещё не достаточно прочны и нервная система отличается особой пластичностью, необходимо формировать мотивацию на здоровье и ориентацию их жизненных интересов на здоровый образ жизни. На интересе детей к физкультурной деятельности следует формировать умения и навыки здоровой жизнедеятельности, мотивацию на здоровье. Этот принцип и лежит в основе разработанной нами системы занятий по формированию ценностного отношения детей старшего дошкольного возраста к здоровью и здоровому образу жизни.

Литература

1. Дневник воспитателя: развитие детей дошкольного возраста / Под редакцией Дьяченко О.М., Лаврентьевой Т.В. – М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2001. – 144 с.
2. Кудрявцев, В. Т. Развивающая педагогика оздоровления (дошкольный возраст): Программно-методическое пособие / В. Т. Кудрявцев, Б. Б. Егоров. – М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 2000. – 296 с.
3. Прищепа, С. С. Физическое развитие и здоровье детей 3-7 лет: Обзор программ дошкольного образования / С. С. Прищепа. – М.: «Сфера», 2009. – 128 с.

4. Оздоровительно – развивающая программа «Здравствуй!» для дошкольных образовательных учреждений /Авт.-сост.: М. Л. Лазарев. – М.: Мнемозина, 2004. – 39 с.
5. Рубинштейн, С. Я. О воспитании привычек у детей / С. Я. Рубинштейн. – М.: «Педагогика», 1996. – 150 с.

ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ ПОСРЕДСТВОМ МУЗЕЙНОЙ ПЕДАГОГИКИ

Е. В. Кривошеина

МДОУ детский сад № 86 общеразвивающего вида г. Томска.

Воспитание гражданина и патриота, знающего и любящего свою Родину (задача особенно актуальная сегодня), не может быть успешно решена без глубокого познания духовного богатства своего народа, освоения народной культуры. Процесс познания и усвоения должен начинаться как можно раньше, с молоком матери ребенок должен воспринимать культуру своего народа через колыбельные песни потешки, игры-забавы, загадки, пословицы, поговорки, сказки, произведения народного декоративного искусства.

Детский коллектив является условием, средством и местом формирования личности каждого ребенка. Дошкольники прежде всего должны усвоить понятия о добре, доброжелательности, отзывчивости, справедливости. Качества эти взаимосвязаны. И наша задача – научить детей видеть проявления нравственных качеств в жизни, различать добро и зло, чуткость и равнодушие. Духовно-нравственное воспитание является важнейшей стороной формирования и развития личности ребенка и предполагает становление его отношения к родителям, окружающим людям, к коллективу, к Родине.

Обязательное условие успешного влияния на детей – это искренняя любовь к ним. Любовь – творец всего доброго, сильного, теплого и светлого.

Россия – наша родина. Чтобы считать себя её сыном или дочерью необходимо ощутить духовную жизнь своего народа.

Первые годы жизни ребенка – важный этап его воспитания. В этот период начинают развиваться те чувства, черты характера, которые незримо смогут связать его со своим народом, своей страной и в значительной мере определяют последующий путь жизни. Корни этого влияния – в языке своего народа, который усваивает ребенок, в его песнях, музыке, играх и игрушках, которыми он забавляется, впечатлениях от природы родного края, труда, быта, нравов и обычаев людей, среди которых он живет.

Богатство и разнообразие природы, труд и быт русского народа обусловили оригинальность и самобытность, удивительную свежесть и яркость народного творчества. Это творчество несет в себе много национальных традиций, оно тесно связано с тем, чем живет народ в настоящее время, и чем он жил в прошлом.

Красота родной природы, особенности быта русского народа, его всесторонний талант, трудолюбие, оптимизм представляются перед детьми в произведениях народных мастеров.

Культуру России невозможно представить без народного искусства, которое раскрывает источники духовной жизни русского народа.

Очень трудно донести до понимания детей, особенно горожан, особенности крестьянского быта и труда. Поэтому в группе совместно с детьми и родителями организован игровой уголок в виде мини-музея «Русская изба», где ребята могут играть предметами утвари, наряжаются в русские народные костюмы, знакомятся с бытом русского народа. Мы считаем, что в атмосфере русского уголка, находящиеся там предметы национального быта способны пробудить в душе ребёнка любознательность, чувство прекрасного, что позволит им ощутить себя частью русского народа.

На протяжении восьми лет приоритетным направлением в нашей работе является: «Ознакомление дошкольников с культурой русского народа».

Реализация темы проходит через кружковую работу. Кружок называется «Веселая горница». В группе создан мини-музей «Русская изба». Мы считаем, что эта тема очень важна, так как мы, русские, должны знать культуру и быт нашего народа. Приобщение детей к истокам русской культуры является средством формирования у них патриотических чувств и развития духовности.

По данной теме составлен перспективный план, целью которого является:

1. Формировать интерес к русскому фольклору, к традициям русского народа;
2. Продолжать знакомить детей с обычаями, одеждой русского народа;
3. Воспитывать любовь и уважение к истории и культуре русского народа;
4. Знакомить детей с названием и предназначением старинных предметов;
5. Активизировать в речи детей слова сарафан, кокошник, рубаха, передник;
6. Формировать интерес к истории своей Родины;

7. Расширять знания о русских народных праздниках.

Ребята знают, как используется тот или иной предмет, который находится нашей горнице. Старинные предметы служат оформлением и атрибутами для фольклорных праздников.

Быт и традиции народа дети узнают, рассматривая прялку. По всей России славились прялки из Городца, они были нарядно украшены народным мастером. Прялку берегли, она передавалась из рук в руки от матери к дочери. Девочки сами прядут кудель, пользуясь веретеном, скручивают нить. Деревянный стол и лавки - основной элемент нашей горницы, рядом стоит «русская печь» с глиняными горшочками, чугуном, ухватом.

Ухват и корыто всегда являются помощниками хорошей хозяйки. Любят ребята пить чай из самовара, который стоит на столе. Рядом с печкой стоит деревянная кровать, простыня и наволочка украшены вышивкой. Согревают печь дрова, настоящие, березовые. На полу постелены коврики ручного плетения.

Стена в горнице оформлена воспитателями с помощью родителей. В центре стены – веник-оберег, он оберегает от всего плохого. Украшен фасолью, горохом, колосками - к благополучию, хорошему урожаю; Присутствует желтый цвет - цвет солнца, монетки - это к богатству.

Домовенок Нафаня - главный герой нашей избы, ребята могут его взять и поиграть, он изготовлен в виде мягкой игрушки, держит в руках подкову-оберег от всего дурного.

Оформлен уголок ряженья, ребятам всегда доступны элементы русской одежды: сарафан, рубаха, лапти, кокошник, платок. Еще имеется разная посуда из дерева, бересты, глины. Все предметы, которые находятся в уголке получили свою «вторую жизнь» благодаря увлечению творческих людей.

Для ознакомления с устным народным творчеством у нас оформлены несколько альбомов: «Русский фольклор», «Русские суеверия», «Русский праздничный костюм», «Русское подворье», «Народно-прикладное искусство».

Устное народное творчество это неоценимое богатство каждого народа. Ребята очень любят слушать русские народные сказки. В русской народной сказке заключено богатое содержание художественной речи, например: красна девица, ясный сокол; встань передо мной, как лист перед травой. Сказка развивает воображение. Сказка является произведением народного искусства, несет в се духовный заряд.

Колыбельные несут в себе пожелания добра и благополучия. Придают ребенку уверенность в том, что он будет здоров и счастлив. Ра-

зучивая, колыбельную вспоминаем, что давным-давно тоже были кровати, которые называли колыбелька, люлька, зыбка. В этих кроватках качали малышей и убаюкивали их.

Таким образом, ребята закрепляют названия старинных предметов и их предназначения, включая их в активный словарь. В свободное время, играя в горнице, девочки с удовольствием исполняют колыбельные песни, убаюкивая своих кукол.

Народные праздники вызывают интерес у детей, приносят им чувство радости, создают хорошее настроение. Наиболее часты в нашем репертуаре народная песня, хоровод. Интересны песни-инсценировки: «Ты пойдёшь, моя коровушка домой», «В поле березка стояла», «Рукавички», «Как у наших у ворот». Ребята очень любят исполнять частушки. По мере возможности мы включаем их во все детские праздники.

Большое влияние на ребенка, на создание его духовного настроя, интереса к народному творчеству оказывают русские народные игры, они имеют многовековую историю, они сохранились и до наших дней. Из глубокой старины передавались из поколения в поколение, вбирая в себя лучшие национальные традиции.

Еще в народных играх много юмора, шуток, соревновательного задора, часто сопровождаются неожиданными веселыми моментами, заманчивыми и любимыми детьми считалками, потешками.

Издавна на Руси всегда любили белоствольную красавицу - березу. Ее называли деревом счастья. Считали символом ценности и красоты.

Береза - щедрое и доброе дерево! Из бересты плели лукошки и туески. Из березовых веток вязали веники, парились в бане - хворь выгоняли. А березовый сок обладает чудодейственным лекарственным средством. У нас в группе тоже есть белоствольная красавица - береза. Мы ее используем на всех праздниках, которые проводим по русским народным традициям: водим хоровод, играем в народные игры.

Ребята знают, что береза - символ России. Символ красоты! Поэты воспевали березу в своих стихах.

Каждый день я вижу
Березу из окна.
И нет подруги ближе,
Милее мне, чем она.

* * *

Люблю березку русскую,
То светлую, то грустную.

В белом сарафанчике
С платочками в карманчике.

Природа - неиссякаемый источник духовного обогащения детей. Дети постоянно в той или иной форме соприкасаются с природой. Их привлекают зеленые луга, леса, яркие цветы, бабочки, жуки, птицы, звери, падающие хлопья снега, ручейки и лужицы.

На прогулке проводятся наблюдения, закрепляющие знания, полученные по природному окружению, знакомимся с названиями месяцев в старину, разучиваются пословицы, поговорки, приметы.

Зима.

Декабрь – студенец.
Январь - крыша зимы.
Февраль - ветродуй.

Весна.

Март – капельник.
Апрель - водолей, березень.
Май - травень, цветень.

Лето.

Июнь - румянец года.
Июль – грозник.
Август – густарь.

Осень.

Сентябрь - резен (желтый цвет).
Октябрь – листобой.
Ноябрь - ворота зимы.

Много на Руси было праздников, задолго к ним готовились и весело встречали. Когда созревала капуста, ее собирали, солили, пекли пироги, варили щи - праздновали «капустник».

Зимой праздновали «Святки»: колядовали, играли, пели песни, гадали. Прощаясь с зимой, делали соломенное чучело Масленицы, катали его на санках; сжигали. Пекли блины, ели их с маслом; брали снежные крепости, играли в снежки, катались на санках. Весну встречали закличками, зазыванием птиц, пекли жаворонков из теста.

Когда зацвела верба, отмечали Вербное воскресенье. Веточкой вербы прикасались к каждому, кому желали добра и счастья. На Руси всегда на праздники пекли пироги, блины, мочили бруснику, клюкву, варили кисель, пекли куличи, красили яйца.

На праздник Пасхи дети приносят пасхальные угощения, приглашают родителей на праздничное чаепитие. Эта традиция продолжается в нашей группе уже на протяжении нескольких лет.

Во время проведения совместных фольклорных праздников, родители исполняют частушки вместе с детьми, играют в народные игры, водят хороводы, пьют чай из самовара с угощением.

Родительские встречи проводим в форме вечеров-загадок, конкурсов и, по традиции, заканчиваем совместным чаепитием.

Традиционно в подарок родителям мы с ребятами изготавливаем «веники-обереги», ребята самостоятельно украшают их зерном пшеницы, горохом, фасолью, монетками, семенами тыквы, подсолнечника, зернами кофе. Таким образом, в каждой семье остается на память от кружка «Веселая горница» оберег, изготовленный руками ребёнка.

РАЗВИТИЕ ОДАРЕННОСТИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ЧЕРЕЗ НЕТРАДИЦИОННЫЕ ФОРМЫ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

С. С. Кунгурова

МДОУ «Детский сад ПО № 10» г. Северск

Одаренность - это системное, развивающееся в течение жизни качество психики, которое определяет возможность достижения человеком более высоких (необычных, незаурядных) результатов в одном или нескольких видах деятельности по сравнению с другими людьми. Одаренный ребенок - это ребенок, который выделяется яркими, очевидными, иногда выдающимися достижениями в том или ином виде деятельности.

На сегодняшний день большинство психологов признают, что уровень, качественное своеобразие и характер развития одаренности - это всегда результат сложного взаимодействия наследственности (природных задатков) и социальной среды, опосредованной деятельностью ребенка (игровой, учебной, трудовой). При этом особое значение имеет собственная активность ребенка. А также психологические механизмы саморазвития личности, лежащие в основы формирования и реализации индивидуального дарования. Детский возраст – период становления способностей и личности. Это время глубоких интегративных процессов в психике ребенка на фоне ее дифференциации. Уровень и широта интеграции определяют особенности формирования и зрелость самого явления – одаренности. Поступательность этого процесса, его задержка или регресс определяют динамику развития одаренности. Детство – важнейший период человеческой жизни, а настоящая, яркая, самобытная, неповторимая жизнь! И от того, как прошло детство, кто вел ребенка за руку в детские годы, что вошло в его разум и сердце из окружающего мира, от

этого в решающей степени зависит, каким человеком станет сегодняшний малыш.

Мы, взрослые, хотели бы видеть своих детей счастливыми, эмоционально благополучными, успешными в делах, учебе, разносторонне развитыми, словом – хотели бы видеть личность. Интересную личность. А личность – это, прежде всего знающий, уверенный в себе и в своих способностях, Психически здоровый человек. И здесь немалую роль играет влияние изобразительного искусства. Воспитание творческого отношения к делу (умение видеть красоту в обыденных вещах, испытывать чувство радости от процесса труда, желание познать тайны и законы мироздания, способность находить выход из сложных жизненных ситуаций.) Как же помочь ребенку развить одаренность?

В последнее время педагогика все больше внимания уделяет изобразительной деятельности, как средству развития в целом.

Ребенок должен получать удовольствие от работы с кистью, краской, природным материалом, у него следует развивать чувство прекрасного, способность получать наслаждение от развития, аппликации, лепки. Для этого необходимо:

- развивать творческую активность детей;
- помогать ребенку любить и понимать искусство; побуждать в нем талант, вселять веру в свои силы;
- развивать изобразительные навыки и умения и умения;
- сохранять и укреплять психологическое здоровье ребенка

Любая творческая работа деятельность имеет большое значение для умственного развития детей, расширяет запас знаний на основе представления о разнообразных формах и пространственном положении предметов окружающего мира, различных величинах, многообразии оттенков цветов: развивает художественное воображение эстетический вкус, развивает конструкторское мышление (из частей собрать целое), развивает моторику и тактильные ощущения.

Для рисования важно предлагать ребенку различные способы и материалы. Рисую красками, мелками или карандашами, раскрывая бумагу или вода по листу клеящим карандашом, малыш приобретает ни с чем несравнимый опыт. Посредством творчества ребенок делает свои первые открытия, узнает о цвете, развивает художественное воображение и эстетический вкус, развивает конструкторское мышление (из частей собрать целое), развивает моторику и тактильное ощущение.

Для ребенка смешивание красок – это настоящее волшебство! Для малыша творчество – это и инструмент познания, и способ самоутвердиться, почувствовать себя независимым. Очень важно не ограничи-

вать ребенка в выборе того или иного материала, не ставить перед ним никаких целей, не навязывать ему свое видение мира, а дать возможность почувствовать радость от собственного творчества, выразить себя в рисунке или аппликации. Многолетняя практика показала, что использование нетрадиционных техник хорошо способствует правильному составлению сюжетного рисунка детьми дошкольного возраста. В детском творчестве окружающий его мир открывается по-разному, в зависимости от его внутреннего состояния. Дети особенно подвержены своим эмоциям. Возникающие в их непосредственном воображении образы и сюжет поражают нас своим необъяснимым сочетанием цвета, формы, невероятностью событий. При организации работы по формированию творческих способностей важно уделять внимание социально – эмоциональному развитию. Важно стимулировать проявление детьми самостоятельности и творчества в изобразительной деятельности.

Очень важно постоянно наполнять внутренний потенциал детской фантазии, обогащая ее все новыми и новыми впечатлениями до тех пор, пока не появится ощущение избытка эмоций и желания поделиться своим состоянием с окружающими. Рисовать можно чем угодно, где угодно и как угодно! Ребенок должен иметь возможность самостоятельно выбирать изобразительный материал: цветные и простые карандаши, акварель, гуашь, цветную бумагу, клеевой карандаш, различный картон. Такое разнообразие материалов ставит новые задачи и заставляет все время что-нибудь придумывать.

Особое удовольствие у детей вызывает пальчиковая живопись, когда намазав ладошку или обмакнув пальчик в краску, ребенок оставляет следы на листе бумаги. Он пытается определить, и если находит сходство с чем-либо, тут же дорисовывает недостающие детали. Другой интересный вариант неожиданностей – кляксы! Яркие пятна на бумаге приобретают самых яркие очертания, и вновь возникают образы, понятные, только ребенку. Еще один способ нетрадиционной техники рисования – «монотипия». Особенно удачным и целесообразным считают использование этого способа при получении детей рисованию пейзажей, т.к. это отличный способ смешивания красок и быстрого получения нужного фона.

Нетрадиционные технологии в художественно – продуктивной деятельности можно использовать, как на занятиях, так и в совместной деятельности и тогда у детей повышается интерес к изобразительной деятельности.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ АВТОРСКОЙ ПРОГРАММЫ ДОУ № 59 «С ЧЕГО НАЧИНАЕТСЯ РОДИНА» КАК СРЕДСТВА ПОВЫШЕНИЯ ЭФФЕКТИВНОСТИ КОРРЕКЦИОННОГО ВОЗДЕЙСТВИЯ В УСЛОВИЯХ ЛОГОПУНКТА

Л. С. Толовенкова

МДОУ «Центр развития ребенка – детский сад № 59»

Благодаря великому дару речи люди имеют возможность общения друг с другом. Период ее появления и становления – ранний и дошкольный возраст. Именно тогда закладывается фундамент речевого и языкового развития ребенка. «Усваивая родной язык, ребенок усваивает не одни только слова, их сложения и видоизменения, но бесконечное множество понятий, воззрений на предметы, множество мыслей, чувств, художественных образов, логику и философию языка,— и усваивает легко и скоро... Таков этот великий народный педагог — родное слово!», писал К.Д.Ушинский. Задержка или нарушение в ходе развития речи отражаются на деятельности и поведении детей. Дошкольник, который свободно владеет словом, получает от этого удовольствие, при передаче чувств он активно использует интонацию, мимику и жесты. Результаты диагностики и наблюдений показывают, что совсем иная ситуация складывается с детьми, имеющими различные речевые нарушения. Отсутствие стимула и желания говорить, боязнь общения приводят к тому, что детская речь становится бедной, тихой, невыразительной, аграмматичной.

Плохоговорящие дети, начиная осознавать свой недостаток, становятся молчаливыми, застенчивыми, некоторые испытывают речевой негативизм. Традиционные подходы, которые еще недавно давали положительные результаты при обычном ритме работы дошкольного логопункта, не дают возможности достичь целей, актуальных сегодня. Несформированность фонетико-фонематического, лексического и грамматического компонентов речевой системы оказывают отрицательное воздействие на формирование связной речи, негативно влияет на речевое поведение дошкольника. Эти недостатки создают затруднения при обучении в школе. Необходимо не только преодолевать, но и работать над профилактикой появления нежелательных нарушений, создавая оптимальные условия для развития личностного и интеллектуального потенциала каждого ребенка.

Именно эти проблемы подтолкнули нас организовать работу в инновационном режиме. Инновационная деятельность включает в себя использование обновленных форм работы. В основу коррекционно-развивающей работы логопункта в МДОУ «ЦРР - детский сад № 59»

легли принципы гуманизации (обеспечение равнодоступного для каждого ребенка уровня, качества и направленности образования, способа, характера и формы его получения); гуманитаризации (применение дидактических методов и технологий обучения, обеспечивающих приоритет общечеловеческих ценностей); стандартизации (соблюдение федеральных стандартов качества образования, введение региональных стандартов, учитывающих особенности региона). Использование в практике коррекционно-развивающей работы современных педагогических технологий (в том числе, и компьютерных) и положительный опыт специалистов-новаторов позволяет существенно оптимизировать специфическую работу логопункта.

Основные задачи коррекционно-развивающей логопедической работы, а именно постановку, автоматизацию и дифференциацию звуков речи невозможно решать обособленно. Требуется уточнение и расширение словарного запаса, совершенствование грамматического строя речи, развитие фонематических процессов, навыков звукового анализа и синтеза, построения простого и сложного предложения, речевой активности и коммуникативных способностей. В результате этого учителем-логопедом и методистом ДООУ были разработаны авторские конспекты занятий по звуковой культуре речи и подготовке к обучению грамоте для детей старшей и подготовительной групп с учетом этих требований.

В настоящее время очень актуальна тема патриотического воспитания детей. Уже в дошкольном возрасте необходимо формировать представления о мире, который начинается с окружения ребенка - его семьи, детского сада, улицы, родного города, страны, в которой он живет. На речевое развитие ребенка большое влияние оказывает семейное и общественное окружение. Воспитание патриотических чувств, интереса к истории и культуре малой и большой Родины не должны происходить эпизодически. Приобщение детей к самобытной культуре народов Сибири (русских, татар и хантов), воспитание бережного отношения к их традициям, любви к Родине, народу, т.е. развитию поликультурной компетенции – задачи, которые являются главными в авторской программе МДОУ «ЦРР – детский сад № 59» «С чего начинается Родина».

В рамках программы «С чего начинается Родина» дети получают представление о различных элементах культуры:

- духовной: обычаи коренных народов Сибири, их обряды и праздники; народное творчество, литература и искусство.

- материальной: тип поселений, жилища, основные предметы быта; национальная одежда и кушанья; транспортные средства; орудия труда.
- нормативной: нравственные общечеловеческие качества; правила общения между людьми.

Накопление знаний и их актуализация по различным темам происходит на занятиях, в совместной и свободной деятельности. Новой формой работы на логопункте стали итоговые занятия, во время которых обобщаются и систематизируются знания по различным темам, дети учатся рассуждать и делать выводы об окружающем мире. В итоге были разработаны логопедические развлечения. Их тематика соответствовала направленности разделов программы и послужила своеобразным дополнением к ней.

Так, в цикл занятий к разделу «Ребенок и окружающий мир» для детей старшей группы вошли темы:

- Мои помощники (органы чувств)
- Культура родного города
- Вежливые слова пойдем и найдем
- Как поступить? (проблемные ситуации)
- Посуда предков русского народа
- Мы храбрые люди (профессии)
- Чей труд важнее? (викторина)
- Мои умения

Аналогичный цикл к разделу «Человек и общество» для детей подготовительной группы включает в себя занятия:

- Кухня народов Сибири
- Игрушки русского народа
- Хлеб всему голова
- Я могу рассказать о моих чувствах
- Планета Земля
- Пожарный номер 01
- Хранитель мудрых книг
- Викторина-кругосветка «Коренные народы Сибири»

Осознавая важность работы с детьми, имеющими нарушения речи, наши занятия мы строили на основе организации коррекционно-образовательной среды, стимулирующей познавательно-речевое развитие ребенка с интеграцией логопедических целей и применением инновационных технологий. Овладение литературным языком своего народа – одно из условий для формирования правильной устной речи. Подбор литературного материала происходил с учетом не только про-

граммных, речевых, но и индивидуальных особенностей детей. На занятиях не делается особый упор на постановку диафрагмально-речевого дыхания и коррекцию дефектных звуков, но контролируется процесс их автоматизации, дифференциации, введения в самостоятельную речь. Это помогает формированию уверенного поведения каждого ребенка, его личностному росту. Развитие интонационной выразительности у дошкольников с речевыми нарушениями осуществляем с помощью народных, подвижных словесных игр и игровых упражнений. В таких ситуациях дети чувствуют себя свободнее, увереннее. Игровые ситуации помогают детям почувствовать свою значимость, побуждают к диалогу/монологу и осознанию правильного способа поведения. Речевые игры направлены на развитие коммуникативной компетенции, на толерантность в общении (коммуникативную толерантность). С их помощью воспитываем у детей умение строить «диалогические отношения» с партнером, налаживать взаимодействие и взаимопонимание со сверстниками и взрослыми.

Особое внимание мы уделяем вежливому, уважительному отношению дошкольников друг к другу, речевому этикету. Толерантность и вежливость — как бы две стороны одной медали: «в общении не делай плохого другому, делай ему хорошее». Воспитание у дошкольников доброты, дружбы и чувства коллективизма — обязательная задача взрослого. На таких занятиях-развлечениях дети с нарушениями речи рядом со своими сверстниками не чувствуют ни малейшего дискомфорта. При организации игровой деятельности мы создаем такие проблемные ситуации, в которых даже малоговорящий ребенок будет вынужден говорить, причем делать это с удовольствием. Так нам удастся создать благоприятные условия для успешного развития каждого ребенка. Считаем, что занятия такой коррекционно-развивающей направленности содержат в себе большие потенциальные возможности и способствуют эффективным, качественным изменениям в познавательно-речевом развитии детей. Обогащение обучения специальным содержанием приводит к положительной динамике речемыслительной деятельности, обеспечивает условия для формирования гармонично развитой, нравственной и толерантной личности. Положительным моментом является привлечение родителей наших воспитанников к участию в развлечениях. Модель совместной деятельности «ребенок-родитель-детский сад» принесла свои плоды: родители теперь не сторонние наблюдатели коррекционно-развивающего процесса, а его активные участники. Они видят и радуются успехам своих детей, сопереживают их маленьким неудачам. В перспективе планируем работу

над «детско-родительским» совместным проектом «Мир за моим окном», начало ему уже положено.

Результаты итоговой диагностики в конце каждого учебного года за последнее время свидетельствуют о положительной динамике речевого и интеллектуального развития детей, о сформированной речевой готовности выпускников ДООУ.

Литература

1. Авторская программа МДОУ ДС № 59 «Сказка» «С чего начинается Родина», 2000
2. Бардина П.Е. Быт русских сибиряков Томского края. - Томск: изд-во ТГУ, 1995
3. Бородич А.М. Методика развития речи детей. - М., 1981
4. Кряжева Н.Л. Развитие эмоционального мира детей. - Ярославль: академия развития, 1996
5. Рудик О.С. Развитие речи детей в свободной деятельности. - М., 2000
6. Степанова О.А. Основные направления оптимизации коррекционно-образовательного процесса в ДООУ (группах) с нарушениями речи. //Научно-методический журнал «Логопед» - М: «Творческий Центр Сфера», № 4, 2004, с. 4 - 13

МУЛЬТИМЕДИЙНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ОБУЧЕНИИ И ВОСПИТАНИИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

М. Г. Луханина

МДОУ «Детский сад ПО №10» г.Северск

*Скажи мне, с кем ты знаком,
и я скажу тебе,
кто ты.
Если я знаю,
чем ты занимаешься,
я скажу тебе,
что из тебя выйдет.
И. Гете*

Как будут строиться занятия с детьми в новом веке мультимедийных технологий, веке, когда компьютер станет доступен каждому ребенку, начиная с пеленок? Компьютер уже является частью учебного процесса, через него дети познают мир, развивают воображение, формируют творческое мышление. Начиная с двух лет, малыш тянет свои пальчики к кнопкам управления и обучается быстрее взрослых игровой деятельности, а к шести годам владеет виртуальным миром и как капитан маленького корабля путешествует по огромному океану зна-

ний. Что ожидает его в путешествии? Какие трудности подстерегают в пути?

Одни утверждают, что компьютер разрушает психику, становится наркотиком и ребенка нужно удалить от него и воспитывать в мире природы, другие молчат, потому что им удобно. Их сын или дочь заняты, не докучают вопросами, не бегут на улицу, где детей подстерегают опасности большие, чем за экраном монитора, и чтобы не думали взрослые, мир компьютера с его виртуальной реальностью оказывается сильнее и привлекательнее. Так как же нам воспитывать детей? Какой мир мы можем предложить им?

Истина находится посередине, в гармоничном сочетании воспитания в ребенке виртуального мира и мира природы.

Компьютер является искусственным ребенком человека и моделью человеческого мозга. Он тренажер, позволяющий управлять нами самими. Он может быть как полезен, так и вреден. Все зависит от нас, взрослых, от нашей внутренней культуры и желания помочь ребенку правильно подготовиться к путешествию в виртуальном мире. Компьютер может стать другом и помощником наших детей и положительно влиять на их здоровье. Он не будет отталкивать ребенка от мира природы и нас, а поможет посмотреть пытливым взглядом исследователя и откроет в ребенке новое восприятие мира, будет пробуждать в нем бережное отношение к природе, людям.

Приобщение к информационной культуре – это не только овладение компьютерной грамотностью, но и приобретение этической, эстетической и интеллектуальной чуткости. То, что дети могут с завидной легкостью овладевать способами работы с различными электронными, компьютерными новинками, не вызывает сомнений; при этом важно, чтобы они не попали в зависимость от компьютера, а ценили и стремились к живому, эмоциональному человеческому общению.

Занятия детей с компьютером включают четыре взаимосвязанных компонента:

1. Активное познание детьми окружающего мира.
2. Поэтапное усвоение все усложняющихся игровых способов и средств решения игровых задач.
3. Изменение предметно-знаковой среды на экране монитора.
4. Активизирующее общение ребенка с взрослыми и другими детьми.

Компьютер значительно расширяет возможности предъявления учебной информации, позволяет усилить мотивацию ребенка. Применение мультимедиа технологий (цвета, графики, звука, современных средств видеотехники) позволяет моделировать различные ситуации и

среды. Игровые компоненты, включенные в мультимедиа программы, активизируют познавательную деятельность обучающихся и усиливают усвоение материала.

При условии систематического использования электронных мультимедиа обучающих программ в учебном процессе в сочетании с традиционными методами обучения и педагогическими инновациями значительно повышается эффективность обучения детей с разноуровневой подготовкой. При этом происходит качественное усиление результата образования вследствие одновременного воздействия нескольких технологий.

Развитие электронных средств мультимедиа открывает для сферы обучения принципиально новые дидактические возможности. Так, системы интерактивной графики и анимации позволяют в процессе анализа изображений управлять их содержанием, формой, размерами, цветом и другими параметрами для достижения наибольшей наглядности. Дело в том, что применение мультимедиа в электронном обучении не только увеличивает скорость передачи информации и повышает уровень ее понимания, но и способствует развитию таких важных качеств, как интуиция, образное мышление.

Применение компьютерной техники позволяет сделать занятие привлекательным и по-настоящему современным, осуществлять индивидуализацию обучения, объективно и своевременно проводить контроль и подведение итогов. Развивающий эффект зависит от дизайна программы, доступности ее для ребенка, соответствия его уровню развития и интересу. Компьютерные технологии позволяют ставить перед ребенком и помогать ему решать познавательные и творческие задачи с опорой на наглядность (опосредованность) и ведущую для этого возраста деятельность – игру.

Компьютер как средство пассивного отображения объектов мультимедиа не обладает принципиальной новизной в дидактическом плане. Принципиально новой для сферы обучения является интерактивность. Благодаря ей обучающиеся могут в процессе анализа мультимедиа объектов динамически управлять их содержанием, формой, размерами и цветом, рассматривать их с разных сторон, приближать и удалять, останавливать и вновь запускать с любого места, менять характеристики освещенности и проделывать другие подобные манипуляции, добиваясь наибольшей наглядности.

Богатейшие возможности представления информации на компьютере позволяют изменять и обогащать содержание образования, что, несомненно, способствует лучшей адаптации дошкольников к быстро

изменяющимся окружающим условиям и как, следствие, сохранению здоровья детей.

Обучение детей младшего возраста никогда еще не было столь привлекательным и захватывающим. Интерактивные и мультимедийные средства призваны вдохновить и призвать их к стремлению овладеть новыми знаниями. Высокое разрешение цветных изображений на экране привлекательны для детей, они помогут привлечь внимание и вызвать неподдельный интерес.

Представьте себе следующие возможности:

- грамотность: использование персонажей из сказки или детского стихотворения или красочных пейзажей для работы с детьми;
- математика: кубики, монетки, сетки графиков помогут объяснить математические понятия. В сочетании с библиотекой фотографий магазинов и продуктовых товаров математика становится отношением к повседневной жизни дошкольников.
- география и история: воспитатели и учителя могут использовать карты для иллюстрации форм мира, объединять с фотографиями путешественников и генерировать рассказ о мировой истории.

Комната для интерактивных занятий в детском саду может выполнять следующие задачи:

- ✓ обучать детей при помощи новейших образовательных технологий;
- ✓ служить развлекательным и игровым центром;
- ✓ в ней может выполняться максимально широкий круг образовательных и развлекательных задач;
- ✓ обладать максимальным удобством работы, как для детей, так и для преподавателей;
- ✓ знакомить детей с возможностями и навыками компьютерных технологий.

С помощью интерактивного оборудования обучение становится более интенсивным и интересным. У детей развиваются творческие способности путем создания анимации, благодаря работе со звуком, рисованию и др.

Обучение с применением интерактивных комплексов становится более качественным, интересным и продуктивным.

Целесообразность компьютеризации детских образовательных учреждений определяется мерой достижения педагогической, методиче-

ской и экономической эффективности по сравнению с традиционными формами воспитательно-образовательной работы.

Компьютер обладает несомненными общедидактическими достоинствами в качестве средства обучения.

Эффективность компьютеризации обучения в дошкольных образовательных учреждениях зависит как от качества применяемых педагогических программных средств, так и от умения рационально и умело их использовать в образовательном процессе. Соединение информационных компьютерных технологий и инновационных педагогических методик способно повысить эффективность и качество образовательных программ, усилить адаптивность системы образования к уровням и особенностям развития обучающихся, что Закон Российской Федерации "Об образовании" провозглашает в качестве одного из основных принципов государственной политики в области образования. Основной упор при этом делается на адаптивной системе обучения, базирующейся на информационных технологиях, которая создает наиболее благоприятную среду для развития детей с уже проявленной одаренностью и прочную основу для построения дидактической системы развития потенциала, имеющегося у каждого ребенка, а также учитывает возрастные и индивидуальные особенности учащихся.

Компьютер естественно вписывается в жизнь детского сада и является еще одним эффективным техническим средством, при помощи которого можно значительно разнообразить процесс обучения. Каждое занятие вызывает у детей эмоциональный подъем, даже отстающие дети охотно работают с компьютером, а неудачный ход игры вследствие пробелов в знаниях побуждает часть из них обращаться за помощью к педагогу или самостоятельно добиваться знаний в игре.

С другой стороны, этот метод обучения очень привлекателен и для педагогов: помогает им лучше оценить способности и знания ребенка, понять его, побуждает искать новые, нетрадиционные формы и методы обучения. Это большая область для проявления творческих способностей для многих: преподавателей, методистов, психологов, всех, кто хочет и умеет работать, может понять сегодняшних детей, их запросы и интересы, кто их любит и отдает им себя.

Компьютер также является средством для обучения важным аспектам коммуникации, необходимой для совместной деятельности. Известно, что к основным мотивам старших дошкольников относится установление и поддержание положительных отношений с взрослыми и сверстниками. У детей 5-7 лет наблюдается ситуативно-деловая форма общения с ровесниками. Дети общаются, советуются, помога-

ют друг другу, пытаются наладить деловое сотрудничество, согласовать свои действия для достижения цели, что и составляет главное содержание потребности в общении. Совместные действия детей способствуют развитию общения между ними, обогащению речи, готовят к обучению в школе.

Одновременно с тягой дошкольника к общению и совместной деятельности с взрослыми у него появляется и другой мотив – стремление к самоутверждению. Поэтому роль взрослого в компьютерных занятиях детей велика. Она заключается не только в предоставлении детям свободы, но и в помощи по освоению нового, в оценке результатов и поощрении успехов детей, что очень важно для них.

Одно из главных условий внедрения компьютера в образовательный процесс детских образовательных учреждений – с детьми должны работать специалисты, знающие технические возможности компьютера, владеющие навыками работы с ними, четко выполняющие санитарные нормы и правила использования компьютеров в учреждениях образования, хорошо ориентирующиеся в компьютерных программах, разработанных специально для дошкольников, знающие этические правила их применения и владеющие методикой приобщения детей к новым технологиям.

Применение компьютера в дошкольном образовательном учреждении возможно и необходимо, оно способствует повышению интереса к обучению, его эффективности, развивает ребенка всесторонне. Компьютерные программы вовлекают детей в развивающую деятельность, формируют культурно значимые знания и умения. Развивающий эффект зависит от дизайна программы, доступности ее для ребенка, соответствия его уровню развития и интересу. Кроме того, специалисты должны хорошо знать возрастные анатомо-физиологические и психические особенности маленьких детей и воспитательно-образовательную программу в детских образовательных учреждениях. При реализации информационных компьютерных технологий следует исключить всякое принуждение и подавление желаний ребенка.

Сегодня компьютерные технологии можно считать тем новым способом передачи знаний, который соответствует качественно новому содержанию обучения и развития ребенка. Этот способ позволяет ребенку с интересом учиться, находить источники информации, воспитывает самостоятельность и ответственность при получении новых знаний, развивает дисциплину интеллектуальной деятельности.

РАЗВИТИЕ ОБРАЗНОЙ РЕЧИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПРИ ОЗНАКОМЛЕНИИ С ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРОЙ

О. Ю. Малиновская

МДОУ Центр развития ребенка- детский сад № 83 , г. Томск

Обучение дошкольников родному языку правомерно рассматривается как одна из центральных педагогических задач, так как язык является важнейшим средством общения и познания.

Дошкольники очень восприимчивы к слову, все быстро запоминают и воспроизводят: у них активно «работает» произвольная память, они слышат речь окружающих и на интуитивном уровне воспринимают ее буквально, вводя в свой лексикон наиболее часто слышимые слова, выражения и грамматические конструкции. Однако, образная, богатая синонимами, эпитетами и описаниями речь у детей дошкольного возраста – явление крайне редкое. А между тем овладение родной речью в этом возрасте имеет ключевое значение: именно данный период наиболее сенситивен к речевому развитию. Дети осваивают родной язык, подражая разговорной речи взрослых. К сожалению, в наше время родители часто забывают об этом, пуская речевое развитие ребенка на самотек. Современный ребенок мало времени проводит в общении со взрослым (все больше у телевизора или у компьютера), редко слышит рассказы или сказки из уст родителей. Поэтому, закономерны следующие недостатки речевого развития, с которыми сталкиваются педагоги, ставя задачу всестороннего развития ребенка:

1. Часто речь детей «ситуативная», состоящая из простых, как правило нераспространенных предложений. Построение сложных грамматических конструкций вызывает затруднения и ошибки. Ответы на вопросы однословные.
2. Лексически бедная речь, недостаточный словарный запас, неумение подобрать синонимы, назвать признак предмета.
3. Использование в речи сленговых слов, рекламных клише (результат просмотра телевизионных передач и рекламных роликов), нелитературных слов и выражений.

Для обогащения и совершенствования детской речи необходимо создать благоприятную речевую среду, из которой дети будут заимствовать соответствующие культурные образы и осуществлять целенаправленное формирование конкретных речевых умений.

Важнейшим составляющим речевой среды ребенка является художественное литературное слово. Огромная воздействующая сила

художественной литературы и устного народного творчества традиционно использовалась в отечественной и зарубежной педагогике как важнейший - фактор воспитания и образования детей, развития и обогащения речевой культуры. Язык литературного произведения является наивысшей, наилучшей формой литературной речи, которой дети стремятся подражать. В рассказах они осознают лаконичность и точность слова; в стихах улавливают музыкальность, напевность, ритмичность; народные сказки раскрывают перед ребенком меткость и выразительность языка, показывают, как богата родная речь юмором, образными сравнениями, меткими выражениями.

Дети очень часто сами предлагают перечитать понравившееся им произведение, поразительно быстро заучивают наизусть стихотворения русских классиков. Большая часть детей в группе уже с шестилетнего возраста осваивает самостоятельное чтение, причем без особых на тот усилий со стороны педагогов или родителей.

Неправильно работу с литературным произведением сводить лишь к познавательному и воспитательному его значению, а языковые достоинства художественных текстов упускать из виду. Часто работа над каким – либо произведением ограничивается усвоением детьми основной линии сюжета. Довольно распространенным является взгляд на художественный текст как на некий эталон, неизменный и неприкосновенный.

Мы в своей работе с детьми старшего дошкольного возраста стремимся организовать активную «исследовательскую» деятельность ребенка в процессе восприятия литературного произведения, момент его «сотворчества» с автором. Некоторые исследователи подобную деятельность называют «словесной игрой» (В. Харченко); «экспериментированием с художественным текстом» (Е. Бодрова). Возможность «играть» с художественным словом делают процесс восприятия литературного произведения более глубоким, заостряют внимание на языковом материале, заставляют задуматься над значением использованных в тексте слов и выражений, тем самым помогают активизации их в детской речи, способствуют обогащению речи и формированию ее образности. Кроме того, игра естественна для природы ребенка, благодаря ей процесс общения с литературным произведением становится радостным, желанным. Поэтому мы активно используем словесные игры в работе по ознакомлению дошкольников с литературным произведением. Данные игры направлены на решение следующих задач:

1. Развитие воображения и словесного творчества детей;
2. Формирование образности речи;

3. Ознакомление с литературными и фольклорными жанрами;
4. Закрепление знаний о литературных произведениях.

Таким образом, при систематичном использовании словесных игр у детей формируется стойкий интерес к чтению художественной литературы. Частое общение с хорошей детской литературой, погружение в художественное слово благоприятно влияет на формирование и развитие детской речи. В экспрессивную речь детей входят слова и выражения из литературных текстов. Дети неосознанно заимствуют грамматические конструкции и сложные обороты любимых художественных произведений. Речь детей обогащается эпитетами, сравнениями, расширяется синонимический ряд. Погружение в художественное слово стимулирует на собственное словесное творчество.

РЕАЛИЗАЦИЯ ПРОГРАММЫ «СООБЩЕСТВО» В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ

С. И. Мейран

МДОУ № 13 г. Томска

Современное российское образование претерпевает целый ряд фундаментальных изменений. В качестве выдвигаемых обществом требований к современному человеку признано воспитание, начиная с дошкольного возраста, таких качеств как индивидуальность, коммуникативность, креативность, мобильность, инициативность. Система образования призвана сформировать активную, творческую личность, мотивированную к саморазвитию и самообразованию. В настоящее время ни родителей, ни детей не удовлетворяет стандартная образовательная система.

Исходя из требований современного общества, коллектив педагогов МДОУ № 13 в качестве комплексной образовательной программы выбрали образовательную программу «Сообщество» (в международной версии «Step by step»). Программа аккумулирует в себе современные достижения психологической и педагогической науки, интегрирует ряд существующих российских, европейских и американских практик дошкольного образования. Программа «Сообщество» стимулирует развитие каждого ребенка как активного, самостоятельного и творческого деятеля в современном демократическом обществе, чем отвечает целям и задачам, которые ставит перед собой в работе педагогический коллектив МДОУ № 13.

Согласно программе отношения педагогов с детьми строятся на основе партнерства и развивающего сотрудничества, в процессе кото-

рого взрослый поощряет каждого ребенка к проявлению своей индивидуальности.

Используемый в программе метод интегрированного планирования позволяет педагогу всесторонне раскрыть избранную для работы с детьми тему, формировать у них гибкие и целостные представления о мире. И что важно – каждый ребенок имеет возможность учиться в соответствии со своими интересами и индивидуальным темпом развития. Педагог постоянно корректирует свою деятельность в зависимости от изменения интересов и образовательных потребностей детей. Программа предусматривает систему специально организованных наблюдений за развитием ребенка, позволяющую педагогу в индивидуальном порядке вносить коррективы в процесс обучения и воспитания детей.

Программа «Сообщество» предполагает интегрированные занятия во всех возрастных группах по разделам: когнитивное развитие (сенсорика, развитие математических представлений и логического мышления, развитие естественнонаучных и экологических представлений); социальное развитие (речевое развитие, усвоение социальной информации); креативное развитие (конструирование, рисование, театрализация).

Структура образовательного процесса включает в себя так называемые «центры активности» – это групповое пространство, разделенное на зоны (центры активности), в каждой из которых содержится определенный набор материалов для исследования и игры. Набор материалов зависит от темы проекта и от возрастной группы. Центры активности обеспечивают ребенку разные виды деятельности и возможность самостоятельного выбора. Самостоятельно добывать знания, планировать познавательную деятельность, использовать знания для конкретной деятельности является целью метода проектов. Тема проекта исходит от детей, от взрослых, от ситуации, а традиционное учебное занятие определяется реализуемой программой. Особым образом организуется процесс обучения детей: отсутствует «урочная система».

Важное место в ежедневном распорядке дня занимает утренний сбор. Прежде всего, это возможность всем детям собраться вместе. Тональность утреннего сбора определяет атмосферу первой половины дня всей группы, а для взрослых утренний сбор – своего рода индикатор понимания детей, их состояния и настроения. Как правило, утренний сбор включает в себя приветствие, работу с календарем, рассказывание новостей, тему и выбор деятельности. Целью утреннего сбора является создание комфортной эмоциональной атмосферы для всех

детей, создание единой общности. Завершающим аккордом утреннего сбора является презентация педагогом деятельности в центрах активности и самостоятельный выбор детьми центра, в котором он будет заниматься. Очень важно грамотно спланировать деятельность в центрах активности, создать условия для самостоятельных и совместных занятий детей.

Немаловажную роль в этом вопросе играет создание развивающей среды в группе. Развивающая среда должна отвечать интересам и возрасту детей, соответствовать теме, быть доступной и разнообразной. Таким образом, изучаемая тема находит отражение в предметной среде группы, а среда пополняется по мере изучения темы и реализации детских проектов соответствующими книгами, материалами, атрибутами, играми. Свой выбор дети закрепляют карточкой-символом на «доске выборов», где фиксируется занимаемый центр активности. Форма работы в центрах активности может быть как совместная деятельность, так и самостоятельная деятельность. Задача педагога состоит в создании условий для познавательной активности детей, поэтому педагог должен быть гибким, уметь задавать мотивирующие вопросы, уметь побуждать и организовывать обсуждение темы.

Важнейшим моментом в распорядке дня программы «Сообщество» является вечерний или итоговый сбор. Вечерний сбор позволяет детям и воспитателям проанализировать итоги своей деятельности в течение дня.

Таким образом, обучение воспитание и развитие осуществляется через центры активности на основе собственного выбора ребенка, дети принимают решение о том, какая образовательная тема будет принята в группе, какие способы познания будут использованы, какие виды деятельности будут организованы, какие малые и большие партнёрства возникнут, каким будет личный план и результат. Главная ценность программы – возможность сохранения и развития уникальности каждого ребенка. Сила программы в том, что она предписывает создавать в группе обстановку эмоционального, психологического, социального и физического комфорта. В то же время предполагается, что каждый педагог в сотворчестве с детьми и родителями будет создавать свою собственную программу, учитывая их и свои возможности, реальные обстоятельства, потребности, интересы, ресурсы местного сообщества.

О положительных результатах реализации программы «Сообщество» мы можем судить как через субъективную оценку (отзывы родителей и воспитателей), так и по итогам мониторинга и диагностики педагогов, психолога, сурдопедагога, дефектолога. Педагогическая

диагностика проводится два раза в год, на каждого ребенка заводится индивидуальная карта «Отчет о прогрессии ребенка», где можно проследить динамику развития ребенка по следующим направлениям: когнитивное, эмоционально-нравственное, социальное и физическое. Ведение педагогического наблюдения и диагностики, обеспечивает информацию о ходе и перспективах развития каждого ребёнка, влияющего на выбор педагогических стратегий в детском саду и в семье.

Создание определенных условий, построение образовательного процесса на принципах личностно-ориентированного обучения, с использованием разнообразных форм, методов и приемов способствует реализации инклюзивной практики. На фоне ухудшения социально-экологической ситуации увеличивается процент детей, имеющих ограниченные возможности здоровья, и детей-инвалидов. С 1999 года в рамках программы «Сообщество» введен новый проект: «Включение детей с особыми потребностями в обычные группы».

Названное дошкольное учреждение является муниципальной площадкой по инклюзивному образованию. На базе детского сада создан центр педагогической реабилитации детей после кохлеарной имплантации. Работа центра отмечена фирмой «Cochlear», которая позиционирует МДОУ №13 г. Томска как первый детский сад Сибири, успешно реализующий программу инклюзивного образования детей после кохлеарной имплантации.

СИСТЕМА КОМПЛЕКСНОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ПЕДАГОГОВ, СПЕЦИАЛИСТОВ И РОДИТЕЛЕЙ ПО ПРЕДУПРЕЖДЕНИЮ И ПРЕОДОЛЕНИЮ ОТКЛОНЕНИЙ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В УСЛОВИЯХ ДООУ

И. А. Михеенко, Т. В. Миняева

МДОУ «Центр развития ребёнка – детский сад № 59»

Единой методической темой нашего ДООУ является: «Построение целостной оптимальной системы воспитания и образования, направленной на полноценное, разностороннее развитие ребёнка с учётом максимальной реализацией его возрастных возможностей».

Она определяет следующие приоритетные направления:

- охрана, укрепление, коррекция физического и психического здоровья детей. Специальная помощь детям от 1 до 7 лет;
- воспитание у детей гражданских чувств на основе народолюбия и краеведения;

- развитие умственных и творческих способностей детей методами продуктивной педагогики.

Причины выбора такой методической темы и приоритетных направлений следующие: ухудшающееся физическое и психическое здоровье детей, связанное с проблемами беременности мам, особенностями родов и развития малышей в первые месяцы и годы жизни и др.; увеличение числа детей с низкими показателями в развитии по результатам психолого-педагогического, физического, логопедического обследования (от 1 года до 7 лет); социальные условия семьи, не стимулирующие гармоничное и полноценное развитие детей; усложнение содержания образовательных программ (дошкольных и школьных); популяризация учреждений дополнительного образования, нескоординированная работа которых приводит к перегрузкам, чем стимулирует появления нарушений в физическом и психическом здоровье детей (быстрая утомляемость, заикание и т.д.).

Таким образом, мы фиксируем постоянно увеличивающееся количество детей с различными нарушениями и отставаниями в развитии. Эта проблема волнует всех: и воспитателей, и родителей, и специалистов. Каждому в отдельности справиться с ней удаётся крайне редко. Работа над этой задачей ведётся в ДООУ с 1998 года. На данный момент мы создали «Систему медико-психолого-педагогического сопровождения детей с 1 года до 7 лет», которая включает в себя следующие блоки: диагностический; профилактический; коррекционно-развивающий и воспитательный.

Диагностический блок:

Обследование детей от 1 года до 7 лет (с 1 года до 3 лет с учётом эпикризных сроков и соблюдая условия естественности диагностических ситуаций и эмоционального комфорта ребёнка; с 3 до 7 лет – 3 раза в год – сентябрь – январь – май) включает в себя: обследование соматического состояния (с изучением анамнестических данных); психолого-педагогическое; логопедическое; обследование физического развития; обследование музыкальных способностей.

Анализ результатов обследования (проводится индивидуально с ребёнком в присутствии родителя и на ПМПк(онсилиуме) ДООУ – коллегиально).

Разработка планов и программ (перспективных совместных или комплексных; индивидуальных).

Профилактический блок:

Просвещение родителей, воспитателей и специалистов: организация семинаров – практикумов; групповые и индивидуальные консультации; родительские собрания; педагогические советы и совещания;

информационные стенды и помещение информации в родительских уголках на группах; организация занятий с детьми воспитателями по рекомендациям специалистов и специалистами (педагог-психолог, учитель-логопед, музыкальные руководители и др.); интерактивных занятий (дети + родители + воспитатели или без них под руководством специалистов).

Коррекционно-развивающий и воспитательный блок:

Организация индивидуальных, подгрупповых и групповых занятий специалистами ДОО с детьми, имеющими особенности в развитии.

Организация комплексных занятий специалистами ДОО в группах коррекции и реабилитации.

Организация работы воспитателей по индивидуальным коррекционно-развивающим, абилитационным планам и программам (совместно со специалистами ДОО) в группах.

Направление детей к узким специалистам детской поликлиники г. Северска и медицинских центров г. Томска (по необходимости).

Направление детей на ПМПК (по необходимости)

Организация интерактивных занятий.

Консультирование по проблемам.

Организация развивающей среды в группах, спортивном и музыкальном залах, кабинетах специалистов.

Организация и работа в коррекционно-развивающих уголках в группах.

Нами определена цель коррекционно-развивающего процесса: создание оптимальных условий для эмоционального, социального, физического, интеллектуального и творческого развития каждого ребёнка, формирование личностных качеств, учитывая его интеллектуальные возможности и потенциал.

Основой взаимодействия специалистов, педагогов и родителей стали принципы:

- единства диагностики и коррекции развития, что позволяет избежать гипердиагностики. Опираясь на данные комплексного обследования (медицинского, психолого-педагогического, логопедического, физического и музыкального развития) уровня возможностей каждого ребёнка, уровня социальных условий, мы получаем возможность грамотно и продуктивно строить коррекционно-развивающий процесс в условиях нашего ДОО и семьи, прогнозировать развитие и предупреждать возможные негативные проявления;

- учёт общепринятых возрастных тенденций развития ребёнка и ребёнка с особенностями (отклонениями от возрастной нормы) в развитии. Этот принцип позволяет не упустить ни одного этапа в формировании и развитии психофизических процессов;
- учёт возрастных особенностей и особенностей структуры нарушений (отклонений). Этот принцип позволяет осуществлять раннее (своевременное) начало коррекционно-развивающего процесса и обуславливает регулирование темпа развития и темпа преодоления отклонений с учётом зоны ближайшего развития;
- деятельного подхода в развитии психических процессов и личности ребёнка в целом. Это является основой для взаимосвязанного становления всех видов деятельности детей (предметной, игровой, конструктивной, изобразительной, трудовой).

Коррекционно-развивающая направленность нашей работы предполагает использование определённых общедидактических и специальных методов и приёмов:

Общедидактические (словесные, наглядные, практические) - состоят в основном из приёмов передачи и восприятия информации посредством органов чувств.

Специальные – ориентированные на структуру дефекта (например, речевого или моторного); на уровень отставания или отклонения в развитии. В работе мы используем: специальные технические средства, приборы, оборудование (массажёры и вибромассажёры, зонды (логопедические), спортивные тренажёры, дыхательный аппарат Фролова и т.д.); разнообразные приёмы организации коррекционно-развивающего процесса (алгоритмизация развития и обучения); специальную гимнастику (коррекционную) - дыхательную (ориентируясь на медицинские показатели и индивидуальные возможности ребёнка), мимическую, для развития и коррекции общей, мелкой, артикуляционной моторики и просодики; ориентировки в пространстве; для активизации мыслительных процессов и межполушарных взаимодействий; для тренировки мышц глаз и т.д.

На специально организованных занятиях с учётом возможностей детей, педагогов и специалистов, как правило, используем и общедидактические и специальные методы и приёмы. Опыт работы показывает, что от их оптимально выбранной комбинации зависит успех и наличие положительной динамики у детей с особенностями в развитии.

Для решения поставленной цели и оптимизации коррекционно-развивающего процесса в системе взаимодействия специалистов, воспитателей и родителей мы используем как классические, так и инновационные формы работы, такие как:

- организация работы ПМПк(онсилиума) на базе ДОУ;
- разработка индивидуальных коррекционно-развивающих планов и программ (ИКП и П) для детей дошкольного возраста, и индивидуальных абилитационных планов и программ (ИАП и П) для детей раннего возраста;
- комплексное семейное консультирование;
- взаимодействие с ПМПК г. Северска и узкими специалистами детской поликлиники г. Северска и медицинских центров г. Томска в течение всего учебного года: направление детей на консультации; приглашение специалистов в ДОУ; организация совместных мероприятий (собраний, конференций для родителей и педагогов); посещение мероприятий, организованных медицинскими учреждениями (по приглашению);
- организация специальных занятий: комплексных, интерактивных;
- организация информационной коррекционно-педагогической службы в ДОУ;
- использование в работе компьютерной техники: создаём базу данных о динамике развития детей, охваченных специальной помощью; в коррекционно-развивающем процессе используем программу с несколькими уровнями сложности «Игры для Тигры» (г. Пермь).

Остановимся подробнее на каждой из форм.

Организация работы ПМПк(онсилиума) на базе ДОУ.

Цель: на основе достоверной комплексной диагностики - определение специальных образовательных потребностей и условий, обеспечивающих развитие, получение образования, адаптацию, абилитацию, коррекцию, реабилитацию детей с отклонениями в развитии. Работает консилиум круглогодично, планируется 3 обязательных заседания в год: в октябре – идёт разговор о результатах комплексной медико-психолого-педагогической диагностики, вырабатывается стратегия и тактика коррекционно-развивающего процесса; в январе – о динамике развития детей, корректировка индивидуальных планов и программ коррекции и абилитации; в мае – подводятся итоги за год и определяются перспективы на дальнейший этап работы и новый учебный год.

Разработка индивидуальных коррекционных планов и программ (ИКРП и П) для детей дошкольного возраста, и индивидуальных абилитационных планов и программ (ИАП и П) для детей раннего возраста, ИПР для работы с одарёнными детьми. После того, как консилиумом определены дети, требующие помощи специалистов на них составляются индивидуальные планы и программы коррекции (для детей от 3 до 7 лет); и индивидуальные абилитационные планы и программы (для детей с 1 г. до 3 лет). Это документы, имеющие конфиденциальную основу, которые согласовываются с родителями, воспитателями. В ходе коррекционно-развивающегося процесса могут изменяться в зависимости от динамики развития.

Комплексное семейное консультирование.

Проводится по необходимости или по желанию родителей (или членов семьи) несколькими специалистами одновременно. Например: педагог-психолог + врач + родители + зам. зав. по ВМР; учитель-логопед + педагог-психолог + родители + ст. воспитатель и т. д. Это позволяет активизировать родителей, просветить и привлечь их к процессу развития и воспитания их ребёнка в качестве параспециалистов, что значительно облегчает работу и в результате комплексного взаимодействия даёт быструю положительную динамику.

Взаимодействие с ПМПК г. Северска и узкими специалистами детской поликлиники г. Северска и медицинских центров г. Томска в течение всего учебного года. Эта форма работы даёт возможность помогать ребёнку всесторонне, опираясь на те индивидуальные соматические, физиологические факторы без которых педагогическое воздействие на ребёнка будет малоэффективным и малодинамичным, более трудоёмким и длительным.

Организация специальных занятий.

Комплексные занятия проводятся в игровой форме по планам, составленным специалистами и воспитателями для работы с детьми, имеющими особенности в развитии от 1 года до 7 лет. Группы формируются как по возрастным показателям, так и по характеру нарушений в развитии. В группе одновременно могут заниматься от 3 до 5 детей. Занятия проводят несколько специалистов одновременно. При этом каждый проводит свою часть занятия, остальные – выполняют роль «кураторов» (помогают детям выполнять задания). Продолжительность занятия зависит от возраста детей и их психофизиологических возможностей. Такие занятия проводятся с детьми с 1 года до 5 лет – 1 раз в неделю; с 5 до 7 лет – 1 раз в месяц.

Интерактивные занятия планируются в течение года по мере необходимости. Проводит занятия специалист с ребёнком при активном

включении родителей (членов семей) или воспитателей в процесс занятия. Цель этих занятий: показать родителям (членам семьи) или воспитателям особенности развития ребёнка, его возможности и пути компенсации; обучить родителей методам и приёмам коррекционной работы в семье; научить взаимодействовать родителей с ребёнком.

Итак, работа в системе взаимодействия специалистов, воспитателей и родителей в условиях ДООУ даёт возможность: избежать гипердиагностики; оптимизировать коррекционно-развивающий процесс, сокращая нагрузку на ребёнка за счёт использования одного и того же дидактического, текстового материала для решения разных задач; привлекать родителей в реабилитационный и коррекционно-развивающий процесс в качестве параспециалистов; своевременно и комплексно оказывать помощь ребёнку и его семье на ранних этапах развития; добиваться максимальной динамики развития ребёнка с учётом его индивидуальных особенностей и возможностей; создать оптимальные условия для развития личности ребёнка.

ПРЕЕМСТВЕННОСТЬ В РАБОТЕ ДЕТСКОГО САДА И ШКОЛЫ КАК ОСНОВА РАЗВИТИЯ ЛИЧНОСТНЫХ КАЧЕСТВ РЕБЁНКА СПОСОБСТВУЮЩИХ ЕГО ОБУЧЕНИЮ В ШКОЛЕ.

И. А. Михеенко, Т. В. Миняева, И. А. Спиридонова
МДОУ «Цент развития ребёнка - детский сад № 59»

Проблема преемственности дошкольного и начального общего образования является наиболее дискуссионной в теории и практике. Свидетельством этого являются многочисленные документы Министерства образования и науки РФ, региональных управлений образования, публикации научных и методических статей и разработок, выступления специалистов (педагогов, психологов, логопедов, медицинских работников), родителей, заинтересованной общественности.

Долгое время готовность к школе рассматривалась лишь как определённый объём полученных знаний и умений, при этом мало внимания уделялось формированию фундаментальных личностных качеств, служащих основой успешности школьного образования. В настоящее время необходим принципиально новый взгляд на решение проблемы преемственности, при котором дошкольное образование обеспечивает базисное развитие способностей ребёнка, а начальная школа, используя опыт детского сада, способствует его дальнейшему личностному становлению.

Для решения данной задачи психолого-педагогической службой дошкольного учреждения проведён всесторонний анализ показателей готовности детей к обучению в школе, с учётом возрастной психофизиологии и современных требований к обучению. На основании полученных данных разработана «Модель выпускника», включающая в себя следующие линии развития:

1. Интеллектуальное развитие:

- способен к практическому и умственному экспериментированию;
- умеет анализировать и обобщать;
- устанавливает причинно-следственные связи;
- способен к речевому планированию;
- наличие стойкого познавательного интереса;
- проявляет осведомлённость в разных сферах жизни.

2. Социальная зрелость:

- понимает разный характер отношений к нему взрослых и сверстников, выражает своё отношение к ним;
- выбирает соответствующую линию поведения;
- умеет заметить изменения настроения взрослого и сверстника;
- учитывает желания других людей;
- проявляет толерантное отношение к окружающим;
- способен к установлению устойчивых контактов со сверстниками.

3. Личностные качества:

- эмоциональность;
- креативность;
- произвольность;
- инициативность;
- самостоятельность и ответственность;
- самооценка;
- адаптивные возможности;
- свобода поведения.

4. Здоровье и физическое развитие:

- в совершенстве владеет своим телом, различными видами движений на уровне соответствующем его возрасту;
- имеет представление о здоровом образе жизни;
- владеет культурно-гигиеническими навыками и понимает их необходимость.

5. Творческие способности:

- музыка;
- художественно-творческая деятельность.

В дошкольном учреждении реализуется система мероприятий направленных на полноценное воспитание и обучение детей по линиям развития. Данная система работы включает направления преемственности: оздоровительное, обучающее, развивающее.

Немаловажным фактором оздоровления и приобщения детей к здоровому образу жизни являются условия созданные на базе детского сада - спортивный зал, бассейн, спортивные площадки, городошная площадка, «Тропа здоровья», «Центры здоровья» оборудованные в соответствии с современными требованиями.

Оздоровительное направление включает: непрерывность и преемственность педагогического процесса с использованием авторских программ в ДООУ программа «Сибирячок», в МУ «СОШ № 198» «Экспериментальная программа с углубленным развитием физических качеств учащихся» и «Умею плавать». По сложившимся традициям ежегодно проводятся совместные физкультурные праздники, досуги, соревнования: «Стартуют малыши», «Мама, папа, я - спортивная семья», «День защитника Отечества», «Неделя здоровья» и др.

Обучающее направление включает согласованность и перспективность всех компонентов системы (целей, задач, содержания, методов, средств, форм организации воспитания и обучения) на каждой ступени образования для обеспечения преемственности в развитии ребёнка. Наш опыт показывает, что ключевым моментом в реализации задач преемственности является целенаправленное взаимодействие сторон, каждая из которых выступает в роли субъекта и в роли объекта управления. Внедрение таких форм взаимодействия как: производственные совещания с представителями школы и детского сада, мастер-классы для воспитателей и учителей начальных классов по вопросам преемственности образовательного процесса, Неделя открытых дверей (взаимопосещения уроков и занятий), педагогические советы, «Неделя первоклассника», родительские собрания с представителями школы, экскурсии и целевые прогулки в школу, посещение дошкольниками уроков в начальных классах позволяет обоснованно и оперативно выявлять и анализировать проблемы в деятельности учреждений, обеспечивать благоприятные условия для творческой работы педагогов, повышать качество воспитательно-образовательного процесса.

Развивающее направление включает: подготовку ребёнка к школе, формирование учебно-познавательных мотивов и развитие специфических компонентов деятельности, психических процессов, нравственных и коммуникативных качеств, творческих способностей, кото-

рые смогут обеспечить ему лёгкую адаптацию к обучению в школе. Задача учреждения состоит не в максимальном ускорении развития ребёнка, не в форсировании сроков перевода его на школьные «рельсы», а в том, чтобы создавать ему условия для наиболее полного раскрытия неповторимого потенциала.

Предметно-развивающая среда нашего ДОО построена с учётом психофизиологических особенностей детей дошкольного возраста, содержит центры, направленные на развитие психических процессов, художественного творчества, экспериментирования, конструктивных и игровых навыков, словотворчества, физических качеств. С целью создания психологического комфорта и снятия эмоционального напряжения в группах функционируют «Центры психологической разгрузки». Для создания одинаковых стартовых возможностей в обучении детей большую роль играют коррекционно-развивающие центры. Грамотно организованная предметно-развивающая среда постоянно и прямо влияет на детей, воздействует на их эмоции, настроение, жизнедеятельность, а также служит для создания эмоционально-психологического комфорта в группах.

Повышению адаптивных возможностей ребёнка, развитию коммуникативных способностей, формированию нравственных качеств и толерантного отношения к окружающим способствуют коммуникативные тренинги и тренинги по сказкотерапии.

С детьми, испытывающими сложности в обучении и воспитании, проводится индивидуальная, подгрупповая, комплексная коррекционно-развивающая работа специалистов ДОО, позволяющая добиться хорошей динамики в развитии дошкольников.

Творческие способности и личностные качества детей успешно развиваются в фольклорной группе «Сибиринка», в продуктивной творческой деятельности, в праздниках и развлечениях дней Народного календаря (проводятся совместно со школой).

Большое значение имеет установление сотрудничества детского сада и семьи. Педагоги взаимодействуют с родителями как партнеры, что обеспечивает максимальную поддержку в удовлетворении потребностей детей, возникающих в процессе обучения и развития. Воспитатели используют свои знания относительно развития детей, а также свои взаимоотношения с детьми и их семьями для того, чтобы понять своеобразие каждой группы и учесть уникальные потребности и потенциальные возможности каждого ребёнка.

Анализ готовности выпускников к обучению в школе и качества успеваемости детей в начальной школе показывает, что выстроенная нами система работы обеспечивает индивидуальную траекторию ком-

плексного развития каждого ребёнка с учётом его психофизиологического состояния здоровья, формирование психологической готовности и благоприятной адаптации ребёнка в школе, позволяет снять негативные эффекты школьного стресса, способствует плавному переходу из дошкольного детства к систематическому обучению.

Литература

1. Белева Е. В. Осуществление преемственности в условиях развития образовательного учреждения «Начальная школа - детский сад»//Дошкольная педагогика: 2009. - № 5. - с.46-51
2. Гладышева Р. А. Актуальные вопросы преемственности детского сада и школы// Социально-психологические и методические аспекты преемственности дошкольного и начального образования, сборник статей Липецкого института развития образования, 2006
3. Давыдов В. В., Кудрявцева Развивающее образование: теоретические основания преемственности дошкольной и начальной школьной ступеней// Вопросы психологии: 1997. - № 1. - с. 12
4. Доронова Т. Н. Из ДОУ - в школу. Пособие для дошкольных образовательных учреждений - М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 2007
5. Кравцов Г. Г. Психологические проблемы начального образования. - Новосибирск, 1994

ОСОБЫЕ ДЕТИ

Ю. А. Морозова

МДОУ «Детский сад ПО №10»г. Северск, воспитатель

Если мы увидим ребенка, способного подолгу сидеть или лежать без дела, то наверняка встревожимся: здоров ли он? Ведь дети, как правило, очень подвижны, активны - такова их природа, физиологическая закономерность их развития. Овладев навыками ходьбы, ребенок начинает энергично пользоваться этими увлекательными возможностями. Он будет влезать на скамейки и диваны, прыгать с них, протискиваться во все уголки, шлепать по лужам. Особенно большие непоседы - малыши 3 - 4 лет. Стремление к познанию окружающего мира побуждает их к постоянному действию. Им хочется все посмотреть, потрогать, даже поломать, чтобы заглянуть вовнутрь.

Ребенок живой, подвижный, активный - что в этом плохого? Более того, он и смышлен не по годам, по крайней мере, компьютер освоил значительно быстрее и лучше бабушки, знает, как привести в движение сложную игрушку, с пультами телевизора - вообще не бывает проблем. Врачи на задержку развития не указывают. И, тем не менее, выводит из себя его неугомонность, беготня, ерзанье, нетерпеливость,

невразумительные ответы... Следует ли ограничивать естественную подвижность ребенка? Как быть с подвижностью чрезмерной? И, главное, что считать чрезмерным?

Конечно, норму здесь определить нелегко: многое зависит от индивидуальных особенностей организма, от характера, темперамента. И все же есть дети, которых врачи называют гиперактивными. Специалистами такое поведение обозначается как «синдром дефицита внимания с гиперактивностью» (СДВГ). Исследования показывают, что этот синдром отмечается примерно у 20 % детей. Для таких детей характерны постоянное двигательное беспокойство, проблемы с концентрацией внимания, импульсивность, «неуправляемое» поведение.

Гиперактивный ребенок, независимо от ситуации, в любых условиях - дома, в гостях, в кабинете врача, на улице - будет вести себя одинаково: бегать, бесцельно двигаться, не задерживаясь надолго на любом, самом интересном предмете. И на него не действуют ни бесконечные просьбы, ни уговоры, ни подкуп. Он просто не может остановиться. У него не работает механизм самоконтроля, в отличие от его сверстников, даже самых избалованных и живых. Этим можно уговорить, наказать, в конце концов. Гиперактивных - бесполезно, их надо сперва подлечить. Проявление синдрома дефицита внимания с гиперактивностью определяется тремя основными критериями: невнимательность, гиперактивность и импульсивность.

Понятие «невнимательность» в данном случае складывается из следующих признаков:

- обычно ребенок не способен удерживать внимание на деталях, из-за чего он допускает ошибки при выполнении любых заданий в детском саду.
- не в состоянии вслушиваться в обращенную к нему речь, из-за чего складывается впечатление, что он вообще игнорирует слова и замечания окружающих.
- не умеет доводить выполняемую работу до конца. Часто кажется, что он таким образом высказывает свой протест, потому что ему не нравится эта работа. Но дело все в том, что ребенок просто не в состоянии усвоить правила работы, предлагаемые ему инструкцией, и придерживаться их.
- испытывает огромные трудности в процессе организации собственной деятельности.
- избегает заданий, которые требуют длительного умственного напряжения.

- часто теряет свои вещи, в детском саду никогда не может найти свою шапку, хотя предварительно мама все собрала и сложила в одном месте.
- легко отвлекается на посторонние стимулы.
- постоянно все забывает.

Для того чтобы поставить ребенку диагноз «невнимательность», у него должно присутствовать как минимум шесть из перечисленных признаков, которые сохраняются по меньшей мере шесть месяцев и выражены постоянно, что не позволяет ребенку адаптироваться в нормальной возрастной среде.

Понятие "гиперактивность" включает в себя следующие признаки:

- ребенок суетлив, никогда не сидит спокойно. Часто можно видеть, как он беспричинно двигает кистями рук, стопами, елозит на стуле, постоянно оборачивается.
- не в состоянии долго усидеть на месте, вскакивает без разрешения и т. п.
- двигательная активность ребенка, как правило, не имеет определенной цели. Он просто так бежит, крутится, карабкается, пытается куда-то залезть, хотя порой это бывает далеко не безопасно.
- не может играть в тихие игры, отдыхать, сидеть тихо и спокойно, заниматься чем-то определенным.
- не всегда нацелен на движение.
- часто бывает болтливым.

Понятие "импульсивность" включает в себя следующие признаки:

- ребенок часто отвечает на вопросы, не задумываясь, не дослушав их до конца, порой просто выкрикивает ответы.
- с трудом дожидается своей очереди, независимо от ситуации и обстановки.
- обычно мешает другим, вмешивается в разговоры, игры, пристаёт к окружающим.

Говорить о гиперактивности и импульсивности можно только в том случае, если из перечисленных выше признаков присутствуют как минимум шесть и сохраняются они не менее шести месяцев.

Признаки синдрома дефицита внимания с гиперактивностью можно обнаружить у детей самого раннего возраста. Буквально с первых дней жизни у ребенка может быть повышен мышечный тонус. Такие дети изо всех сил стараются освободиться от пеленок и плохо успокаиваются, если их пытаются туго запеленать или даже надеть стягивающую одежду. Они могут с раннего детства страдать частыми не-

однократными, немотивированными рвотами. Гиперактивные дети на протяжении всего первого года жизни плохо и мало спят, особенно ночью. Тяжело засыпают, легко возбуждаются, громко плачут. Они чрезвычайно чувствительны ко всем внешним раздражителям: свету, шуму, духоте, жаре, холоду и т. д. Чуть постарше, в два-четыре года, у них появляется диспраксия, так называемая неуклюжесть, более отчетливо заметна неспособность сосредоточиться на каком-нибудь, даже интересном для него, предмете или явлении: бросает игрушки, не может спокойно дослушать сказку, досмотреть мультфильм.

Но наиболее заметными гиперактивностью и проблемы с вниманием становятся к моменту, когда ребенок попадает в детский сад. Так как именно там он попадает в организованную ситуацию, в коллектив, живущий по правилам, распорядку, и от каждого члена такого коллектива уже требуется достаточная степень самоконтроля. Начинаются проблемы и с каждым годом они становятся все более острыми. И, тем не менее, даже врачи не всегда могут сразу ответить, действительно ли двигательная активность этого непоседы выше, чем у обычных детей, или она просто носит другой характер.

Однако замечено, что три четверти таких детей отличаются неповоротливостью, неуклюжестью. Они постоянно что-нибудь переворачивают или опрокидывают и очень медленно выполняют работу, требующую ловкости и работоспособности. Многие с трудом обучаются езде на велосипеде и удручающе плохо играют в подвижные игры с мячом. Тело ребенка как бы не «вписывается» в пространство, задевая предметы, натыкаясь на простенки, дверные проемы. Несмотря на то, что нередко у таких детей живая мимика, быстрая речь, подвижные глаза, они часто оказываются, как бы, вне ситуации: застывают, «выключаются», «выпадают» из деятельности и из всей ситуации, то есть «уходят» из нее, а затем, спустя некоторое время, снова в нее «возвращаются». Одна из основных особенностей таких детей заключается в том, что они быстро переключают внимание с одного предмета на другой и с большим трудом могут сосредоточиться. Этому есть объяснение: центральная нервная система гиперактивного ребенка плохо справляется с новыми нагрузками, как физическими, так и психическими. Многие подолгу отвлекаются на свои собственные мысли и не в состоянии воспринять даже короткий рассказ.

По статистике, синдром нарушения внимания с гиперактивностью большей частью встречается у светловолосых и голубоглазых детей и почти в пять раз чаще у мальчиков, чем у девочек. Почему? Так, видимо, природа позаботилась, создав девочку более выносливой даже в утробе матери. Она не так восприимчива ко всяким вредным воздей-

ствиям, на ней меньше отражаются и неблагоприятные роды. Кроме того, мозг девочек значительно отличается от мозга сильной половины. Большие полушария головного мозга у девочки менее специализированны, поэтому они лучше компенсируют любые поражения центральной нервной системы.

При наличии у ребенка синдрома нарушения внимания с гиперактивностью стоит подумать и об экологии собственного дома. Выбросить старые ковры, исключить всякую пыль, плесень. Все это может стать причиной аллергии, а значит, вызвать ухудшение течения СДВГ.

Наконец, причиной повышенной возбудимости могут стать дефекты воспитания — либо чрезмерная требовательность и строгость, либо, наоборот, излишняя опека. Неправильное воспитание может усугубить состояние ребенка, порождать новые невротические реакции.

Не надо пытаться обрывать, подавлять повышенную двигательную активность. Тактика должна быть иной - дать ей целесообразный выход, направить в нужное русло. В режиме дня следует предусмотреть утреннюю зарядку, подвижные игры на воздухе, длительные прогулки. Тем, кто плохо спит, желательно совершать их перед сном.

Как вести себя с гиперактивными, подвижными детьми?

1. Принимать ребенка таким, каков он есть. Двигательная активность - его естественная потребность. И если малыша этого лишить, то замедлится его развитие.
2. Не руководить ребенком с помощью крика и силы.
3. Предлагать ему интересные игры, которые занимают его внимание.
4. Постоянно терпеливо объяснять ребенку, почему нужно делать то или другое.
5. Помнить: гиперактивные дети легко возбудимы. Поэтому истеричные нотки в нашем голосе: «Положи немедленно, кому сказала, такой-сякой!» - лишь подхлестнут их активность. Лучше сказать: «Это нож, он острый, поэтому маленьким детям нож брать нельзя - им можно больно пораниться».
6. Всегда быть готовым к тому, что увлеченный бурной деятельностью ребенок не сразу услышит наши слова.
7. От «запретного» занятия стараемся отвлекать ребенка не менее интересным, но более безопасным делом.
8. Им особенно необходимы спокойные игры. Не забываем читать детям «спокойные» книжки и обсуждать их.
9. Внимательно относиться к режиму дня: психика ребенка нуждается в полноценном отдыхе.

10. Стараться заранее анализировать, какие «акробатические этюды» ему «по плечу», а какие для него опасны.

Ругать гиперактивного ребенка очень вредно – в особых случаях его можно только критиковать, то есть давать положительную оценку личности ребенка и отрицательную – его поступкам. Категорически нельзя сравнивать ребенка с СДВГ с другими детьми. Щадящий режим обучения, то есть минимальное количество детей в группе, снизит проявления гиперактивности и поможет ребенку с СДВГ учиться успешнее.

СДВГ, к счастью, – не всегда пожизненный диагноз. При грамотном подходе к воспитанию и организации режима часть гиперактивных детей "перерастают" уже к подростковому возрасту.

ФОРМИРОВАНИЕ КОММУНИКАТИВНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ В УСЛОВИЯХ СЮЖЕТНО-РОЛЕВЫХ ИГР

Н. В. Никитина

Томский государственный педагогический университет

Научный руководитель: О.И. Киселева, к.фил.н., доц.

Человек, будучи по своей природе существом социальным, не может жить вне связи с другими людьми: ему необходимо советоваться, делиться мыслями, чувствами, сопереживать, искать понимания. Каналом связи с другими людьми является общение. Человеческое общение – это чрезвычайно широкое, многогранное удовлетворение потребности человека в человеке. Ребенок с самого рождения ищет общение и учится ему. От умения строить общение в семье, в группе детского сада будет зависеть умение общаться со сверстниками в школе и в дальнейшей его жизни. Это является значимым, так как формирование личности, способной к организации межличностного взаимодействия, решению коммуникативных задач обеспечивает успешную ее адаптацию в современном социокультурном пространстве. Один из путей достижения данной цели – развитие коммуникативных способностей детей, их умения общаться. Ведь без данных умений невозможно эффективное взаимодействие ребенка с другими людьми, что является одной из главных составляющих социального развития человека.

Ведущий вид деятельности детей дошкольного возраста – игра. Сюжетно-ролевая игра является для детей средством коммуникации. Общение дошкольника со сверстниками разворачивается главным об-

разом в процессе совместной игры. Играя вместе, дети начинают учитывать желания и действия другого ребенка, учатся отстаивать свою точку зрения, строить и реализовывать совместные планы. Если ребенок не играет, значит, у него не развивается социальная мотивация, не развивается умение общаться. И наоборот, овладев социальными позициями и смыслами в игре, дошкольник способен к преодолению трудностей в учебе и общении [6]. Это определяет актуальность и значимость выбранной нами темы.

Проблема нашей исследовательской работы заключается в том, что в дошкольных учреждениях педагоги очень мало внимания уделяют организации сюжетно-ролевой игры, она постепенно уходит из жизни детей, уступая место учебной деятельности, что влечет за собой трудности в формировании игровых и коммуникативных навыков [3].

Гипотезой данного исследования явилось предположение о том, что именно сюжетно-ролевая игра способствует развитию у детей коммуникативных способностей и навыков речевого общения. Игра выступает как движущая сила, побуждающая ребенка черпать необходимые для нее речевые средства из разнообразных источников, так как речь используется для развития сюжета, ролевого взаимодействия и как средство налаживания реальных отношений между ее участниками.

Цель исследования заключается в том, чтобы доказать необходимость более широкого и целенаправленного использования сюжетно-ролевой игры как средства формирования коммуникативных способностей детей старшего дошкольного возраста.

Задачи исследования: изучить и проанализировать современную психолого-педагогическую литературу по проблеме развития коммуникативных способностей дошкольников; описать особенности развития коммуникативных способностей в дошкольном возрасте; охарактеризовать сюжетно-ролевую игру как эффективный метод развития коммуникативных качеств; выявить особенности развития коммуникативных способностей детей старшей группы в условиях педагогического эксперимента; разработать программу педагогического эксперимента со старшими дошкольниками по формированию коммуникативных способностей средствами сюжетно-ролевой игры; апробировать данную программу в условиях ДОУ и установить результативность проделанной работы.

Объект исследования – речевая деятельность детей старшего дошкольного возраста.

Предмет исследования – коммуникативные способности старших дошкольников, формирующиеся в условиях сюжетно-ролевой игры.

Научно-теоретическую основу нашего исследования составили научные теории и концепции Л.С. Выготского, А.Н. Леонтьева, Д.Б. Эльконина о роли игры в психическом и личностном развитии ребенка; М.И. Лисиной, Ф.А. Сохина, А.Г. Арушановой, О.С. Ушаковой, Е.О. Смирновой, С.С. Бычковой по проблемам онтогенеза речевого общения и формирования коммуникативных способностей у дошкольников и разработки системы обучения в детском саду по решению задач речевого развития детей; работы Н.Я. Михайленко, Н.А. Коротковой, В.А. Недоспасовой по изучению влияния сюжетно-ролевых игр на всестороннее развитие дошкольников.

Методы исследования: изучение и анализ психолого-педагогической литературы; социометрический метод диагностики взаимоотношений в группе; наблюдение за парным общением детей; беседа; педагогический эксперимент, направленный на формирование коммуникативных способностей дошкольников; количественный и качественный анализ результатов практического исследования.

В теоретической части нашего исследования раскрывается проблема развития коммуникативных способностей детей в современной литературе; особенности развития коммуникативных способностей в дошкольном возрасте; условия и средства формирования коммуникативных качеств детей в дошкольном учреждении. Здесь же дается понятие сюжетно-ролевой игры; указывается ее влияние на развитие коммуникативных способностей детей старшего дошкольного возраста; описана методика организации и условия проведения сюжетно-ролевой игры в ДООУ с целью развития коммуникативных способностей старших дошкольников.

Педагогический эксперимент проводился на базе МДОУ ЦРР Д/С № 83 города Томска с детьми старшего дошкольного возраста. Для участия в эксперименте были выбраны 10 детей, обладающие низким и средним уровнем развития коммуникативных способностей. При построении эксперимента мы исходили из психолого-педагогических особенностей детей старшего дошкольного возраста.

Цель констатирующего эксперимента – выявить уровень развития коммуникативных способностей детей старшей группы. Констатирующий эксперимент включал в себя следующие методики:

- экспериментальную игру «Секрет» (по методике Т.А. Репиной) [5];
- метод наблюдения за парным общением детей (по рекомендациям С.С. Бычковой) [1];

- изучение свободного общения детей (по методике одномоментных срезов структуры групп детского сада Т.А. Репиной) [5].

Данные методики позволяют выявить следующие показатели коммуникативных способностей старших дошкольников: взаимоотношения между детьми в группе детского сада, активность ребенка в процессе общения, умение слушать и понимать речь других людей, способность строить общение с учетом ситуации, ясность и последовательность выражения своих мыслей, использование форм речевого этикета.

По итогам констатирующего эксперимента можно сделать следующие выводы: дети с высоким (30%) и средним (40%) уровнем коммуникативного развития занимают в группе позиции «звезда» и «принятые». Позиции «непринятые» и «изолированные» занимают дети со средним и низким (30%) уровнем коммуникативного развития. Уровень коммуникативного развития ребенка можно повысить, формируя такие качества, как умение слушать и слышать собеседника, умение контролировать собеседника в контакте с ним, уметь понимать эмоциональный настрой собеседника и выражать свое отношение. Данные умения возможно развить в процессе сюжетно-ролевой игры.

Эту взаимосвязь мы проследили в процессе формирующего эксперимента, целью которого было создание условий, способствующих повышению уровня развития речевого общения. Содержанием этого этапа явились следующие мероприятия: разработка цикла профессионально-ориентированных сюжетно-ролевых игр для детей; методическая работа с воспитателями по их реализации в условиях образовательного учреждения.

В рамках нашего исследования представлены следующие материалы: перспективный план использования сюжетно-ролевой игры; тематика сюжетно-ролевых игр на полугодие, включающая в себя игры и игровые занятия по мотивам сказок, игры с популярными сюжетами, игры с известными героями, игры в заданном ключе (данная классификация предложена В.А. Недоспасовой) [4]; методические консультации для воспитателей; наглядный дидактический материал, необходимый для реализации сюжетно-ролевых игр. Нами был разработан цикл игровых занятий, подготавливающих детей к восприятию профессионально-ориентированной деятельности взрослых и формирующих понимание ее специфики (работы модельера, журналиста, экскурсовода, флориста и др.).

Указанные занятия предшествовали самостоятельной сюжетно-ролевой игре, способствовали более полной ее реализации и активному развитию коммуникативной деятельности детей с учетом норм речевого этикета.

Благодаря взаимодействию в сюжетно-ролевой игре дети активно осваивали диалогическую речь, включающую умения договариваться друг с другом, распределять роли, объяснять правила взаимодействия, планировать предметно-игровую среду, отвечать на вопросы, задавать вопросы, слушать друг друга, своевременно вступать в диалог и завершать его.

По итогам проделанной целенаправленной работы мы пришли к следующим результатам: благодаря совместной игре возрастает инициатива всех участников игрового процесса, развивается умение прислушиваться к партнерам, соединять их замыслы со своими, что приводит к уменьшению конфликтов, развитию умений межличностного общения, а, следовательно, и развитию коммуникативных способностей детей.

Целью заключительного этапа эксперимента было выявить уровень эффективности проделанной работы по формированию коммуникативных способностей детей старшего дошкольного возраста. Содержанием контрольного этапа послужили те же методы, которые использовались на констатирующем этапе (экспериментальная игра «Секрет», метод наблюдения за парным общением детей, методика одномоментных срезов структуры группы детского сада). Поскольку наша работа по формированию коммуникативных способностей детей средствами сюжетно-ролевой игры еще продолжается, то мы провели промежуточную диагностику, позволяющую оценить эффективность реализуемой формирующей программы.

Проведенная повторная диагностика выявила определенную положительную динамику в развитии коммуникативных способностей дошкольников: количество детей, показавших высокий уровень коммуникативных умений, возросло на 20% (было 3 человека, стало 5 человек), дети, имевшие низкий уровень коммуникации, поднялись на средний (было 4 человека, стало 5 человек). Низкий уровень не был выявлен. Эти данные свидетельствуют о том, что целенаправленная работа по организации сюжетно-ролевых игр в общем педагогическом процессе дает положительные результаты.

Литература

1. Бычкова, С.С. Формирование умения общения со сверстниками у старших дошкольников / С.С. Бычкова. – М.: АРКТИ, 2002.

2. Краснощекова, Н.В. Сюжетно-ролевые игры для детей дошкольного возраста / Н.В. Краснощекова. – Ростов н/Д.: Феникс, 2008.
3. Михайленко, Н.Я. Организация сюжетной игры в детском саду / Н.Я. Михайленко, Н.А. Короткова. – М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 2009.
4. Недоспасова, В.А. Растем играя / В.А. Недоспасова. – М.: Просвещение, 2002.
5. Репина, Т. А. Социально-психологическая характеристика группы детского сада / Т. А. Репина. – М.: Педагогика, 1988.
6. Чернецкая, Л.В. Развитие коммуникативных способностей у дошкольников: / Л.В. Чернецкая. – Ростов н/Д.: Феникс, 2005.

ВОЗМОЖНОСТИ РАЗВИТИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ ПРИ РАБОТЕ С ЦВЕТОМ

Н. М. Николаенко

МДОУ "Детский сад ПО № 10" г. Северск

*Ваша судьба в ваших руках,
Меняйте себя, вы измените
окружающий мир*

Ф. Ларошфуко

Человек давно заметил особое действие цвета на свое состояние. Цвет обладает живительной и целительной силой, но может вызывать и некоторый дисбаланс в нашем организме. Человек живет в окружающем мире не замкнуто. Наши органы чувств не только анализируют окружающую среду, но и являются приемниками информации, которая, как правило, оказывает влияние на наш организм. Цвет способен передать бодрость, увеличить жизненные силы. Он устраняет нарушения баланса в работе органов тела человека. Каждый цвет несет в себе некую информацию, а человеческий организм реагирует на цвет. Так, например:

- красный – увеличивает мускульные напряжения, учащает ритм дыхания, способствует повышению кровного давления.
- оранжевый – вызывает легкое возбуждение, ускоряет кровообращение, способствует пищеварению;
- желтый – стимулирует умственную деятельность;
- зеленый – умиротворяет, успокаивает;
- голубой – снимает кровяное давление, успокаивает;
- синий – располагает к серьезности, строгости в поведении;
- фиолетовый – возбуждает деятельность сердца и легких, увеличивает сопротивляемость организма простудным заболеваниям.

Наиболее благоприятны для человеческого глаза цвета зеленый, желтый, голубой, желто-зеленый и зелено-голубой. Они дают отдых глазам, действуют успокаивающе, так как это цвета растений, солнца, неба и воды. Что же несут эти цвета в эмоциональном и психологическом плане? Коричневый цвет указывает на ощущение физического дискомфорта, серый – на желание оставаться свободным от каких-либо обязательств, желание укрыться от внешних влияний и стимулов. Серый цвет – это пограничный район между противоборствующими сторонами, «ничья земля», по каждую сторону которой есть свои методы, подходы, взгляды, свой мир.

В раннем возрасте дети предпочитают красный или пурпурный цвет, причем девочки главным образом розовый – преобладающее психологическое состояние – это пребывание в мире сказок.

11-12 лет – зеленый, желтый, красный – преобладание чувственного восприятия мира.

13-16 лет – ультрамарин, оранжевый, зеленый – рациональный подход к восприятию мира, развитие самосознания.

Эмоциональное развитие детей, на сегодняшний день, является актуальным направлением в работе с детьми. Наиболее значимые результаты в этом направлении будут при осуществлении совместной комплексной работы педагога-психолога и музыкального руководителя. Такой интегрированный подход дает некоторые дополнительные возможности:

1. На музыкальных занятиях происходит закрепление знаний об эмоциях, полученных на занятиях педагога-психолога.
2. Развитие цветозвукового восприятия у детей.

Средства цвета и музыки в отдельности уже достаточно продолжительное время используются для лечения различных психических отклонений, коррекции эмоционального состояния детей.

Мы предлагаем детям прослушать музыкальные произведения и

- определить форму музыкального произведения;
- учим детей эмоционально отзываться на музыку;
- отличать оттенки одного настроения;
- передавать характер музыки в цвете;
- учим соотносить музыке определенный цвет;
- учим соотносить цвету определенные эмоции.

Данные о соотношении музыки и определенного цвета, а также результаты диагностических методик дают богатый материал для проведения коррекционно-развивающих занятий с использованием музыкальной терапии. На занятиях обязательно присутствуют соотношение эмоций с цветом. Пробужденные музыкой эмоции обрамляются зри-

тельными образами, поэтому ребенок без всяких размышлений звуковые впечатления переводит в цветовые, в частности, с помощью таких игр, как:

«Какую линию выбрать?». Предложите детям чистый лист бумаги и фломастеры. Под звучание музыкального произведения ребенок должен начертить на листе бумаги разные линии:

- плавные волнообразные – под медленную и спокойную музыку;
- изогнутые линии – под решительную;
- прерывистые – под легко, отрывисто звучащую музыку.

Линии могут быть такого цвета, который, по мнению ребенка, больше всего подходит к настроению исполняемого музыкального произведения.

«Подумай и отгадай». Детям раздаются карточки с изображением различных вариантов мимики, отражающей чувство радости, гнева, грусти, удивления. После прослушивания музыкального фрагмента они должны поднять одну из мимических карт, которая в наибольшей степени отвечает эмоциональному содержанию мелодии. Совпадение изображения на карточке с характером музыки свидетельствует о том, что ребенок адекватно, эмоционально воспринимает музыку.

«Карточки контрастов». Детям даются две карточки, контрастные по цвету, соответствующие характеру исполняемых произведений, и объясняют, что, например, карточку красного цвета они поднимут, если услышат решительную музыку, а темного коричневую, если услышат тревожную музыку. Дети проговаривают новые для них определения: тревожная – смелая, бодрая – беспокойная, решительная – слабая. Работа с карточками.

«Игры с применением морфотаблиц».

Игра 1. «Цвет – эмоция». Цель: развитие навыков соотнесения цвета и эмоции, развитие связной речи, словарного запаса. Материалы: морфотаблицы, набор пиктограмм эмоций для каждого работника.

Ход игры: детям предлагается следующая таблица:

человечек без лица							
цвета	крас- ный	жел- тый	оранже- вый	синий	зеле- ный	чер- ный	коричне- вый

Указания: «Ребята, у нашего человечка нет лица, нет эмоций (выражение лица), сейчас он вместе с нами будет путешествовать по цветной дорожке, и обретать разные эмоции. Человечек ступил на красную дорожку, давайте представим, что все вокруг нас красное,

какие ощущения мы будем испытывать, какие чувства». Дети дают словесные определения. Затем детям предлагаются выбрать ту пиктограмму, которая, по их мнению, больше подходит для красного цвета. Комментарии: правильных ответов в этой игре нет, учитывается, и приветствуются мнения всех детей, какие бы они разные не были. Количество цветов для начала может быть меньшим.

Игра 2. «Музыка-эмоция». Цель: развитие навыков соотношения цвету определенной музыки, развитие связной речи, словарного запаса, рефлексии. Материалы: морфотаблицы, кассеты с записью музыкальных отрывков музыкальных произведений. Таблица:

нотка	-						
цвета	красный	оранжевый	желтый	синий	зеленый	коричневый	черный

Установка: «Наша нотка путешествует по цветовой дорожке. Она наступила на красную дорожку. Какая музыка зазвучала?». Дети дают определения, какой может быть музыка, затем из предложенных музыкальных отрывков выбирают наиболее подходящий.

Игра 3. «Путешествия музыкальных жанров по цвету». Цель: закрепление знаний и различных жанров музыки, дифференциация музыки внутри жанра. Материалы: морфотаблица.

музыкальный жанр (марш)							
цвет	зеленый						

Ход игры. Дается установка: «Ребята, у нас путешествуют по цвету различные музыкальные жанры. Сегодня это будет марш. Марш очутился на зеленой дорожке. Какой марш зеленого цвета вы знаете?» И т.д.

В ближайшее десятилетие наши дети будут определять уровень благосостояния страны, её экономический, научный потенциал, потому охрана здоровья дошкольников является одной из актуальных проблем, а эмоциональное состояние детей, желание идти в детское учреждение с хорошим настроением и возвращаться домой с таким же – залогом эмоциональной стабильности.

МЕТОДЫ РАБОТЫ ВОСПИТАТЕЛЯ ПО ФОРМИРОВАНИЮ ПРОИЗВОЛЬНОГО ПОВЕДЕНИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

О. В. Перова

Томский государственный педагогический университет

Научный руководитель: Л.В. Вершинина, к.психол.н., доцент кафедры ДОиЛ ТГПУ

По мнению ряда психологов (Л.С.Выготский, Д.Б.Эльконин, А.В.Запорожец, А.Н. Леонтьев, Е.О.Смирнова) ведущую линию развития личности ребенка составляет становление способности владеть своим поведением и психическими процессами, то есть развитие произвольности.

Анализ литературы показывает, что существуют два различных и относительно независимых подхода к определению сущности понятия произвольности и тесно связанного с ним понятия воли. Одним из этих подходов произвольность рассматривается в контексте проблемы сознания (Л.С.Выготский, А.Р.Лурия, Д.Б. Эльконин, А.В.Запорожец, Б.В.Зейгарник, А.Б.Холмогорова, Е.С.Мазур), другим – в связи с мотивационной сферой человека (А.Н.Леонтьев, С.Л. Рубинштейн, Л.И Божович, В.А.Иванников, В.Вундт).

Подобная двойственность, в подходах к проблеме воли и произвольности и наличие различных точек зрения на соотношение данных понятий создаёт определённые трудности как в выделении предмета исследования произвольного поведения, так и в разработке практических программ по его формированию. В этой связи, исходя из наличия двух терминов – «воля» и «произвольность», Е.О.Смирновой было выдвинуто предположение о различном содержании этих понятий. Согласно её гипотезе, развитие воли следует рассматривать как становление мотивов деятельности ребёнка, а произвольности – как становление осознанности своего поведения, возможное благодаря развитию средств овладения собой. При этом произвольное поведение развивается в неразрывном единстве с волей ребёнка: каждый этап развития произвольности предполагает становление новых мотивов, побуждающих к овладению своим поведением.

Л.С. Выготский показал, что произвольность не только по-своему происхождению и содержанию, но и по своим механизмам является социальным образованием. Ребёнок не приспосабливается к противостоящим ему требованиям общества и не подчиняется им, он изначально находится и развивается внутри этого общества, в практической связи с ним. Решающую роль в этом процессе играет речевое общение ребёнка с другими людьми. Слово, будучи, прежде всего

орудием общения между людьми, становится затем средством мышления и средством овладения своим поведением. Так в общих чертах осуществляется переход от действий непосредственных к действиям опосредованным, или от произвольных к произвольным.

В качестве эффективного средства для дошкольников, по мнению ведущих детских психологов (Н.Я.Михайленко, Н.А.Коротковой, Л.С.Выготский) являются игры с правилом.

А.Н.Леонтьев считал «управляемое» поведение основой психологической готовности к школьному обучению, то есть не просто закреплённое в навыке, а сознательно контролируемое поведение. Этот контроль, по А.Н.Леонтьеву, не требует специально направленного внимания.

Родители, психологи — практики, воспитатели, учителя отмечают низкий уровень произвольного поведения детей старшего дошкольного возраста на рубеже дошкольного детства. что затрудняет дальнейшую адаптацию к обучению в школе. Причинами служат:

- 1) низкий уровень родительской компетентности ;
- 2) большое количество детей с церебрастеническими проявлениями;
- 3) не в полной мере используется ресурс ведущей деятельности ребёнка в условиях ДОУ.

Актуальность проблемы и послужила основанием для предпринятого нами исследования. Объект исследования - волевая сфера ребёнка старшего дошкольного возраста; предмет - система методов и приёмов используемая воспитателем для формирования произвольного поведения детей старшего дошкольного возраста.

Мы предположили, что систематическая, целенаправленная работа воспитателя по формированию произвольного поведения детей старшего дошкольного возраста будет эффективной в том случае, если будут учтены индивидуальные особенности детей.

Теоретико-методологической основой исследования послужили положения Б.В.Зейгарник, А.Б.Холмогоровой, Е.С.Мазур, Е.О. Смирновой. По их мнению, произвольность - это способность человека намеренно регулировать различные психические процессы и состояния, то есть способность к саморегуляции. Они рассматривают развитие саморегуляции как осознанное управление своим поведением, когда человек находится в конструктивной позиции по отношению к самому себе и к своей деятельности. Поэтому произвольное поведение детей дошкольного возраста исследовалось нами по следующим критериям: умение выполнять задачу, скорость переработки информации и вни-

мательность. Оценка этих критериев проводилась следующими методами:

1. Тест Тулуз-Пьерона.

Цель: определить скорость переработки информации (V) и концентрацию внимания (K).

2. Методика «Не подглядывай» (Е.О.Смирнова).

Цель: определить способность детей сдерживать импульсивные движения.

Исследование проводилось на базе МДОУ комбинированного вида № 53 г.Томска, базу данных составили данные 20 детей 6 лет (подготовительная логопедическая группа), из них 55% мальчиков и 45% девочек.

Полученные нами данные свидетельствуют о следующем:

35% обследуемых, имеют показатели V среднего уровня (норма), хорошего уровня и высокого уровня, и K выше нормы, что говорит о норме в развитии. 15% из них имеют диагноз ММД. Обращаясь к данным родительских анкет мы видим, что эти дети воспитываются в полных, благополучных семьях, в которых не более 2 детей.

Все испытуемые дети принимали поставленную нами задачу и стремились выполнить её.

Однако, полученные нами результаты позволили нам условно разделить всех испытуемых на три группы.

Дети первой подгруппы не использовали приёмы для того, что бы сдержать своё стремление подглядеть. Они закрывали глаза по нашей просьбе, но спустя какое-то время они пытались подглядеть за нашими действиями незаметно(прищуривались). Количество подглядываний у таких детей составляет 1-3 раза. Среднее время ожидания составляет 2 мин. 15 сек. Таких детей было 30% (из них 20 % девочек и 10% мальчиков).

Дети второй подгруппы использовали приёмы, что бы сдержать любопытство и выполнить задачу, которую мы поставили. Дети зажимались, отворачивались в сторону или закрывали глаза ладонями, если им хотелось подглядеть. Среднее время ожидания у таких детей составляло 2 мин. 20 сек. Количество подглядываний – 2. Это дети составили 20% от числа тестируемых детей (из них 5% девочек и 15% мальчиков).

К этой подгруппе относятся дети, которые так же использовали действия, помогающие выполнить им нашу просьбу. Для этого они использовали те же приёмы, что и дети из 2 подгруппы. Дети этой подгруппы не подглядывали и открывали глаза по нашей просьбе. Та-

ких детей в нашей выборке было большинство – 50% (из них 25% девочек и 25% мальчиков).

За основу создания развивающей программы нами была взята система работы психолога дошкольного учреждения по формированию произвольного поведения Л.В. Чариковой.

Данная система работы предполагает следующие формы работы воспитателя: режимные моменты, познавательные занятия (организация и смена деятельности, самостоятельные упражнения), составление развлечений, индивидуальная коррекционная работа с детьми, а так же самостоятельная работа в свободной деятельности и домашние задания.

Цель программы - формирование элементов произвольного поведения, объединенных с учетом закономерностей развития ребенка. Первый раздел состоит из подвижных игр. На этом этапе программы отрабатываются умения выполнять движения по образцу, следовать правилам игры, преодолевать двигательную импульсивность. Второй раздел состоит из подборки настольных игр. На этом этапе задачи усложняются из-за предъявляемых к ребенку требований усидчивости, внимания, необходимости запоминать правила и соблюдать их в процессе игры. Третий раздел построен на словесных играх и предназначен для обработки произвольности в общении, преодоления речевой импульсивности, для тренировки оперативной памяти. В четвертом, последнем разделе программы предлагаются графические упражнения.

Они формируют умение работать с образцом, как заданным визуально, так и сформулированным вербально, при помощи их дети получают навыки работы с символическими стимулами.

ПРОБЛЕМЫ ОРГАНИЗАЦИИ СОЦИАЛЬНОГО ПАРТНЕРСТВА В УСЛОВИЯХ ДОУ

О. Г. Погonyшева, И. А. Шпаченко

Томский государственный педагогический университет,
МДОУ Детский сад №44 г.Томск

Модернизация системы отечественного образования, направленная на развитие интеллектуального потенциала страны, требует от каждого учреждения образования поиска путей и механизмов постоянного обновления, повышения эффективности деятельности и улучшения качества образования и воспитания.

Социальное партнерство отмечается как наиболее значимое, позволяющее изменять, проектировать, апробировать и устанавливать новые общественно значимые функции системы образования.

В качестве социальных партнеров могут выступать промышленные предприятия, бюджетные организации, учреждения дополнительного образования и, конечно, учреждения профессионального образования.

Радикальные изменения в социально-экономической жизни мирового сообщества и нашей страны, связанные с появлением рынков труда, рабочей силы, капитала, интеллектуальных ресурсов и образовательных услуг активизируют процессы создания системы социального партнерства. Сегодня важным фактом в становлении и развитии социального партнерства является необходимость активного взаимодействия всех заинтересованных сторон в получении качественного «продукта» - творческой, социально активной личности, способной к адаптации в постоянно меняющемся мире в условиях быстро растущих объемов информации, готовой к самоопределению и самореализации на протяжении всей жизни.

Для нас совершенно очевидно, что социальное партнерство - это форма социального взаимодействия, особая идеология сотрудничества, основанная на определенных взаимоотношениях между людьми, организациями, способными согласовывать свои интересы с интересами других партнеров и государства в целом. Созданная и реализуемая нами модель партнерства направлена на психолого-педагогическое сопровождение экспериментальной деятельности ДООУ. Целью социального партнерства МДОУ Детский сад №44 является обеспечение интересов субъектов - участников процесса экспериментальной деятельности. Исходя из этого, основными субъектами нашего социального партнерства являются:

- ✓ *воспитанник*
- ✓ *педагог, образовательное учреждение*
- ✓ *семья*
- ✓ *социум*

Объектами отношений нашего партнерства являются:

- ✓ *условия психолого-педагогического сопровождения экспериментальной деятельности*
- ✓ *социальный статус субъектов, их место, роль в процессе осуществления экспериментальной деятельности*

Современное дошкольное образовательное учреждение (далее ДООУ) является организацией, предоставляющей комплекс услуг населению в области воспитания и обучения детей дошкольного возраста.

Какие услуги будут востребованы? Как изменить имидж детского сада? Как построить программу развития своего образовательного учреждения и сделать прогноз потребностей в образовательных услугах на будущее?

Для достижения поставленной цели разработан проект программы развития ДООУ, включающий образовательные проекты, структурированные по видам, направлениям, образовательным целям, содержанию деятельности.

Исходя из имеющихся результатов деятельности дошкольного образовательного учреждения определено стратегическое направление, реализуемое в рамках инновационной и экспериментальной деятельности.

В целях эффективной реализации задач инновационной и экспериментальной деятельности в ДООУ предусмотрено:

- организация деятельности творческих проблемных групп;
- организация маркетинговых исследований возможностей (ресурсов) социума на предмет их включения в экспериментальную программу;
- разработка перспективных и тематических планов педагогов-экспериментаторов;
- составление совместного плана работы МДООУ Детский сад №44 и всех социальных партнеров;
- разработка модели сотрудничества с социальными партнерами с привлечением их в воспитательно-образовательный процесс.

Социокультурное пространство, в котором формируется детская субкультура, традиционно задается и ограничивается рамками образовательного учреждения и семьи. В результате, мировоззрение ребенка, его мироощущение и миропонимание отражают малую часть социокультурного опыта.

Преодолеть ограниченность детской субкультуры возможно при условии расширения социокультурного пространства, путем взаимодействия с социальными партнерами. По нашему мнению успешность процесса развития личности ребенка будет только при условии интеграции всех социальных институтов: семьи, школы, учреждений культуры и дополнительного образования, с этой целью стало необходимым разработать модель сотрудничества социальных партнеров.

Данная модель по нашему мнению будет способствовать формированию психологической и нравственной готовности ребенка к жизни в социуме и к происходящим социокультурным преобразованиям.

Основной способ осуществления социального партнерства – социальный диалог, в который вступают стороны с целью достижения соглашения на договорной основе по вопросам представляющим взаимный интерес.

В качестве средства наглядной демонстрации возможных связей, путей установления взаимовыгодного сотрудничества нами предлагается модель социального партнерства.

Для реализации этих целей представляется целесообразным участие социальных партнеров в:

- определении механизма осуществления экспериментальной деятельности;
- разработке стандартов, учебных программ, перспективных планов;
- управлении учебным заведением (участие в работе Управляющего совета);
- организации стажировок педагогов по теме экспериментальной деятельности;
- разработке новых методик и технологий осуществления воспитательно-образовательного процесса;
- совершенствовании нормативно-правовой базы ДООУ в целях осуществления экспериментальной деятельности;

Впервые понятие «социальное партнёрство» было закреплено на федеральном уровне в Трудовом Кодексе Российской Федерации 2002 года.

«Социальное партнёрство – система взаимоотношений между работниками (представителями работников) ...направленная на обеспечение согласования интересов работников и работодателей по вопросам регулирования трудовых отношений и иных непосредственно связанных с ними отношений».

Правовыми актами заложены основные принципы партнерских отношений:

- равноправие сторон;
- уважение и учёт интересов сторон;
- свобода выбора при обсуждении вопросов;
- добровольность принятия сторонами на себя обязательств;
- согласование интересов;
- обязательность выполнения коллективных договоров, соглашений и т.д.

Безусловно, важно знать имеется ли в настоящее время почва для взаимовыгодного сотрудничества, т. е. партнерства между образованием, отдельными общественными, благотворительными организа-

циями, конкретными людьми, государственными структурами? Какие возможности представляет партнерство образованию и наоборот? Какими технологиями необходимо обладать для эффективного партнерства. Чему помогает социальное партнерство?

Оценка опыта взаимодействия показала, что социальное партнерство помогает направлять ресурсы на развитие совместной деятельности любого образовательного учреждения, его общественной самоорганизации и самоуправления независимо от его типа и вида. Оно привлекает ресурсы общества для развития образовательной сферы.

Социальное партнерство позволяет действовать эффективно и успешно, имея в виду приоритетную перспективу, общую для партнеров всех партнеров, эффективно координировать совместную деятельность с ясным пониманием своей ответственности. Эффективное социальное партнерство в образовании предполагает выполнение следующих условий:

- наличие общественной потребности включаться в реализацию ценностей образования;
- готовность к такому сотрудничеству ДООУ;
- потребность ДООУ;
- инициатива ДООУ;
- инициатива организаций - партнеров.

Возможности развития ДООУ на условиях партнерства строятся на следующих механизмах: открытость и сотрудничество, упор на развитие, общение и обмен идеями; разработанная философия образования; представление родителям возможности принимать участие в процессе образования и воспитания их детей.

В научной литературе нашли отражение различные аспекты исследования социального партнерства в сфере образования. Социальное партнерство как современный механизм организации новой внешней среды образовательного учреждения раскрывается в работах В.Ю. Выборнова, О.В. Еремеева, Ю.Н. Зобродина, Н.В. Иванова, Г.И. Лукина, О.Н. Олейниковой, М.М. Пешеходько, Е.Г. Сафоновой, А.А. Сидорова, К.А. Скворчевского, В.М. Тюленева, О.А. Фищуковой, Д.И. Чернейко.

Социальный диалог и социальное партнерство как средство обновления качества образования, повышения его социальной и экономической эффективности рассматривается в работах О.Ю. Аренда, В.И. Байденко, В.М. Блохиной, Я.Я. Боргено, Л.К. Гейхмана, Г.А. Ильина, А.Ю. Лапина, В.А. Мальшевой, С.А. Отставной, В.Ф. Романченко, Е.А. Рыковой, П.И. Третьяковой, Х.Г. Хофмана.

Несмотря на то, что в настоящее время социальное партнёрство рассматривается как важнейшее условие обеспечения качества образования, в научно-методической литературе недостаточно представлены вариативность систем социального партнёрства, организационные формы его реализации, не в полной мере определены его роль и место в педагогической системе ДООУ.

На основе выявленного противоречия, одной из задач экспериментальной деятельности ДООУ нами была поставлена задача: «разработка модели сотрудничества с социальными партнерами с привлечением их в воспитательно-образовательный процесс».

Для решения поставленной задачи были определены следующие мероприятия:

- Провести теоретический анализ опыта отечественных и зарубежных образовательных систем по проблеме социального партнёрства и практики социального партнёрства.
- Выявить потенциал социального партнёрства в обеспечении экспериментальной деятельности ДООУ.
- Разработать модель системы социального партнёрства, являющейся компонентом педагогической системы ДООУ.

В ходе эксперимента будут решены следующие позиции:

1. Уточнено понятие «социальное партнерство»,
2. Выявлена совокупность традиционных и новых организационных форм социального партнёрства, используемых в системе образования,
3. Раскрыты и обоснованы состав и структура системы социального партнёрства «ДООУ - социум», в которой социальное партнёрство является компонентом педагогической системы ДООУ;

Для системы дошкольного образования система социального партнерства позволит обеспечить: усиление конкуренции на рынке образовательных услуг; апробирование и применение новых для образовательных структур организационно-правовых форм партнерства с учреждениями (организациями); совершенствование системы управления в сфере инновационной деятельности (в частности отработка содержания и методик управления качеством образования).

Для партнеров появляется возможность участия: в учебно-научной и управленческой деятельности дошкольного образовательного учреждения; в разработке и совершенствовании образовательных стандартов, учебных планов и программ развития воспитанников с учетом потребностей образовательного рынка и конкретного ДООУ; в создании и развитии на базе дошкольного образовательного учреждения

экспериментальной площадки муниципального, регионального или федерального уровня.

Образовательное учреждение получает возможность: создания дополнительного многоканального финансирования и развития материально-технической базы ДООУ; создания новой модели образовательного комплекса; отработки новых моделей учебно-методической деятельности; повышения финансовой обеспеченности научных исследований. Социальное партнерство - важная проблема управления образованием. Оно означает не только практику совместной выработки решений, но также сбалансированность взаимной ответственности.

Индивидуальный маршрут развития воспитанников нашего ДООУ выстраивается на основе сотрудничества с учреждениями дополнительного образования, с учреждениями культуры и шефскими организациями. Этому в ДООУ на разных этапах деятельности способствовали такие социальные партнеры, как:

1. «Дом детского творчества», библиотека «Северная», ОГУК «Центр татарской культуры», Томский областной художественный музей, Томский областной краеведческий музей, которые на основе совместных программ и договоров участвуют в реализации программы экспериментальной деятельности ДООУ;
2. Значимыми социальными партнерами являются учреждения системы образования города: ТГПУ, ТГПК, ИМЦ, ТОИПКРО, с которыми совместно реализуются педагогические идеи через семинары, творческие отчеты, ролевые игры, тренинги;
3. Не менее значимым партнером ДООУ являются родители, которые активно участвуют в образовательном процессе: им делегированы полномочия в управлении ДООУ – Управляющий совет, родительский комитет; они включены в состав инициативной группы, разрабатывающей программу развития ДООУ, являются непосредственными организаторами и участниками совместных мероприятий.

Достичь планируемых результатов в реализации современной модели образования, ориентированной на решение задач инновационного развития, возможно при непосредственном участии и поддержке социальных партнеров.

ПРОБЛЕМА СОЦИАЛЬНОГО ОТЦОВСТВА В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ

О. Н. Родионова

Томский государственный педагогический университет

Научный руководитель Г.Б. Черевач, к.психол.н., доцент

На протяжении многих лет главным институтом воспитания является семья. Семейная психология не только оформилась в отдельную область исследований, но и стала важнейшей составляющей и очень востребованной отраслью современной психологии. То многое, что в детские годы ребенок приобретает в семье, он сохраняет на протяжении всей жизни. Важность семьи заключается в том, что в ней закладываются основы личности ребенка, формируется его характер. Семья для ребенка-дошкольника – первое и основное звено, которое связывает его жизнь с общественной средой. Главными воспитателями своих детей являются родители. Семейное воспитание общее название для процессов воздействия на детей со стороны родителей и других членов семьи с целью достижения желаемых результатов.

Отношения между родителями и детьми – одна из важнейших проблем семейного воспитания.

В настоящее время существует большое количество исследований роли матери, влияние материнства на развитие личности женщины и ребенка. Эти исследования имеют самый широкий спектр направленности: от исследования беременности, до исследования влияния принятия матерью ребенка и ее эмоционального отношения на развитие ребенка. Вопрос о роли отца в развитии ребенка, его воспитании и социализации, различные аспекты роли отца мало изучены, хотя являются актуальными и практически значимыми при составлении программ психологического сопровождения семьи.

Многие мужчины уверены, что уход за ребенком – это не мужская работа. Это ошибочное представление, ведь можно быть мужчиной и нежным отцом одновременно.

Духовная близость и дружеские отношения между отцом и детьми оказывают благотворное влияние на характер ребенка и на всю его последующую жизнь. Часто случается, что некоторые отцы боятся того, что их дети не станут любить их, если они будут слишком строгими, поэтому духовной близости и дружеского взаимопонимания между отцом и ребенком не так просто достичь.

Дошкольное детство – время первоначального становления личности, формирования основ самосознания и индивидуальности ребенка.

Необходимость отцовского участия в процессе воспитания ребенка не вызывает сомнений. Отец в семье является носителем многих ценностей и качеств таких как: дисциплинированность, целеустремленность, сила духа, решительность и многое другое. Более того, научные данные из области детской и семейной психологии свидетельствуют о важности наличия в сфере сознания ребенка достаточно определенных, четких и разносторонних представлений о своем отце на каждом возрастном этапе. Такой подход способствует критическому пересмотру традиционного взгляда на должное время включения отца в психическую жизнь ребенка и, соответственно, на время формирования первых детских представлений о нем.

Отец имеет важнейшее значение для развития ребёнка с самого момента рождения.

Хотя чувство отцовства к мужчинам приходит намного позже, чем чувство материнства к женщинам. Отцы начинают в полноте чувствовать свое отцовство часто тогда, когда дети уже подросли. Есть утверждение, что пока отцовские чувства не проснулись лучшее, что может делать отец – это любить мать своих детей. Отцовство – также экзамен на социальную и нравственную зрелость мужчины. Всегда есть молодые люди, вступающие в брак, но боящиеся отцовства или же не готовые к нему. Рождение ребенка – большое испытание на прочность семьи.

В наше время российская действительность такова, что в детских садах и школах с детьми работают в основном женщины, ощутимым становится дефицит мужского влияния на детей. Даже непродолжительное отсутствие отца ведет к тому, что у детей (особенно у мальчиков) начинают развиваться трусость, замкнутость, обособленность, упрямство, агрессивность. Поэтому отцы должны восполнять дефицит своего влияния в семейных отношениях. В противном случае воспитание будет ущербным. Сейчас критика в адрес отцовства исходит в основном из уменьшения времени не только жене, но и детям, с уменьшением времени бесед и обычного общения. Хорошо организовать досуг детей, труд по оказанию помощи родителям, труд по приобретению детьми дополнительных знаний – это первостепенная задача отца.

На базе Муниципального дошкольного образовательного учреждения № 86 была проведена диагностика взаимодействия отцов с детьми (по И. М. Марковской).

Данная диагностика позволила выявить некоторые семейные аспекты взаимодействия отцов с детьми. Данные показывают тот уровень требовательности родителя, который проявляется во взаимодей-

ствии родителя с ребенком. 10% родителей более требовательны и они ожидают от ребенка более высокого уровня ответственности. 60% родителей, наоборот, не требовательны к своим детям, и 30% родителей в меру требовательны к своим детям.

По результатам полученных данных можно судить о 20% семей, где присутствует характер суровости, строгости мер, применяемых к ребенку, о жесткости правил, устанавливаемых во взаимоотношениях между родителями и детьми, о степени принуждения детей к чему-либо. В 20% семей средний уровень воспитательных воздействий, а у 60% - мягкость в воспитании.

В 30% семей выражено контролирующее поведение по отношению к ребенку. Высокий контроль может проявляться в мелочной опеке, навязчивости, ограничительности. В 10% семей низкий уровень контроля, который может приводить к полной автономии ребенка, к вседозволенности, которая может быть следствием либо безразличного отношения к ребенку, либо любования. Возможно также, что низкий контроль связан с проявлением доверия к ребенку или стремлением родителя привить ему самостоятельность. Остальные 60% - средний уровень контроля.

Следует обратить специальное внимание, что отражает представление родителя о близости к нему ребенка. Приятен тот факт, что эмоциональная близость у 70% родителей со своими детьми, и у 30% детей средний уровень эмоциональной близости.

Базовое отношение родителя к ребенку, его принятие или отвержение личностных качеств и поведенческих проявлений ребенка является одним из показателей семейной картины воспитания. Принятие ребенка как личности - важное условие его благоприятного развития, его самооценки. Поведение родителей может восприниматься ребенком как принимающее или отвергающее. Так 100% родителей принимают личность своего ребенка.

Наличие сотрудничества между родителями и детьми как нельзя лучше отражает характер взаимодействия. Сотрудничество является следствием включенности ребенка во взаимодействие, признания его прав и достоинств. Оно отражает равенство и партнерство в отношениях и детей. Отсутствие такового может быть результатом нарушенных отношений, авторитарного, безразличного или попустительского стиля воспитания. В опрошенной группе 80% родителей сотрудничают со своими детьми и 20% - нет.

Многие авторы обращают внимание на родительскую тревожность за ребенка как на важный фактор для понимания возникновения невротических реакций у детей. Так у 60% родителей высокая тре-

возможность за ребенка. У 20% - низкая и 20% родителей имеют средний уровень тревожности за ребенка.

Последовательность родителя является важным параметром взаимодействия. Насколько последователен и постоянен родитель в своих требованиях, в своем отношении к ребенку, в применении наказаний и поощрений и т.д. Непоследовательность родителя может быть следствием эмоциональной неуравновешенности, воспитательной неуверенности, отвергающего отношения к ребенку. Нужно отметить, что 100% отцов последовательны в своих действиях.

А. И. Захаров выделяет также в качестве черты патогенного типа воспитания низкую сплоченность и разногласия членов семьи по вопросу воспитания, что может приводить к воспитательной конфронтации внутри семьи. У 20% семей высокая воспитательная конфронтация, у остальных 80% - такая конфронтация снижена или отсутствует вообще.

Общая степень удовлетворенности отношений между родителями и детьми у 100% семей.

Такая диагностика позволяет выявить картину семейных отношений со стороны отцов, а также воспитательные требования, предъявляемые детям.

Из анализа вышеприведенных данных следует, что во многих семьях родители не принимают полностью личность ребенка, не понимают его возрастных особенностей, не понимают его желаний и его поведение. А ведь это является основой для дружественных, сотруднических и доверительных взаимоотношений между родителями и детьми. В соответствии с проблемой, затруднено воспитание у ребенка нравственности, родители не понимают (а, возможно, и не знают), возрастных и поведенческих особенностей своих детей, а дети, в свою очередь, не понимают, чего хотят от них родители.

В итоге, для полноценного развития и воспитания ребенка необходим институт отцовства в семьях, потому, что любовь отца обеспечивает пример родительского поведения детей в будущем, формирование жизненной позиции и полоролевых позиций в обществе.

Но при том, что отцовство постепенно становится объектом изучения современной семьи, сама роль отца остается мало раскрытой и скудно изученной.

Литература

1. Ермолаева, М.В. Психология развивающейся и коррекционной работы с дошкольниками / М. В. Ермолаева – М. 1993.

2. Куликова, Т. А. Семейная педагогика и домашнее воспитание: уч. для студентов средних и высших педагогических учебных заведений / Т. А. Куликова. -М.: Издательский центр Академия, 1999.
3. Лесгафт, П. Ф. Семейное воспитание ребенка и его значение. Библиотека учителя и воспитателя: Страницы истории педагогической мысли / П. Ф. Лесгафт. М.: Педагогика, 1991.
4. Лишин, О. В. Педагогическая психология воспитания. Учебное пособие для школьных психологов и педагогов / ред. Д. И. Фельдштейна. - М.: Институт практической психологии, 1997.
5. Соколова, В. Н. Отцы и дети в меняющемся мире: книга для учителей и родителей / В. Н. Соколова, Г. Я. Юзефович. М.: Просвещение, 1991.

ЭКОЛОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ ДЕТЕЙ В УСЛОВИЯХ ДОУ ПОСРЕДСТВОМ ОРГАНИЗАЦИИ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

В. П. Рылова

МДОУ ЦРР Детский сад №20 г.Томск

Экологическое образование предполагает обучение ребенка бережному отношению к окружающему миру и вместе с тем, совершенствование внутреннего мира самого ребенка. Вот почему изучение экологического сознания и установление закономерностей его формирования уже в дошкольные годы так важны для воспитания развивающейся личности.

Новые ценности и цели дошкольного образования, признание значимости всех субъектов образования для развития и саморазвития личности ребенка вызывают потребность поиска новых образовательных технологий, в которых есть место инициативе ребенка, сочетанию свободы познания, деятельности и культуры, принятой в обществе.

В своей работе я стараюсь использовать такие методы и технологии, которые подчинены решению этой проблемы. Мои усилия направлены на внедрение в области знаний «Природа» и «Экология» таких методов обучения, которые основаны на сотрудничестве и взаимопомощи.

Опираясь на теоретические установки и практические находки специалистов, мною выбрана проектная система обучения (метод проектов). Суть такой системы заключается в том, что дети, исходя из своих интересов, вместе с педагогом разрабатывают и реализуют проект, решая практическую задачу по природоохранной деятельности. Включаясь, таким образом, в практическую деятельность, используя полученные на занятиях в разных видах деятельности знания, дети имеют возможность самостоятельно понять происходящие в

природе процессы, явления, провести собственные исследования, обобщать материал и сделать выводы.

Все это способствует формированию экологически грамотного, безопасного для природы и здоровья человека поведения.

Целью работы по проектам в сфере экологического образования считаю развитие личностного стремления к общению с природой, развитие у детей интереса к познанию своего ближайшего окружения, родного края - Томской земли.

Метод проектов представляется как наиболее оптимальный способ организации педагогического процесса в экологическом образовании, как способ взаимодействия с окружающей средой, поэтапной практической деятельности педагога и воспитанника по достижению поставленной цели.

Разрабатывая проект, использую способ трех вопросов: «Что мы знаем?», «Что хотим узнать?», «Что узнали?».

Используя различные способы сбора информации и анализируя их, мы улучшаем будущий проект, систематизируем информацию и вместе с детьми выделяем одну основную тему, которая и будет являться названием проекта.

Так появилась в нашей группе идея создания проекта «Поможем пернатым друзьям». Благодаря насаждениям, наш детский сад посещают «пернатые друзья», которых дети ждут с нетерпением. Для этого у нас на деревьях висят кормушки, изготовленные руками родителей и детей

Мой проект включает в себя:

1. Цель, подчиненную основной теме;
2. Задачи, которые определяют основные направления в изучении основной темы;
3. Содержание проекта, состоящего из нескольких этапов
 - подготовительного (экскурсии, чтение книг, материал из деятельности,
 - изготовление кормушек);
 - реализация проекта (проведение занятий познавательного цикла,
 - репродуктивных видов деятельности, проведение конкурсов, акций,
 - оформление альбомов)
 - подведение итогов.

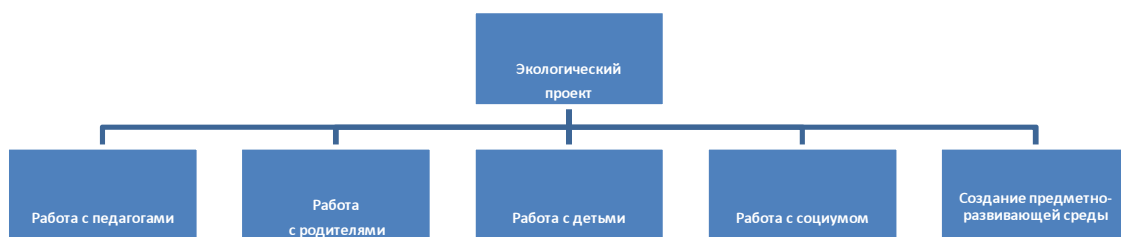


Схема 1. Основные структурные компоненты реализации проекта

Основными формами работы в ходе реализации проекта стали: консультации, семинары-практикумы, тренинги, педсовет, работа творческой мастерской «Лесовичок».

В работу над проектом включала следующие аспекты:

- глубокое изучение тематики проекта;
- поддержание детской инициативы при составлении совместного плана работы с детьми над проектом;
- стимулирование заинтересованности каждого ребенка тематикой проекта, поддержка его любознательности и устойчивого интереса к проблеме;
- создание игровой мотивации при опоре на интересы детей и их эмоциональный отклик;
- введение детей в проблемную, доступную для их понимания ситуацию с опорой на личный опыт ребенка;
- соблюдение принципа последовательности и систематичности в работе над проектом;
- развитие творческого воображения и фантазии детей;
- творческий подход к реализации проекта, ориентированность детей на использование накопленных наблюдений, знаний, впечатлений;
- ненавязчивое вовлечение родителей в совместную работу над проектом, создание атмосферы сотворчества.

Реализация проекта представлена в следующих аспектах:

- ✓ «Фестиваль кормушек»;
- ✓ Акция «Хлебные крошки»;
- ✓ Акция «С каждого по зернышку»;
- ✓ Составление «Рецептурной книги» кормов для птиц;
- ✓ Фотоконкурс «На моей кормушке»;
- ✓ Выпуск стенгазеты;
- ✓ Использование материалов проекта в общеобразовательном процессе

Таким образом, использование метода проекта в формировании основ экологической культуры детей дошкольного возраста позволяет учесть все необходимые условия, проанализировать и внести изменения в ресурсное обеспечение, поэтапно спланировать предстоящую работу с детьми, родителями, достичь высоких результатов.

ФОЛЬКЛОР КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ РЕЧЕВОЙ И ДВИГАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ ДОШКОЛЬНИКОВ

В. П. Салтыкова

Томский государственный педагогический университет

Научный руководитель: О.И. Киселева, к.филол.н., доцент

Тема исследования, на наш взгляд, продолжает вызывать живой интерес ученых и педагогов-практиков, поскольку раскрывает широкие возможности всестороннего развития детей средствами народной культуры. Он обусловлен прежде всего поиском наиболее эффективных педагогических методов и приемов и стремлением преобразовать имеющуюся образовательную практику с помощью народной культуры и народной педагогики. При этом потенциал произведений народной культуры недостаточно раскрыт и по достоинству оценен педагогами. Авторы исследования попытались рассмотреть еще один аспект применения народной культуры: выявить влияние детского фольклора (потешного, игрового, бытового) на формирование речевой и двигательной активности детей в их взаимодействии.

В основе нашей работы лежит интегративный подход, который учитывает связь речевой функции с развитием двигательной активности и направлен на решение взаимосвязанных задач, охватывающих разные стороны речевого и физического развития ребенка. Данный подход обусловил необходимость специального анализа детского фольклора с целью выявления его эстетических, лингвистических и творческих возможностей для развития речевой и двигательной активности детей.

Целью исследования послужило изучение роли и места детского фольклора в физическом и речевом развитии дошкольников и разработка системы мероприятий по использованию фольклора для развития речевой и двигательной активности старших дошкольников. *Объектом исследования* явилась образовательная деятельность в дошкольном учреждении с широким и разнообразным использованием детского фольклора. Предметом послужило влияние фольклора на

развитие речевой и двигательной активности у детей старшего дошкольного возраста.

Гипотеза исследования состоит в предположении, что разнообразное и методически грамотное использование детского фольклора в процессе развития детей в значительной мере способствует активизации речевой и двигательной активности дошкольников при определенных условиях: при обогащении литературного опыта дошкольников произведениями устного народного творчества на занятиях и вне занятий, в разных видах деятельности; при формировании всех сторон речи ребенка одновременно (фонетической, грамматической, лексической) под влиянием детского фольклора на речевую и двигательную активность дошкольников; при использовании интегрированных занятий по развитию речевой и двигательной активности, широко включающих детский фольклор.

Задачи: выявить специфику речевой и двигательной активности ребенка дошкольного возраста; установить связь и взаимовлияние между развитием речевой и двигательной активности детей-дошкольников; описать детский фольклор, изучив его виды, содержание фольклорных произведений и методику его использования в практической деятельности педагога; разработать содержание и методы формирования речевой и двигательной активности у детей старшего дошкольного возраста в условиях педагогического эксперимента; доказать влияние фольклора на формирование речевой и двигательной активности дошкольников в условиях реализации специальных интегрированных занятий; подвести итог и сформулировать основные выводы.

Научно-теоретической базой нашей работы явились исследования психологов (Л.С. Выготского, А.В. Запорожца, А.Н. Леонтьева, С.Л. Рубинштейна, Б.М. Теплова, Д.Б. Эльконина), литературоведов и фольклористов (М.Н. Мельникова, В.П. Аникина, А.Н. Афанасьева, В.Я. Проппа), педагогов и физиологов (И.П. Павлова, М.М. Кольцовой, М.С. Рузиной, Н.А. Ветлугиной, М.М. Кониной, В.А. Сухомлинского, А.П. Усовой, Е.А. Флериной, Н.М. Ведерниковой, В.А. Василенко, Л.Д. Глазыриной, Т.И. Осокиной, Д. В. Хухлаевой, В.Н. Шебеко и др.).

Научные методы исследования: анализ специальной психолого-педагогической, литературоведческой и методической литературы, моделирование образовательного процесса, педагогический эксперимент (констатирующий, формирующий, контрольный этапы), диагностические методы обследования речевого и физического развития де-

тей старшего дошкольного возраста, математическая обработка полученных данных.

Практическая ценность нашей работы состоит в апробации и выявлении эффективности программы речевого и двигательного развития «Двигаемся и поем - мы здоровыми растем!», подготовленной на базе МДОУ № 10 г. Томска при участии его педагогов. Работа по данной программе может быть реализована в других детских садах г. Томска и России. Экспериментальная работа проводилась на базе МДОУ детский сад комбинированного вида № 10 г. Томска с детьми старшего дошкольного возраста.

Таким образом, данное исследование призвано показать, как влияет фольклор на развитие речевой и общей двигательной активности детей, на формирование тонкой моторики, обеспечивает речевое взаимодействие детей и атмосферу психологического комфорта в условиях разнообразного использования фольклорных произведений.

В теоретической части исследования представлен анализ научно-теоретических основ развития речевой и двигательной активности старших дошкольников и доказана связь общей двигательной и речевой активности ребенка. По мнению специалистов, энергия из двигательного-моторной сферы передается в коре головного мозга речедвигательному центру и обеспечивает речевую активность ребенка. Для создания наиболее благоприятных условий этого взаимодействия нами был избран детский фольклор, позволяющий решать комплекс задач по активизации и двигательной сферы и речевой функции дошкольников. Здесь же характеризуется специфика и особая роль фольклора для детей в связи с развитием речи и обеспечением их двигательной активности. Рассматривается методика использования фольклора на специальных занятиях по физической культуре и развитию речи. Однако особое значение автором исследования отводится интегрированным занятиям, обеспечивающим максимальное взаимодействие между двигательной и речевой активностью ребенка под влиянием фольклора. Требования к содержанию интегрированных занятий, их структура и методика, закономерности разработки представлены в пособиях О.С. Бадовской, Л.А. Парамоновой и др.

Экспериментальное исследование проводилось на базе МДОУ комбинированного вида № 10 г. Томска в период с сентября 2009г. по март 2010г. в старшей группе «Колокольчик». В исследовании принимали участие 18 детей старшего дошкольного возраста, образовавшие экспериментальную и контрольную группы (по 9 детей).

Целью констатирующего этапа эксперимента было выявить уровень двигательной и речевой активности старших дошкольников на

первоначальном этапе эксперимента. В проведении обследования детей нами использовано несколько диагностических методик: диагностика выявления уровня развития словарного запаса детей от 3 до 6 лет, а также способности к использованию в речи освоенной лексики на базе модифицированной методики «словарная мобильность», предложенной А. Пономаревой [1]; диагностика, направленная на выявление уровня развития коммуникативных умений дошкольников, представленная в пособии М.М. Алексеевой и В.И. Яшиной [2]; методика диагностики В.Н. Шебеко, направленная на выявление уровня двигательной активности дошкольников [3]. Указанные методики позволяют выявить объем активного словаря ребенка и умение им пользоваться, определить степень развития коммуникативных умений, включая умения вступать в диалог, поддерживать и вести его, слушать собеседника и понимать его, ясно выражать свои мысли, общаться в паре или группе участников, следовать нормам речевого этикета и т.д. Кроме того, методика В.Н. Шебеко позволяет оценить двигательную активность ребенка с точки зрения содержательности, интенсивности, объема и разнообразия его движений. По результатам проведенного обследования 5 детей (27,5%) оказались на высоком, 7 детей (38,5%) - на среднем уровне речевой и двигательной активности и 8 детей (44%) обнаружили низкий уровень активности. Следовательно, экспериментальную работу с детьми необходимо было продолжить.

Формирующий этап проводился в период с октября 2009г. до конца февраля 2010г. На данном этапе эксперимента нами были использованы материалы интегрированной программы «Двигаемся и поем — мы здоровыми растем!», которая разрабатывалась на базе МДОУ №10 г.Томска при активном участии автора данной статьи. Проект предусматривает интеграцию таких видов деятельности детей, как речевая деятельность и двигательная активность с широким привлечением фольклорных произведений. С этой целью были подобраны произведения, отражающие бытовой, потешный, игровой фольклор для детей. Данные произведения включались в режимные моменты, в содержание гимнастики, двигательные упражнения, подвижные игры детей. Элементы фольклора использовались на специальных занятиях по развитию речи и физической культуре, а также в совместной с педагогом и самостоятельной деятельности детей.

Требования к содержанию интегрированных занятий, их структура и методика, закономерности разработки представлены в пособиях О.С. Бадовской, Л.А. Парамоновой и др. Особое внимание педагоги уделили разработке системы так называемых интегрированных занятий, специфика которых связана с интеграцией речевой и двигатель-

но-моторной активности детей. Благодаря фольклору данные занятия создают наиболее благоприятные условия для решения комплекса задач: формирования позитивного отношения детей к двигательной активности и ежедневного удовлетворения природной потребности ребенка в движении, для приобретения опыта общения со сверстниками и педагогом в процессе разнообразных народных подвижных игр и занятий и активного развития речевых умений и навыков. Одновременно подобные занятия снимают у детей перенапряжение, перегрузку информацией, усталость, придают обучению игровой, занимательный характер, создают зону совместных переживаний, которые сближают детей.

Повторная диагностика была проведена в конце февраля 2010г. Целью контрольного среза было выявление динамики в освоении речевой и двигательной активности детей и оценка эффективности предложенной интегрированной программы «Двигаемся и поем — мы здоровыми растем!». Детям были повторно предложены задания, которые проводились на констатирующем этапе. Результаты повторной диагностики свидетельствуют о возросшем уровне речевой и двигательной активности в экспериментальной группе: 10 детей (55,5 %) показали высокий уровень и 8 детей (44,5%) обнаружили средний уровень овладения речевой и двигательной активностью. Низкий уровень не был обнаружен вообще. Эти данные показывают, что эксперимент был проведен успешно и подтвердил нашу гипотезу.

Таким образом, теоретический анализ литературы и экспериментальный опыт исследования позволяют нам утверждать, что в дошкольном возрасте взаимное влияние оказывают друг на друга двигательная активность и речевая деятельность. Реализация подобного проекта в условиях детского сада объективно соответствует особенностям дошкольного возраста и может быть рекомендована другим дошкольным образовательным учреждениям.

Литература

1. Пономарева, А. Методика «Словарная мобильность». Адалин. [Электронный ресурс]. Режим доступа свободный: <http://adalin.mospsi.ru>.
2. Алексеева, М.М.и др. Речевое развитие дошкольников / М.М. Алексеева, В.И. Яшина. - М.: Изд.центр «Академия», 1999.
3. Шебеко, В.Н.и др. Методика физического воспитания в дошкольных учреждениях / В.Н. Шебеко. - М., 1998.

ВЛИЯНИЕ СТИЛЯ ДЕТСКО-РОДИТЕЛЬСКИХ ОТНОШЕНИЙ НА ФОРМИРОВАНИЕ ГОТОВНОСТИ РЕБЕНКА К ШКОЛЕ

С. А. Севостьянова

Томский государственный педагогический университет

Научный руководитель Л.А. Вершинина, к. психол. н., доцент

В настоящее время актуальной остается проблема детско-родительских взаимоотношений.

Целью нашего исследования являлось выявление влияния детско-родительских отношений и их понимания структуры психологической готовности на сформированность у ребенка ее компонентов. Наше исследование проводилось на базе ЦРР д/с № 83, в котором приняли участие 17 детей подготовительной к школе группы (6-7 лет) и их родители (17 человек). В ходе исследования нами оценивались следующие показатели:

1. Стили детско-родительских отношений.

С этой целью нами был использован опросник А.Я. Варга и В.В. Столина, который состоит из 5 шкал. 1. «Принятие – отвержение». Шкала отражает интегральное отношение к ребенку. Содержание одного полюса шкалы: родителю нравится ребенок таким, какой он есть. На другом полюсе шкалы: родитель воспринимает своего ребенка плохим, неприспособленным, неудачливым. 2. «Кооперации» – социально желательный образ родительского отношения. Родитель заинтересован в делах и планах ребенка, старается во всем помочь ребенку, сочувствует ему. 3. «Симбиоз» - шкала отражает межличностную дистанцию в общении с ребенком. Родитель ощущает себя с ребенком единым целым, стремится удовлетворить все потребности ребенка, оградить его от трудностей и неприятностей жизни. 4. «Авторитарная гиперсоциализация» - отражает форму и направление контроля за поведением ребенка. При высоком балле по этой шкале в родительском отношении данного родителя отчетливо просматривается авторитаризм. Родитель требует от ребенка безоговорочного послушания и дисциплины. 5. «Маленький неудачник» - отражает особенности восприятия ребенка родителем. При высоких значениях по этой шкале в родительском отношении данного родителя имеются стремления инфантилизировать ребенка, приписать ему личную и социальную несостоятельность. [2, с 295]

2. Ощущение ребенком семейной атмосферы. Проективный тест «Рисунок семьи» в интерпретации А.А. Бодалева, В.В. Столина

3. Представления родителей о структуре психологической готовности ребенка к школе. Для этого нами был предложен оригинальный

опросник для родителей, позволяющий выявить их понимание психологической готовности ребенка к школе. Он включал следующие вопросы:

- 1) Из каких источников, по вашему мнению, ребенок складывает свое представление о школе: рассуждения родителей о школе; беседы воспитателей; мнение братьев, сестер; экскурсии в учебные учреждения? Какой из названных источников оказывает наиболее сильное влияние на мнение ребенка? (пронумеруйте в порядке убывания);
- 2) Случается ли вам пугать ребенка предстоящим обучением в школе: «если не будешь стараться сейчас (читать, писать, считать) в школе будешь учиться на два, отставать, будешь хуже других» и т.д.?;
- 3) Согласны ли вы, что высокий уровень развития умения рассуждать, ориентироваться в пространстве, мыслить творчески, а также способность классифицировать и обобщать – есть залог успешного обучения в школе?;
- 4) Согласны ли вы, что ответственность, умение ладить с окружающими – есть залог успешного обучения в школе?;
- 5) Согласны ли вы, что умение читать, писать, считать – есть залог успешного обучения в школе?;
- 6) Считаете ли вы, что школьник – это осознаваемая ребенком «ступень вверх», к взрослости?;
- 7) Тревожитесь ли вы по поводу этого перехода?;
- 8) Водите ли вы ребенка на специальные подготовительные к обучению в школе курсы?;
- 9) С каким настроением ваш ребенок посещает данные курсы?;
- 10) Из каких составляющих, по вашему представлению, складывается готовность ребенка к обучению в школе?

4. Элементы интеллектуальной готовности ребенка к школе и его эмоциональное отношение к предстоящему обучению.

Диагностировались следующие элементы: понятийное логическое мышление, зрительно-моторная координация, внимание, кратковременная речевая память, кратковременная зрительная память, энергия, настроение. Использовалась методика определения готовности к школе Л.А.Ясюковой.

Анализ полученных данных позволяет сделать вывод, что высокий уровень по шкале отвержение демонстрируют 29 % опрошенных. Из них главными источниками, из которых складывается представление о школе: на первое место 100% респондентов ставят рассуждения ро-

дителей о школе, на второе 80% – беседы воспитателей, на третье 40% – мнение братьев, сестер и экскурсии в учебные учреждения. 80% родителей, демонстрирующих высокий показатель по шкале отвержение, утверждают, что им не случалось пугать ребенка предстоящим обучением в школе. Такой же процент согласных, что умение читать, писать, считать – залог успешного обучения в школе. Все согласны, что высокий уровень развития умения рассуждать, ориентироваться в пространстве, мыслить творчески, способность классифицировать и обобщать, а также что ответственность, умение ладить с окружающими – залог успешного обучения в школе. 60% считают, что школьник – это осознаваемая ребенком «ступень вверх». 80% тревожатся по поводу этого перехода. 40% водят ребенка на специальные подготовительные к обучению в школе курсы и утверждают, что ребенок посещает их с отличным настроением. Обязательными составляющими готовности к школе считают умение читать, писать, считать 40%, логическое мышление, желание и интерес ребенка, поддержка родителей их грамотное и внимательное отношение к процессу обучения на раннем (до садовском) этапе 20%. У детей, чьи родители демонстрируют такой стиль отношения к ребенку, как отвержение, чаще прослеживается средний уровень готовности к школе. Низкий уровень внимания, кратковременной речевой памяти и энергии у 20% детей. Высокий уровень внимания. Высокий уровень по шкале социальная желательность демонстрируют 77% опрошенных. Из них главными источниками, из которых складывается представление о школе, считают рассуждения родителей о школе (69%), беседы воспитателей (53%), экскурсии в учебные учреждения (46%), мнение братьев, сестер (31%). Все родители, демонстрирующие высокий показатель по шкале социальная желательность, утверждают, что им не случалось пугать ребенка предстоящим обучением в школе. Они согласны, что высокий уровень развития умения рассуждать, ориентироваться в пространстве, мыслить творчески, а также способность классифицировать и обобщать – залог успешного обучения в школе. Большинство согласны, что ответственность, умение ладить с окружающими и читать, писать, считать – залог успешного обучения в школе (92% и 77% соответственно). 69% считают, что школьник – это осознаваемая ребенком «ступень вверх». 85% тревожатся по поводу этого перехода. 15% водят ребенка на подготовительные курсы и утверждают, что ребенок посещает их с отличным настроением. Обязательными составляющими готовности к школе считают умение читать, писать, считать, психологическую подготовку (38%), желание, усидчивость (31%), умение общаться (23%).

У детей, чьи родители демонстрируют такой стиль отношения к ребенку, как социальная желательность, чаще прослеживается средний уровень готовности к школе. Низкий уровень внимания у 23% детей, а также кратковременной речевой памяти и энергии у 8% детей. Высокий уровень внимания 15%. Анализ полученных данных позволяет сделать вывод, что высокий уровень по шкале симбиоз демонстрируют 41,2% опрошенных. Все они главным источником, из которого складывается представление детей о школе, считают рассуждения родителей о школе. Затем отмечают важность бесед воспитателей (57%) и мнение братьев, сестер, экскурсии в учебные учреждения (43%). 14% родителей, демонстрирующих высокий показатель по шкале симбиоз, утверждают, что им случалось пугать ребенка предстоящим обучением в школе. Все родители отмечают, что высокий уровень развития умения рассуждать, ориентироваться в пространстве, мыслить творчески, а также способность классифицировать и обобщать – залог успешного обучения в школе. 86% согласны, что ответственность, умение ладить с окружающими – залог успешного обучения в школе также, что школьник – это осознаваемая ребенком «ступень вверх». 71% тревожатся по поводу этого перехода и считают умение читать, писать, считать залогом успешного обучения. 29% водят ребенка на подготовительные курсы и утверждают, что ребенок посещает их с хорошим отличным настроением. Обязательными составляющими готовности к школе считают умение читать, писать, считать (57%), желание ребенка (43%), усидчивость, умение общаться (29%). Таким образом, у детей, чьи родители демонстрируют такой стиль отношения к ребенку, как симбиоз, чаще прослеживается средний и хороший уровень готовности к школе. Преобладает средний и хороший уровень настроения. В 29% высокий уровень внимания. Высокий уровень по шкале гиперсоциализация демонстрируют 29 % опрошенных. Главным источником, из которого складывается представление о школе, родители считают рассуждения родителей о школе. Затем отмечают важность бесед воспитателей (80%) и мнение братьев, сестер, экскурсии в учебные учреждения (40%). Все, придерживающиеся этого стиля, родители утверждают, что им не случалось пугать ребенка предстоящим обучением, высказывая, при этом свою тревожность по поводу перехода ребенка в школу. Они же согласны, что умение рассуждать, ориентироваться в пространстве, мыслить творчески, а также способность классифицировать и обобщать – залог успешного обучения в школе. 80% согласны, что ответственность, умение ладить с окружающими – залог успешного обучения в школе, а также считают, что школьник –осознаваемая ребенком «ступень

вверх». 60% считают умение читать, писать, считать залогом успешного обучения в школе. 20% водят ребенка на подготовительные курсы и утверждают, что ребенок посещает их с отличным настроением. Обязательными составляющими готовности к школе должны являться умение общаться, усидчивость, желание, интерес (считают 40%), умение читать, писать, считать, творческое мышление, умение рассуждать, хорошее поведение, поддержка родителей и их грамотное и внимательное отношение к процессу обучения на раннем этапе (20%). Таким образом, у детей, чьи родители демонстрируют такой стиль отношения к ребенку, как гиперсоциализация, чаще прослеживается средний уровень готовности к школе, настроения. В 20% высокий уровень внимания. Анализ полученных данных позволяет сделать вывод, что высокий уровень по шкале инфантилизация демонстрируют 24% опрошенных. Все они главным источником, из которого складывается представление о школе, считают рассуждения родителей о школе. Затем отмечают важность бесед воспитателей (75%) и мнение братьев, сестер, экскурсии в учебные учреждения (25%). Придерживающиеся этого стиля, родители утверждают, что им не случилось пугать ребенка предстоящим обучением, высказывая при этом свою тревожность по поводу перехода ребенка в школу. Они же согласны, что умение рассуждать, ориентироваться в пространстве, мыслить творчески, способность классифицировать и обобщать, а также что ответственность, умение ладить с окружающими залог успешного обучения. 75% согласны, что умение читать, писать, считать – залог успешного обучения в школе и что школьник – это осознаваемая ребенком «ступень вверх». 25% водят ребенка на подготовительные курсы и утверждают, что ребенок посещает их с отличным настроением. Обязательными составляющими готовности к школе считают желание и интерес ребенка (50%), усидчивость, умение общаться (25%). Таким образом, у детей, чьи родители демонстрируют такой стиль отношения к ребенку, как инфантилизация, преобладает средний уровень готовности к школе. А также средний и хороший уровень настроения. В 25% высокий уровень внимания.

Итак, по результатам проведенного исследования можно сделать заключение, что наиболее предпочитаемый стиль воспитания социальная желательность. Понятие родителями психологической готовности ребенка к школе включает, прежде всего, обязательное наличие умения читать, писать, считать, а также психологической подготовки ребенка к обучению. Кроме этого большинство родителей отмечают такие составляющие залога успешного обучения в школе, как высокий уровень развития умения рассуждать, ориентироваться в пространст-

ве, мыслить творчески, а также способность классифицировать и обобщать, ответственность, умение ладить с окружающими. Необходимо отметить, что большая часть высказывает согласие с тем, что школьник – это осознаваемая ребенком «ступень вверх», к взрослости, и почти 50% из них не тревожатся по поводу этого перехода. В свою очередь все кто считает, что школьник – это не осознаваемая ребенком «ступень вверх», заявляют о своей тревоге по поводу перехода ребенка к взрослости. В соответствии с нашими данными, адекватное понимание готовности ребенка к школе обнаружили родители, демонстрирующие стиль социальной желательности. Эта группа родителей отмечает в качестве наиболее значимых следующие компоненты готовности: желание ребенка, интерес (то есть мотив), умение общаться, высказываться, рассуждать, ответственность, умение ладить с окружающими, усидчивость. Таким образом, родители, придерживающиеся данного стиля детско-родительских отношений по результатам исследования, отмечают важность психологической готовности ребенка к обучению, а именно интеллектуальной, личностной и эмоционально-волевой.

Таким образом, полученные нами данные свидетельствуют о том, что стили симбиоз, гиперсоциализация и инфантилизация в детско — родительских отношениях в большей степени способствуют формированию готовности ребенка к школе. Но при этом можно отметить несовпадение представлений родителей о готовности ребенка к школе и мотивации.

МЕТОД ПРОЕКТОВ В ОРГАНИЗАЦИИ ИННОВАЦИОННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДОУ

И. С. Складанюк

МДОУ Детский сад №77 г. Томск.

Стремительное изменение окружающей действительности, интенсивное внедрение научно-технического прогресса во все сферы жизни приводят к осознанию необходимости изменения и выбора наиболее эффективных методов и новых интегрированных технологий обучения, содержание и организация которых, ориентирована на конкретного ребёнка в конкретных условиях. Уровень развития ребенка, его самостоятельности, активности и инициативности, становится мерой качества работы педагога и всей образовательной системы в целом. Это диктует необходимость использования технологии проектирования и возрождения проектного метода обучения в педагогической

практике XXI века. Они позволяют педагогам расширить образовательное пространство, придать ему новые формы и дают возможность развития детского творчества.

В частности, в дошкольном образовании метод проектов рассматривается как один из вариантов интеграции (интеграция на основе единого проекта). В проекте объединяется содержание образовательной программы по различным разделам. Решить проблему или работать над проектом - значит, применить необходимые знания и умения из различных разделов образовательной программы и получить осязаемый результат в процессе организации совместной деятельности детей, педагогов и родителей. Условиями успешности совместной работы, по Д. Дьюи, выступают активность ребёнка («знания должны усваиваться с аппетитом»), проблематизация учебного материала, связь обучения с жизнью ребёнка, игрой, трудом.

Метод проектов давно известен в России. В начале XX столетия эти идеи первым реализовал педагог С.Т. Шацкий, который назвал Дж. Дьюи «лучшим философом современной школы». В 30-е гг. XIX в. метод проектов стал универсальным, однако лишь в 1980-е гг. мы вновь обратились к нему на волне «педагогики сотрудничества», а затем – благодаря созданию новой рефлексивной модели образования и внедрению в систему образования технологии педагогического проектирования. Под последней понимается особый преобразовательный вид деятельности, имеющий целью создание и реализацию педагогических замыслов, направленных на совершенствование воспитательно-образовательного и управленческого процессов в конкретных условиях.

В рамках технологии педагогического проектирования выделяются два типа проектировочных задач: психолого-педагогические и социально-педагогические. Первые касаются образовательных процессов в рамках определенного возрастного интервала: обучения (освоения способов деятельности), формирования (освоения совершенной формой действия) и воспитания (взросления и социализации). Вторые связаны с образовательными институтами и образовательной средой, в которой реализуются соответствующие процессы. Потребность в социально-педагогическом проектировании возникает всякий раз, когда наступает осознание необходимости перехода от существующей к прогностической модели образовательной системы.

Непосредственная работа над проектом осуществляется по следующим этапам:

- ✓ *подготовительный* (анализ, диагностика и оценка состояния объекта, нахождение противоречия, принятие решения о не-

обходимости проектирования, выбор формы, теоретическое, методическое и временное обеспечение, целеполагание, разделение цели на «веер задач», формирование проектировочной группы, распределение прав и обязанностей, налаживание коммуникаций, инструктирование);

- ✓ *основной* (работа над проектом: моделирование, сбор и анализ материалов, встречи участников для обсуждения реализации задач, конструирование продукта проектирования, апробация проекта и его корректировка, создание проекта его оформление);
- ✓ *завершающий* (представление проекта, рефлексия, независимая экспертиза, выявление нерешённых проблем и выявление новых тем проектов).

Чтобы облегчить работу над проектом, дадим несколько советов начинающим проектную деятельность:

1. Познакомьтесь с теорией и опытом работы по методу проектов:

- Проектный метод в деятельности дошкольного учреждения: Пособие для руководителей и практических работников ДОУ /Авт.-сост.: Л.С. Киселёва, Т.А. Данилина, Т.С. Лагода, М.Б. Зуёкова. - М.: АРКТИ, 2005.
- Евдокимова Е.С. Технология проектирования в ДОУ. – М.: ТС Сфера, 2006.
- Штанько И.В. Проектная деятельность с детьми старшего дошкольного возраста.// Управление ДОУ.- 2004. - № 4.

2. Проанализируйте образовательную программу, определите несколько тем, которые целесообразно реализовать методом проектов.

3. Направлениями для определения тем могут быть следующие:

- «Мир растений» (Осень золотая, Что растёт в огороде? Откуда хлеб пришёл? и т.д.);
- «Мир животных» (Домашние любимцы, Голоса птиц, День птиц, Путешествие в страну насекомых и т.д.);
- «Социальная действительность» (Моя семья, Моя Москва, Неделя игрушки, Неделя сказки, День здоровья, и т.д.).

4. Начните проектное обучение с краткосрочного проекта (1 неделя), сделайте его ярким, незабываемым для детей.

5. Необходимо помнить, что проект – продукт творческого сотрудничества, поэтому, предлагая тему, форма и план проектных действий разрабатываются коллективно.

6. Разработку проектной деятельности следует начать с определения цели, т.е. определить, что хотим получить в результате (дети

должны знать, уметь делать). Примерные этапы проектной деятельности: поиск форм реализации проекта; разработка содержания всего педагогического процесса в соответствии с тематикой; создание познавательно – развивающей предметной среды; определение направлений поисково – познавательной и практической деятельности; совместное обсуждение с участниками проекта промежуточных результатов подбора материалов; объединение совместных материалов, коррекция и доработка; оформление продукта проектной деятельности; коллективная реализация проекта, его демонстрация (презентация).

7. Во время подготовки образовательного проекта, с целью активизации и включения детей в совместную проектную деятельность можно провести, как принято в зарубежной и отечественной практике, опрос детей по теме, при этом записывая их ответы с указанием имён:

<i>Что мы знаем?</i>	<i>Что хотим узнать?</i>	<i>Что нужно сделать, чтобы узнать?</i>	<i>Как нам найти ответы на эти вопросы?</i>

8. Планирование можно оформить в виде таблицы:

<i>Дни недели</i>	<i>Пн</i>	<i>Вт</i>	<i>Ср</i>	<i>Чт</i>	<i>Пт</i>
Основные виды деятельности детей, организация которых обеспечивается воспитателем.					
Занятия					
Наблюдения					
Беседы и рассказывание, чтение					
Экспериментирование, моделирование, конструирование					
Дидактические игры					
Художественная деятельность					
Театрализованные игры					
Спортивные игры					

9. Продуктом совместной проектной деятельности могут быть: занятия, игры, альбомы, игрушки, выставки, песни, сказки, видеофильмы, цветочные клумбы, походы, экскурсии праздники, турниры, спектакли и т.д.

10. Прежде, чем предлагать задание родителям, педагог должен хорошо продумать их возможности и добровольное участие. Работа над проектом должна быть им «в радость».

ИННОВАЦИОННАЯ СОСТАВЛЯЮЩАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДОО

И. Л. Соколова

МДОУ Детский сад комбинированного вида № 60 г. Томск

Реформирование дошкольного образования с целью более полного удовлетворения запросов родителей и интересов детей предъявляет новые требования к ДООУ. Внедрение инноваций в работу образовательного учреждения - важнейшее условие совершенствования и реформирования системы дошкольного образования. Инновационная деятельность – процесс, который развивается по определенным этапам и позволяет учреждению перейти на более качественную ступень развития при создании, разработке, освоении, использованию и распространению новшеств (новых метода, методики, технологии, программы).

Осуществляя выбор путей обновления педагогического процесса в дошкольном образовательном учреждении, приоритетной задачей выделили совершенствование профессионального мастерства педагогов, и как следствие, повышение качества воспитательно-образовательного процесса в ДООУ.

Одним из успешных решений задач инновационной деятельности является профессиональный уровень, психологическая готовность участников инновационного процесса к новому. Мы начали инновационную работу с глубокого всестороннего анализа воспитательно-образовательного процесса, профессиональных и творческих возможностей педагогов. По результатам проведенного исследования нами были определены личностные, профессиональные качества участников проекта:

- выявлены отношение к исследовательской деятельности,
- творческий потенциал педагогов,
- проведена оценка уровня инновационного потенциала педагогического коллектива,

- готовность педагогов к внедрению новых технологий и инноваций,
- изучение профессиональной готовности воспитателя к экспериментальной работе.

Результаты проведенного исследования показали, что творческий потенциал коллектива достаточно высок, и педагоги готовы к опытно-инновационной и экспериментальной деятельности.

При анализе практического опыта дошкольного образовательного учреждения нами были выявлены определенные закономерности, влияющие на творческую индивидуальность каждого педагога.

1. Многим сотрудникам была необходима помощь при собственном творческом раскрытии, более того помощь была необходима и в нахождении этому применения в общей работе всего детского сада.
2. Осознать свои творческие возможности и применять их в работе с детьми может не каждый педагог.

При условии понимания сущности опытно-инновационной и экспериментальной деятельности педагогический коллектив столкнулся с проблемой нехватки знаний и умений методически грамотно обобщить опыт по изучаемой проблеме. На базе ДООУ были организованы научно-методические семинары для педагогов: «Метод проектов в образовании» «Как писать научные статьи».

Учитывая тенденции социальных преобразований в обществе, интересы детей, запросы родителей, профессиональные возможности педагогов учреждения, определили зоны ближайшего развития для каждого участника педагогического процесса, приоритетные направления развития воспитанников и создали условия для их реализации. У коллектива ДООУ возникла идея разработки проекта «Формирование основ гражданской культуры детей дошкольного возраста на основе компетентностного подхода».

Практическая ценность нашего исследования заключается в разработке и апробации программы по формированию основ гражданской культуры детей дошкольного возраста на основе компетентностного подхода.

С учётом специфики инновационной деятельности и воспитательно-образовательного процесса в ДООУ разработали положения:

- о педагоге-экспериментаторе;
- о творческой группе педагогов;
- о семейном клубе;
- об организации опытно-инновационной и экспериментальной деятельности;

Исходя из анализа планов по самообразованию, повышения квалификации, обобщенного педагогического опыта нами были выявлены приоритетные направления работы педагогов и созданы творческие группы. Каждая творческая группа разработала проект, который является составной частью проекта и программы ДОО.

Нами изучен теоретический аспект осуществления образовательного процесса на основе компетентностного подхода, разработаны методические материалы по формированию основ гражданской культуры детей дошкольного возраста. Педагоги и специалисты активно осваивают новые методики и технологии инновационной деятельности.

Для расширения образовательного пространства ДОО в рамках реализации проекта создана и действует модель взаимодействия с социокультурными центрами и образовательными учреждениями города на договорной основе.

В рамках диагностического этапа работы над исследовательским проектом разработан пакет диагностических материалов для:

- ✓ определения уровня сформированности гражданской культуры детей на занятиях и в самостоятельной деятельности;
- ✓ выявления уровня сформированности гражданской культуры дошкольников вне дошкольного учреждения (дома, на улице, пр.)
- ✓ На практическом этапе исследовательской деятельности:
- ✓ осуществляем реализацию программы формирования гражданской культуры дошкольников;
- ✓ отслеживаем промежуточные результаты уровня сформированности гражданской культуры дошкольников;
- ✓ проводим корректировку программы, методов, приемов работы с детьми и родителями в целях формирования основ гражданской культуры детей дошкольного возраста;
- ✓ разработали методические рекомендации для педагогов к экспериментальной программе;
- ✓ разработали и подготовили к публикации методические рекомендации для педагогов по проблеме осуществления воспитательно-образовательного процесса на основе компетентностного подхода;
- ✓ разработали конспекты занятий, бесед, познавательных игр, сценарии спортивных развлечений, досугов с детьми и родителями в целях формирования основ гражданской культуры детей дошкольного возраста.

При завершении каждого этапа мы отслеживаем уровень сформированности гражданской культуры детей и творческий потенциал педагогов ДООУ, а так же изучаем возникающие у педагогов проблемы при реализации экспериментальной программы.

Таким образом, инновационная деятельность в ДООУ принесла свои плоды и результаты. Большинство родителей активно сотрудничают с детским садом, включаться в различные формы совместной работы, что помогает педагогам решить многие воспитательно-образовательные задачи.

Наш педагогический коллектив не останавливается на достигнутом. Инновационная деятельность способствует и профессиональному росту педагогов. Отрадно отметить, что именно в ходе инновационной работы, в процессе работы над своими исследовательскими проектами у педагогов нашего учреждения изменилось отношение к себе, к коллегам, что свидетельствует, прежде всего, о внутреннем росте каждого.

Опытно-инновационная и экспериментальная деятельность в ДООУ способствует не только объединению педагогов для работы в творческих группах при разработке проектов, но и позволила сплотить коллектив педагогов в коллектив единомышленников. Кроме того, экспериментальная деятельность не идет в разрез с программами, реализуемыми в ДООУ, обеспечивает существенный рост профессионального мастерства педагогов, и как следствие, повышение качества содержания воспитательно-образовательной работы.

ТЕЛЕСНО-ОРИЕНТИРОВАННЫЙ ПОДХОД – КОМПОНЕНТ ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩЕЙ СИСТЕМЫ ВОСПИТАНИЯ И ОБРАЗОВАНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ

И. А. Спиридонова, И. А. Помыткина

МДОУ «Цент развития ребёнка - детский сад № 59»

Официальная медицина признаёт взаимосвязь душевного состояния человека и его психофизического здоровья. Организм является материальным отражением всех пережитых им эмоциональных состояний. У человека есть врожденная потребность в гармонии и балансе - его нервная система всегда зависит от состояния организма в целом. Подавляя желания и эмоции, мы прячем их в тело, создавая тем самым блоки. В нашем теле «записаны» все пережитые эмоциональные напряжения и психотравмы. Некоторые нарушения, носящие психосоматический характер видны уже в детстве по психомоторной

координации детей, по манерам общения и взаимодействия с другими людьми.

Способность ребенка контролировать телесные проявления являются важным моментом и тесно связано с развитием его психики. Поскольку тело является продолжением психики - обычно проблемы связанные с психическим здоровьем, начинаются с физического или эмоционального стресса. Постепенно накапливаясь, усталость и стрессы, блокируют энергию, формируя телесные зажимы, что неизбежно приведёт к соматическим болезням уже в детстве. Телесные привычки быстро и достаточно часто формируются под влиянием страхов или угроз. Любая эмоция - это энергия, и по закону сохранения энергии, она никуда не исчезает, она остаётся там, где её оставили - в теле. Ребёнок, сжимающий кулаки и зубы, что бы не заплакать формирует «телесный блок». Блок сжатых мышц, ощущения в которых притуплены, через которые энергия проходит с большим трудом.

Существует ряд факторов, которые могут негативно влиять на психическое здоровье человека с раннего возраста. Одним из важнейших аспектов влияния – является система воспитания, когда ребёнка воспитывают в запретах, не разрешая проявлять истинных чувств. Так, родители могут постоянно одергивать или стыдить ребёнка призывая «вести себя, как подобает хорошим мальчику или девочке». А, став взрослыми, мы сами себя сдерживаем и ругаем, когда наши желания и устремления не соответствуют образу «правильного мальчика» или «хорошей девочки».

Предъявление к развитию ребёнка завышенных требований, без учёта его личностных возможностей формирует снижение познавательного интереса, быструю утомляемость, низкую работоспособность.

Отсутствие теплых эмоциональных взаимоотношений с близкими взрослыми приводит к несформированности у ребёнка базового доверия к миру, снижению уверенности в себе, внутренней незащищенности, а так же стимулируют развитие тревожности, страхов, а как следствие ухудшению здоровья и личным проблемам.

Совместный анализ педагога-психолога и руководителя физического воспитания нашего ДОУ показал, что, как правило, нарушения в развитии детей носят комплексный характер и затрагивают как физическое, так и психическое здоровье. Мы пришли к выводу, что необходимо внедрять инновационные методы, приёмы, технологии для сохранения и укрепления психосоматического здоровья детей.

Одним из эффективных приёмов здоровьесберегающих технологий, используемых в нашей работе, является телесно-

ориентированный подход. Целью которого является мобилизация энергии тела и возвращение ребенка к его первичному состоянию (снятие психофизических зажимов).

Учитывая слабое здоровье детей и большое количество нарушений в эмоционально-волевой сфере данное направление на наш взгляд как никогда актуально.

Методы и приемы телесно-ориентированного подхода эффективны для:

- развития координации, равновесия, мелкой моторики, речи, зрительных анализаторов, эмоциональной сферы, навыков общения, эстетического восприятия;
- повышения сенсорной чувствительности;
- обучения основам саморегуляции;
- снятия эмоционального и психомоторного напряжения;
- коррекции нарушений эмоционально-волевой сферы детей.

Что включает в себя телесно-ориентированный подход:

- пальчиковая гимнастика, самомассаж для пальцев рук, мудры;
- подвижные игры (различной интенсивности);
- массаж и самомассаж;
- дыхательная гимнастика (развитие правильного диафрагмального дыхания), звуковая гимнастика;
- логоритмика;
- ритмические и танцевальные упражнения;
- стретчинг – упражнения для увеличения гибкости, развития эластичности мышц, умение выполнять упражнения с максимальной амплитудой;
- йога;
- игры и упражнения с валеологической направленностью;
- артикуляционная гимнастика;
- джоггинг;
- игры и упражнения на знакомство и закрепление эмоционального состояния;
- релаксационные упражнения, этюды.

Двигательные упражнения, подкрепленные музыкой, речью, контактом эмоционально вызывают сильное аффективное физическое высвобождение хронического напряжения, включают все функциональные возможности организма, что позволяет осуществлять профилактику психосоматических заболеваний. Дают возможность педагогам умело использовать материализованные особенности структуры

личности ребенка (телодвижения, жесты, мышечные зажимы, позы) как средства обратной связи, способы аргументации и психокоррекции. Расширяют телесный опыт ребенка, активизируют возможности зрительного, слухового, тактильного, вестибулярного, кинестетического восприятия, интуицию.

Условно все игры телесно-ориентированного подхода можно разделить на

- подвижные
- малоподвижные
- релаксационные

Приемы телесно-ориентированного подхода мы используем в совместной деятельности с детьми, на занятиях, прогулках, также в индивидуальной, коррекционно-развивающей работе с детьми. На базе дошкольного учреждения проводятся тренинги на снятие эмоционального напряжения, укрепление психосоматического здоровья детей и взрослых. Для внедрения телесно-ориентированного подхода в работу наших воспитателей и специалистов проведены семинары-практикумы. Родителям рекомендуются игры и упражнения для занятий с детьми дома.

Единой уникальной технологии здоровья нет. Здоровьесбережение выступает одной из основных задач воспитательно-образовательного процесса нашего дошкольного учреждения и требует поиска современных, действенных приёмов. Телесно-ориентированный подход не имеет противопоказаний, его методы используются специалистами, воспитателями ДООУ, родителями. Этот метод способствует разрушению "мышечного панциря", восстановлению правильного распределения энергии в организме, повышению общего энергетического потенциала, гармонизации тела и психики ребенка. Данное направление занимает достойное место в деятельности направленной на сохранение психофизического здоровья детей.

Литература

1. Арцишевская И.Л. Работа с гиперактивными детьми в детском саду. - М.: Книголюб, 2005
2. Ганичева И.В. Телесно-ориентированные подходы к психокоррекционной и развивающей работе с детьми. - М.: Книголюб, 2004
3. Картушина М.Ю. Быть здоровым хотим. - М.: «Сфера» 2004г.
4. Катаева Л.И. Работа психолога с застенчивыми детьми. - М.: Книголюб, 2004
5. Ключева Н.В., Касаткина Ю.В. Учим детей общению. - Ярославль: «Академия развития», 1996
6. Кряжева Н.Л. Развитие эмоционального мира детей. - Ярославль: «Академия развития» 1996

7. Лютова Е.К., Моница Г.Б. Шпаргалка для взрослых. - М., 2000
8. Потапчук А.А., Овчинникова Т.С. Двигательный игротренинг для дошкольников. - Санкт-Петербург: «Речь», 2002

ОСОБЕННОСТИ ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С УЧЕТОМ ПОЛОВЫХ И ГЕНДЕРНЫХ РАЗЛИЧИЙ

И. С. Студенникова

Томский государственный педагогический университет

Научный руководитель: З.Н. Ажермачева, к.п.н., доцент кафедры ДОиЛ

Общеизвестно, что между мужчинами и женщинами, мальчиками и девочками существуют разного рода различия. В психолого-педагогических исследованиях доказывается, что женщины и мужчины обладают разными личностными качествами, способностями, психологическими особенностями и поэтому предназначены к выполнению разных ролей в обществе. Более того, эти различия они усматривают в природно-биологических особенностях. Однако как генетики, так и психологи утверждают, что нет оснований объяснять половые различия только биологическими причинами. Первичное отличительное свойство мужчин и женщин, связанное с дифференциацией их внутренних и внешних половых органов, имеет довольно древнее биологическое происхождение. Однако различия в одежде, социальном статусе, семейной роли и месте в производственном процессе, которые также характеризуют мужчин и женщин, полностью детерминированы исторически и сложились на основе гендерных стереотипов. Это означает, что вышеупомянутые различия, как и многие другие, были сформированы в ходе культурно-исторического развития человечества, то есть самими людьми. В жизни отдельного индивида гендерные различия создаются в процессе социализации. Так чем же определяются половые и гендерные различия и в чем их принципиальное отличие? Половые различия – это анатомические, психофизиологические особенности мужчин и женщин, мальчиков и девочек, обусловленные их биологическим полом. Понятием гендер современная социальная наука обозначает совокупность социальных и культурных норм, которые общество предписывает выполнять людям в зависимости от их биологического пола. Не биологический пол, а социокультурные нормы определяют, в конечном счете, психологические качества, модели поведения, виды деятельности, профессии женщин и мужчин. Быть в обществе мужчиной или женщиной означает не просто обладать теми или иными анатомическими особенностями – это означает выполнять те или иные предписанные нам ген-

дерные роли. Единого мнения относительно проявлений половых различий не существует, а в некоторых вопросах они и вовсе противоречивы.

Наличие половых различий уже с первых дней жизни детей указывает на то, что и воспитание мальчиков и девочек должно строиться на основе данных знаний. Анализируя специальную литературу, можно сказать, что различия между мальчиками и девочками есть, но их не так много как принято считать в обществе. Поэтому воспитание должно строиться на основе половых различий, а не гендерных стереотипов, предписываемых человеку в зависимости от его биологического пола. Именно в этом и заключается актуальность данной темы.

На базе МДОУ № 89 для исследования в 2009 году был проведен эксперимент. Его цель: показать необходимость учета половых и гендерных различий в процессе воспитания детей дошкольного возраста.

Объект исследования: половые и гендерные различия детей дошкольного возраста.

Предмет исследования: особенности воспитания детей дошкольного возраста с учетом половых и гендерных различий.

Задачи исследования:

1. Изучить психолого-педагогическую литературу по данной теме;
2. Определить особенности проявления половых различий детей старшего дошкольного возраста в разных сферах деятельности;
3. Конкретизировать причины половых различий;
4. Определить положительные и отрицательные стороны раздельного обучения и воспитания;
5. Составить рекомендации для родителей.

Анализ психолого-педагогической литературы позволил определить специфику поведения, уровень работоспособности, активность, эмоциональность и рациональность детей разного пола на занятиях, в игровой деятельности, в процессе вербального и невербального общения, а также различия в интеллектуальной и эмоциональной сферах деятельности детей.

Для выявления проявлений половых и гендерных различий детей в различных видах деятельности использовались такие методы как:

1. Наблюдение;
2. Анкетирование.

Наблюдение проводилось на базе МДОУ № 89 в течение трех недель (с 19 января по 6 февраля).

Цель наблюдения: выявить проявления половых и гендерных различий мальчиков и девочек в различных сферах деятельности: игровая, продуктивная (рисование), учебная (занятия).

Анализируя полученные результаты, можно сделать следующие выводы:

1. Результаты наблюдения показывают, что набор игрушек и игр у мальчиков и девочек различается. Основные игрушки мальчиков: машинки, пазлы, конструктор, кубики, мозаики, роботы и солдатики. Основные игрушки девочек: куклы, мягкие игрушки, посуда, а также наборы сюжетно-ролевых игр («больница», «парикмахерская» и т.д.).
2. Игрушки не просто окружают и развлекают детей, а развивают определенные умения, дают возможность «примерять» взрослые роли. «Соответствующие полу» игрушки для мальчиков стимулирует двигательную активность, исследование пространства, склонность к риску, изобретательность; для девочек – близость с другим человеком и вербальное взаимодействие.
3. Кроме того, мальчики чаще, чем девочки, играют на улице, чаще в больших группах, в соревновательные игры. Девочки напротив, предпочитают более спокойные игры, не требующие соревнования.
4. У мальчиков более глубокий интерес вызывает разработка правил и совершенствование справедливых процедур разрешения конфликтов. Девочки более терпимы в своем отношении к правилам, более склонны делать исключения и легче мирятся с нововведениями.
5. В играх мальчики учатся независимости, организационным навыкам, необходимым для координации деятельности больших различающихся групп людей. Участвуя в контролируемых, социально одобряемых соревновательных ситуациях, они учатся соперничать сравнительно открытым способом: играть со своими врагами и состязаться со своими друзьями — все в соответствии с правилами игры.

В противоположность этому, игры девочек обычно зарождаются в маленьких, более близких группах, часто это игры двух лучших подруг и в уединенном месте. Такая игра копирует социальную модель первичных человеческих отношений; способствуют развитию эмпатии, чуткости.

Проявление половых различий можно проследить в продуктивных видах деятельности. Особенности мышления ярко проявляются именно в детском рисунке.

Анализ детских работ показал, что мальчики чаще рисуют технику (танки, машины, ракеты, самолеты...), их рисунки динамичны – наполнены действием, движением. А девочки чаще рисуют людей, в том числе и себя.

Если попросить детей нарисовать дорогу в детский сад, то мальчики чаще рисуют транспорт или схему, а девочки себя с мамой за ручку.

Девочки часто рисуют солнце, облака и цветы.

Если рисунки девочек шаблонны, то именно среди рисунков мальчиков можно найти необычные, креативные рисунки.

Рисунки девочек выполнены обычно более аккуратно, чем у мальчиков.

Также различается и тематика детских рисунков.

Анкетирование проводилось в МДОУ № 89, в старшей группе, в количестве 19 респондентов.

Цель анкетирования: выявить содержание психологических и личностных качеств, необходимых мужчинам и женщинам для успешной личной и профессиональной реализации в современном обществе.

Результаты деятельности показали, что типичные мужские характеристики – это мужественность, сила, храбрость, целеустремленность, решительность, смелость, героизм и самостоятельность. Типичные женские характеристики – это доброта, женственность, нежность, заботливость, душевность, ласка, и отзывчивость.

В ходе проведенных исследований были выявлены совпадения перечня характеристик, обеспечивающих успешную самореализацию, с типично мужскими и женскими психологическими характеристиками. То есть, в современном мире мужчинам и женщинам для успешной личной и профессиональной реализации необходимы и те качества, которые традиционно приписывают мужчинам, и те качества, которые приписывают женщинам.

На основе результатов анкетирования были разработаны рекомендации для родителей и педагогов, а также родительское собрание «Гендерные и половые особенности психического развития в дошкольном детстве».

Анализируя поведение родителей на собрании можно сделать вывод, что это тема несомненно интересна для них. Проблема половых и гендерных различий на данный момент является мало изученной, но в

связи с ее востребованностью в системе современного воспитания она требует дальнейшего рассмотрения.

Таким образом, исследование показало, что мальчиков и девочек нельзя воспитывать одинаково, так как каждый из них имеет свои особенности и к каждому нужен индивидуальный подход. Даже у новорожденных детей существуют половые (биогенетические) различия. По мере взросления мальчиков и девочек эти различия увеличиваются. У них по-разному развивается речь, функционирует мозг, по-разному организованы психические процессы и т.д.

Соответственно, задачей каждого педагога должно быть не только построение педагогического процесса, но и учет половых различий. Таким образом, во время проведения занятия в дошкольном учреждении воспитатель должен знать, что девочки обычно после начала занятия быстро набирают оптимальный уровень работоспособности, в то время, как мальчикам нужно много времени для включения в работу. Когда же они достигают пика работоспособности, девочки, наоборот, устают.

У девочек обычно лучше развита речь и в то время как мальчики молчат, девочки, перебивая друг друга, отвечают на вопрос. Их ответы в основном однообразны, а мышление однотипно. Среди мальчиков больше вариантов индивидуальности, они нестандартно и интересно мыслят.

Мальчики лучше выполняют поисковую деятельность, выдвигают новые идеи, они лучше работают, если нужно решить принципиально новую задачу. Девочки обычно лучше выполняют задачи уже не новые, типовые, шаблонные, но когда требования к тщательности, проработке деталей, исполнительской части задания велики.

Мальчикам не интересно изо дня в день делать одно и то же, такая работа не отвечает особенностям организации их мозга и психики.

На сегодняшний день при воспитании учитывают не половые, а гендерные различия. Гендерные различия являются результатом социокультурных норм общества, которое окружает человека. На гендерную роль влияет огромное количество внешних факторов с самого рождения. Ребенок наблюдает за поведением своих родителей и других взрослых, старается подражать людям своего гендера, играет в определенные игры. Средства массовой информации создают в обществе стереотипы женственности и мужественности, которые люди не могут оставлять без внимания. Человек вырастает, стараясь в большинстве своем соответствовать своей роли, быть настоящим мужчиной или настоящей женщиной, далеко не всегда соглашаясь с тем что, предписывает общество.

Мальчик и девочка — это два разных мира, их нельзя воспитывать одинаково. Они по-разному смотрят и видят, слушают и слышат, по-разному говорят и молчат, чувствуют и переживают. Каждый ребенок – неповторимая индивидуальность, как в психологическом, так и нейропсихологическом смысле. Различия мальчиков и девочек базируются на глубоких физиологических различиях. Важно по-разному строить обучение и воспитание этих групп детей.

Но в то же время, нельзя воспитывать мальчиков и девочек отдельно друг от друга. Необходимо не только дать знания и развить определенные психические функции, а воспитать личность. Человек не может существовать вне социума. Поэтому важно, чтобы дети, когда они вырастут, понимали друг друга. При изучении какого-то сложного материала имеет смысл объяснить его отдельно, разделив детей по полу.

В современном мире мужчинам и женщинам для успешной личной и профессиональной реализации необходимы разные качества: и те, которые традиционно приписывают мужчинам, и те, которые приписывают женщинам. Эти качества закладываются еще в детстве, при воспитании. Именно поэтому возникает необходимость создания такой системы воспитания, которая бы строилась не на основе гендерных стереотипов, а именно с учетом половых, психофизиологических различий между мальчиками и девочками. Соответственно, реализация воспитательных мероприятий с учетом половых различий способствует более успешной гендерной социализации. На основе этого можно сделать вывод, что гипотеза подтверждается.

Мальчики и девочки разные не потому, что они такими родились, а потому, что их такими воспитывают. Таким образом, при соответствующем воспитании мальчики могут вырасти нежными и внимательными, а девочки – решительными и настойчивыми.

ОРГАНИЗАЦИЯ ТЕАТРАЛЬНО-ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В УСЛОВИЯХ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ

Н. В. Тихонова

МДОУ Детский сад №77 г. Томск

Для современного этапа развития системы дошкольного образования характерны поиск и разработка новых технологий обучения и воспитания детей. При этом в качестве приоритетного используется деятельностный подход к личности ребенка. Одним из видов детской

деятельности, широко используемой в процессе воспитания и всестороннего развития личности, является театрализованная, которая в полной мере позволяет реализовать принципы природосообразности и культуросообразности воспитания.

Анализ современной практики дошкольного образования позволяет сделать вывод о том, что все больше внимания уделяется педагогами раскрытию потенциальных возможностей ребенка, его скрытого таланта средствами театрализованного искусства. Театрализованная игра – одно из эффективных средств социализации дошкольника в процессе осмысления им нравственного подтекста литературного произведения, участия в игре, создающей благоприятные условия для развития чувства партнерства, освоения способов позитивного взаимодействия. В ходе совершенствования диалогов и монологов, освоения выразительности речи, наиболее эффективно происходит речевое развитие ребенка.

В театрализованной игре дети знакомятся с чувствами героев, осваивают способы эмоционального выражения, самореализуются, самовыражаются, знакомятся с окружающим миром через образы, звуки, которые способствуют развитию психических процессов, качеств и свойств личности – воображения, самостоятельности, инициативности, эмоциональной отзывчивости.

Для правильной организации театральных занятий с детьми учитываю следующие принципы:

1. Содержательность занятий, разнообразие тематики и методов работы.
2. Ежедневное включение театрализованных игр во все формы организации педагогического процесса.
3. Максимальная активность детей на всех этапах подготовки и проведения игр.
4. Все игры и упражнения на занятия подбираю таким образом, что они удачно сочетаются с движениями, речью, мимикой, пантомимой в различных вариациях.
5. Сотрудничество детей друг с другом и со взрослыми.

В старшем возрасте каждую среду вторую половину дня осуществляю работу с детьми по театрализованной деятельности и ежедневно (в утренние и вечерние часы) в процессе свободной самостоятельной деятельности детей.

Постановка спектакля для родителей осуществляется 1 раз в 3 недели, а иногда она относится к определенным праздникам.

В работе с детьми использую инсценировки по художественным произведениям, в которых дети исполняют разные роли. Спектакли на

основе содержания придуманного самими детьми. «Новогодняя сказка», «В подарок деду Морозу и Снегурочке», «Ко дню 8 марта». Инсценировки с использованием кукол-марионеток, плоскостных фигурок, теневого театра.

Работу строю в два этапа. Первый этап – знакомство детей с содержанием спектакля, изготовление костюмов, кукол и атрибутов. Заинтересовываю детей содержанием произведения, которое будет использоваться для инсценировки, выразительно исполняю его, интересуюсь, понравилось ли оно детям, если понравилось, предлагаю каждому выбрать для себя роль.

Второй этап целиком посвящаю непосредственной подготовке к проведению самого спектакля и выступлению на сцене.

Даю художественное описание того места, где будет происходить действие инсценировки (дом, лес, дорога ит.п.), затем вновь выразительно читаю поэтическое произведение, привлекая детей к проговариванию отдельных строк, которые им запомнились. Анализирую события, которые описаны в произведении, формирую у детей интерес к ним, веру в реальность происходящего и желание участвовать в этом, приняв на себя определенную роль.

После распределения ролей, предлагаю детям пофантазировать по поводу внешнего вида, действующих лиц, их поведения, отношения к другим персонажам.

Обсуждение заканчивается выразительным чтением инсценировки с участием детей. Затем переходим к движениям. Спрашиваю у детей: - А как твой герой, твоя кукла передвигается? Ребята демонстрируют движение своих персонажей. Далее проводится работа над выразительностью речи и репетиция спектакля.

Главное место в своей работе отвожу совместной театрализованной деятельности детей и родителей. Такая взаимосвязь является как средство развития воспитательного потенциала семьи, помогает освоить продуктивные способы налаживания взаимоотношений в триаде «ребенок-родитель-педагог».

Стараюсь не только сохранить заинтересованность, отношение родителей к деятельности детей, но и вовлекаю их в решение новых задач, связанных с работой ребенка над ролью, изготовление костюмов, декораций, обсуждение дома предстоящего спектакля. Каждая семья приняла участие в конкурсе на «лучший театр». В конце каждого учебного года организовываем фотовыставку.

Собран материал по культуре Томской области. Чтобы достоверно передать на сцене жизнь Томских сибиряков, необходимо как можно

лучше знать прошлое. Это заставляло каждую семью находить свои способы информации.

Учитель-логопед Толстенко Л.С. стала автором диалога «Клятва Тояна», посвященного истории возникновения нашего города.

«Клятва Тояна»

Устали татары от частых набегов
Кочевников с разных сторон
Жестокие битвы, разбои, пожары
Наносят огромный урон.

Вот хитрый татарин Тоян эуштинский
С подарками едет в Москву:-
«Ты, смилуйся, царь над народом сибирским
Возьми под защиту свою».

А царь повелел:
К реке Томи направить
С Тобольска казачий отряд,
Но должен при этом
Тоян эуштинский
Верности клятву принять.

И гордый татарин Тоян эуштинский
Колена свои преклонил,
И клятвы слова, стоя под саблей,
Торжественно произносил.

Все было потом; и победы и радость
И приходила беда,
Но мудрый татарин
Тоян эуштинский
Был верен той клятве всегда.

Родителями собран материал о фольклоре и обрядах томских сибиряков. Взрослые и дети познают друг друга на традиционных праздниках «Кузьминки», «Новый год», «Масленица», «Сорок сороков», «Наш любимый город» и др.

Совместная театрализованная деятельность детей и взрослых расширила круг общения, создала полноценную среду развития, помогла каждому ребенку найти свое место в Сообществе, стать его полноценным членом.

Литература

1. Жили да были. Фольклор и обряды томских сибиряков //Сост.П.Е. Бардина.- Томск: Издательство ТГУ, 1997.

2. Бардина, П.Е., Дробышевская, Г.М Традиционная культура Томской области.- Томск, 2003.

ОРГАНИЗАЦИЯ ОПТИМАЛЬНОГО ДВИГАТЕЛЬНОГО РЕЖИМА ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА В УСЛОВИЯХ ДОМА РЕБЕНКА

Ю. В. Трис

Томский государственный педагогический университет

Научный руководитель: Т. Н. Яркина, к.п.н., доц. каф. ДОиЛ

Ранний возраст — это период быстрого формирования всех собственных человеку психофизиологических процессов. Своевременно начатое и правильно осуществляемое воспитание детей раннего возраста является важным условием их полноценного развития.

В семейных условиях ребенок получает самую разнообразную информацию в обычной жизни. Он может достаточно двигаться, постигая окружающую среду, с ним общаются родные, с которыми у него формируются близкие отношения, поэтому в первые три года жизни он получает достаточно впечатлений и воздействий для полноценного развития, формируется как личность.

Сценарий развития детей в доме ребенка зависит от состояния здоровья малыша и условий его жизни – в первую очередь питания, двигательной активности, эмоционального общения с окружающими и конкретных педагогических воздействий.

В доме ребенка можно выделить несколько факторов, которые могут мешать созданию оптимальных условий для полноценного развития ребенка. Это, в первую очередь, состояние здоровья ребенка еще до его поступления в учреждение. В большинстве случаев это дети, рожденные в социально неблагополучных условиях, от матерей с различной соматической и психологической патологией. Во-вторых, ребенок, воспитывающийся в учреждении закрытого типа, ограничен в контактах с внешним миром, постоянно находится в коллективе.

Учитывая выше описанные факторы, а так же особенности состояния здоровья и развития детей в доме ребенка, вся организация работы учреждения должна быть направлена на формирование и удовлетворение потребностей каждого ребенка в общении со взрослыми, являющимися источником развития, в двигательной активности, положительных эмоциях, играющих огромную роль в развитии детей.

В первые три года жизни огромное значение для развития ребенка имеет эффективная организация двигательной деятельности,

позволяющая реализовать естественную потребность в движениях. В процессе оптимизации двигательной активности детей раннего возраста в данном учреждении следует создавать такие условия, которые содействуют решению комплекса оздоровительных, воспитательных и образовательных задач.

Оздоровительные задачи направлены на удовлетворение потребности детей в движении, совершенствование систем и функций организма, сохранение и укрепление здоровья.

Воспитательные задачи направлены на развитие умственных и физических способностей детей в их самом полном объеме.

Образовательные задачи направлены на овладение детьми определенным объемом знаний, умений, навыков, физических качеств для их всестороннего развития.

Поэтому, от того, как организовано воспитание и обучение малышей, какие условия созданы для развития физических и духовных сил, зависит развитие и здоровье в последующие годы жизни. Насколько грамотно и эффективно используются средства и формы двигательной деятельности, настолько и положительным будет результат этой деятельности.

Решение всех задач физического воспитания детей раннего возраста возможно при организации двигательного режима. Двигательный режим включает все виды организованной и самостоятельной деятельности, в которых четко выступают локомоторные (связанные с перемещением в пространстве) действия детей. В литературе встречаются термины «достаточный», «нормальный», «повышенный» двигательный режим. Все они ориентируются на одно – обеспечение высокой двигательной активности детей. Однако это одностороннее освещение сущности двигательного режима. Назначение двигательного режима не только в удовлетворении потребности детей в движении. Не менее важна его содержательная сторона: нужно предусмотреть разнообразие движений и разнообразие видов и форм его реализации. Необходимо также знать задачи моторного развития детей, а также наиболее характерные для данного возраста формы и виды деятельности, в которых двигательная активность проявляется ярче всего.

Вопросы физического воспитания, организации двигательного режима в группах раннего возраста рассматриваются в работах Н. М. Аксариной, Л. Г. Голубевой, Л. Н. Галигузовой, С. Ю. Мещеряковой, В. А. Шишкиной и других.

Следует помнить, что двигательная активность оптимальна в том случае, когда ее основные параметры (объем, продолжительность, интенсивность) соответствуют индивидуальным данным физического

развития и двигательной подготовленности детей, а также когда обеспечивается ее соответствие условиям среды (природной, предметной, социальной), правилам чередования напряжений и отдыха, постепенного увеличения физических нагрузок.

С этой целью была организована экспериментальная работа по созданию оптимального двигательного режима в условиях дома ребенка и включала в себя три этапа.

Работа проводилась на базе Областного Государственного учреждения здравоохранения «Дом ребенка специализированный для детей с органическим поражением центральной нервной системы с нарушением психики» (ОГУЗ ОДР). В исследовании приняли участие дети группы №5, в возрасте от 1 года 6 месяцев до 2 лет 6 месяцев. Количество детей составляло 16 человек.

Эффективным и целенаправленным двигательный режим может быть лишь при комплексной оценке двигательной деятельности детей, с учетом анализа физического развития ребенка, а так же анализа созданных условий для активизации двигательной деятельности.

В связи с этим на этапе констатирующего эксперимента использовался комплекс различных методов исследования: хронометраж, педагогические наблюдения, беседа с педагогами, анализ медицинской документации, а именно: медицинских карт, карт нервно-психического развития.

Анализ медицинской документации показал, что у 6% детей стоит диагноз перинатальная энцефалопатия, у 25% - задержка ожидаемого развития, у 69% - перинатальная энцефалопатия и задержка ожидаемого развития, у 19% детей выявлен синдром двигательных нарушений. В медицинских карточках так же указана группа здоровья детей, которая ставится педиатрами на основании комплексной оценки физического развития: 13% - группа II А; 19% - группа II Б; 69% - группа III.

В беседе с педагогами выяснилось, что условия, созданные в доме ребенка, позволяют удовлетворить потребность детей в движении, так как учреждение располагает благоприятной предметно-развивающей средой.

Результат анализа двигательной деятельности показал, что дети, в силу своих физических и индивидуальных особенностей, не обладают достаточной сформированностью двигательных умений для своего возраста, нарушена координация движений.

С помощью метода хронометража фиксировалось соотношение времени, затраченного на выполнение различных режимных моментов, и двигательная активность детей в них.

Это показало, что самое продолжительное время занимает самостоятельная деятельность детей, которая составила 56%. Двигательная активность детей в этой деятельности также самая высокая – 30% из 48% общего времени двигательной активности за день. Организованная деятельность занимает 28% от общего периода бодрствования. Двигательная активность в организованных мероприятиях составляет 13%. На бытовую деятельность уходит 16%, на двигательную активность в этой деятельности уходит 5%.

Метод хронометража и педагогического наблюдения позволил определить уровень двигательной активности ребенка, особенности содержания его двигательной деятельности, характер поведения.

Дети с высоким уровнем двигательной активности составили 33%, для них была характерна высокая подвижность, в своей деятельности они отдавали предпочтение бегу, прыжкам.

Дети со средним уровнем двигательной активности составили 45% от общего количества детей. Для данных детей было характерно уравновешенное поведение преимущественно с хорошим настроением, положительными эмоциями. В их двигательной активности присутствовало равномерное распределение подвижной и спокойной деятельности, после непродолжительного бега отдавали предпочтение ходьбе или спокойным играм за столом.

Дети с низким уровнем двигательной активности составили 22%. У данной группы детей наблюдалось значительное отставание в развитии основных движений. В самостоятельной деятельности отдавали предпочтение «статической» позе – предпочитали играть за столом или на ковре. В организованной деятельности редко включались в коллективные игры.

Полученные данные на первом этапе, позволили в работе с детьми раннего возраста пересмотреть подход в выборе форм, средств, приемов в организации двигательного режима.

С учетом выявленных особенностей на втором этапе исследования разрабатывалась модель двигательного режима.

Для этого был выбран ряд приоритетных форм организации работы, которые включают всю динамическую деятельность детей, как организованную, так и самостоятельную. Особое внимание уделялось нами организации совместной деятельности всех специалистов дома ребенка при реализации предложенной модели двигательного режима.

При разработке двигательного режима мы руководствовались, прежде всего, оптимальными нормами двигательной активности де-

тей, которые зависят от возраста и здоровья детей, их физической подготовленности, типологических особенностей нервной системы.

На наш взгляд, двигательный режим может считаться оптимальным, если учитывается следующее:

- 1) организуется необходимая развивающая среда: в группе, на прогулке, в физкультурном зале.
- 2) методически грамотно и эффективно используются различные средства и формы двигательной активности: подвижные игры, утренняя гимнастика, гимнастика после дневного сна, физкультурные минутки, физкультурные развлечения, физкультурные занятия, ритмичные упражнения, лечебная физкультура, массаж.
- 3) организуется самостоятельная деятельность детей, и используются различные приемы ее руководства.

Все формы и виды работы взаимосвязаны и дополняют друг друга. Совокупность этих форм создает определенный двигательный режим, необходимый для полноценного физического развития и укрепления здоровья детей.

Эффективность разработанной модели была подтверждена результатами контрольного эксперимента.

На данном этапе было выявлено, что целенаправленный выбор средств и приемов для реализации двигательной деятельности способствует развитию основных движений детей.

Повысилась речевая активность детей за счет занятий с двигательными действиями и заданиями, физкультурных минуток и физкультурных пауз. Дифференцированное обучение детей основным видам движений и игровым упражнениям, направленным на регулирование двигательной активности во время использования различных форм физического воспитания, положительно повлияло на психофизическое развитие детей раннего возраста, на характер их поведения и на личностные качества.

У детей с высоким уровнем двигательной активности, что составляет 33% от общего количества детей, появилось устойчивое внимание, позволяющее быстрее и качественнее выполнять различные двигательные задания. Эти дети стали более спокойными и уравновешенными.

Грамотное и эффективное использование средств и приемов организации двигательного режима позволило увеличить на 15% двигательную активность детей с малой подвижностью, у них появился достаточный запас двигательных навыков, а также интерес к спортивным упражнениям и желание участвовать в коллективных играх. В ре-

зультате чего увеличилась вся двигательная активность в период бодрствования.

Таким образом, можно утверждать, что примененные в работе формы, приемы по организации двигательной активности детей раннего возраста можно считать эффективными. Предложенная модель обеспечивает реализацию естественной потребности дошкольников в движениях, двигательной активности и способствует полноценному физическому и психическому развитию детей раннего возраста.

Литература

1. Аксарина, Н. М. Воспитание детей раннего возраста / Н. М. Аксарина. – М. : Медицина 1977. – 304 с.
2. Голубева, Л. Г. Как сохранить и укрепить здоровье ребенка / Л. Г. Голубева, В. А. Доскин. – М. : Просвещение 2006. – 92 с.
3. Доскин, В. А. Развитие и воспитание детей в домах ребенка / В. А. Доскин, З. С. Макарова, М. В. Лещенко. – М. : Владос – Пресс, 2007. – 375 с.
4. Шишкина, В. А. Азбука движений малыша. Пособие для воспитателя детского сада / В. А. Шишкина. Минск : Народная асвета, 1985. – 69 с.
5. Ямпольская, Р. В. Программа воспитания и обучения детей в доме ребенка / Р. В. Ямпольская, Э. Л. Фрухт. – М. : Министерство здравоохранения 1987. – 106 с.

СЕНСОМОТОРНОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ФОЛЬКЛОРА И ЭЛЕМЕНТОВ ТЕАТРАЛИЗАЦИИ

А. В. Трифонова

МДОУ «ЦРР - детский сад № 59»

Каждый человек общается с окружающим миром, воспринимает и изучает его с помощью пяти чувств или сенсорных систем: зрения, слуха, осязания, обоняния и вкуса. Для ребёнка огромное значение имеет сенсомоторное развитие и формирование представлений о внешних свойствах предметов: их форме, цвете, величине, положении в пространстве, а также запахе, вкусе и т.п. Конечно, все эти ощущения развиваются и формируются естественным путём. Но, чем больше разнообразной информации поступает в мозг малыша, тем активнее идёт процесс формирования нервных клеток (нейронов), и это не может не сказаться на уровне его интеллекта. В головном мозге человека центры, отвечающие за речь и движения пальцев рук, расположены очень близко. Стимулируя тонкую моторику и активизируя тем самым соответствующие отделы мозга, мы активизируем и соседние зоны, отвечающие за речь.

Сенсомоторное развитие, с одной стороны, составляет фундамент общего умственного развития ребёнка, с другой стороны, имеет самостоятельное значение, так как полноценное восприятие необходимо для успешного развития личности человека. С восприятия предметов и явлений окружающего мира начинается познание. Все другие формы познания - запоминание, мышление, воображение - строятся на основе образов восприятия, являются результатом их переработки. Поэтому нормальное умственное развитие невозможно без опоры на полноценное восприятие. Большое значение в сенсомоторном воспитании имеет формирование у детей представлений о сенсорных эталонах - общепринятых образцах внешних свойств предметов. Ознакомление с этими свойствами составляет основное содержание сенсорного воспитания в детском саду. В каждом возрасте перед сенсорным воспитанием стоят свои задачи, формируется определённое звено сенсорной культуры.

На первом году жизни основная задача состоит в предоставлении ребёнку достаточного богатства и разнообразия внешних впечатлений, развитии внимания к свойствам предметов. Сенсорное воспитание в этот период - основной вид воспитания вообще. Обеспечивая приток всё новых впечатлений, оно становится необходимым не только для развития деятельности органов чувств, но и для нормального общего физического и психического развития ребёнка. На этом возрастном этапе «сенсорный голод» может привести к значительной задержке общего развития.

На втором - третьем году жизни задача сенсорного воспитания значительно усложняется. Хотя ребёнок раннего возраста ещё не готов к усвоению сенсорных эталонов, у него начинают накапливаться представления о цвете, форме, величине и других свойствах предметов. Важно, чтобы эти представления были достаточно разнообразными. Ребёнка следует знакомить со всеми разновидностями свойств - цветами спектра: жёлтый, синий, красный, зелёный, белый, чёрный; формой - круг, овал, квадрат, треугольник, прямоугольник.

При ознакомлении детей с различными свойствами предметов, не следует добиваться запоминания и употребления их названий (в этом возрасте). Главное, чтобы ребёнок умел учитывать свойства предметов во время действий с ними. Достаточно, чтобы дети научились правильно понимать слова: «форма», «цвет», «такой же» (соотносить предметы по заданному признаку).

Чтобы привлечь внимание ребёнка к свойствам предметов, выработать устойчивое представление об этих свойствах, целесообразно организовать такие действия с предметами которые бы стимулировали

внимание и интерес ребёнка. На наш взгляд, очень эффективно использование фольклора, элементов театрализации, пальчиковых игр. В процессе театрализации дети включаясь в игру, перевоплощаются в тот или иной образ, выполняют просьбы персонажей, звукоподражают знакомым героям. В играх-театрализациях проявляется особая эмоциональность восприятия окружающего мира. Яркий эмоциональный отклик вызывают у детей фольклорные игры, сопровождающиеся разнообразными движениями и звуками, особыми тактильными и вестибулярными ощущениями, атмосферой радости от совместной деятельности со взрослым. Игры-потешки в песенках и стихах способствуют развитию понимания речи, произвольности действия, развитию зрительного и слухового восприятия.

Повышению профессиональной компетентности коллег, а также развитию моей творческой компетентности способствовал проведённый на базе дошкольного учреждения семинар-практикум. Данный семинар состоял из теоретической и практической частей. В теоретической части мною раскрыты возрастные особенности сенсомоторного развития, и их значение для детей раннего возраста. В практической части педагоги были активными участниками игр, направленных на развитие сенсорики и моторики.

Для освоения сенсорных эталонов были представлены дидактические игры и пособия:

- «Цветные перчатки», с помощью разноцветных перчаток развиваем мелкую моторику, восприятие цвета, игровые навыки, речь, воображение; знакомим с фольклором;
- «Волшебный фартучек» помогает решать сразу несколько дидактических задач: развитие восприятия цвета, величины, формы, мелкой моторики, внимания, пространственного ориентирования; знакомим с фольклором;
- «Весёлые палочки» развивают мелкую моторику, тактильное и слуховое восприятие, речь; память; знакомим с фольклором;
- «Цветные сказки» развивают зрительное и слуховое восприятие, речь; формируют эталоны цвета, величины;
- «Забавные картинки» развивают мелкую моторику, тактильное и зрительное восприятие, формируют эталоны цвета, величины, формы; знакомим с фольклором;
- театр «Топотушки» развивают мелкую моторику, тактильное, зрительное, эмоциональное восприятие; знакомим с фольклором;

- «Цветная ширма» развивает зрительное восприятие, мелкую моторику; речь; формируют эталоны цвета.

В ходе работы семинара коллеги имели возможность задать интересующие их вопросы и получили на них исчерпывающие ответы. Анкетирование, проведённое в заключительной части семинара показало, что представленные методические продукты являются актуальными и востребованными, имеют практическую значимость для педагогов, способствуют развитию профессионально-деятельностной и профессионально-личностной компетентности педагогов.

На мой взгляд, сенсомоторное развитие детей раннего возраста - это сложный, многоаспектный процесс, который способствует тому, чтобы ребенок все точнее, четче отображал окружающий мир, научался различать нюансы действительности и благодаря этому мог успешнее адаптироваться в ней.

ПРОБЛЕМЫ УПРАВЛЕНИЯ ДОУ В УСЛОВИЯХ ОРГАНИЗАЦИИ ИННОВАЦИОННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

В. А. Фех

МДОУ Детский сад №44 г. Томск

Одним из главных путей выживания в сложных кризисных условиях любого предприятия является повышение качества работы, более полное выполнение им основных его функций. Каждое предприятие существует до тех пор, пока его услуги (или товары) нужны людям, и то предприятие, которое лучше других, с наименьшими затратами будет удовлетворять запросы своих клиентов будет иметь несомненные преимущества перед конкурентами утверждает наука менеджмента. Это в полной мере относится и к образовательным учреждениям, которые оказывают населению образовательные услуги, то есть вопросы повышения качества воспитательно-образовательного процесса становятся очень актуальными, а это неизбежно требует изменения подходов к управленческой деятельности. В данном контексте целью нашего исследования было определение условий организации контроля в дошкольном учреждении и совершенствования его эффективности.

Для осуществления выше изложенной цели были намечены следующие задачи:

- изучить и проанализировать научные подходы зарубежных и отечественных исследователей теоретических основ

управленческой деятельности, в частности контрольно-диагностической функции;

- выявить характер и результативность контрольной функции в ДООУ и отношения к контролю воспитателей и управленцев;
- определить условия организации контроля в дошкольных учреждениях.

В литературе широко рассматриваются теоретические основы управленческой деятельности. Доказано, что контроль является важной функцией управления. Он служит средством осуществления обратных связей и входит составным элементом в каждую функцию управления, что позволяет оперативно совершенствовать их выполнение для эффективной реализации принятых решений. Сопоставление функций управления в отечественных и зарубежных подходах позволяет определить следующий их состав: информационно-аналитическая функция, мотивационно-целевая функция, планово-прогностическая функция, организационно-исполнительская функция, контрольно-диагностическая функция, регулятивно-коррекционная функция. Выявить эффективность реализации данных функций помог нам констатирующий эксперимент на основе анкетирования старших воспитателей и воспитателей 15 дошкольных учреждений г.Томска.

Результаты исследования позволяют нам сделать вывод о существующей системе контроля в ДООУ. Все участники эксперимента знают, кто осуществляет контроль, но плохо ориентируются в нормативных документах по организации контроля. Часто контроль является не систематическим, не имеет четких критериев оценки деятельности, только 13% управленцев используют мониторинг образовательного процесса.

80 % управленцев не имеют циклограммы контроля, а планируют его в одном из разделов годового плана. Дни регулирования и коррекции в дошкольных учреждениях практически не проводятся, так как 40% опрошенных не знают о них. 70% управленцев высказывают положительное отношение к самоконтролю или работе на доверии, однако только 20% ДООУ применяют самоконтроль в своем учреждении. 46,6% опрошенных желают совершенствовать имеющуюся систему контроля. Самым значимым условием организации контроля 94% опрошенных считают систематичность осуществления контроля, на втором месте - дифференциация и индивидуализация контрольной функции, третье место занимает компетентность проверяющего, то есть его готовность к осуществлению контроля, гуманизация процесса контроля в ранговом списке была поставлена на последнее место. Все опро-

шенные считают необходимым условием соблюдение таких этических норм, как тактичность, деликатность, уважительность и доброжелательность. Воспитатели, в основном, положительно относятся к процедуре контроля, если он проводится с соблюдением этических норм и отражает не только недостатки в работе педагога, но и отмечает положительные стороны. Называют такие виды контроля, как тематический, фронтальный, итоговый, 20% опрошенных также назвали взаимоконтроль и самоконтроль. Систематичность проведения контроля отмечают 60% воспитателей, 40% считают, что их педагогическая деятельность контролируется от случая к случаю. 80% воспитателей согласны с тем, что проверяющие объективно оценивают их профессиональную деятельность, отмечая положительные стороны деятельности и тактично указывая на недостатки, не вмешиваются в педагогический процесс при осуществлении контроля. Почти все считают контроль эффективным средством повышения качества дошкольного образования, так как по его результатам организуется методическая помощь. Между тем, исследование показало, что эффективность реализации функций контроля является либо низкой, либо приближается к среднему уровню.

Данные анкетирования, опроса и наблюдения за деятельностью педагогов позволили выделить следующие условия эффективной организации контроля в ДОУ:

1. *Условие систематичности осуществления контрольной функции.*

Для осуществления данного условия был разработан план, в котором выделялся объем контроля, определено содержание, его цели, сроки, виды, формы и методы контроля, предусмотрены графы, где эта информация должна быть использована и графа для внесения корректив. Данный план был дополнен циклограммой контроля.

2. *Условие координации усилий всех контролирующих органов,* которое подразумевает слаженность действий и требований при осуществлении контроля всех управленцев ДОУ, четкое распределение должностных обязанностей и назначение ответственных за осуществление контрольной функции в ДОУ (при условии приоритетного права руководителя ДОУ на координацию этого контроля).

3. *Условие индивидуализации,* учета своеобразия каждой творческой личности означает необходимость обязательно учитывать личностные особенности педагогов, с целью создания в ходе деятельности возможностей для самовыражения этой личности.

4. *Условие дифференциации* предполагает взаимосвязь уровня контроля от результатов работы всего педагогического коллектива и

отдельных его групп, отличающихся по уровню профессиональной квалификации, переход педагогов, добивающихся стабильно высоких результатов, к высшей форме контроля — самоконтролю, т.е. к работе на доверии.

5. *Условие гуманизации* всей системы отношений в коллективе требует установления между субъектом и объектом отношений взаимопонимания и сотрудничества: отказа в ходе контроля от диктата, мелочной опеки и регламентации деятельности педагога, создания стимулов к активной творческой деятельности путем совместного поиска оптимальных вариантов организации образовательного процесса и др.

6. *Условие готовности управленца к осуществлению контрольной функции* выражается в умении планировать контроль, разрабатывать и применять таблицы, схемы для фиксирования результатов контроля, знании нормативных документов, критериев оценки деятельности педагогов, умении анализировать полученные данные, делать выводы и намечать пути коррекции, умении соблюдать этические нормы в процессе организации контроля.

При осуществлении данных условий контроля заметно повышается качество образовательного процесса, что доказывает возможность его использования в качестве средства управления качеством дошкольного образования.

РАЗВИТИЕ МУЗЫКАЛЬНО-ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА НА ОСНОВЕ ЭЛЕМЕНТАРНОГО МУЗИЦИРОВАНИЯ

Л. Н. Хаткевич, С. П. Таюкина

МДОУ «Цент развития ребёнка - детский сад № 59»

В нашем телевизионно-компьютеризированном рациональном мире потребность людей в творческом выражении огромна, но условий и возможностей для этого практически нет. Дети, которые каждый день разминают пальцы рук на клавиатуре компьютера, нуждаются также и в ежедневных творческих упражнениях для чувств, воображения, образного мышления и творческого действия. Задача нас взрослых — дать возможность ребенку осознать, что основой любого творчества является идея, и она может быть выражена не только с помощью слов.

Занятия музыкой имеют уникальный шанс помочь решению проблемы гармонизации телесного и духовного, интеллектуального и

эмоционального. Музыка была, есть и будет, прежде всего, средством общения человека с самим собой, волшебным и ничем не заменимым средством познания собственного внутреннего мира.

Сегодня в разных странах возникают идеи использования возможности творческого музыкального обучения для разработки нового типа образования, который бы содействовал личностному становлению человека – творческого, самостоятельного, импровизирующего, умеющего делать свой выбор, принимать решения и радоваться жизни. Творческому музицированию как методу обучения присуща высокая гуманистическая эффективность, оно открывает каждому человеку возможность найти свой путь к музыке и продолжить его соразмерно собственным желаниям и возможностям.

Музыкальные занятия с детьми дошкольного возраста можно назвать настройкой и вступлением в мир музыки. Главная задача нас, педагогов, дать детям почувствовать и понять, что музыка находится не снаружи, а внутри ребенка. Все звуки мира – это только шум, пока кто-нибудь не услышит в них музыку. Для этого на музыкальных занятиях мы стараемся пробудить у каждого ребенка необходимую естественную духовную активность. Петь, танцевать, играть, придумывать, экспериментировать, не задумываясь при этом о том, как все выглядит со стороны, – значит обеспечить главное условие музыкально-педагогической успешности, которое именуется удовольствием.

Элементарная музыка не требует для исполнения специальных музыкальных знаний и владения сложными инструментами, поэтому способна дарить радость музыкального общения каждому, кто захочет к ней прикоснуться. Элементарное – значит состоящее из первичных, коренных элементов. Элементарная музыка обращается к простейшим средствам музыкального языка – ритму, тембру, именно поэтому она становится музыкой, у которой есть свое высокое предназначение: педагогическое. Это музыка для детей, дошедшая до нас из глубины веков и сохранившаяся благодаря своей духовной ценности. Она связана с речью и движением – петь и одновременно пританцовывать, выкрикивать дразнилку и чем-нибудь звенеть для детей так же естественно, как и просто играть. При этом они все сочетают с движением и игрой на простейших шумовых инструментах. Такая музыкальная стихия, элементарная по своей природе, понятна детям как игра в кубики, и к ней ребенок должен прикоснуться на ранней стадии развития, так как она – залог его будущего музыкального развития.

Куда же ведет этот путь, которым предлагают идти сами дети? А ведет он к творческому музицированию: танцуй и пой, когда звучит музыка, играй на инструменте, делай это так, как ты можешь и хо-

чешь, получай удовольствие. И мы, педагоги, тоже вступившие на этот путь, должны стать свободными и творческими людьми. Чтобы учить чему-то других, надо самому уметь это делать, чтобы играть с детьми, надо в это верить. Но самым главным секретом, определяющим успех на этом пути, является следующее: играть с детьми надо искренне, самому педагогу должно быть это интересно не менее чем детям. Если вы не будете летать с детьми, как «бабочки», ползать по полу, как «жучки», не изображаете художников, рисующих картины с помощью «кисточек» (ленточек из гофрированной бумаги), не кукарекаете, как петух, дети вам не поверят, и не будут верить в принципе. Нельзя смотреть со стороны, как что-то делают дети, надо фантазировать, придумывать, творить вместе с ними! На таких музыкальных занятиях нет зрителей, есть только участники, а педагог – главный участник, задающий модель творческого поведения для детей – того поведения, которое инстинктивно демонстрируют нам и сами дети, когда им не мешают это делать взрослые. В этом случае дети не испытывают дискомфорта, скованности, страха. Они естественны и искренне увлечены всем происходящим. На таких занятиях нет места скуке и однообразию, зато всегда желанны фантазия и выдумка.

Элементарное музицирование является той формой, которая позволяет играть многопланово. Играть на инструментах и играть с элементами музыки: ритмом, тембром, динамикой, фактурой, играть друг с другом, разыгрывая сюжеты песен, и играть вместе, создавая ту неповторимую атмосферу общения, в которой все комфортно и радостно. Главной задачей элементарного музицирования является импровизационно-творческая игра в музыку в самых разнообразных формах, сочетающих музыку, речь и движение. Даже совсем маленькие дети способны импровизировать свою музыку. Рожденная их фантазией, она проста и чудесна, как сама страна детства. Здесь из обычного металлофона рождается мерцающий огонек светлячка, простые рыболовные колокольчики «разговаривают» друг с другом о дружбе, а бабочки с крупной раскраской расскажут, как осенью шуршат под ногами листья. Ребенку очень легко услышать музыку бумажных шелестов, узнать в ней разговор ночных мотыльков, а затем найти способ его музыкально выразить.

Но игровой характер занятия не подразумевает анархию в его организации, а как раз наоборот. В построении хода музыкального занятия должна иметь место самопроизвольная детская игра, прямо ведущая к импровизации. К таким ситуациям педагогу нужно быть психологически готовым: уметь быстро среагировать на любую неожиданность, возникающую на занятии, уметь правильно дозировать

эмоциональность, она не должна мешать. Педагог должен приучать детей к пониманию его без слов: на языке жестов и мимики. Это позволит значительно повысить уровень внимания и чуткости восприятия.

На сегодняшний день существует большое разнообразие педагогического материала для творческого музицирования с детьми. Задача нас, педагогов, не только все это кропотливо собирать, но и самому придумать, что со всем этим делать, чтобы было весело, интересно, творчески. Кроме того, нужно помнить, что эти педагогические эскизы должны стать лишь основой для дальнейшего варьирования игры с материалом в совместном творчестве педагога и ребенка на занятии. Разучивание нами придуманного придется оставить в прошлом.

Но здесь возникает еще один вопрос. Играть или учить? Чтобы совместить обучение и игру, необходимо перестроить саму внутреннюю структуру музыкального занятия, превратить его в эстетическую импровизационную игру с заложенными в нее задачами: играем весело, самозабвенно, но по правилам, а правила обучают. Занятие таким станет, если весь материал будет потенциально игровым и в каждом его фрагменте будет место для игры, которая учит.

Опыт творческого элементарного музицирования в детском саду показал, что использовать элементы данной технологии можно в различных видах музыкальной деятельности – на занятиях разных типов, досугах, развлечениях, в индивидуальной работе с детьми, в самостоятельной деятельности дошкольников, на занятиях познавательного цикла и на занятиях учителя-логопеда, педагога-психолога. Такой комплексный подход педагогов к развитию музыкально-творческих способностей детей – это возможность приобретения многообразного опыта в связи с музыкой – опыта движения и речи, праоснов музыки; опыта слушателя, композитора, исполнителя и актера; опыта общения, творчества и фантазирования, самовыражения и спонтанности; опыта переживания музыки как радости и удовольствия.

Литература

1. Боровик Т. А. Звуки, ритмы и слова – Минск: Книжный Дом, 1999
2. Боровик Т. А. Осенняя гамма – Минск, 2000
3. Тютюнникова Т. Э. Бим! Бам! Бом! - С.-П., 2003
4. Тютюнникова Т. Э. Уроки музыки. Система обучения К. Орфа – М.: Астрель, 2000
5. Тютюнникова Т. Э. Учусь творить. Элементарное музицирование: музыка, речь, движение – Москва, 2009
6. Тютюнникова Т. Э. Под солнечным парусом или полет в другое измерение// Учебно-методическое пособие для начального музыкального обучения – С.-П.: «Музыкальная палитра», 2008

ВЛИЯНИЕ СТИЛЯ ДЕТСКО-РОДИТЕЛЬСКИХ ОТНОШЕНИЙ НА ФОРМИРОВАНИЕ САМООЦЕНКИ ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Т. Г. Чеканова

Томский государственный педагогический университет

Научный руководитель Л.А. Вершинина, к. психол. н., доцент каф. ДОиЛ

Развитие личности - это процесс формирования личности как социального качества индивида в результате его социализации и воспитания.

Ребенок не пассивно приспосабливается к окружающему миру предметов и явлений, а активно овладевает всеми достижениями в процессе многоплановой деятельности, всегда опосредованной отношениями ребенка и взрослого.

Наиболее значимое влияние на формирование детской самооценки оказывают родители.

В семейном окружении, в общении, в диалоге разных поколений происходит реальное становление психики детей и одновременно существенно изменяется психическая жизнь родителей. Связь родитель-ребенок имеют важнейшее значение для понимания сложнейшей структуры семьи, ее актуального состояния и направлений будущего развития.

В каждой семье складывается свое родительское отношение. В каждой семье объективно складывается определенная, далеко не всегда далеко не всегда осознанная ее членами система воспитания. Здесь и понимание целей и задач воспитания, целенаправленное применение методов и приемов воспитания, учет того, что можно и чего нельзя допустить в отношении ребенка. Могут быть выделены 4 наиболее общие тактики воспитания в семье – диктат, опека, невмешательство, сотрудничество. Главное в воспитании маленького человека – достижение душевного единения, нравственной связи родителей с ребенком, именно в семье ребенок получает первый жизненный опыт, делает первые наблюдения и учится как себя вести в различных ситуациях.

Именно по отношению родителей к своему ребенку можно предположить, каким он станет в будущем. И поэтому остро стоит проблема родительской компетентности, способствующей развитию личности ребенка.

На базе ДООУ № 85 нами было проведено исследование целью которого было выявить влияние стиля детско-родительских отношений на формирование самооценки ребенка среднего дошкольного возраста. Предметом исследования стала самооценка ребёнка среднего дошкольного возраста. Мы предположили, что разнообразные стили детско-родительских отношений определяют формирование разных вариантов самооценки (заниженная, завышенная, адекватная).

Нами были определены следующие задачи исследования:
**МЕТОДИКА РАЗВИТИЯ ОПИСАТЕЛЬНОЙ РЕЧИ СТАРШИХ
ДОШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ НАГЛЯДНОГО
МОДЕЛИРОВАНИЯ**

- 1) проанализировать психолого-педагогическую литературу, раскрываемую стили д-родительских отношений и влияние на формирование самооценки дошкольника;
- 2) подобрать диагностический инструментарий для сбора эмпирического материала;
- 3) разработать и апробировать цикл мероприятий направленных на становление адекватной самооценки ребёнка и повышение родительской компетентности.

В качестве теоретико-методологической основы нами были использованы положения авторов А.Я.Варга, В.В.Столин, В.Г.Шур.

Предпринятое нами исследование проводилось в три этапа.

1. На этапе констатирующего эксперимента оценивались два показателя: самооценка и стили детско-родительских отношений. С этой целью нами были использованы методы: “Лесенка” (В.Г.Шур), для определения детско-родительских отношений - опросник (А.Я.Варга, В.В.Столин.) и «Рисунок семьи» (А.И.Захаров).

Полученные нами данные показали следующее. У родителей, предпочитающих стиль-симбиоз – 17% детей имеют низкую самооценку, 50 %-адекватная, и у 33 % -высокая.

При выборе стиля воспитания авторитарная гиперсоциализация у 50 % детей низкая самооценка и у 50 %-адекватная.

При выборе родителями стиля воспитания -образ социальной желательности поведения у 100% детей низкая самооценка.

При выборе родителей смешанного типа воспитания – у 100% детей адекватная самооценка.

По нашим наблюдениям было замечено, что при выборе родителями смешанного типа воспитания ребёнок адекватно себя оценивает и чувствует себя комфортно с родителями, его не страшат ошибки и неудачи в любой другой социальной ситуации.

2. Этап формирующего эксперимента – был разработан и внедрен тренинг детско-родительских отношений «Давайте поиграем».

Совместная работа с родителями началась с поиска ответов на вопрос: зачем нужно вместе играть? Был проведён семинар – практикум для родителей, где они познакомились со стилями воспитания и их влиянием на самооценку детей. Объявленный конкурс на изготовление игрушки родителями и детьми послужило началом совместной работы. Нами было проведено 8 занятий для детей и родителей, целью которых было повышение родительской компетенции. 9% родителей отказались от работы, сославшись на занятость.

3. Проведенный нами контрольный эксперимент, показал наличие положительного эффекта проведенной нами работы. Так изменилось количество родителей, придерживающихся стиля симбиотических отношений (на 12%), не было выявлено стиля «маленький неудачник». У детей не было обнаружено заниженной самооценки, адекватную самооценку показали 64%, высокую – 36% детей.

Полученные нами данные, таким образом, доказывают необходимость совместной работы коллектива дошкольного учреждения и семьи по повышению родительской компетентности, способствующей формированию гармоничной личности ребенка.

МЕТОДИКА РАЗВИТИЯ ОПИСАТЕЛЬНОЙ РЕЧИ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ НАГЛЯДНОГО МОДЕЛИРОВАНИЯ

Е. В. Чигирева

Томский государственный педагогический университет

Научный руководитель: О.И. Киселева, к.фил.н., доцент

Формирование связного высказывания – сложный и длительный процесс, который требует взаимосвязи с разными задачами по развитию речи: с обогащением словаря, формированием грамматических навыков, воспитанием звуковой культуры речи. Проблема развития связной описательной речи детей является актуальной в следствие того, что для ее решения требуется определенная методика работы с дошкольниками. Сами педагоги занятия описательного характера относят к наиболее сложным. Проблема заключается в том, что дети с трудом самостоятельно строят связный описательный текст. Дети не знают, как начать и закончить описание, не умеют создавать внутренний план текста. В описаниях нет четкого образа предмета, его существенных признаков. Зачастую высказывания представляют собой на-

бор однотипных предложений, которые прерываются паузами, что говорит о недостаточном умении отбирать необходимые слова, строить предложения. К тому же установлено, что в обыденном общении сами взрослые редко создают подобные тексты, что лишает детей необходимых образцов описательного рассказа. Все это говорит о том, что дети нуждаются в специальном обучении этому виду высказываний.

Анализ исследований многих ученых позволил выделить когнитивные умения, которые ребенок должен целенаправленно освоить в процессе овладения описательными рассказами: научиться осознанно и самостоятельно обследовать предмет (внимательно рассматривать, поглаживать, ощупывать, т.д.) для того, чтобы получить о нем разнообразную сенсорную информацию; уметь использовать сенсорные эталоны, определять главные и второстепенные признаки; уметь анализировать наблюдаемый объект, научиться удерживать в памяти эту последовательность анализа, которая, в конечном счете, станет для ребенка планом описательного рассказа; научиться образно и выразительно передавать содержание рассказа, подбирать для этого подходящие языковые средства (определения, эпитеты, сравнения). Для развития описательной речи у старших дошкольников используются разнообразные средства (языковая среда, содержательная жизнь детей в детском саду, художественная литература, рисование, наглядные пособия). Однако, как показывает практика, этих средств недостаточно. Чтобы облегчить процесс формирования описательной речи детей, в качестве эффективного средства исследователи предлагают использовать метод схематического моделирования, в основе которого лежит процесс замещения реальных признаков, качеств, свойств предмета и действий с ним условными обозначениями, символами, знаками (схемами).

Цель нашего исследования – обосновать влияние метода наглядного моделирования на развитие описательной речи детей старшего дошкольного возраста (на примере составления описательных рассказов об окружающих предметах и явлениях).

Гипотезой исследования явилось предположение о том, что качество описательной речи детей старших дошкольников заметно улучшится, если: последовательность и результаты сенсорного обследования предметов закреплять в наглядном виде (с помощью схемы); при обучении детей составлению описательных рассказов использовать обобщенный план описания (схематическую модель) и учить детей самостоятельно применять план (готовый, а затем ими составленный) на специальных занятиях.

Научно-теоретической основой исследования явились методические разработки по обучению детей описанию предметов (В.В. Гербовой, Т.И. Гризик, А.А. Зрожевской, Э.П. Коротковой); работы по изучению особенностей описательной речи детей (Е.И. Тихеевой, О.С. Ушаковой, Н.Ф. Виноградовой, А.М. Дементьевой); психологическое учение о возможности использования метода наглядного моделирования в дошкольный период обучения (Л.А. Венгера, Д.Б. Эльконина, А.В. Запорожца, А.Н. Леонтьева); работы по методике использования метода наглядного моделирования (Т.А. Ткаченко, Л.Н. Ефименковой, О.Н. Сомковой, Н.С. Малетиной, О.И. Киселевой).

Практическая значимость состоит в создании перспективного плана работы педагога на учебный год; разработке программы педагогического эксперимента; разработке и внедрении обобщенных моделей для составления описательных рассказов о человеке, предметах декоративно-прикладного искусства; в составлении оригинальных конспектов и апробации системы занятий с использованием метода наглядного моделирования.

Базой экспериментального исследования послужило МДОУ №39 г. Томска. В исследовании принимали участие дети старшего дошкольного возраста группы №6 в количестве 20 человек (12 девочек, 8 мальчиков).

Целью констатирующего этапа было выявление первоначального уровня описательной речи детей старшего дошкольного возраста с помощью специально подобранных диагностических методик обследования. Нами была использована методика по выявлению критериев описательной речи и их сформированности у дошкольников, представленная в пособии М.М. Алексеевой и В.И. Яшиной [1, с.131-136]. Обследование проходило в индивидуальном порядке. Ребенку предлагалось внимательно рассмотреть игрушку и рассказать про нее. Высказывания детей дословно фиксировались с сохранением особенностей их речи. Результаты анализа детских высказываний заносились в таблицу по следующим критериям: количество выделенных признаков, связность, языковые средства (количество прилагательных, существительных, глагольная лексика, образные средства языка, типы предложений, количество пауз и т.д.). Полученные данные свидетельствуют о том, что дети при описании объектов выделяли не более 3-4 признаков; 9 (45%) детей описывали игрушку последовательно; 5 (25%) детей выражали оценочное отношение; 9 (45%) детей строили свой рассказ связно, знали, как начать и закончить описание, а 11(55%) детей использовали формальные связи при описании; объем рассказа в среднем состоял из 28 слов и 7-8 предложений. Высказыва-

ния представляли собой набор простых (до 5, т.е. 70% от всего текста) и сложных предложений (до 2-3, т.е. 30% от всего объема рассказа), которые прерывались паузами (4), что говорит о недостаточном умении отбирать необходимые слова и свободно строить предложения. Что касается частоты употребления разных частей речи, то дети чаще употребляли существительные (50%), прилагательные (30%), глагольную лексику (20%).

Кроме того, нами была использована методика Л.Г. Шадринной, направленная на выявление уровней структурного оформления высказываний типа «описание» [2, с.50-53]. Обследование также проходило индивидуально. Для описания педагог брал игрушку и в игровой ситуации (от лица игрушки) предлагал ребенку рассказать о ней. Высказывания дословно фиксировались. При анализе учитывалось их структурное оформление: следовали ли структурные части последовательно или нет; все ли части присутствовали; завершен или не завершен был текст. В результате обследования были выявлены четыре уровня структурного оформления связных высказываний детей. В соответствии с диагностикой к I уровню были отнесены высказывания 6 (30%) детей, рассказы которых имели определенную структуру описания, структурные части следовали одна за другой. Ко II уровню были отнесены рассказы еще 6 (30%) детей; в их описаниях отсутствовала одна структурная часть. К III уровню были отнесены высказывания 3 (15%) детей; их рассказы-описания характеризовались незавершенностью. К IV уровню были отнесены тексты 5 (25%) детей; они перечисляли лишь отдельные действия, признаки, качества и не могли составить связный текст с описанием предмета.

За основу оценивания уровней сформированности описательных умений и навыков детей 5-6 лет были приняты критерии, представленные в программе развития и воспитания детей в детском саду «Детство», выполненной под научным руководством В.И. Логиновой [3]. При выполнении заданий на выявление особенностей составления связных монологических высказываний оценивались умения точно и правильно подбирали слова, характеризующие особенности предметов, самостоятельно находить все существенные признаки и качества предметов, устанавливать последовательность признаков; самостоятельно определять и воспроизводить логику описательного рассказа, используя разнообразные средства выразительности.

Анализ полученных результатов позволил выделить 3 уровня описательных рассказов детей на констатирующем этапе эксперимента. К высокому уровню составления описательных рассказов были отнесены высказывания 6 (30%) обследуемых детей. К среднему уровню

составления описательных рассказов были отнесены высказывания 9 (45%) обследуемых детей. К низкому уровню выполнения заданий были отнесены высказывания 5 (25%) обследуемых детей. Таким образом, результаты констатирующего эксперимента свидетельствуют о том, что только 6 (30%) детей старшего дошкольного возраста из 20 (100%) были способны точно, полно, логично строить связное монологическое высказывание. Большинство дошкольников испытывали определенные трудности при составлении описательных рассказов.

На формирующем этапе эксперимента нами была реализована методика обучения детей описательной речи с применением метода наглядного моделирования. Целью этапа было повышение качества описательной речи детей с учетом выявленных недостатков в составлении рассказов. Были определены основные задачи обучения, составлен перспективный план работы над описательными рассказами, разработана система занятий по обследованию предметов и формированию описательной речи при использовании схематического моделирования, отобран наглядный материал для индивидуальных и фронтальных занятий с детьми, продуманы методы и приемы решения намеченных задач.

Формирующий эксперимент был представлен циклом занятий по развитию речи, в основу которых положены методические рекомендации Т.А. Ткаченко [4], О.И. Киселевой [5] по применению метода наглядного моделирования (схем) при составлении описательных рассказов об игрушках, посуде, одежде, овощах и фруктах, домашних и диких животных, временах года с учетом существенных характеристик этих предметов, объектов, явлений. Взяв за основу эти схемы-модели, мы разработали аналогичные схемы для составления описательных рассказов о человеке, профессиях, предметах декоративно-прикладного искусства, которые мы также использовали в работе с детьми. На занятиях применялись разные виды моделей: предметно-схематические, схематические, сенсорно-графические. Соответственно тематика занятий была разнообразной: об игрушках, овощах и фруктах, о животных и птицах, посуде, одежде, профессиях и т.д. Кроме того, были использованы методические рекомендации логопедов-практиков по реализации в работе с детьми сенсорно-графических схем В.К. Воробьевой, принятых в логопедической практике. Подобные схемы составлялись в ходе обучения самими детьми, поэтому дети имели возможность закреплять действия замещения, пользуясь этими наглядными опорами.

Результативность формирования описательной речи детей была установлена на контрольном этапе. Целью контрольного среза было

выявление эффективности проделанной работы и определение влияния метода наглядного моделирования на качество описательной речи детей. Для выявления эффективности формирующего эксперимента была проведена повторная диагностика детей экспериментальной и контрольной групп с применением тех же диагностических методик и процедур обследования, которые проводились на констатирующем этапе.

При сопоставлении уровней сформированности описательных умений и навыков в экспериментальной группе установлено, что на констатирующем этапе высокий уровень составления описательных рассказов наблюдался у 6 (30%) детей, на контрольном этапе — у 9 (45%) детей; средний уровень – у 9 (45%) детей, к концу обучения — у 11 (55%) детей; низкий уровень в начале эксперимента - у 5 (25%) детей, на контрольном этапе низкий уровень отсутствует вообще. Сравнительный анализ результатов диагностики с использованием методики В.И. Яшиной показал, что влияние метода наглядного моделирования на качество описательной речи детей очень велико, о чем свидетельствует улучшение качественных и количественных показателей описательной речи старших дошкольников. Выводы, полученные в теоретической и экспериментальной части исследования, подтверждают, что использование метода наглядного моделирования на занятиях по обследованию предметов окружающего мира и их описанию существенно облегчает процесс овладения детьми содержанием, структурой описательных текстов, их связностью; учит детей мыслить последовательно, логично, придерживаясь наглядного плана высказывания, развивает сенсорную культуру и логику обследования предметов.

Литература

1. Алексеева, М.М. и др. Речевое развитие дошкольников / М.М. Алексеева, В.И. Яшина. - М.: Изд. центр «Академия», 1999. - 160с.
2. Ушакова О.С. Развитие речи дошкольников / О.С. Ушакова. - М.: Изд-во Института психотерапии, 2001. - 150с.
3. Детство: Программа развития и воспитания детей в детском саду / В.И. Логинова и др. - СПб.: Акцидент, 1996. - 224с.
4. Ткаченко, Т.А. Использование схем в составлении описательных рассказов // Дошкольное воспитание. - 1990.- №10. - С.16-21.
5. Киселева, О.И. Использование метода наглядного моделирования в обучении детей монологической речи / О.И. Киселева. - Томск, 2009 (в рукописи).

ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ СРЕДСТВАМИ МУЗЕЙНОЙ ПЕДАГОГИКИ

Т. А. Щербинина

МДОУ ЦРР Детский сад №20 г.Томск

Актуальность проблемы состоит в том, что дети дошкольного возраста страдают дефицитом знаний о родном городе, стране, особенностях русских традиций.

Существенную помощь в организации системы патриотического воспитания оказывает музей о родном городе. Детям доступно чувство любви к родному городу, родной природе, а это и есть начало патриотизма, которое рождается в познании, а формируется в процессе целенаправленного воспитания. Музей при данном подходе выполняет функции обучающей и развивающей среды.

Наш мини-музей называется «Любимый город Томск» и занимает стену групповой комнаты (экспонаты находятся на стеллажах и столах), а также продолжается в нескольких уголках,

Центральной фигурой музея является его эмблема, придуманная педагогами вместе с детьми. Экспонаты различаются по типу, но все они так или иначе связаны с родным городом, в котором находится наш детский сад.

В мини-музее представлено несколько разделов:

- ✓ Раздел *«История города Томска»* включает карту старого Томска, герб нашего города, гербы России и Томска с его основания;
- ✓ Раздел *«Архитектура нашего города»* знакомит с деревянной архитектурой города и современными многоэтажными зданиями. Открывает этот раздел макет деревянного дома с резными наличниками, здесь же имеется макет современных зданий. Дополняют экспозицию набор иллюстраций, открыток «Деревянная архитектура города», «Храмы города Томска», «Томск современный»;
- ✓ *«Уголок этнографии»* представляет быт, традиции разных народов, проживающих в нашем городе. Пространство уголка поделено на несколько частей, в каждой из которых размещены экспонаты, материалы, рассказывающие о культуре наиболее многочисленных народов, населяющих наш край, о коренных жителях нашего края (русские, татары, ханты). Имеется подборка познавательного материала, фотоальбомов. Дополняют мини-музей материалы о местных

народных промыслах, изделия Томских мастеров. Альбомы, атласы, гербарии – все это экспонаты нашего музея.

Кроме того, в мини-музее представлены игры развивающего характера, и дети могут закрепить полученные ранее знания на практическом материале.

Формы работы в музее самые разнообразные. В первую очередь это экскурсии, на которых мы знакомим детей с настоящим и прошлым города.

Другой формой работы является творческая мастерская, где после экскурсии можно провести занятие по изобразительной деятельности или из изготовить из бумаги символы деревянной архитектуры и украсить дома, которые были сделаны детьми из картона.

Не менее интересной формой работы мини-музея считаем открытые занятия для педагогов и родителей ДОО. Дети в театральной форме рассказывают о том, какими фресками украшали дома, и как по ним определяют, кто в этом доме живет. Заканчивается это занятие хороводами и песнями о Томске.

Участие в городской выставке рисунков – «Томск любимый город» еще одна форма работы мини-музея.

Для педагогов, работающих с детьми, вопрос отбора содержания занятий, экскурсий, праздников, которые могли бы способствовать воспитанию любви к малой Родине, своему родному городу, защитникам Отечества, всегда является наиболее актуальными и важным.

Решение этой проблемы во многом зависит от тесного контакта детского сада, музея и семьи. Поэтому родители нашей группы охотно с нами ездят на экскурсии, посещают занятия, праздники, принимают активное участие в изготовлении поделок, макетов, участвуют в выставках.

Так например, традицией стало проведение на базе нашего мини-музея с участием родителей викторины «Что? Где? Когда?».

Её цели:

- 1) познакомить детей с промышленностью родного города, с предприятиями на которых работают родители;
- 2) познакомить с природными богатствами края, с полезными ископаемыми, находящимися в её недрах;
- 3) раскрыть значимость труда каждого человека на процветание своей малой Родины.

Ежегодно проводится праздник с родителями: «Колесо истории», где дети вместе с детьми читают стихи, исполняют песни и водят хороводы, прославляя наш город, его достопримечательности и людей,

которые защищали нашу Родину. Заканчивается праздник костюмированным балом с вручением призов.

Формы работы с детьми по ознакомлению с родным городом:

- ✓ Во время проведения целевых прогулок знакомим детей с близлежащими улицами, домами, учреждениями. Дети с интересом рассматривают карту города, где находят знакомые улицы, проспекты и площади, дома и учреждения. Результатом экскурсий и прогулок стала выставка детских работ, где дети отразили свои впечатления;
- ✓ Оформление альбома, посвященного городу, где есть рисунки детей и родителей, разнообразные репродукции и вырезки из газет о прошлом и настоящем города;
- ✓ Знакомство детей с народными промыслами: Богашевский керамический завод и Урало-Сибирская декоративная роспись;
- ✓ Рассматривание картин, фотоальбомов, книг, иллюстраций о Томске;
- ✓ Разучивание стихотворений, песен, пословиц, поговорок о Родине и городе, чтение сказок, прослушивание музыкальных произведений;

Через выставки, экскурсии, занятия воспитываем бережное отношение к традициям, истории нашего города и его народа.

Таким образом, только работая вместе с детьми и их родителями, можно пробудить в детях любовь к родной земле, воспитать любовь и уважение к родному дому, детскому саду, родной улице, развить интерес к явлениям общественной жизни.

ГЕНДЕРНОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ: ВОЗМОЖНОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ

М. В. Щетинина

МДОУ Детский сад ПО № 10, г. Северск

Проблема гендерного воспитания в российском образовании сегодня актуальна как никогда. В настоящее время всё больше педагогов и психологов стали задумываться о необходимости дифференцированного подхода к воспитанию девочек и мальчиков, причём начиная уже с дошкольного возраста.

Значение периода дошкольного детства неопределимо в целом для развития личности человека. Все важнейшие качества личности, за-

датки и способности формируются именно в этом возрасте. Дошкольный возраст наиболее сензитивен для усвоения полоролевых отношений. В этот период формируется представление о себе, своём «Я». Общеизвестно, что в возрасте 2-3 лет ребёнок начинает понимать, что он либо девочка, либо мальчик, и обозначает себя соответствующим образом. В период от 3 до 7 лет у детей формируется гендерная устойчивость. Детям становится понятно, что мальчики становятся мужчинами, а девочки – женщинами, и эта принадлежность к полу не изменится в зависимости от ситуации или личных желаний ребёнка.

«Бесполость» воспитания приводит к тому, что с каждым годом растёт число мужчин и женщин, для которых семья и дети не являются важной частью их жизни. Главным становятся карьера, материальное благополучие, а некоторые даже считают, что детей иметь «не модно».

В чём же разница между гендерным и полоролевым воспитанием? Когда-то полоролевое воспитание в России осуществлялось легко и естественно. Девочки большую часть времени проводили с матерью, воспитанием мальчиков с 3 лет руководил отец. Дети постоянно видели своих родителей, общались с ними, и в результате у них формировались стереотипы поведения, характерные для мужчин и женщин. На основе многочисленных исследований учёные пришли к выводу, что в настоящее время ориентироваться только на биологический пол нельзя, и ввели междисциплинарный термин «гендер», который обозначает социальный пол, пол как продукт культуры.

В основе гендерного воспитания лежит нравственное воспитание, общие цели которого одинаковы для представителей обоих полов, но личностные качества мальчиков и девочек дифференцированы. Э. Маккоби, К. Джеклин и другие учёные считают, что достоверно установлено – девочки превосходят мальчиков в вербальных способностях, а мальчики сильнее девочек в визуально-пространственных способностях. Девочки дошкольного возраста «социальнее» и более внушаемы, чем мальчики. Девочки лучше справляются с простыми, рутинными задачами, тогда как мальчики – с более сложными познавательными процессами. На девочек больше влияет наследственность, а на мальчиков – среда. У девочек больше развито слуховое, а у мальчиков – зрительное восприятие. Различия в интересах проявляются не только в тематике игр, рисунков, но и в выборе книг, музыкальных произведений, в отношении к окружающей действительности и даже в мечтах детей, обращённых в будущее. Однако, по мнению учёных, здесь также очень много спорного, проблематичного, неясного. Единодушны учёные лишь в одном – гендерная устойчивость формирует-

ся социокультурными нормами и в значительной степени зависит от отношений детей и родителей.

Главные задачи гендерного воспитания – формировать в детях качества мужественности и женственности и готовить их к выполнению в будущем соответствующих полу социальных ролей; воспитывать культуру взаимоотношений между девочками и мальчиками. Если ребёнок не научится великолепно рисовать, петь или танцевать – это не беда. Плохо, если он не научится культуре поведения и общения, не будет искренним в своих чувствах и поступках, не научится любить, понимать и принимать другого человека, сочувствовать людям, радоваться их успехам, с уважением и вниманием относиться к представителям своего и противоположного пола.

Как же заметить, что у ребёнка не сформирована гендерная идентичность? В.Е.Каган считает, что об этом свидетельствует несколько регулярно проявляемых в различных сочетаниях признаков, связанных с поведением ребёнка:

- предпочтение игрушек и игровых ролей противоположного пола;
- стремление быть со взрослым противоположного пола и подражать его поведению;
- активно выраженное желание изменить свои пол и имя;
- рассказы ребёнка о сновидениях, в которых он выступает как представитель другого пола;
- стремление одеваться и вести себя по типу противоположного пола и др.

Данная проблема заинтересовала педагогов нашего детского сада. Мы считаем, что нельзя одинаково воспитывать мальчиков и девочек, нельзя предлагать девочкам быть похожими на мальчиков, ни в чём не уступать им, соревноваться с ними. Но дифференцированное воспитание дошкольников – это не то же самое, что раздельное воспитание. Дифференциация мужских и женских социальных ролей всегда должна предполагать их взаимодополняемость. Только тесно общаясь дети разного пола могут научиться уважительному отношению к чувствам и поступкам друг друга.

Одним из важных моментов, на наш взгляд, является организация предметно-развивающей среды. Традиционные принципы построения среды предусматривают одинаковое количество игр, пособий в зонах мальчиков и девочек, свободный выбор зон детьми, возможность организации совместных игр. Вместе с тем в построении среды должны быть учтены гендерные различия, быть как современные игрушки, так и старинные («секретки», атрибуты народных игр и т.п.).

Следующий важный аспект – игровая деятельность. Разница в предпочтениях мальчиков и девочек особенно ярко проявляется в сюжетно-ролевых играх. Дошкольники очень рано и достаточно чётко дифференцируют «мужские» и «женские» роли в игре и предпочитают те, которые соответствуют их полу. Мальчиков привлекают в первую очередь роли, требующие мужества, героизм (моряки, лётчики, космонавты и т.д.), девочек – роли требующие внимания, чуткости (мама, воспитательница, врач, парикмахер, продавец и т.п.). Игры девочек характеризуются меньшим количеством участников, невысоким уровнем корпоративности. Лидерство девочки завоёвывают переговорами, а не силой. Необходимо рассказать девочкам и мальчикам об общественных и производственных сферах занятости мужчин, помочь осознать - и возвысить! – их значимость в семье. Педагог не должен устраняться от руководства военными играми, должен расширять тематику игр героического содержания, в которых мальчики учатся быть смелыми, выдержанными, преодолевать трудности.

Ещё одно направление – организация совместных игр, в том числе по семейно-бытовой тематике («Страна мальчишек, страна девчонок», «Автозаправка», «Ожидаем гостей», «Поездка семьи за город» и др.) и игр-драматизаций по сюжетам сказок. В последних дошкольники получают возможность прочувствовать переживания героев и установить связь между эталонами нравственного поведения в сказке и своим собственным поведением. В таких играх важно преодолевать разобщённость между мальчиками и девочками, возникающую главным образом из-за различия их игровых интересов.

Гендерная социализация ребёнка непосредственно связана с окружающими его взрослыми. Важную роль в процессе формирования полоролевого поведения ребёнка играет семья. Слова В.А.Сухомлинского «Главная школа воспитания детей – взаимоотношение мужа и жены, отца и матери» стали девизом при проведении работы педагогов с родителями воспитанников. Многие взрослые думают, что они одинаково воспитывают сыновей и дочерей. Но это далеко не так. С первых дней проявляется асимметрия в гендерной социализации девочек и мальчиков. О дочери говорят «красивая, нежная, хрупкая», о сыне – «сильный, крепкий».

Педагоги нашего МДОУ проводят большую работу с семьями воспитанников по вопросам гендерной социализации детей. Одна из таких работ – альбом формирования гендерной идентификации у детей. Эта методика предполагает совместную деятельность ребёнка и взрослых. Главная идея – создать фотоальбом прошлого и настоящего семьи, в котором можно увидеть, какими девочками были мама, ба-

бушка и тётя и какими мальчиками – папа, дедушка и дядя. Желательно, чтобы в обсуждении подобранных фотографий принимали участие все члены семьи, так как рассказы-воспоминания о том, чем увлекались, об личностных предпочтениях близких людей в процессе оформления альбома несут огромный положительный заряд, сближают членов семьи, способствуют формированию у детей гендерной идентификации.

Для чего нужен альбом? Задания по подбору фотографий для альбома направлены на раннее формирование гендерной устойчивости. Постепенно, в процессе бесед по фотографиям малыши начинают осознавать, что гендер не изменяется. Выполнение заданий способствует и формированию навыков общения, пониманию ребёнком разнообразия человеческих характеров, преодолевает эгоцентризм ребёнка.

Как работать с альбомом? Перед выполнением заданий родителям рекомендуется подобрать альбомные листы с учётом личной семейной ситуации ребёнка. Исключаем листы с заданиями, которые могут вызвать негативные эмоции. В процессе выполнения заданий поощряются творческий подход и юмор. Вместе с ребёнком подбирают фотографии и рисунки, которые будут приятны всем родственникам. Когда альбом готов, взрослые могут проводить беседы-узнавания. Рекомендуется добавлять возможные изменения в предпочтениях близких родственников. При этом необходимо отмечать постоянство гендера. Структура методики достаточно простая и применима при обсуждении любого члена семьи. На последнем листе даются фотографии и рисунки того, что члены семьи «любят все вместе».

Совместное обучение и воспитание мальчиков и девочек укрепляет связи между представителями разного пола. Педагоги дошкольного учреждения проводят с детьми игры, беседы, занятия, которые строятся на принципах гендерного равенства с учётом индивидуальных особенностей и способностей каждого ребёнка, равных условий и возможностей для развития детей обоих полов.

РАЗНОЦВЕТНЫЙ МИР ТВОРЧЕСТВА

Н. А. Эйсер

МДОУ Центр развития ребенка детского сада № 83 г. Томск

Истоки творческих сил человека восходят к детству, к той поре, когда творческие проявления во многом произвольны и жизненно необходимы. Концепция дошкольного воспитания рассматривает вооб-

ражение и творчество как предпосылки формирования базиса личностной культуры.

Формирование детского творчества играет важнейшую роль в становлении полноценной личности, в развитии способностей ребенка, его потребностей и мотивов поведения. Уже с раннего возраста у ребенка должно развиваться чувство прекрасного, высокие эстетические вкусы, умение понимать и ценить произведения искусства, красоту и богатство родной природы. Это способствует формированию духовно богатой, гармонически развитой личности. Приобщение ребенка к миру прекрасного открывает перед ним богатство и красоту окружающей жизни, способствует развитию потребности не только в созерцании мира, но и активном его познании, преобразовании. В. А. Сухомлинский говорил, что ребенок по своей природе - пытливым исследователем, открывателем мира, что детское сердце чутко к призыву творить красоту. Важно только, чтобы за призывами следовал труд, чтобы труд стал потребностью.

Занятия всеми видами изобразительной деятельности детей, в том числе и аппликацией, направлены на развитие у дошкольников творчества. Аппликация - один из видов изобразительного искусства, имеет большие потенциальные возможности для формирования умственных, творческих способностей дошкольника, для становления его нравственных представлений, трудовых умений, художественного вкуса.

Одна из важных задач, решаемая в процессе воспитательно-образовательной работы - это развитие творческих способностей детей, в том числе и на занятиях по аппликации, ведь этот процесс пронизывает все этапы развития личности ребенка, пробуждает инициативу и самостоятельность принимаемых решений, привычку к свободному самовыражению, уверенность в себе. Поэтому, в своей деятельности преследуем цель - создать условия на занятиях, при которых обеспечивается развитие творческих способностей детей.

Для достижения цели, нами используются следующие **методы и приемы**:

- словесные (рассказ, беседа, объяснение, чтение художественной литературы);
- наглядные (наблюдение, демонстрация наглядных пособий, рассматривание картин, иллюстраций, технологические карты по аппликации, показ действий, показ образца);
- практические (упражнение, экспериментирование, элементарные опыты, моделирование);

- игровые (дидактическая игра, воображаемая ситуация, пальчиковые игры, загадывание и отгадывание загадок, введение элементов соревнования, создание игровой ситуации, моменты – сюрпризы)
- метод индивидуальной работы с детьми;
- метод разнообразной художественной практики;
- метод побуждения к сопереживанию, эмоциональной отзывчивости на прекрасное в окружающем мире.

В своей работе также использую приемы умственных действий: анализ, синтез, сравнение, обобщение. Всё это, помогает ребенку проникнуться атмосферой творчества. На занятиях аппликацией необходимо использовать разные методы в комплексе, правильно сочетать их между собой. Выбор методов и необходимость комплексного их использования определяются возрастными возможностями детей, характером воспитательно-образовательных задач.

Процесс создания аппликации состоит из целого ряда последовательно выполняемых действий, требующих от ребенка достаточно высокого уровня развития изобразительных и технических умений, а также сосредоточенности, настойчивости, выдержки, аккуратности, самостоятельности.

Недостаточная степень развития технических умений тормозит работу воображения, сковывает детскую инициативу, снижает качество результатов деятельности. И наоборот, если ребенок хорошо владеет приемами вырезания, наклеивания, нашивания аппликации на основу, внимание его направлено на создание различных по форме, величине, окраски комбинаций, что приводит к новым, оригинальным результатам, стимулирует творческое отношение к работе. Также следует помнить: дошкольнику непросто заниматься целенаправленной трудовой деятельностью, тем более доводить начатое дело до конца. Поэтому очень важно сформировать положительную мотивацию трудовой деятельности. С этой точки зрения значимы как конечный результат, эмоционально и эстетически привлекательный для ребенка, так и посильный процесс изготовления. Это означает, что все этапы работы должны быть хорошо продуманы и подготовлены. Кроме того, ребенок должен самостоятельно создавать нечто свое, новое, с минимальным вмешательством педагога по необходимости, используя приобретенные умения и навыки. Обычно на одном занятии в группе дети, как правило, изготавливают одну и ту же поделку, ориентируясь на образец. При такой работе говорить о творчестве не приходится.

Для достижения наилучшего результата в развитии творческих способностей необходимо для каждого занятия изготавливать не-

сколько вариантов аппликаций с прилагаемыми технологическими картами, с шаблонами, что позволяет ребенку самому снимать контур, получая готовые основы для аппликации. «Всякий в праве творить по-своему...» говорил Флакк К.Г. Ребенку предоставляется право выбора понравившейся, заинтересовавшей его работы, он может свободно вносить изменения в сюжет аппликации, проявляя фантазию, творчество, не боясь ошибиться, быть непонятым, рассчитывая на помощь, поддержку педагога при возможном возникновении трудностей. Творческая инициатива всегда приветствуется. Прежде чем приступить к изготовлению аппликации, дети всей группой, под руководством педагога рассматривают образцы, обсуждают, выбирают то, что больше всего привлекает, анализируют выбранный образец, проговаривают план действий, подбирают материал и только потом реализуют задуманное, внося, по желанию, какие-либо изменения. Такая подача рабочего материала направлена на развитие творческих способностей у ребенка. Понятие «творчество» определяется как деятельность, в результате которой ребенок создает новое, оригинальное, проявляя воображение, реализуя свой замысел. «Трудовой процесс, если он свободен, кончается творчеством» - говорил Пришвин М.М.

Также необходимым условием организации успешной работы являются: создание эмоционально положительной, доброжелательной атмосферы в группе, доброжелательный тон педагога в общении с детьми, его корректные замечания, советы.

Огромным стимулом для активного участия детей дошкольного возраста в создании аппликации служит возможность продемонстрировать свои достижения другим, в том числе и родителям. Как знакома каждому ситуация, когда ребенок с торжеством демонстрирует нам свою работу, заглядывая в глаза и ожидая реакции. И если творческий результат ценен для окружающих взрослых, сверстников, находит положительный эмоциональный отклик, одобрение, у ребенка светятся глаза от счастья, формируется убежденность в собственной компетентности. Для демонстрации детских работ был создан и красочно оформлен уголок – выставка детских работ в приемной нашей группы. Для этой работы были привлечены родители, которые с огромным интересом и творчеством отнеслись к работе. Благодаря их творческой работе, все дети могут, видя свои работы на выставке, оценить их как бы со стороны, получить общественное признание своего труда. Выставка, участие в ней – это особый уровень отношения к деятельности детей, признания ее творческого характера, ценности каждой отдельной работы.

Таким образом, одним из условий проявления творчества в художественной деятельности, в том числе аппликации, является организация интересной содержательной жизни ребенка: организация повседневных наблюдений за явлениями окружающего мира, общение с искусством, а также учет индивидуальных особенностей ребенка, бережное отношение к процессу и результату детской деятельности, организация атмосферы творчества и мотивация задания.

ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ

ПРИМЕНЕНИЕ ЭЛЕМЕНТОВ ДЖИУ-ДЖИТСУ ДЛЯ РАЗВИТИЯ СИЛЫ ПАЛЬЦЕВ РУК И МЫШЦ ПРЕДПЛЕЧЬЯ У ЛИЦ С НАРУШЕНИЯМИ ОПОРНО-ДВИГАТЕЛЬНОГО АППАРАТА

А. Валов

Томский государственный педагогический университет

Научный руководитель Диамант И.И., д.м.н., проф.

Среди лиц с отклонениями в состоянии здоровья, включая инвалидов, значительное число составляют лица с патологией позвоночника и нижних конечностей (опорно-двигательного аппарата - ОДА). Ограничение двигательной активности зависит от вида и степени выраженности патологии. Некоторые из людей с заболеваниями ОДА перемещаются в пространстве с помощью вспомогательных средств (опираясь руками на костыли, палки, ходунки), некоторые - сидя на инвалидной коляске (поворачивая руками обод колеса), некоторые - могут только поворачиваться и сидеть на кровати (с помощью рук). Становится понятным насколько важны для них сильные руки.

Кисть - самая подвижная часть верхней конечности, выполняющая наибольшее количество движений. Это орган, пригодный как для грубой, так и для самой тонкой работы, соединяющий в себе силу и высокую многостороннюю подвижность. Свободно-подвижный и крепкий большой палец, расположенный напротив остальных пальцев, действует вместе с ними наподобие захвата или щипцов, сгибается в кулак. По силе большой палец равен всем остальным пальцам вместе взятым. Пальцы кисти имеют различную длину, что позволяет им захватывать и удерживать шарообразные предметы. Кисть может выполнять такие функции, как приближение к туловищу каких-либо предметов, отталкивание предметов от туловища, удары по предметам или противнику, опорные движения, подтягивание на перекладине и др. Многочисленные и разнообразные движения кисти и всей руки составляют исключительную способность человека.

Тренировки, направленные на увеличение силы верхних конечностей, особенно мышц кистей рук и предплечья имеют существенное

значение для улучшения качества жизни инвалидов с патологией ОДА.

Интерес представляет использование для тренировок рук нетрадиционных методик, например, основанных на применении элементов джиу-джитсу.

Джиу-джитсу – одна из наиболее популярных систем восточных единоборств. В ней предусмотрено работа без оружия и использование оригинального оружия. Примером может послужить – работа с куботан.

Куботан – короткая дубинка, оружие американских полицейских. Весьма легкая и пригодная для скрытого ношения "палочка". Представляет собой пластиковый, алюминиевый или резиновый прут длиной 150 мм и диаметром 15мм, предполагает воздействие на болевые точки и использование его в качестве рычага. При воздействии на болевые точки куботан болезненность более выражена, чем при воздействии просто руками.

Нами разработана методика применения куботан для развития силы пальцев рук и предплечья.

1. И.П. куботан зажат между ладонями, скручивание, по всей поверхности ладоней. Выполняется. 10 – 15 раз.

2. И.П. пальцы рук на основание куботан. Тыльные стороны ладоней направлены вверх, скрещивание ладоней, движение ладоней друг к другу. 3 подхода - по 10 раз.

3. И.П. куботан держать за короткую сторону. Отведение большим пальцем по направлению в сторону от себя рукоятку куботан. Далее переместить пальцы на основание куботан. Проводить веерообразные движения. 3 подхода - по 10 раз.

4. И.П. Пальцами левой руки зажать основную часть куботан, пальцами правой руки зажать рукоять. С силой осуществлять давление правой рукой и левой рукой по направлению друг к другу. Это статическое упражнение выполняется, не больше 5 сек, отдых 1 мин. Выполнить 3 подхода по 5 сек, после чего произвести смену рук и выполнить 3 подхода по 5 сек.

5. И.П. пальцами зажать основную часть куботан, большим пальцем с наклоном всей кисти вперед давить на основную часть.

6. И.П. взять в две руки куботан. Принять положение лежа, с упором коротким основанием куботан в пол. В таком положении выполнять отжимания. Три подхода.

Освоение элементов Джиу – Джитсу людьми с отклонениями в состоянии здоровья может послужить началом серьезных занятий этим видом восточных единоборств, так называемой «адаптивной Джиу-Джитсу».

ОСОБЕННОСТИ ПСИХОЛОГИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ БОКСЕРОВ 17–20 ЛЕТ В ПРЕДСОРЕВНОВАТЕЛЬНЫЙ ПЕРИОД

К. В. Гантрофеков

Томский государственный педагогический университет

Научный руководитель: С.И.Константинова, к.псих.н., доцент каф. ТпМОФКиС

Бокс в мире один из наиболее массовых олимпийских видов спорта. Большая популярность бокса объясняется, прежде всего, его зрелищностью, высоким эмоциональным накалом спортивной борьбы и разносторонним воздействием на двигательные, психические и волевые качества спортсмена.

Занятия боксом оказывают положительное влияние на нервную систему. Улучшение функций нервной системы проявляется в увеличении скорости реагирования и ориентировки, в большей степени скорости восприятия, переключения внимания, уравновешенности и сдержанности [1].

Возросший уровень конкурентной борьбы на крупнейших турнирах и олимпийских играх вызывает необходимость совершенствования средств и методов не только разносторонней физической подготовки, но и психологической подготовки спортсменов.

Боксеры действуют на фоне сильного психического напряжения, характерного для любого единоборства. Угроза сильного удара делает бокс особенно острым и предъявляет повышенные требования к целому ряду психических процессов качеств и состояний спортсмена.

Боксер во время поединка воспринимает большой объем информации о намерениях и действиях соперника [2].

Вопросы готовности спортсменов к соревнованиям нашли широкое отражение в исследованиях психологов спорта: Ф. Генова, А.Ц.Пуни, П.А. Рудика, Н.А. Худачова и других. Одним из аспектов, на которое следует обратить пристальное внимание в подготовке спортсменов – это психологическая готовность к соревнованию. В связи с этим была выбрана тема данного исследования. Исследование проходило в рамках учебно – тренировочного процесса боксеров 17-20 лет [3]. Исследовались личностные характеристики и выявлялась

эффективность экспериментальной методики психологической подготовки боксеров 17-20 лет. Цель настоящего исследования заключалась в выявлении эффективности экспериментальной методики психологической подготовки боксеров 17-20 лет в предсоревновательный период. Предполагалось, что внедрение экспериментальной методики, включающую в себя ментальный имаготренинг, психотренинг волевого внимания, медитационный метод, ментальный видеотренинг, моделирование деятельности в процессе подготовки позволит улучшить уровень психологических характеристик спортсменов, которые играют особое значение в психологической готовности спортсменов к соревнованию.

Для решения поставленных задач были использованы следующие методы:

1. Анализ научно-методической литературы.
2. Психодиагностические методы.
3. Педагогический эксперимент.
4. Методы математической статистики.

Исследование проходило на базе СДЮСШОР «Янтарь» в специализированном зале бокса «Авангард» г. Северска.

В исследовании принимали участие две группы спортивного совершенствования – боксеры 1 разряда и КМС. Каждая группа состояла из 10 юношей в возрасте от 17 до 20 лет.

Исследование проводилось в 3 этапа:

На первом этапе (август – октябрь) изучалась научно-методическая литература, подбирались методики исследования, и были проведены психодиагностические тесты, определяющие:

1. Оценка уровень ситуативной тревожности;
2. Оценка уровня личностной тревожности;
3. Диагностика состояния агрессии;
4. Самооценка тревожности, фрустрированности, агрессии и ригидности.

На первом этапе был осуществлен анализ общей и специальной психологической подготовки спортсменов по схеме А.Ц. Пуни, анализировались наиболее слабые и сильные стороны подготовки и подбирались методы психологической подготовки, которые эффективно бы повлияли на уровень психологической подготовленности спортсменов.

На втором этапе (8 октября – 20 февраля) проводился педагогический эксперимент. Психодиагностические тесты проводились за 2 недели до соревнования 8 октября 2009 г. Проводился Всероссийский турнир по боксу класса «Б» среди юниоров и взрослых памяти трене-

ра Н.Г. Путина в г. Северске с 22-25 октября в спортивном комплексе «Янтарь». По результатам психодиагностических тестов были определены уровни личностных характеристик, а именно: оценка личностной тревожности, оценка ситуативной тревожности, диагностика состояния агрессии, самооценка тревожности, фрустрированности, агрессии и ригидности. Результаты представлены в таблице 1.

Таблица 1

Показатели среднестатистических результатов уровня личностных характеристик по критерию Вилкоксона спортсменов – боксеров 17-20 лет до эксперимента.

Тесты	Единица измерения	Контрольная	Экспериментальная	Р
		$\bar{X} \pm \sigma$	$\bar{y} \pm \sigma$	
1. Личностная тревожность	баллы	37±4,5	37±4,5	<0,05
2. Ситуативная тревожность	баллы	43±5,8	38±5,8	<0,05
3. Диагностика состояния агрессии. Опросник «Басса-Дарки». -агрессия -враждебность	баллы			
		15±2,9	15±2,9	<0,05
		10±2,6	9±2,6	<0,05
4. Самооценка -тревожности - фрустрированности -агрессивности -ригидности	баллы	40±5	42,5±5	<0,05
		40,5±5,6	38,5±5,6	<0,05
		44,5±2,9	44±2,9	<0,05
		38±6,4	38±6,4	<0,05

Таблица 2

Сравнение среднестатистических показателей личностных характеристик по критерию Вилкоксона контрольной и экспериментальной групп до эксперимента у спортсменов – боксеров 17 – 20 лет.

Личностные характеристики	Показатели по Вилкоксоу		
	W	P	Достоверность*
1. Ситуативная тревожность	76,5 133,5	>0,05	76,5 < 78
2. Личностная тревожность	94 116	<0,05	94 > 78
3. Диагностика состояния агрессии			

сии. Опросник «Басса-Дарки».	93,5		
-агрессия	116,5	$\langle 0,05$	$93,5 \rangle 78$
	120	$\langle 0,05$	
-враждебность	90		$90 \rangle 78$
4. Самооценка			
-тревожности	103,5	$\langle 0,05$	$103,5 \rangle 78$
	106,5		
-фрустрированности	128	$\langle 0,05$	$82 \rangle 78$
	82		
-агрессивности			
-регидности	99,5	$\langle 0,05$	$99,5 \rangle 78$
	110,5		
	105	$\langle 0,05$	$105 \rangle 78$
	105		

78 – постоянная величина (W_a) для 20 критериев

* Если $W < W_a$, то различие значимо

Если $W > W_a$, то различие не достоверно

Из таблицы 2 просматривается, что по трем из критериев личностных характеристик различие было не достоверно, то есть их нет, и по одному критерию личностных характеристик различие было, но оно не существенно.

После тестирования в экспериментальную группу внедрялась экспериментальная методика психологической подготовки спортсменов. А контрольная группа работала по традиционной методике, применяемой тренерами города Северска.

В контрольной группе применялись методы ментального тренинга, такие как: ментальный имаготренинг, психотренинг волевого внимания.

В экспериментальной группе применялись так же методы ментального тренинга: ментальный имаготренинг, психотренинг волевого внимания, медитационный метод, ментальный видеотренинг, моделирование деятельности.

Особенностью использования данных методов являлось особый подбор упражнений, их дозировка, так же не маловажную роль играл и подход к занимающимся, а именно правильно и мягко объяснить суть задания, для чего оно и зачем. Необходимо было и учитывать индивидуальное состояние спортсменов. Необходимо заметить, что к особенностям экспериментальной методики так же относится и то, что в рамках медитационного метода, применялись элементы ментального

имаготренинга, психотренинга волевого внимания и моделирования деятельности.

Метод ментального имаготренинга применялся 15 раз из запланированных 18. На каждой тренировке этот метод применялся в течении 20-35 минут. Это в основном индивидуальная работа каждого занимающегося, например, бой с воображаемым противником (3 раунда по 3 минуты, 4 раунда по 2 минуты, в зависимости от возраста), работа на грушах. Во время использования элементов ментального имаготренинга включается воображение спортсмена о предстоящих поединках, где они себя представляют в разных образах. Именно это и позволяет спортсмену создать в своем сознании нужную картину предстоящих действий.

Занятие 1. Работа с отягощениями перед зеркалом;

Занятие 2. Работа на грушах;

Занятие 3. Бой с воображаемым противником (оборонительная манера ведения боя);

Занятие 4. Бой с воображаемым противником (атакующая манера ведения боя);

Занятие 5. Бой с воображаемым противником с отягощениями перед зеркалом.

Занятие 6. Прыжки на скакалке с ускорениями и скрестным вращением скакалки.

Занятие 7. Бой с воображаемым противником со «взрывами» на атаку.

Занятие 8. Борьба в парах с захватом сзади на счет.

Занятие 9. Работа на лапах.

Занятие 10. Работа на грушах с отработкой одиночных ударов.

Занятие 11. Работа на грушах с отработкой серий ударов.

Занятие 12. Кросс с моментами для боя с воображаемым противником.

Занятие 13. Работа у зеркал с отягощениями.

Занятие 14. Прыжки на скакалках и перерывами на бой с воображаемым противником.

Занятие 15. Работа на лапах и на грушах.

Занятие 16. Кросс с моментами для боя с воображаемым противником.

Занятие 17. Работа на грушах.

Занятие 18. Работа возле зеркал.

Помимо элементов ментального имаготренинга использовался психотренинг волевого внимания, который применялся на каждой тренировке. Ставился акцент на концентрацию внимания, развития памяти, навыков тактического мышления, принятие решений, коррекцию самооценки. На него уходит 10-30 минут на каждой тренировке. Используется этот метод, как в групповом, так и в индивидуальном порядке.

В комплексе с выше описанными методами использовался медитационный метод, который применялся в течении месяца на 8 занятиях. Если рассуждать, то можно сказать, что жизнь человека и есть медитация. Используя медитацию, спортсмен должен полностью

расслабиться, заставить свое тело отключиться на некоторое время, но разум должен быть включен всегда. За время медитации спортсмен отдыхает и восстанавливается. Спортсмен должен лечь и войти в свое сознание, не отвлекаться ни на что! Перетерпывать чесотку, боль, холод, укус комаров и т.д. только после того как боксер научится себя контролировать, только тогда он достигнет результатов.

Занятие 1. Лежа на спине на ринге после тренировочного занятия полностью расслабиться, объяснить что должно отдыхать тело, а разум спать не должен.

Занятие 3. Лежа на ринге, на спине, головами в центр, объяснять их ошибки и способы их исправления. Сказать о том, что ими управляет хозяин, который находится внутри их самих. И, что бы правильно выполнять задание и достичь наилучшего результата в боксе, необходимо хозяину бодрствовать, а не спать.

Занятие 5. Лежа на ринге, использование элементов аутогенной тренировки. По команде напрячься, расслабиться и так 3 раза, затем 5 минут просто расслабиться и полежать.

Занятие 7. Лежа на ринге, дать задание на воображение своего боя во время соревнований, мысленно его провести все 3 раунда, а тело должно быть расслаблено.

Занятие 9. Лежа на спине на ринге после тренировочного занятия полностью расслабиться, объяснить что должно отдыхать тело, а разум спать не должен.

Занятие 11. Лежа на ринге, на спине, головами в центр, объяснять их ошибки и способы их исправления. Сказать о том, что ими управляет хозяин, который находится внутри их самих. И, что бы правильно выполнять задание и достичь наилучшего результата в боксе, необходимо хозяину бодрствовать, а не спать.

Занятие 14. Лежа на ринге, использование элементов аутогенной тренировки. По команде напрячься, расслабиться и так 3 раза, затем 5 минут просто расслабиться и полежать.

Занятие 17. Лежа на ринге, дать задание на воображение своего боя во время соревнований, мысленно его провести все 3 раунда, а тело должно быть расслаблено.

Так же применялся в экспериментальной группе ментальный видеотренинг, который использовался после каждого соревнования, в виде просмотра видеозаписей поединков.

Последний метод, который использовался в экспериментальной группе - моделирование деятельности. Моделирование деятельности – это процесс мысленного созидания («проигрывания») будущей деятельности в предполагаемых условиях.

Проигрывание – это род эксперимента, который осуществляется в цепи умственных действий. Важно, что мысленное выполнение дей-

ствий – это всегда идеомоторная тренировка. Данный метод применялся на каждой тренировке в форме проигрывания будущей деятельности в предполагаемых условиях.

После внедрения экспериментальной методики было проведено повторное психодиагностическое тестирование (1 февраля 2010 года), проходившее так же за 2 недели до соревнований, посвященных Дню защитника отечества (21-23 февраля 2010г). Результаты тестирования представлены в таблице 3.

Таблица 3

Показатели среднестатистических результатов уровня личностных характеристик спортсменов по критерию Вилкоксона– боксеров 17-20 лет после эксперимента

Тесты	Единица измерения	Контрольная	Экспериментальная	Р
		$\bar{X} \pm \sigma$	$\bar{y} \pm \sigma$	
1. Личностная тревожность	баллы	35±4,8	38±4,8	P < 0,05
2. Ситуативная тревожность	баллы	36,5±5,9	35±5,9	P < 0,05
3. Диагностика состояния агрессии. Опросник «Басса-Дарки». -агрессия -враждебность	баллы	17,5±2,9	15±2,9	P < 0,05
		9,5±1,9	13±1,9	P > 0,05
4. Самооценка -тревожности - фрустрированности -агрессивности -регидности	баллы	40±5	39±5	P < 0,05
		42±5,6	37±5,6	P < 0,05
		44±2,4	45±2,4	P < 0,05
		40±5,6	40±5,6	P < 0,05

После повторного тестирования на третьем этапе для проверки эффективности используемой экспериментальной методики психологической подготовки боксеров 17-20 лет применялся метод математической статистики – критерий Вилкоксона для несвязанных выборок. Результаты представлены в таблице 4.

Таблица 4

Сравнение среднестатистических показателей личностных характеристик по критерию Вилкоксона контрольной и экспериментальной групп после эксперимента у спортсменов – боксеров 17 – 20 лет

Личностные характеристики	Показатели по Вилкоксону		
	W	P	Достоверность

1. Ситуативная тревожность	111 99	$P < 0,05$	$99 > 78$
2. Личностная тревожность	119 91	$P < 0,05$	$91 > 78$
3. Диагностика состояния агрессии. Опросник «Басса-Дарки».	129		
-агрессия	81	$P < 0,05$	$81 > 78$
-враждебность	143 67	$P < 0,05$	$67 < 78$
4. Самооценка:	109,5 100,5	$P < 0,05$	$100,5 > 78$
-тревожности			
-фрустрированности	104 116	$P < 0,05$	$104 > 78$
-агрессивности	111 99	$P < 0,05$	$99 > 78$
-регидности	92 118	$P < 0,05$	$92 > 78$

78 – постоянная величина (W_a) для 20 критериев

* Если $W < W_a$, то различие значимо

Если $W > W_a$, то различие не достоверно

После повторного тестирования и сравнения результатов контрольной и экспериментальной группы после эксперимента улучшение результатов зависело именно от правильного подбора методики у экспериментальной группы, за счет упражнений и заданий на концентрацию внимания – это именно во время индивидуальной работы спортсменов (психотренинг волевого внимания), так же повлиял на результат и разбор боев и спаррингов, используя видео запись, где спортсмены анализировали свои ошибки и выявляли способы их исправления. Так же были рассмотрены бои боксеров – профессионалов, а здесь уже каждый сам выбирал своего кумира и в тренировочном процессе где то ему подражал (ментальный имаготренинг, ментальный видеотренинг). Необходимо заметить, что к особенностям экспериментальной методики так же относится и то, что в рамках медитационного метода, применялись элементы ментального имаготренинга, психотренинга волевого внимания и моделирования деятельности.

В результате проведения педагогического эксперимента была выявлена эффективность экспериментальной методики психологической подготовки спортсменов – боксеров 17 – 20 лет в предсоревновательный период так: по показателям ситуативной тревожности, личностной тревожности, диагностики состояния агрессии и самооценки

тревожности, фрустрированности, агрессии и ригидности различие в контрольной и экспериментальной группе статистически достоверно ($P < 0,05$). Данные личностные характеристики, находящиеся на надлежащем уровне, существенно могут влиять на результативность выступления.

Литература

1. Бокс: Учебник для институтов физической культуры. /Под редакцией Дягтерева А.К. М.: Физкультура и спорт, 1979 С.40.
2. Будзен П.В., Коротков К.Г., Баландин В.И., Волков И.П., Колодий О.В. Инновационные процессы в развитии технологий психологической подготовки и психодиагностики в Олимпийском спорте. //Теория и практика физической культуры. 2001г., №5, с.12-15.
3. Бутенко Б.И. Специализированная подготовка боксера. М.: Физкультура и спорт. 1967.С.44.62.

МЕТОДЫ И МЕТОДИЧЕСКИЕ ПРИЕМЫ ОБУЧЕНИЯ СПОРТИВНОЙ АЭРОБИКЕ В ТРЕНИРОВОЧНОМ ПРОЦЕССЕ

А. С. Жукова

Томский государственный педагогический университет

Научный руководитель: Т.В. Карбышева, к.п.н., доцент каф. СиОГ

Спортивная аэробика – ациклический, сложно-координационный вид спорта с атлетической направленностью. Это молодой вид в соревновательной программе которого гармонично сочетаются различные движения под музыкальное сопровождение в зажигательном ритме, акробатические упражнения и упражнения на силу и гибкость [5].

В спортивной аэробике существует большое количество элементов, обучение которым, является неотъемлемой частью тренировочного процесса. Поэтому большое внимание стоит уделять методам и методике их обучения.

В спортивной тренировке под термином метод следует понимать способ применения основных средств тренировки и совокупность приемов и правил деятельности спортсмена и тренера [8].

При анализе научно-методической литературы специалисты, выделили методы, обучения физическим упражнениям и развития физических качеств, которые используются при освоении элементам аэробики.

В спортивной аэробике применяется метод строго регламентированного упражнения. К этим методам относятся методы, преимущественно направленные на освоение спортивной техники, и методы, на-

правленные на воспитание физических качеств [8]. Среди методов, направленных преимущественно на освоение спортивной техники аэробистов, выделяют методы разучивания элементов в целом (целостно–конструктивные) и по частям (расчленено–конструктивные). Разучивание движения в целом осуществляется при освоении относительно простых элементов, а также сложных движений, разделение которых на части невозможно. Однако при освоении целостного движения внимание спортсменов акцентируют последовательно на рациональном выполнении отдельных элементов целостного двигательного акта [3]. В методах стандартно повторного упражнения объектом нормированного повторения будет не только отдельный элемент, а совокупность элементов включенных в связку [1].

При разучивании более или менее сложных движений, которые можно разделить на относительно самостоятельные части, освоение спортивной техники осуществляется по частям. В дальнейшем целостное выполнение двигательных действий приведет к интеграции в единое целое ранее освоенных составляющих сложного упражнения [1].

При применении целостно–конструктивного и расчленено–конструктивного методов большая роль отводится подводящим упражнениям. В имитационных упражнениях сохраняется общая структура основных элементов, однако при их выполнении обеспечиваются условия, облегчающие освоение двигательных действий [8].

Среди методов, направленных на совершенствование физических качеств, выделяют две основные группы методов – непрерывные и интервальные. В спортивной аэробике применяются интервальные методы спортивной тренировки, как с регламентированными паузами, так и с произвольными паузами отдыха.

При использовании этих методов упражнения могут выполняться как в равномерном (стандартном), так и в переменном (вариативном) режиме. Например, можно привести типичную серию, направленную на совершенствование специальной выносливости аэробисток: «дам-пинджек», шаг-наскок-группировка: 30 секунд работа, 30 секунд марш, несколько серий. Для развития гибкости упражнения можно выполнять у шведской стенки: 30 секунд махи, 30 секунд марш.

Для развития силовых качеств используются методы: динамических усилий - смысл этого метода в том, что элемент выполняется в быстром темпе; неопредельных усилий – сгибание-разгибание рук в упоре лежа, упражнение выполняется «до отказа». Широко применяется метод круговой тренировки, упражнения подбираются таким об-

разом, чтобы каждая последующая серия включала в работу новые мышечные группы.

Соревновательный метод предполагает специально организованную деятельность, которая в данном случае выступает в качестве оптимального способа повышения эффективности тренировочного процесса. Применение данного метода связано с высокими требованиями к технико-тактическим, физическим и психическим возможностям спортсмена, вызывает глубокие сдвиги в деятельности важнейших систем организма и тем самым стимулирует адаптационные процессы, обеспечивает интегральное совершенствование различных сторон подготовленности спортсмена [8].

При использовании соревновательного метода следует широко варьировать условия проведения соревнований, с тем чтобы максимально приблизить их к тем требованиям, которые в наибольшей мере способствуют решению поставленных задач.

Специалисты в области спортивной аэробики выделяют два метода разучивания уроков аэробики: фристайл (свободный) и структурный (хореографический) [7]. Свободный метод (фристайл) основан на использовании импровизации в движениях и связках простейших шагов, повторяющихся во время определенного музыкального фрагмента. Музыкальное сопровождение, содержание упражнений и частей урока в каждом последующем уроке могут различаться. При использовании структурного метода урок составляется заранее, в него включаются специально подготовленные музыкальные фонограммы и разработанные хореографические связки, состоящие из сочетаний различных аэробных шагов, повторяющихся в соединении упражнений в определенном порядке и в точном соответствии с музыкальным сопровождением [6]. Можно применить фронтальный, индивидуальный или круговой способы.

Такие стандартизированные программы повторяются в течение определенного цикла занятий, достаточного для решения конкретных задач [2].

К особенностям занятий аэробикой относится подбор достаточно простых и доступных для занимающихся упражнений, которые можно выполнять под музыку.

При разучивании комбинаций и связок аэробного урока методы целостного и расчлененного упражнения дополняется рядом методических приемов. При первоначальном разучивании упражнений, когда у занимающихся создаются общие предварительные представления о движении, целесообразно использовать такие методические приемы как знакомство с терминологией, демонстрация техники выполнения

упражнения, объяснение техники выполнения упражнения, помощь при выполнении упражнения, пробное выполнение упражнений перед партнером или зеркалом [4].

При проведении тренировочных занятий широко используются специфические методы, обеспечивающие разнообразие (вариативность) танцевальных движений. К ним относятся:

1. Метод усложнения.
2. Метод музыкальной интерпретации.
3. Метод сходства.
4. Метод блоков.

Значительно ускоряет процесс формирования предварительных представлений о движении использование наглядных пособий: рисунков, видеопоза [4].

Действительно, определив свое отношение к закономерностям физического развития и поняв особенности взаимосвязи разных сторон двигательного совершенствования, нужно с полным основанием относиться к физической подготовке как к неотъемлемой части совершенствования аэробисток, легко воспримет и специфику проявления в аэробике физических качеств, а значит, и сумеет осуществить особое, требующееся именно аэробистам построение процесса их совершенствования.

Выяснив существенную специфику условий двигательной деятельности, можно построить систему, обеспечивающую соответствующую физическую подготовку аэробистов к особым формам движений, особым характером двигательной деятельности, к целой сумме особенностей, которые выдвигает спортивная аэробика.

Только после этого можно решать и общие принципиальные вопросы планирования тренировочного процесса аэробистов по периодам и этапам подготовки, и частные вопросы обеспечения готовности к овладению каким – либо элементами спортивной аэробики [4].

Литература

1. Ашмарин, Б. А., Теория и методика физического воспитания. - М. : - Просвещение, 1990. - 287 с.
2. Крючек, Е. С. Аэробика. Содержание и методика проведения оздоровительных занятий: Учебно-методическое пособие. – М.: Терра – Спорт, Олимпия Пресс, 2001. – 64 с.
3. Лисицкая, Т.С., Сиднева Л.В. Аэробика: Теория и методика. М.: Федерация аэробики России, 2002. Т. I. - 232 с.
4. Михайлов, Н.Г., Никитушкина Н.Н., Савосина Л.А., Калашникова В.А. Оздоровительная аэробика. Учебник для начинающих инструкторов. – М.: 2001. – 98 с.

5. Смолевский В.М., Ивлиев Б. К. Нетрадиционные виды гимнастики. – М.: Просвещение, 1992. – 80 с.
6. Титова, Т.М. Оздоровительная аэробика для девушек старших классов. Методические рекомендации. – М.: Чистые пруды, 2005. – 32 с.
7. Филлипова Ю.С. Учебно-методическое руководство по аэробике – Новосибирск, 1999 - 180 с.
8. Холодов Ж.К., Кузнецов В.С. Теория и методика физического воспитания и спорта: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. – М.: Издательский центр «Академия», 2008. – 480 с.

ВОССТАНОВЛЕНИЕ ВОДНО-ЭЛЕКТРОЛИТНОГО БАЛАНСА В ПРОЦЕССЕ ТРЕНИРОВКИ КВАЛИФИЦИРОВАННЫХ САМБИСТОВ

А. Ю. Калугин

Томский государственный педагогический университет

Научный руководитель: В.В. Ачкасов, к.м.н., доцент каф. АФК

Восстановление водно-электролитного баланса у квалифицированных самбистов после тренировочных занятий недостаточно изучен.

Коррекция водно-электролитного баланса проводится по субъективным ощущениям спортсмена, что не редко приводит к развитию скрытого обезвоживания, способствующего развитию переутомления или замедления процесса восстановления после физических нагрузок. До сегодняшнего дня существует проблема объективизации степени обезвоживания организма спортсмена, и контроля полноты восстановления водно-электролитного баланса.

Целью исследования являлось: поиск медико-биологических методов контроля степени обезвоживания организма высококвалифицированных самбистов после тренировочных нагрузок и выявление полноты восстановления водно-электролитного баланса во время отдыха при подготовке к соревнованиям.

Для достижения цели были поставлены задачи исследования:

1. Исследовать динамику водно-электролитного баланса организма во время тренировочного занятия самбистов.
2. Провести анализ способов восстановления водно-электролитного баланса после тренировки квалифицированных борцов.
3. Разработать и доказать эффективность восстановления потерь жидкости во время тренировочных занятий для профилактики скрытого обезвоживания организма у квалифицированных самбистов.

Для решения поставленных задач использовались методы исследования: анализ научно-методической литературы, анкетирование, педагогическое наблюдение, педагогический эксперимент, медико-биологические и методы математической статистики.

Экспериментальное исследование проводилось на базе ДЮСШ НВС «Русь» в течение трех месяцев. В исследовании принимали участие квалифицированные самбисты в возрасте от 17 до 23 лет (5 мастеров спорта и 7 кандидаты в мастера спорта).

В начале исследования проводилось анкетирование у квалифицированных самбистов с целью выявления количества приема жидкости до, в процессе и после тренировки. На вопрос: «Употребляете ли Вы жидкость (сок, минеральная вода, чай, вода) до, в процессе и после тренировочного занятия в течение часа?» все спортсмены ответили, что до занятий вообще не употребляют жидкости, 70% спортсменов в процессе тренировки употребляют около 200 мл жидкости. После тренировки в течение 1 часа все спортсмены употребляют около 1 литра жидкости. В целом за сутки спортсмены употребляют около 3800 мл жидкости.

В предварительном исследовании у борцов до и после тренировки фиксировались показатели массы тела, удельный вес и pH мочи (с помощью экспресс полосок фирмы «PNAH»).

В результате исследования были получены следующие результаты: удельный вес мочи составил в среднем $1027,6 \pm 13,64$ и pH равная $4,8 \pm 3,21$.

Затем полученные результаты сопоставлялись с условными единицами пробы Руфье-Диксона до и после тренировки.

Кроме этого фиксировались показатели тренировочной нагрузки: интенсивность, объем, направленность и координационная сложность.

Одной из причин утомления спортсменов является скрытое обезвоживание организма. Оно возникает не только вследствие нарушения питьевого режима вызванного сгонкой веса, но и не адекватной оценкой спортсмена уровня потерь жидкости и электролитов во время тренировки, которая теряется с выделением пота. Известно, что чем больше потеря жидкости во время тренировки, тем выше удельный вес мочи и pH отклоняется в кислую среду (менее 7).

При этом обнаружилась взаимосвязь удельного веса мочи и массы тела спортсмена. Чем дольше восстанавливается спортсмен, тем медленнее возвращаются к нормальным показателям удельный вес мочи (в среднем равно 1015) и pH (в среднем равно 7).

На основе проведенного анализа за состоянием спортсменов была предпринята попытка скорректировать водно-электролитный баланс

во время тренировки квалифицированных борцов самбо и доказана эффективность в процессе эксперимента. В течение 3-х месяцев во время текущего восстановления спортсмены принимали 50 мл 1% содового раствора. При этом, чем выше тренировочная нагрузка по объему и интенсивности и координационной сложности, а также вес спортсмена, тем чаще проводился прием содового раствора. При весе до 70 кг через 40-45 минут спортсмены во время текущего восстановления употребляли содовый раствор 100 мл, а спортсмены свыше 70 кг, через 25-30 минут употребляли во время текущего восстановления более 100 мл.

В результате приема 1% раствора соды было отмечено более низкий прирост удельного веса мочи ($1018 \pm 11,21$) $P < 0,05$, и pH ($5,4 \pm 1,24$) $P > 0,05$. Отмечалось уменьшение выраженного утомления после тренировки, все спортсмены отмечали, что меньше стали уставать. В процессе исследования переутомления у спортсменов не было зафиксировано.

Таким образом, восстановление потерь жидкости во время тренировки способствует профилактике скрытого обезвоживания и помогает избежать у квалифицированных борцов самбо переутомление.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СРЕДСТВ ФИЗИЧЕСКОЙ РЕАБИЛИТАЦИИ У БОЛЬНЫХ С ШЕЙНЫМ ОСТЕОХОНДРОЗОМ

А. А. Кулемзина

Томский государственный педагогический университет

Научный руководитель: Н.А.Петухов, к.п.н., доцент каф. АФК

Остеохондроз позвоночника является одним из заболеваний века, получившим очень широкое распространение во всем мире.

Существует множество теорий, объясняющих начало развития остеохондроза позвоночника: наследственная, инфекционная, иммунная, эндокринная, обменная и др.

По мнению ряда авторов, в основе развития данного заболевания чаще всего лежит генетическая предрасположенность; а его проявления возникают в результате воздействия различных средовых факторов, которые делятся на внешние (экзогенные) и внутренние (эндогенные). К экзогенным относятся – физические факторы и условия труда и др., а к эндогенным – биохимические, нервно-психические факторы, конституционные варианты аномалии позвоночника и др.

Современный человек отличается малоподвижным, сидячим образом жизни. Из всех мышечных групп постоянную нагрузку несут

только мышцы туловища и шеи, которые своим небольшим, но постоянным напряжением сохраняют и поддерживают рабочие и бытовые позы. Нарастание утомления мышц туловища и шеи ведет к нарушению амортизационной функции позвоночника. При продолжающейся нагрузке на позвоночник в нем развиваются дегенеративно-дистрофические изменения, в первую очередь в межпозвоночных дисках.

Постоянное мышечное перенапряжение наблюдается у лиц многих профессий, связанных с длительной фиксацией рабочих поз, однотипными мелкими движениями рук, а также подвергающихся вибрации и сотрясению тела. Профессиональный остеохондроз нередко возникает у лиц таких профессий, как машинистки, кассиры, телефонистки, сборщицы, швеи, вязальщицы, водители, операторы и т.д.

Другой механизм развития остеохондроза наблюдается у спортсменов и лиц тяжелого физического труда (шахтеры, грузчики, кузнецы и т.п.). При значительных статических и динамических нагрузках на позвоночник (подъем тяжести, штанги) или при физических перегрузках рессорных свойств позвоночника (в легкоатлетических прыжках, спортивной гимнастике, акробатике, прыжках на лыжах с трамплина, борьбе и др.) в нем развиваются дистрофические и воспалительные изменения.

Задачами физической реабилитации являются: усиление крово- и лимфообращения в шейном отделе позвоночника, содействие мышечному расслаблению, снижение болевого синдрома, улучшение функционирования основных систем организма, восстановление физической работоспособности.

При реабилитации больных с шейным остеохондрозом в остром периоде используют только лекарственную терапию. Затем присоединяется комплексная реабилитационная программа: ЛФК, массаж, физиотерапия, иглорефлексотерапия, механотерапия, тепловые ванны, иммобилизация шеи различными модификациями (вариантами) воротника Шанца.

Лечебная физическая культура (ЛФК) – метод лечения, использующий средства физической культуры с лечебно-профилактической целью для восстановления здоровья и трудоспособности больного.

Применение физических упражнений при шейном остеохондрозе требует соблюдения следующих методических правил:

1. Применение ватно-марлевого воротника Шанца, носить который рекомендуется постоянно, в течении всего курса лечения, обеспечивая относительный покой шейного отдела позвоночника и предотвращая микротравматизацию пораженных сегментов. Одновременно

уменьшается патологическая импульсация с шейного отдела позвоночника на плечевой пояс.

2. С начала обострения исключаются активные движения в шейном отделе позвоночника. После 2-го дня разрешаются активные движения головой, но в медленном темпе, без усилий, повторяют их не более 3 раз.

3. Чередование гимнастических упражнений со статическими дыхательными упражнениями (на расслабление). Расслабление мышц плечевого пояса способствует уменьшению патологической импульсации с них на шейный отдел. Особенно следует добиваться расслабления трапецевидной и дельтовидной мышц, так как они чаще других при этой патологии вовлекаются в процесс и находятся в состоянии гипертонуса.

4. С первых занятий ЛФК вводят упражнения для укрепления мышц шеи. Для этого используют упражнения на сопротивление. Инструктор пытается ладонью согнуть или разогнуть голову больного, который, оказывая сопротивление, стремится сохранить вертикальное положение головы.

5. При выполнении упражнений больной не должен испытывать усиления болей.

6. Из-за снижения экскурсии грудной клетки, вследствие анталгической позы и болевого синдрома, в занятия следует включить динамические дыхательные упражнения.

Упражнения выполняют в положении лежа и сидя на стуле. Используют маховые упражнения для верхних конечностей в условиях максимального расслабления мышц плечевого пояса.

По мере стихания болевого синдрома ЛФК направлена на укрепление мышц шеи и плечевого пояса. С этой целью применяют статические упражнения и динамические упражнения.

Массаж — метод лечения и профилактики, представляющий собой совокупность приемов дозированного механического воздействия на различные участки поверхности тела человека, производимого руками массажиста или специальными аппаратами. Являясь физиологичным для организма методом, массаж, в комплексе с лекарственной терапией и другими методами лечения широко применяется в системе медицинской реабилитации, в оздоровительных целях, а также в спорте.

Он является общепризнанным методом лечения остеохондроза позвоночника.

В сеансе массажа применяются приемы поглаживания, растирания в медленном темпе и различные виды неглубоких разминаний.

При назначении врачом курса массажа, необходимо установить локализацию, стадию и характер патологического процесса у пациента.

При отсутствии абсолютных и относительных противопоказаний массаж назначают в подострой и хронической стадии заболевания.

Методика массажа и его дозировка зависят от клинических проявлений заболевания, состояния пациента, его возраста и переносимости массажных процедур.

Оптимальное при массаже положение больного остеохондрозом шейного отдела – лежа. Если такой возможности нет, тогда массируют в положении сидя, для этого используют специальное массажное «кресло». В обоих случаях надо добиваться предельного расслабления мышц спины и шеи.

Начинают массаж со спины: различными видами поглаживания, медленными растираниями, неглубокими разминаниями – основанием ладони, двойное кольцевое, ординарное. Верхняя часть спины, в области лопаток, требует особой проработки. Сначала делают поглаживание от нижнего угла лопаток вверх к шее – с одной стороны и с другой. Затем массируют надплечья: поглаживание, разминание – ординарное, двойное кольцевое. Приемы растирания и разминания следует чередовать с поглаживанием обеими руками. Если больной сидит, то можно провести поглаживание и разминание на больших грудных мышцах.

При массаже шеи отдельно массируют заднюю часть шеи, боковые области. Вначале массируют заднюю часть шеи с переходом на спину, а затем боковые поверхности шеи с переходом на плечи. Проводят поглаживание и растирание обеими руками боковых поверхностей шеи от волосистой части головы вниз к спине, разминание лестничных и грудиноключично-сосцевидных мышц. Повторив массаж грудных мышц: поглаживание, разминание, вновь переходят на шею.

Если боли иррадиируют в плечевой сустав или плечо, эти части тела тоже массируют – после тщательной проработки шеи, верхней части спины, надплечья. В заключение сеанса выполняют активные и пассивные движения.

После снятия болей в позвоночнике методика меняется: число поглаживающих приемов уменьшается, а число растираний и разминаний увеличивается. Массаж становится жестче.

Продолжительность первых сеансов 10-12 минут, а последующих до 18-20 минут.

Следовательно, для реабилитации больных с шейным остеохондрозом необходим комплексный подход, включающий в себя лекарст-

венную терапию, физиотерапевтические процедуры (массаж током). Значительную роль играют активные движения, которые обеспечиваются ЛФК и пассивное воздействие в виде различных методов лечебного массажа.

Литература

1. Лечебная физическая культура: Справочник / Под ред. В.А. Епифанова. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Медицина, 2004. – 592с.
2. Физическая реабилитация / Под общей ред. проф. С.Н.Попова. Изд.3-е. – Ростов н/Д: Феникс, 2005. – 608с.
3. Учебник инструктора по лечебной физической культуре / Под ред. В.П. Правосудова. – М.: Физкультура и спорт, 1980. – 414 с.
4. М.В. Девятова, К.С. Карлова, Г.И. Панова, Г.И. Смирнов. Избранные лекции по ЛФК. Курс лекций / СПбГАФК им. П.Ф. Лесгафта, Санкт-Петербург, 2004. – 111 с.
5. Дубровский В.И. Лечебный массаж. Учебник для средних и высших учебных заведений по физической культуре. 4-е изд., доп. – М.: Гуманитар. Изд. центр Владос, 2005. – 463 с. 16 с. ил.: ил.
6. Бирюков А.А. Массаж. Учебник для вузов. – М.: ФиС, 2003. – 432 с., ил.

ПРИМЕНЕНИЕ КОМПЛЕКСНОЙ СИСТЕМЫ СРЕДСТВ ЗАКАЛИВАНИЯ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ ПЛАВАНИЮ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Б. С. Кыров

Томский государственный педагогический университет

Актуальность данной темы состоит в том, что важнейшей проблемой в работе дошкольных образовательных учреждений является создание адекватной среды, способствующей развитию ребёнка. Снижение уровня жизни, ухудшение общедоступной медицинской помощи, отмеченные в последнее время, не дают оснований ожидать позитивных сдвигов, если не будут приняты радикальные меры по охране здоровья и профилактике заболеваемости детей [3,4,5].

Среди многочисленных средств оздоровительной физической культуры закаливание – одно из наиболее эффективных и доступных мер профилактики простудных заболеваний у детей дошкольного и младшего школьного возраста.[1,2].

Объект исследования – учебно-тренировочный процесс физического воспитания учащихся в ДЮСШ.

Предмет исследования – сравнительный анализ влияния средств закаливания на динамику простудных заболеваний и уровень физического развития детей дошкольного возраста.

Цель исследования – повысить резистентность организма дошкольников к неблагоприятным условиям окружающей среды путём закаливания в процессе обучения плаванию.

Для достижения поставленной цели были определены **задачи исследования**:

1. Улучшить устойчивость организма обучающихся к повышенной и пониженной температурам окружающей среды.

2. Провести сравнительный анализ уровня физического развития в контрольной и экспериментальной группах.

Гипотеза – приступая к исследованию, предполагалось, что применение сауны и постепенное снижение температуры воды в бассейне, в процессе обучения плаванию дошкольников, значительно понизит уровень простудных заболеваний и будет способствовать более высокому уровню физического развития обучающихся.

Для решения задач использовались следующие **методы исследования**:

Анализ научно-методической литературы, педагогическое наблюдение, педагогический эксперимент, антропометрические измерения, методы математической статистики.

Организация эксперимента. Исследование проводилось в 3 этапа:

1 этап: анализ научно – методической литературы, формулировка гипотезы, подбор адекватных методов исследования;

2 этап: с помощью антропометрических измерений и педагогических контрольных тестов определялись показатели физического развития и физической подготовленности в начале исследования. В эксперименте принимали участие 2 группы детей 5-6 лет. Занятия проводились в ДЮСШ ВК «УСЦ им. В.А. Шевелёва» (на базе школы № 67) 2 раза в неделю по 45 мин, в период с сентября 2008 г по июнь 2009 г. Всего было обследовано 54 ребёнка, из них 36 обучающихся составили контрольную и экспериментальную группы (по 18 человек в каждой группе). Контрольная группа тренировалась по общепринятой программе начального обучения плаванию. В экспериментальной группе были изменены условия нахождения в водной среде – во время занятий температура воды снижалась на 2-3° и по окончании каждого занятия дети посещали сауну.

3 этап: в конце исследования с помощью антропометрических методов и контрольных тестов определялись показатели физического развития и физической подготовленности в контрольной и экспериментальной группах.

Результаты. В начале эксперимента определялся исходный уровень здоровья детей путём опроса родителей на предмет количества пропущенных занятий по болезни в детском саду за последние 3 месяца, определялся уровень физического развития по основным антропометрическим показателям: рост, вес, ОГК, кистевая динамометрия, ЖЕЛ.

Анализ исходных показателей выявил, что по всем критериям в контрольной и экспериментальной группах до начала эксперимента достоверных различий выявлено не было. В конце эксперимента нами были зарегистрированы достоверные изменения ряда показателей.

Так, у детей экспериментальной группы в результате проведённых занятий, изменились основные показатели физического развития, кроме показателей роста, веса, ОГК (См. таблицу). В большей степени изменились показатели ЖЕЛ и кистевая динамометрия ($p < 0,01$).

Достоверные изменения показателей физического развития контрольной группы до и после были менее заметны, а показатели роста, веса, ОГК, практически не изменились. Показатели силы кисти обеих рук, ЖЕЛ изменились не достоверно. Сравнивая показатели физического развития детей контрольной и экспериментальной группы после проведения эксперимента, были выявлены достоверные различия по следующим параметрам: ЖЕЛ в экспериментальной группе была выше на - 1 литр ($p < 0,01$), кистевая динамометрия левой руки больше на - 1,1 кг, правой на 1,0 кг ($p < 0,01$).

Вторым немаловажным критерием уровня физического здоровья является устойчивость организма ребёнка к простудным заболеваниям. По количеству пропущенных детьми дней по болезни в детском саду до начала эксперимента, достоверных различий нами установлено не было. В контрольной группе процент часто болеющих детей (ЧБД) составил – 45%, продолжительно болеющих – 29%, практически здоровых детей – 26%. Исходные данные детей экспериментальной группы практически не отличались. Часто болеющих детей в ней было – 48%, продолжительно болеющих - 27%, а практически здоровые дети составляли 25%.

После проведения эксперимента результаты в экспериментальной группе проявили позитивную динамику. Процент практически здоровых детей возрос до – 35%, продолжительно болеющих и часто болеющих соответственно снизился до – 23% и 42%, соответственно. В контрольной же группе данные показатели практически не изменились.

Динамика показателей физического развития дошкольников

Показатели физического развития	Контрольная группа		Р	Экспериментальная группа		Р
	До эксперимента	После эксперимента		До эксперимента	После эксперимента	
	M±m	M±m		M±m	M±m	
Рост (см)	115±0,9	115±0,6	>0,05	112±0,9	115±0,3	<0,05
Вес (кг)	18,5±0,4	19±0,4	>0,05	18,5±0,3	19,5±0,4	<0,05
ОГК (см)	56±0,7	57±0,6	>0,05	56±0,6	58±0,6	<0,05
Кистевая динамометр.						
Левая (кг)	4,5±0,3	5,1±0,2	<0,05	4,4±0,2	6,2±0,3	<0,01
Правая (кг)	4,2±0,2	5,0±0,3	<0,05	4,6±0,2	6±0,2	<0,01
ЖЕЛ (л)	1,18±0,4	1,3±0,3	<0,05	1,16±0,1	2,3±0,2	<0,01

Выводы

Комплексное использование закаливающих процедур в процессе обучения плаванию посредством применения плавания в охлаждённой воде и регулярного посещения сауны может способствовать уменьшению количества простудных заболеваний и связанного с этим повышению уровня показателей физического развития.

Литература

1. Влияние занятий в оздоровительном бассейне на терморегуляторные реакции/А.Я. Тихонова [и др.]. – Теория и практика физической культуры. – 1989, №8. 19 с.
2. Малахов, Г.П. Движение, дыхание, закаливание/Г.П. Малахов. - СПб: Гигиена, 1999. – 160 с.
3. Обучение плаванию в детском саду/Т.И. Осокина [и др.]. – М.: Просвещение, 1991. – 168 с.
4. Солёнова, Р.И. Средства физического воспитания как фактор подготовки и адаптации детей 6-8 лет к обучению в общеобразовательной школе/Р.И. Солёнова. – Автореф. дисс. ... канд.пед.наук. Краснодар, 1999. – 28 с.
5. Чернышенко, Ю.К. Научно-педагогические основания инновационных направлений в системе физического воспитания детей дошкольного возраста/Ю.К. Чернышенко. – Автореф. дисс. ... канд. пед. наук. Краснодар, 1998. 50 с.

ОСОБЕННОСТИ СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ СКОРОСТНО-СИЛОВЫХ СПОСОБНОСТЕЙ У КВАЛИФИЦИРОВАННЫХ СПОРТСМЕНОВ ЗАНИМАЮЩИХСЯ НАСТОЛЬНЫМ ТЕННИСОМ

А. Л. Лидер

Томский государственный педагогический университет

Научный руководитель: Т.В. Сарычева к.п.н. доцент каф. ТнМОФКиС

Современный настольный теннис предъявляет особые требования к скоростно-силовым способностям, так как они являются основополагающими для достижения высоких результатов в спорте высших достижений от совокупности скорости и силы удара будет зависеть итог встречи.

Анализируя специальную научно-методическую литературу по подготовке высококвалифицированных теннисистов (Амелин А.Н., Пашнин В.А., Ормаи Л., Иванов В.С. и др.), было выявлено, что в работах не делается акцент на воспитание скоростно-силовых способностей. Таким образом, данная тема представляет интерес для подготовки высококвалифицированных спортсменов.

Цель исследования: разработать эффективную методику совершенствования скоростно-силовых способностей квалифицированных спортсменов занимающихся настольным теннисом.

Объект исследования: учебно-тренировочный процесс теннисистов на этапе спортивного совершенствования.

Предмет исследования: совершенствование скоростно-силовых способностей у квалифицированных спортсменов занимающихся настольным теннисом.

Рабочая гипотеза: предполагалось, что применение разработанной методики будет способствовать повышению уровня развития скоростно-силовых способностей квалифицированных теннисистов.

1. Задачи исследования

- 1.1. Проанализировать научно-методическую литературу.
- 1.2. Определить исходный уровень развития скоростно-силовых способностей.
- 1.3. Разработать экспериментальную методику воспитания скоростно-силовых способностей теннисистов и внедрить её в тренировочный процесс.
- 1.4. Проверить эффективность разработанной методики.

2. Методы исследования

- 2.1. Анализ научно-методической литературы
- 2.2. Педагогические наблюдения

2.3. Тестирование

2.4. Педагогический эксперимент

2.5. Метод статистической обработки

Исследование проводилось в 3 этапа:

На первом этапе был проведен обзор литературных источников.

На втором этапе было сформировано 2 группы теннисистов по 10 человек в каждой, в возрасте 17-20 лет. На предварительном тестировании был выявлен уровень скоростно-силовых качеств спортсменов. Результаты тестирования свидетельствует о том, что у экспериментальной и контрольной группы почти одинаково развиты скоростно-силовые способности.

Таблица 1

**Показатели развития скоростно-силовых способностей
у квалифицированных теннисистов до эксперимента**

Контрольные упражнения	Контрольная группа $X \pm m$	Экспериментальная группа $X \pm m$	t	P
Перемещение приставными шагами на 4х метровом отрезке (кол.повт.)	38,3 \pm 0,44	38,6 \pm 0,42	0,71	>0,05
Бег 20м. с высокого старта (сек.)	3,30 \pm 0,02	3,28 \pm 0,03	0,55	>0,05
Выполнение «топ спина» справа по мячу с нижним вращением на тренажере «робот» за 30сек. (кол.удар.)	32,9 \pm 0,43	33,4 \pm 0,44	0,83	>0,05
Прыжок в длину с места (см.)	228,4 \pm 0,65	228,6 \pm 0,69	0,21	>0,05

Занятия проводились с обеими группами, но с разной методикой, также различными были средства и методы скоростно-силовой подготовки. Ей отводилось в обеих группах по 20 минут в конце подготовительной и основной части занятия три раза в неделю. Разработанная методика включает в себя специальный комплекс упражнений направленный на повышения скоростно-силовых способностей, при этом технико-тактическая подготовка оставалась на должном уровне. На тренировке в экспериментальной группе были включены упражнения с внешними сопротивлениями: - упругих предметов (эспандеры, утяжелители, резиновые жгуты.) - упражнения с противодействием партнера. После таких упражнений спортсмены этой группы, играя на

соревнованиях, будут проявлять те же усилия, что на тренировке, а так как внешнее сопротивление отсутствует, соответственно спортсмены будут передвигаться и выполнять удары быстрее, а значит, покажут высокий результат. В экспериментальную методику были включены упражнения на тренажере «робот», которые были направлены на развитие специальных скоростно-силовых способностей. Упражнения с отягчениями всегда чередовались с упражнениями на расслабление и растягивание, отдых между упражнениями составлял 2 – 3 минуты. Занятия проводились по методу круговой тренировки, методу динамических усилий и повторному методу.

В контрольной группе применялся традиционный характерный для этого этапа подготовки комплекс упражнений, направленный на совершенствования скоростно-силовых способностей. Упражнения давались в конце подготовительной и основной частей занятия. Выполнялись по методу повторных упражнений. Этой методике отводилось по 20 мин. в тренировочном занятии 3 раза в неделю. На тренировках давались упражнения направленные одновременно на развитие нескольких физических качеств.

Таблица 2

**Показатели уровня развития скоростно-силовых способностей
после эксперимента.**

Контрольные упражнения	Контрольная группа $\bar{X} \pm m$	Экспериментальная группа $\bar{X} \pm m$	t	P
Перемещение приставными шагами на 4х метровом отрезке (кол. повт.)	38,6 \pm 0,35	40.8 \pm 0.58	3.22	<0,05
Бег 20м. с высокого старта (сек.)	3,18 \pm 0,03	2,98 \pm 0,07	2,41	<0,05
Выполнение «топ спина» справа по мячу с нижним вращением на тренажере «робот» за 30сек. (кол. удар.)	33,6 \pm 0,45	35,1 \pm 0.48	2,27	<0,05
Прыжок в длину с места (см.)	229,9 \pm 0,6	231,5 \pm 0,74	1,66	>0,05

На третьем этапе исследования было проведено повторное тестирование. итоги результатов тестирования показывает, что в 3 из 4 контрольных испытаниях $t_{расч.} > t_{табл} (2,08)$ прирост в уровне развития скоростно-силовых способностей в экспериментальной группе стати-

стически значим по сравнению с приростом в контрольной группе. В контрольном упражнении прыжок в длину с места не удалось добиться статистически значимого прироста, хотя прирост существует и это доказывает результат прыжков.

Таблица 3

**Показатели прироста развития скоростно-силовых способностей
у квалифицированных теннисистов**

Контроль-ные упражнения	Контрольная группа		Абсолютный прирост	Экспериментальная группа		Абсолютный прирост
	до	после		до	после	
Перемещение приставными шагами на 4х метровом отрезке (кол. повт.)	38,3±0,45	38,6±0,35	0,3±0,1	38,6±0,42	40,8±0,58	2,2±0,16
Бег 20м. с высокого старта (сек.)	3,3±0,02	3,18±0,03	0,12±0,01	3,28±0,03	2,98±0,07	0,3±0,04
Выполнение «топ спина» справа по мячу с нижним вращением на тренажере «робот» за 30сек. (кол. удар.)	32,9±0,43	33,6±0,45	0,7±0,02	33,4±0,44	35,1±0,48	1,7±0,04
Прыжок в длину с места (см.)	228,4±0,65	229,9±0,6	1,5±0,05	228,6±0,69	231,5±0,74	2,9±0,05

Сопоставление результатов из таблицы 3 свидетельствует о том, что за период эксперимента (6 мес.) сдвиги в экспериментальной группе были более заметны чем в контрольной. При этом нельзя утверждать, что методика, применяемая в работе с контрольной группой совсем не эффективна, и ее нельзя использовать в тренировочном процессе при занятиях настольным теннисом. У спортсменов этой группы тоже выросли результаты по скоростно-силовым тестам.

Выводы:

По итогам проведенного исследования можно сделать следующие выводы:

1. На основе результатов анализа научно-методической литературы были выявлены сенситивные периоды развития скоростно-силовых способностей у квалифицированных теннисистов.

2. На предварительном тестировании было выявлено относительное равенство в физической подготовки занимающихся в обеих группах развития скоростно-силовых способностей.

3. На основе анализа специальной литературы была разработана экспериментальная методика воспитания скоростно-силовых способностей квалифицированных теннисистов.

4. На основе результатов исследования проведенных после эксперимента можно сделать вывод, что предлагаемая методика воспитания скоростно-силовых способностей оказалась достаточно эффективной, так как прирост отмечался во всех проведенных тестах.

ПРОБЛЕМА СОСТАВЛЕНИЯ ПРОИЗВОЛЬНЫХ УПРАЖНЕНИЙ В ПАРНО-ГРУППОВОЙ АКРОБАТИКЕ

Н. Н. Маханова

Томский государственный педагогический университет.

Научный руководитель: Т. В. Карбышева, к. п. н., доц. каф. СиОГ

На современном этапе развития спортивной акробатики произвольные упражнения имеют большое значение и удельный вес для достижения победы в крупных соревнованиях. В спортивной акробатике, как и в других видах спорта, существуют правила соревнований, которые являются правоустанавливающими, диктующими определенные требования. Но это не делает систему жесткой, так как в акробатике различают обязательные и произвольные упражнения.

Обязательные упражнения четко предписаны правилами соревнований. Произвольные упражнения – это, прежде всего творческий процесс тренера и хореографа. Произвольные упражнения выполняются под музыкальное сопровождение. Выполнение упражнений в виде музыкальных композиций и чередование парно – групповых элементов и соединений с индивидуальными (акробатическими и хореографическими) требуют от участников большой выносливости, гибкости, ловкости, смелости.

Очень часто молодые специалисты не могут эффективно составить программу произвольных упражнений. Актуализируется данная

проблема отсутствием литературы, которая бы осветила вопрос составления парно – групповых упражнений.

Составление комплексов учебных комбинаций, спортивных произвольных упражнений, требует от тренера и акробата знаний, умений и навыков в области композиции. Под композицией специалистами понимается – сочетание, последовательность, взаимосвязь всех элементов и частей произвольных упражнений в единое целое, так и сам процесс их создания [6, с. 162]. В первую очередь она зависит от требований правил соревнований, которые диктуют включение в произвольные упражнения элементы и соединения определенной спортивно – технической трудности; от закономерностей, основанных на учете эмоционального воздействия на судей и зрителей, оценивающих упражнения; от уровня подготовленности акробата-исполнителя.

Правилами соревнований предусмотрен минимум трудных элементов и соединений, соответствующих программе того или иного спортивного разряда. Именно это является исходным в составлении произвольных упражнениях. В правилах соревнованиях имеются также общие указания о включении в упражнения элементов, требующих от исполнителя проявления определенных качеств (гибкости, прыгучести, равновесия, «мягкости» движения и т.п.), о времени исполнения, об использовании всей площадки при передвижениях во время исполнения [8, с. 86].

Композиция должна быть оригинальной. С учетом требований правил соревнований и общего направления развития акробатики надо составлять упражнения, в которых бы наиболее ярко проявились индивидуальные особенности акробата.

Неограниченная возможность сочетания большого количества разнообразных элементов позволяет составлять упражнения, самые различные по сложности и композиции. Каждый элемент произвольных упражнений, имеющий определенную спортивную трудность, может быть оценен и с точки зрения композиции. Наибольшее значение в композиции имеет противопоставление темповых, динамических элементов статическим позам, движений мягких, с проявлением большой гибкости, силовым элементам. Вот почему с точки зрения композиции иногда включение элементов меньшей трудности эффективнее, чем простое суммирование трудных элементов. Особенности восприятия произвольных упражнений (их зрелищность) основаны на определенных закономерностях композиции. Это законы единства, контраста, нарастания.

Закон единства в композиции предусматривает целостность всего комплекса, имеющего начало, середину и финал, соподчинение от-

дельных его частей единому замыслу, единому стилю. С этой точки зрения музыка, связывающая все движения воедино, придающая произвольным упражнениям определенный характер, является особенно важным элементом композиции.

Закон контраста основан на усилении впечатления за счет резкой смены одних движений другими, отличающимися по амплитуде, направлению, скорости и степени мышечного напряжения. К примеру, окончание быстрых акробатических прыжков резкой остановкой будет подчеркивать их динамичность. Контрастны быстрые и медленные движения, резкие и плавные, высокие положения и низкие, передвижения вправо и влево и т. п.

Закон нарастания (в некоторых случаях «затухания») основывается на усилении впечатления путем постепенного, последовательного изменения амплитуды движений, степени мышечного напряжения, скорости движения. Нарастание темпа движений к финалу, выполнение оригинальных и трудных элементов в конце произвольных упражнений оставляет особенно сильное впечатление и у судей, и у зрителей.

Немаловажное значение в композиции имеет направление перемещений по площадке, определение наиболее выигрышного ракурса для демонстрации тех или иных элементов. Так, равновесие, акробатические прыжки, шпагат, стойку на руках лучше выполнять боком к основному направлению, фронтальное равновесие – лицом. Ракурс можно изменять поворотом [10, с. 290].

При составлении произвольных упражнений рекомендуется пользоваться схемами композиции, предусматривающими определенную последовательность в чередовании элементов разных групп. Подобные схемы облегчают составление упражнений. Используя одни и те же схемы, но подбирая элементы из программы данного разряда, можно составить самые разнообразные варианты упражнений.

Обучение парным упражнениям на основе предписаний алгоритмического типа. По мере освоения наиболее простых элементов акробатических упражнений можно переходить к изучению обязательной и произвольной программ. При этом рекомендуется такая последовательность:

1. Изучение элементов обязательной программы.
2. Выполнение обязательных упражнений и изучение наиболее доступных элементов произвольной программы.
3. Составление и выполнение композиций, повторение и совершенствование обязательных упражнений.

4. Постепенная замена отдельных элементов и соединений на более сложные.

Учет этих особенностей партнеров должен лежать в основе индивидуального планирования и определения последовательности изучения программы. В первую очередь следует изучать элементы той группы, освоение которых легче для данной пары и которые могут быть выполнены на среднем или высоком техническом уровне. Если пара не готова к разучиванию какого-либо упражнения и вследствие этого делает его грязно, искажая технику, то разумнее осваивать не сам элемент, а его компоненты или облегченные варианты. В тех же случаях, когда трудности возникают в результате недостаточной физической или акробатической подготовки партнеров, необходимо уделить особое внимание соответствующим индивидуальным упражнениям.

Ключ к сложным или менее «удобным» элементам следует подбирать с помощью предписаний алгоритмического типа. Эти предписания должны составляться таким образом, чтобы подробно и в определенной последовательности предусмотреть все действия, влияющие на выполнение задания, то есть не только дробление элементов на части, но и дробные задания по физической подготовке, формированию пространственных, временных и силовых дифференцировок, самоконтролю.

Выполнение произвольных упражнений в виде музыкальных композиций и чередование парно-групповых элементов и соединений с индивидуальными (акробатическими и хореографическими) требуют от участников большей выносливости, так как общее время на произвольное упражнение увеличилось с 30 секунд до 3 минут. Время на подготовку к броску или ловле в каждом отдельном элементе сократилось до минимума, поскольку паузы при выполнении упражнения с музыкальным сопровождением считаются композиционными ошибками [7, с. 64].

Произвольные упражнения (композиции) играют основную роль в выработке «своего» почерка, характера и стиля, имеют решающее значение для оценки судей, влияют на мнение специалистов и эмоции зрителей.

Тренер и хореограф, приступая к составлению композиций, должны учитывать уровень акробатической, физической и хореографической подготовки участников и, руководствуясь принципом «от простого к сложному», ставить перед спортсменами одну из следующих задач:

- 1) освоение и выполнение нормативов очередного разряда;

- 2) достижение более высокого уровня технического и исполнительского мастерства в данном разряде.

Первая задача-минимум решается в такой последовательности:

- а) освоение элементов и соединений обязательной программы;
- б) изучение элементов для составления произвольных упражнений;
- в) подбор музыкального сопровождения;
- г) составление композиций;
- д) выполнение обязательных и произвольных упражнений в целом на тренировках и соревнованиях.

При подборе упражнений следует руководствоваться правилами, предусматривающими включение элементов определенных трудностей и соблюдение спецтребований к композиции.

При решении главной задачи – достижение высокого уровня спортивного мастерства – следует составлять и оценивать произвольные композиции с точки зрения их сложности, разнообразия, оригинальности исполнения и артистичности.

Правила соревнований обязывают всех спортсменов демонстрировать определенную сложность в каждом упражнении, причем судьи строго наказывают за невыполнение этого требования. В то же время пункт правил о необходимости введения в композицию разнообразных упражнений очень часто забывается и судьями и участниками финальных соревнований.

Наиболее типичным недостатком упражнений женских пар и троек является многократное повторение во второй композиции подкидных прыжков, соскоков и ловли на руки с одинаковых элементов, таких как сальто прогнувшись и сальто с пируэтом.

Четверки не могут никак отказаться от большого количества полетов верхнего с нижнего на соединенные руки средних и обратно на нижнего, а также от однообразных вращений [7, с. 66].

Таким образом, требования к произвольным комбинациям заключаются в проявлении максимума творчества с целью отхода от стандартных композиций, для чего рекомендуется:

- ✓ вести разработку и изучение новых элементов и соединений;
- ✓ повышать сложность упражнений;
- ✓ находить иные формы выполнения элементов путем изменения исходного положения, способов вращения, ловли и конечного положения;
- ✓ использовать слитное (в темпе) исполнение 2-3 элементов или элемента с соскоком;

- ✓ искать оригинальные переходы от одного элемента к другому или от индивидуальных упражнений к парно – групповым;
- ✓ более широко и разнообразно использовать акробатические и хореографические прыжки через партнера и на партнера;
- ✓ добиваться выразительности композиций по характеру движений и разнообразию элементов [2].

Это возможно в том случае, когда исполнительское мастерство акробатов и их композиции находятся довольно на высоком уровне, о чем свидетельствует:

- 1) хорошая хореографическая подготовка;
- 2) достаточная индивидуальная акробатическая подготовка;
- 3) составление упражнений с учетом двигательной культуры исполнителей;
- 4) удачно подобранное музыкальное сопровождение;
- 5) присутствие композиционной связи между акробатическими элементами.

Литература

1. Гальпер, Р. Г. Акробатические музыкальные композиции // Гимнастика. 1987, №1. 84 – 87 с.
2. Коркин, В. П. Начинать с акробатикой. М.: Физкультура и спорт, 1971. 150 с.
3. Коркин, В. П. Спортивная акробатика: принципы подбора акробатических элементов для парно – групповых композиций // Гимнастика. 1976, №2. 64 – 66 с.
4. Козлов, В.В. Возраст, спортивный стаж и рост – весовые показатели в парной акробатики. // Гимнастика. 1986, №2. 71 – 74 с.
5. Меньшиков, Н. К. Гимнастика с методикой преподавания. М.: Просвещение, 1990. 223 с.
6. Смолевский, В. М. Гимнастика и методика преподавания. М.: Физкультура и спорт, 1987. 336 с.
7. Украна, М. Л. Спортивная гимнастика. М.: Физкультура и спорт, 1971. 304 с.
8. [http: //acrobatika. ru / content /](http://acrobatika.ru/content/)

ИЗУЧЕНИЕ МОТИВАЦИИ ЮНЫХ ЛЫЖНИКОВ НА ЭТАПЕ НАЧАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ

М. А. Месяцева

Томский государственный педагогический университет

Научный руководитель: Л.П. Канакова, к.п.н., доцент каф. ТуМОФКиС

Эффективность спортивной деятельности зависит от многих факторов. Одними из наиболее значимых факторов являются мотив и мотивация занимающихся.

Мотивация отражает связь субъекта с выполняемой деятельностью. Спорт является тем самым полигоном человеческой деятельности, где мотивация проявляется очень ярко. В этой связи изучение спортивной мотивации и ее формирование представляется актуальной проблемой [1].

Главным действующим лицом в спорте является спортсмен и тренеру необходимо формировать у него устойчивую, сильно действующую мотивацию, а главное сохранить контингент занимающихся. Для этого необходимо учитывать значимость личностных факторов спортсмена, в избранном виде спорта уже на первом году обучения и формировать мотивацию, так как зачастую недостаточная сила мотива часто приводит к пропускам тренировочных занятий, а затем к уходу из спорта [1, 2, 3].

Лыжные гонки относятся к категории циклических видов спорта. Как правило, дети приходят в секцию лыжных гонок в возрасте 8-10 лет. Этот период у детей характеризуется диффузностью интересов, их сложно настроить на выполнение монотонной длительной работы связанной с развитием общей выносливости. А выносливость развивается только на фоне утомления, что является отрицательным фактором при формировании мотивации обучающихся к занятиям лыжными гонками. Этим и усложняется процесс формирования спортивной мотивации к занятиям лыжными гонками [4].

Целью работы являлось исследование мотивационных предпочтений младшими школьниками к занятиям лыжным спортом на этапе начальной подготовки.

Для достижения цели были поставлены задачи исследования:

1. Выявить причины и мотивы занятий лыжными гонками на этапе начальной подготовки.
2. Определить спортивные мероприятия для юных лыжников, способствующих формированию мотивации к занятиям.
3. Определить наиболее предпочитаемые мотивы к занятиям лыжными гонками у юных лыжников с помощью ранжирования;

Для решения поставленных задач использовались методы исследования: анализ научно-методической литературы, опрос, анкетирование, педагогическое наблюдение.

Исследование проходило на базе ДЮСШ № 13 г. Томска в группе лыжников начальной подготовки первого года обучения. Всего в исследовании приняло участие 29 обучающихся 10-12 лет.

Произвольная активность личности всегда мотивирована. В структуре мотивации выделяются различные побудители, продолжительность действия которых может быть различной, а в некоторых - постоянной на протяжении всей спортивной деятельности.

В середине учебного года с обучающимися лыжным гонкам было проведено анкетирование, где с помощью этого метода были выявлены причины, по которым дети начали посещать занятия на этапе начальной подготовки (табл. 1).

Таблица 1

Причины занятий лыжным спортом (%)

№	Причины	Количество обучающихся, %
	Пригласил, посоветовал заниматься спортом учитель физической культуры	52
	Занимались сестра, брат	20
	Позвали друзья, одноклассники	16
	Привели родители	8
	Близость лыжной базы	4

Таким образом, 52% детей стали заниматься спортом, потому что пригласил или посоветовал учитель физической культуры, у 20% детей занимались сестра или брат и 16% детей позвали друзья или одноклассники для занятий этим видом спорта.

Основные мотивы занимающихся лыжным спортом представлены в таблице 2.

Таблица 2

Мотивы, занимающихся лыжным спортом на первом году обучения (%)

№	Мотивы	Количество обучающихся, %
	Стать сильным и/или выносливым	24
	Показать высокий спортивный результат, стать выдающимся спортсменом	24
	Выигрывать, быть лидером	16
	Подражать родителям, сестре, брату	16
	Встретить новых друзей, общение в группе	9
	Укрепить здоровье	7
	Быть похожим на тренера	4

Главный мотив занятий лыжным спортом это стать сильным, показывать высокие спортивные результаты и быть выдающим спортсменом, участвовать в соревнованиях самого высокого ранга отметили 24% занимающихся.

Ключевым моментом в формировании мотивации достижения у детей оказывается характер взаимодействий между ребенком и взрослым. Высокая мотивация достижения формируется у детей, чьи родители постоянно умело оказывают помощь детям, проявляют теплоту общения. Низкий уровень мотивации достижения формируется у тех детей, чьи родители осуществляют слишком жесткий надзор над ними, либо безразличны к ним [1].

Большое значение на формирование мотивации имеют взаимодействия тренера и воспитанников.

Проведенные предварительные исследования спортивной мотивации позволили нам определить задачи по формированию спортивной мотивации с юными лыжниками:

- формирование у юных лыжников устойчивого интереса к занятиям лыжным спортом через формирование положительных эмоций и через осознание значимости занятий лыжными гонками в личной жизни;
- постановка перед юными лыжниками реально достижимых целей (развитие физических качеств, овладение техникой ходов т. п.);
- формирование сплоченного спортивного коллектива и благоприятных межличностных отношений;
- предотвращение возникновения у занимающихся неблагоприятных психических состояний;
- информирование спортсменов о предстоящих соревнованиях и соперниках, вскрывая их недостатки и сильные стороны;
- планирование соревновательных целей и задач в соответствии с подготовленностью спортсмена.

Учитывая, что большой отсев юных спортсменов из групп начальной подготовки происходит по причинам: преждевременное участие в соревнованиях, недостаточная подготовленность к соревнованию, неудовлетворительная организация тренировочных занятий, не допускалось в работе с юными лыжниками.

С учетом наиболее предпочитаемых мотивов занятий лыжным спортом в течение учебного года проводились спортивные мероприятия: встречи и беседы с выдающими спортсменами (Н. Барановой, С. Казанцевым, О. Печенкиной); посещались соревнования раз-

личного ранга (первенство и чемпионаты области по лыжным гонкам) и проводилось обсуждение показанных спортсменами результатов; проводились соревнования внутри группы (1 раз в месяц) и рейтинг по ОФП (через 2 месяца) и по итогам соревнований за год; ежедневно заполнялся каждым спортсменом «Экран пройденных километров»; проводили пешие и лыжные походы с детьми и родителями (2 раза в год); праздники с конкурсами и викторинами (4 раза в год); выпускали стенгазету на тему: «ЗОЖ, польза от занятий спортом и физической культурой»; посещали музеи, театры и кино (1 раз в 2 месяца).

В конце года для исследования мотивационных предпочтений занимающиеся заполняли анкету, где им было предложено распределить мотивы занятий в спортивной секции по степени важности (табл.3).

Таблица 3

Ранжирование мотивов по степени значимости

Мотивационное предпочтение	Ранг
Развить физические способности	1
Стать сильнее и побеждать	2
Выглядеть красиво и уметь управлять своим телом	3
Встречаться с друзьями и находить новых друзей	4
Укреплять здоровье	5
Быть похожим на тренера, подражать брату или сестре	6
Угодить родителям	7
Заниматься для развлечения	8

После года занятий занимающиеся лыжным спортом на первое место поставили «развитие физических способностей», видимо в этом возрасте дети все хотят быть быстрыми и ловкими. Второе место занимает мотивационное предпочтение «стать сильнее и побеждать», в этом возрасте дети конкурируют между собой, самоутверждаются через соревнования. Кто сильнее всех, тот претендент на лидера в команде. Третье место дети отдают предпочтению «выглядеть красиво и уметь управлять своим телом» это, скорее всего установка, те дети кто занимаются спортом, у них фигура более привлекательна, тем у тех, кто не занимается спортом. На четвертое место дети поставили предпочтение «встречаться с друзьями и находить новых друзей» это установка характеризует потребность в общении, поиск новых друзей и симпатии друг к другу. На пятое место определилось предпочтение «укрепление здоровья», у детей сформировалось установка, что занятия спортом оказывают положительное влияние на здоровье. На шестой позиции дети предпочли «быть похожим на тренера и подражать брату или сестре» детям этого возраста свойственно иметь кумира и подражать ему. На седьмое место дети предпочли «угодить родите-

лям» это свидетельствует о том, что дети прислушиваются к пожеланиям родителей заниматься в секции лыжных гонок. На последнем месте мотивационное предпочтение «заниматься для развлечения» удовлетворяет двигательную потребность школьников.

Таким образом, вначале выявлены причины и мотивы занятий лыжным спортом, разработаны мероприятия, учитывающие мотивы и в конце учебного года выявлены мотивационные предпочтения у занимающихся лыжным спортом.

Литература

1. Бабушкин, Г.Д. Формирование спортивной мотивации. – Монография / Г.Д.Бабушкин, Е.Г.Бабушкин. – Омск: СибГАФК, 2000. – 179 с.
2. Ильин, Е.П. Мотивация и мотивы / Е.П.Ильин. – СПб: Питер, 2003.-512с.
3. Колесник, И.С. Целеполагание и мотивация как факторы, влияющие на выбор индивидуального стиля боксерского поединка/ И.С. Колесник, А.Г. Петров // Тренер.- 2009.-№7.- С.76-78.
4. Полякова, Т.А. Исследование мотивационных предпочтений младших школьников в ходе спортивной мотивации/ Т.А. Полякова, Б.Ф. Кадыков // Теория и практика физической культуры.-2009.-№ 5.- С.54-57.

ОЗДОРОВИТЕЛЬНЫЙ ЭФФЕКТ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ "СООБЩЕСТВО" В ПРОЦЕССЕ ФИЗИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ

Ю. В. Пархоменко

Томский государственный педагогический университет

Научные руководители: А.Н. Вакурин, к.п.н., доцент каф. ТуМОФКиС Ю.Т.Ревякин, к.п.н., профессор каф. ТуМОФКиС

За последние годы наблюдается ухудшение в состоянии здоровья детей первых семи лет жизни. По данным НИИ гигиены и охраны здоровья детей и подростков "Научного центра здоровья детей" и "Российской академии медицинских наук", физиологически зрелыми рождается не более 14% детей. Количество здоровых дошкольников составляет всего лишь около 10%. Среди контингента детей поступающих в школу более 20% имеют дефицит массы тела, 50% детей больны хроническими заболеваниями. У детей 4-7 лет первое место по распространенности занимают болезни костно-мышечной системы (сколиоз и др.). Увеличилось количество детей низкого роста, с дефицитом массы тела, с несоответствием уровня физического развития биологическому возрасту. Растет число функциональных отклонений, возникающих с возрастом. Так, если в четыре года ребенок имел од-

но-два отклонения, то к шести годам число отклонений увеличивается до четырех-пяти [1, 4].

Причинами снижения уровня здоровья детей дошкольного возраста являются:

- низкий уровень жизни, неблагоприятная экологическая обстановка;
- ухудшение состояния здоровья матерей;
- дефицит двигательной активности;
- недостаточная квалификация воспитателей в вопросах охраны здоровья и физической подготовки, а порой просто отсутствие внимания к этим вопросам;
- массовая безграмотность родителей в вопросах сохранения здоровья детей;
- недостаточная эффективность деятельности служб врачебного контроля в дошкольных образовательных учреждениях;
- неполноценное питание [4].

Фундамент здорового образа жизни закладывается в дошкольном возрасте. Это, прежде всего, связано с занятиями физическим воспитанием. Ребенок, приобщенный к занятиям физической культурой, становится носителем одной из важных сторон человеческой культуры, а значит - имеет шанс быть культурным человеком, владеющим настоящими ценностями, и в гораздо меньшей степени оказаться подверженным поискам иллюзорных ценностей [2].

Физкультурно-оздоровительное направление работы российских детских садов всегда составляло одну из наиболее важных и сильных сторон их деятельности. В планомерном и последовательном осуществлении этого направления помогают программы по физическому воспитанию дошкольников [4].

Сегодня наиболее остро встает вопрос разработки программ, способствующих оптимизации педагогического процесса в образовательных учреждениях. Подобные программы, наряду с современными знаниями и широким культурным образованием, должны предусматривать создание условий для гармоничного развития маленького человека, сохранения и укрепления его здоровья. Таким образом, задачей педагогического коллектива может стать не только стремление к профилактике болезней, но и достижением ребенком состояния физического, психического и социального комфорта [3].

Учитывая вышеизложенное, нами была предпринята попытка проведения научного исследования, направленного на экспериментальное

обоснование эффективности физического воспитания дошкольников в рамках реализации программы "Сообщество".

Образовательная программа "Сообщество" ставит своей целью повышение индивидуализации развития ребёнка, реализацию личностно-ориентированного подхода в обучении, предполагающие учёт его интересов и уровня развития, заботу об эмоциональном комфорте и стремление к созданию условий для свободного творческого самовыражения [1].

Объектом исследования является процесс физического воспитания детей среднего дошкольного возраста.

Предметом исследования являются организационно-педагогические условия реализации физического воспитания детей среднего дошкольного возраста.

Цель исследования - совершенствование физического воспитания детей среднего дошкольного возраста на основе реализации программы "Сообщество" в условиях муниципальных дошкольных образовательных учреждений (МДОУ).

Гипотеза исследования основана на предположении о том, что внедрение программы "Сообщество" в процесс физического воспитания детей среднего дошкольного возраста в МДОУ позволит повысить его эффективность, в том числе окажет положительный эффект на уровень здоровья детей.

В рамках проведенного нами исследования в образовательный процесс по физическому воспитанию МДОУ 13 г. Томска была внедрена учебная программа "Сообщество". В начале 2009/10 учебного года была проведена предварительная оценка здоровья детей младших групп (3-4 года). В эксперименте приняли участие учебные группы 8 и 9 по 15 и 14 человек соответственно. По результатам предварительной оценки показателей здоровья указанные группы были одинаковы. Учебная группа 8 была принята за экспериментальную (ЭГ), а группа 9 - контрольную (КГ). Сравнение полученных результатов показало (табл. 1), что пять детей КГ и семь детей ЭГ, нуждаются в наблюдении у невропатолога. Плоскостопие наблюдается у двух детей КГ и у одного ребенка в ЭГ. У одного ребёнка в контрольной группе выявлена пупочная грыжа.

Таблица 1

Показатели состояния здоровья детей среднего дошкольного возраста до эксперимента

Состояние здоровья	КГ (чел.)	%	ЭК (чел.)	%
Здоров	6	43	7	47
Нуждается в наблюдении невропатолога	5	36	7	47

Плоскостопие	2	14	1	6
Пупочная грыжа	1	7	0	0

Оценка результатов повторного медицинского обследования показала, что 7 детей КГ нуждаются в наблюдении невропатолога, а в ЭГ число таких детей снизилось до шести. Таким образом, в КГ 4 здоровых ребенка, а в ЭК - 8 детей. Другие показатели не были изменены (табл. 2).

Таблица 2

**Показатели состояния здоровья детей среднего дошкольного возраста
после эксперимента**

Состояние здоровья	КГ (чел.)	%	ЭК (чел.)	%
Здоров	4	29	8	53
Нуждается в наблюдении у невропатолога	7	50	6	41
Плоскостопие	2	14	1	6
Пупочная грыжа	1	7	0	0

Важно отметить, что общая заболеваемость детей в течении года КГ составляет 29 случаев, а в ЭК группе 26. Острые простудные заболевания 26 случаев и 17 в ЭГ. Часто болеющие дети в КГ составляют 14,2%, в КГ - 6% (табл. 3).

Таблица 3

Анализ заболеваемости детей КГ и ЭГ за 2009-2010 учебный год

Учебный год 2009-2010	Всего	КГ	ЭГ
Общая заболеваемость (кол-во случаев)	55	29	26
Острые простудные заболевания (кол-во случаев)	43	26	17
Процент часто болеющих детей (%)	13,7	14,2	6

Педагогический эксперимент показал, что реализация программы "Сообщество" в рамках физического воспитания детей среднего дошкольного возраста, положительным образом влияет на состояние здоровья детей, в частности снижается количество остро-респираторных заболеваний в ЭГ.

Литература

1. Дошкольное образование России в документах и материалах: Сборник действующих нормативно-правовых документов и программно-методических материалов. - М.: " Издательство ГНОМ и Д", 2001., - 472с.
2. Грецов А.Г., Попова Е.Г. Возрастные особенности развития и педагогического взаимодействия в сфере физического воспитания. Книга 1: Дошкольники / Методическое пособие. Под общей редакцией проф. Евсеева С.П. - СПб., СПбНИИ Физической культуры, 2009., - 68 с.
3. Физическая культура в семье, ДОУ и начальной школе: Программа и методические рекомендации. - М.: Школьная Пресса/ Серия: Ребенок XXI

- века от рождения до школы ("Дошкольное воспитание и обучение - приложение к журналу "Воспитание школьников"; Вып.94), 2005.,- 64с.
4. Дворкина Н. И., Лубышева Л. И. Физическое воспитание детей 5-6 лет на основе подвижных игр, дифференцированных по преимущественному развитию физических качеств [Текст]: методическое пособие / Н. И. Дворкина, Л. И. Лубышева. - М. : Советский спорт, 2007., - 80 с.
 5. Ковалько В.И. Азбука физкультминуток для дошкольников: Средняя, старшая, подготовительная группы. - М.: (Дошкольники: учим, развиваем, воспитываем) ВАКО, 2008., -176 с.

ОСОБЕННОСТИ СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ СКОРОСТНО-СИЛОВЫХ СПОСОБНОСТЕЙ У КВАЛИФИЦИРОВАННЫХ СПОРТСМЕНОВ, ЗАНИМАЮЩИХСЯ КАРАТЭ

А. А. Пронькин

Томский государственный педагогический университет

Научный руководитель: Т.В. Сарычева к.п.н. доцент каф.ТиМОФКиС

Актуальность: в настоящее время в физическом воспитании и спорте достаточно часто встречаются ситуации, в которых требуется высокая быстрота реакции, и ее улучшение на одну десятую или даже на сотые доли секунды (а чаще всего речь идет именно об этих мгновениях) имеет большое значение. Каратэ, как и другие единоборства, характеризуется комплексным проявлением силы и быстроты реакции (скорости), так как это два взаимосвязанных компонента, которые определяют успех в поединке, так как именно они отвечают за мощь удара, быстроту перемещения и т.д.

В научно-методической литературе освещаются вопросы методики развития скоростно-силовых способностей, однако вопрос целенаправленного развития скоростно-силовых способностей, у авторов (М. Накаяма, Иванов-Катанский С.А., Плюоргер А. и т.д.) практически отсутствует.

Цель исследования: совершенствование методики развития скоростно-силовых способностей у каратистов на этапе спортивного совершенствования.

Объект исследования: учебно-тренировочный процесс на этапе спортивного совершенствования.

Предмет исследования: методика совершенствования скоростно-силовых способностей у квалифицированных спортсменов занимающихся каратэ.

Рабочая гипотеза: предполагалось, что уровень развития скоростно-силовых способностей повысится в результате применения методики, в которой упражнения целенаправленного развития скорост-

но-силовых способностей сочетаются с соревновательными упражнениями выполняемыми на более вязкой поверхности.

Задачи исследования.

1. Проанализировать научно-методическую литературу.
2. Определить уровень развития скоростно-силовых способностей каратистов на этапе спортивного совершенствования.
3. Разработать методику, направленную на развитие скоростно-силовых качеств каратистов на этапе спортивного совершенствования в усложненных условиях.
4. Оценить эффективность предлагаемой методики.

Методы исследования:

1. Анализ научно-методической литературы.
2. Тестирование.
3. Педагогический эксперимент.
4. Методы математической статистики.

На первом этапе был проведен обзор и анализ литературных источников с целью изучения накопленного опыта, а также с целью выявления основных средств и методов развития скоростно-силовых качеств каратистов на этапе спортивного совершенствования.

На втором этапе было сформировано 2 группы каратистов по 10 человек в каждой в возрасте 17 – 20 лет. На предварительном тестировании был выявлен уровень развития скоростно-силовых качеств спортсменов, после чего проводились занятия в обеих группах с использованием идентичных средств и методов скоростно-силовой подготовки. Ей отводились два занятия в неделю. В экспериментальной группе скоростно-силовая подготовка носила специальный характер, часть скоростно-силовых и соревновательных упражнений по структуре движения и характеру нервно – мышечных усилий были близки к соревновательным действиям каратистов и выполнялись на более вязкой поверхности, чем в контрольной. В контрольной группе применялись те же упражнения скоростно-силового и соревновательного характера, но на стандартном покрытии (татами). В одном занятии испытуемые выполняли от 5 до 8 упражнений с различным количеством повторений и в различном сочетании. Использовались упражнения с весом собственного тела, с набивными мечами, прыжковые и беговые упражнения. Упражнения с отягощениями всегда чередовались с упражнениями на расслабление и растягивание, соревновательные и специально подготовительные упражнения. Занятия проводились по методу круговой тренировки, повторному и интервальному методу. Так же использовался соревновательный метод и метод строго регламентированного упражнения.

На третьем этапе было проведено повторное тестирование, которое выявило прирост в уровне развития скоростно-силовых способностей у каратистов экспериментальной группы. Это свидетельствует о том, что применяемая методика, в экспериментальной группе, оказалась более эффективным, чем в контрольной группе.

**Показатели уровня развития скоростно-силовых качеств
у каратистов до эксперимента (n=20)**

Контрольные упражнения	Контрольная группа $\bar{X} \pm m$	Экспериментальная группа $\bar{X} \pm m$	t	P
Боковой удар с вперёдистоящей ноги (маваши гири) в лопу на уровне головы. (кол-во повтаре-ний)	19+0.11	19+0.12	0	<0.05
Прямой удар рукой, разноименная рука нога, (гяку цуки) в щит (секунды)	0.76±0.003	0.76±0.006	0	<0.05
Прямой удар рукой, разноименная рука нога, (гяку цуки) из положения лежа на животе (кол. повт.)	29±0.12	29±0.14	0	<0.05
Боковой удар с задистоящей ноги (маваши гири) в щит уровень от поясни-цы до плеча. (секун-ды.)	1.03±0.006	1.03±0.005	0	<0.05

Сопоставление результатов экспериментальной и контрольной групп показывает, что в тестах статически достоверные различия отсутствуют. Это свидетельствует о том, что у экспериментальной и контрольной групп почти одинаково развиты скоростно-силовые способности, проявление которых требуется в этих контрольных упражнениях.

Занятия проводились с обеими группами по одинаковой методике по 30-45 минут, 3 занятия в неделю в течении 4-х месяцев.

В начале применения методики количество специальных упражнений и соревновательных упражнений, выполняемых на более вязкой поверхности, было небольшим одно два, перемещение в основной

соревновательной стойке и выпрыгивание вверх из основной соревновательной стойки. Постепенно количество специальных и соревновательных упражнений выполняемых в усложненных условиях возрастало. На последних этапах применения методики практически все специальные и соревновательные упражнения выполнялись на вязкой опоре.

Представленный комплекс упражнений по развитию скоростно-силовых способностей отличаются в контрольной и экспериментальной группе, поверхностью на которой выполнялись специфические и соревновательные упражнения:

- комплекс упражнений, который применялся в экспериментальной группе, включает в себя тоже количество упражнений. Хорошо известно, что использование однообразных заданий обеспечивает меньший эффект, чем разнообразие упражнений (А.Я.Гомельский; С.Т.Башкин; В.Л.Сыч). Применение на тренировочных занятиях различных заданий вызывает у занимающихся большой интерес и в связи с этим повышается мотивация к выполнению этих упражнений;

- в экспериментальной группе было введено дополнительное внешнее сопротивление (более вязкая поверхность) что заставляет занимающихся проявлять больше усилий. Следовательно, после таких тренировок спортсмен в поединке, применяя прыжок или ускорение без внешнего сопротивления, будет проявлять те усилия, которые проявлял на тренировочных занятиях с внешним сопротивлением, а значит, будет быстрее совершать атакующие действия и быстрее реагировать;

- доминирующее количество упражнений, применяемых в экспериментальной группе, включает в себя и прыжки, ускорения и удары руками и ногами, что соответствует соревновательной деятельности каратистов, что, несомненно, повлияло на больший прирост показателей. Но по сравнению с контрольной группой, экспериментальная группа затрачивала большее количество усилий на часть упражнений специфического и соревновательного характера, выполняя их на более вязкой поверхности.

Методика применялась во время предсоревновательного и соревновательного периода. В этом и заключается особенность экспериментального комплекса упражнений.

**Показатели уровня развития скоростно-силовых способностей
у каратистов после эксперимента (n=20)**

Контрольные упражнения	Контрольная группа $\bar{X} \pm m$	Экспериментальная группа $\bar{X} \pm m$	t	P
Боковой удар с вперёдистоящей ноги (маваши гири) в лапу на уровне головы. (кол-во повтарений)	20±0.1	21±0.09	3.03	<0.05
Прямой удар рукой, разноименная рука нога, (гяку цуки) в щит (секунды)	0.75±0.003	0.74±0.001	3.33	<0.05
Прямой удар рукой, разноименная рука нога, (гяку цуки) из положения лежа на животе (кол. повт.)	30±0.11	31±0.08	7.7	<0.05
Боковой удар с задистоящей ноги (маваши гири) в щит уровень от поясницы до плеча. (секунды.)	1.01±0.003	1±0.003	2,5	<0,05

Сопоставление итоговых результатов тестирования (представленные в таблице 3), показывает, что в контрольных скоростно-силовых упражнениях значение t-критерия Стьюдента выросло и стало больше табличного значения. $t_{расч.} > t_{табл.}$ (2,08) прирост в уровне развития скоростно-силовых способностей в экспериментальной группе статистически значим.

Показатели прироста развития скоростно-силовых способностей каратистов (n=20)

Контроль-ные упражнения	Контрольная группа до после		Абсолютный прирост	Эксперименталь-ная группа до после		Абсолютный прирост
Боковой удар с вперёдистоящей ноги (маваши гири) в лапу на уровне голо-	19±0,11	20±0,1	1±0,01	19±0,12	21±0,09	2±0,03

вы. (кол-во повтарений)						
Прямой удар рукой, разноименная рука нога, (гяку цуки) в щит (секунды)	0,76±0,003	0,75±0,003	0,01	0,76±0,006	0,74±0,001	0,02±0,003
Прямой удар рукой, разноименная рука нога, (гяку цуки) из положения лежа на животе (кол. повт.)	29±0,12	30±0,11	1±0,01	29±0,14	31±0,08	2±0,06
Боковой удар с задистоящей ноги (маваши гири) в щит уровень от поясницы до плеча.(секунды.)	1,03±0,006	1,01±0,003	0,02±0,003	1,03±0,005	1±0,003	0,03±0,002

Сопоставление результатов из таблицы 4 свидетельствует о лучших сдвигах в экспериментальной группе. За период эксперимента(4 месяцев) результаты в контрольной и экспериментальной группах повысились соответственно:

Анализируя полученные результаты можно сделать вывод о том, что более значительный прирост в уровне развития скоростно-силовых качеств наблюдается в экспериментальной группе, из чего следует, что применяемый в этой группе комплекс упражнений с дополнительным отягощением значительно эффективнее, чем применяемые средства и методы в контрольной группе. Хотя, как было установлено, в процессе статистической обработки материалов на исходном этапе, эти показатели были почти одинаковыми в обеих группах.

Выводы.

На основании проведенного анализа научно-методической литературы, были раскрыты основные понятия, изучена теоретическая база для практической части исследования.

Перед началом педагогического эксперимента в контрольной и экспериментальной группах было проведено контрольное тестирование, которое выявило относительное равенство в физической подготовленности занимающихся в обеих группах.

Была разработана методика совершенствования скоростно-силовых способностей для квалифицированных спортсменов, занимающихся каратэ, на этапе спортивного совершенствования.

По окончании эксперимента повторное, контрольное, тестирование показало статистически значимые изменения. Уровень скоростно-силовой подготовки в экспериментальной группе, по отношению к контрольной группе, повысился по всем контрольным упражнениям.

Таким образом, поставленные нами задачи исследования были решены, рабочая гипотеза подтверждена, поставленная цель исследования достигнута.

ОБУЧЕНИЕ НАСЕЛЕНИЯ НАВЫКАМ ОКАЗАНИЯ НЕОТЛОЖНОЙ ПОМОЩИ СОТРУДНИКАМИ СРЕДНЕГО МЕДИЦИНСКОГО ЗВЕНА

Д. С. Романов

Томский государственный педагогический университет

Научный руководитель: И.И. Диамант, д.м.н., профессор каф. АФК

Современная действительность ставит нас перед фактом высокого роста смертности населения страны. К сожалению, в настоящее время имеется крайне низкий уровень подготовки населения в оказании помощи больным и пострадавшим при травмах и внезапной остановке кровообращения. Печальное первенство в структуре смертности сохраняют болезни системы кровообращения. Растет число техногенных катастроф, терактов. Участились случаи возникновения внезапной смерти в период спортивных соревнований и тренировок среди молодых спортсменов. В странах Европы ежегодно регистрируется приблизительно 700000 случаев внезапной смерти в год, из них удастся спасти только 8 - 10% людей. Данные европейской статистики свидетельствуют о том, что рано начатая реанимация приносит успех более чем в 60 % случаев. Раньше всех реанимационные мероприятия может оказать только подготовленный гражданин общества (не мед-

работник) – тот, кто находится рядом с пострадавшим в критической ситуации. От того, насколько правильно будет проводится эта помощь до приезда медработников зависит жизнь и прогноз пациента.

На ССМП (станция скорой медицинской помощи) города Северска была внедрена технология обучения персонала предприятий и экстренных служб города приемам базового реанимационного комплекса. Впервые в практике проведения подобных занятий, к обучению, были привлечены исключительно фельдшера группы реанимации и интенсивной терапии ССМП. Проведение занятий получило высокую оценку руководства служб города, т.к. подобные занятия проводились в соответствии с последними рекомендациями Национального совета по реанимации, Европейского Совета по реанимации, Американской кардиологической ассоциации и проводились на симуляционных манекенах с применением проекционного оборудования. В ходе занятий было выявлено, что только у 30 % аудитории отмечен интерес к теоретической составляющей предложенного материала, у 15% слушателей - желание овладеть приемами БРК (базовый реанимационный комплекс). В связи с этим был проведен эксперимент по преподаванию такого же материала школьникам. Инструкторами из числа фельдшерского состава реанимационной группы ССМП совместно с доцентом кафедры неотложных состояний Института повышения квалификации ФМБА к.м.н. О.Ю.Поповым был проведен мастер – класс по обучению школьников приемам оказания базового реанимационного комплекса. В нем участвовали ученики девятых классов МОУ средней школы № 80 города Северска в возрасте 15 – 16 лет. Школьников обучали правилам личной безопасности при оказании первой помощи, оценке состояния пострадавшего, тому, как правильно вызвать скорую медицинскую помощь, как привлечь окружающих для помощи. Отрабатывались приемы закрытого массажа сердца, искусственной вентиляции легких, навыки тактического поведения в условиях чрезвычайных ситуаций. В ходе проведения практических занятий был отмечен выраженный интерес школьников к данному вопросу, практически 100 % школьников правильно действовали при решении ситуационных задач, БРК (базовый реанимационный комплекс) был усвоен всеми учащимися.

Эксперимент был весьма позитивно воспринят педагогическим коллективом школы. По их инициативе намечен план проведения последующих практических занятий.

Обучая школьников практическим навыкам оказания неотложной помощи и адекватному поведению в чрезвычайных ситуациях, мы вправе ожидать результатов в виде снижения процента инвалидизации

и уменьшения затрат на лечение и реабилитацию пострадавших. Подготовленные школьники смогут грамотно действовать при чрезвычайных обстоятельствах. В процессе проведения занятий мы прививаем юному поколению уважение к медицинской профессии, даем возможность школьникам сделать обдуманный выбор будущей профессии. Опыт коллективных действий в чрезвычайных обстоятельствах воспитывает активных, эмоционально-устойчивых граждан страны. Учитывая сложившийся современный идеологический вакуум, формирование юного сознания на основе общечеловеческих ценностей имеет огромное значение для будущего России. Уникальный опыт данного проекта заинтересовал преподавателей Томского Государственного педагогического университета, как инновационная модель обучения учащихся средних школ.

ОПРЕДЕЛЕНИЕ НАИБОЛЕЕ ЗНАЧИМЫХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК МЕНЕДЖЕРА В СФЕРЕ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ И СПОРТА

Е. Г. Рубцова

Томский государственный педагогический университет

Научный руководитель: А.Н. Вакурин, к.п.н., доцент каф. ТМОФКиС

Проблемы повышения качества профессионального образования специалистов в сфере физической культуры и спорта являются особенно актуальными, на протяжении нескольких последних десятилетий. Это связано, прежде всего, с процессом реформирования высшего образования, начавшимся в 90-е гг. и продолжающимся по настоящее время.

За это время сменились поколения государственных образовательных стандартов (далее – ГОС) по специальностям физкультурно-спортивного профиля, появились новые специальности, направления подготовки, а так же многочисленные специализации. В этих условиях особый научный интерес представляет моделирование профессиональной подготовленности различных категорий специалистов в области физической культуры и спорта, на основе подробного изучения важнейших профессиональных характеристики данных работников.

Слово «модель» и производное от него «моделирование» в последние десятилетие с нарастающей частотой как звучат в общеразговорном языке, так и используются в специализированной терминологии. В самом общем смысле моделью называют преднамеренно созданное или найденное подобие (аналог, условный образ или обра-

зец) чего-то рассматриваемого в качестве оригинала (натурального, подлинного, истинного объекта). Отсюда моделирование процесс создания такого рода моделей и оперирования с ними [1.].

Модель профессиональной подготовленности специалиста состоит из 3-х составляющих [2.]:

1. Профессиональные знания;
2. Профессиональные умения и навыки;
3. Профессионально значимые черты характера.

Нет необходимости доказывать, что перечень профессионально-значимых знаний, умений и навыков педагога по физической культуре будет иметь специфические отличия от того же перечня специалиста по адаптивной физической культуре или спортивно-рекреационному туризму. Учитывая специфику деятельности отдельных категорий работников, ГОС закрепляют в себе научно-обоснованный перечень учебных дисциплин и их объем (федеральный компонент). При этом в ходе разработки учебных планов по специализациям вузы имеют определенную свободу выбора учебных дисциплин, в связи с чем, выпускники разных вузов могут иметь разные объем и содержание специальных знаний, получая одинаковую специализацию.

Таким образом, в настоящее время, наблюдается **противоречие** между увеличивающимся количеством узкоспециализированных направлений подготовки (специализаций) в сфере физической культуры и спорта, и отсутствием научного обоснования содержания учебных планов.

Практика показывает, что наибольшей популярностью среди студентов физкультурных вузов пользуется специализация *«Менеджмент физической культуры и спорта»*. Спортивный менеджер – это профессионально подготовленный специалист по управлению физкультурно-спортивной организацией. В 80-х годах прошлого столетия существовала специализация *«Организация массовой физической культуры»*, в 90-х появилась специализация *«Спортивный менеджмент»*. В соответствии с ГОС 2000 года в учебный процесс многих физкультурных вузов России вошла специализация *«Менеджмент в физической культуре и спорте»*.

На основании вышеизложенного в 2009 году нами предпринята попытка разработки научно-обоснованной модели профессиональной подготовленности менеджера в сфере физической культуры и спорта, которая позволит разрабатывать учебные планы для специализации *«Менеджмент в физической культуре и спорте»* более целенаправленными и повысит эффективность узкоспециализированной подготовки спортивных менеджеров в целом.

Целью исследования является разработка модели профессиональной подготовленности менеджера в сфере физической культуры и спорта.

Объект исследования – профессиональная подготовка студентов по специализации «Менеджмент в физической культуре и спорте».

Предмет исследования – содержание профессиональной подготовки студентов по специализации «Менеджмент в физической культуре и спорте».

Гипотеза исследования основана на предположении, что деятельность менеджера в сфере физической культуры и спорта, зависит от качества освоения определенного набора знаний, умений и навыков, составляющих модель его профессиональной подготовленности, выявление которых позволит повысить эффективность профессиональной подготовки.

В соответствии с целью исследования, нами решаются следующие **задачи исследования**:

1. Определить содержание профессиональных знаний, умений и навыков менеджера в сфере физической культуры и спорта, составляющих модель его профессиональной подготовленности;
2. Выявить отличительные особенности учебных планов по специализации «Менеджмент физической культуры и спорт», реализуемых в разных вузах России;
3. Сформировать научно-обоснованный перечень учебных дисциплин на основе разработанной модели профессиональной подготовленности для включения в учебный план по специализации «Менеджмент в физической культуре и спорте».

Для решения поставленных задач, используются следующие **методы исследования**: анализ научно-методической литературы; анкетирование; опрос; беседа; методы математической статистики.

Первостепенной задачей исследования является определение наиболее значимых профессиональных характеристик спортивного менеджера.

Из анализа ГОС по специальности «Менеджмент организации» следует, что объектами профессиональной деятельности менеджера являются различные организации экономической, производственной и социальной сферы, подразделения системы управления государственных предприятий, акционерных обществ и частных фирм. Она распространяется также на научно-производственные объединения, научные, конструкторские и проектные организации, органы

государственного управления и социальной инфраструктуры народного хозяйства. Одним из видов организаций социальной сферы являются организации физкультурно-спортивной направленности.

Менеджер должен быть готов к **видам профессиональной деятельности**, которые выделяются в соответствии с его назначением и местом в системе управления: управленческая, организационная, экономическая, планово-финансовая, маркетинговая, информационно-аналитическая, проектно-исследовательская, диагностическая, инновационная, методическая, консультационная, образовательная.

С целью уточнения специфических профессионально-значимых характеристик спортивного менеджера нами проводится анкетирование специалистов-практиков в сфере спортивного менеджмента. Для проведения анкетирования нами разработана анкета, содержащая в себе достаточно объёмный перечень личностных характеристик, профессиональных умений и знаний, в большей или меньшей степени востребованных менеджеру в сфере физической культуры и спорта. Среди респондентов представители руководства органов исполнительной власти Томской области в сфере физической культуры и спорта, председатели региональных и городских спортивных федераций, директора спортивных школ и иных физкультурно-спортивных организаций.

В результате анкетирования планируется выявить перечень основных, наиболее значимых качеств (личностных, профессиональных и т.д.) менеджера, осуществляющего деятельность в сфере физической культуры и спорта. Кроме этого, уточнение мнений указанных категорий специалистов позволит определить специфическую структуру профессиональных знаний спортивного менеджера. Всё это ляжет в основу научно-обоснованной разработки учебного плана подготовки студентов по специализации «Менеджмент в физической культуре и спорте».

В настоящий момент проведено анкетирование 12 специалистов, получены первые промежуточные результаты.

Отвечая на вопрос «Какие личностные характеристики в большей степени необходимы менеджеру в сфере физической культуры и спорта?», 75% респондентов ответили, что это *ответственность за деятельность и принятие решения, а также жажда знаний, профессионализм, новаторство и творческий подход к работе*. 66,7% указали на *упорство, уверенность в себе и преданность своему делу*, 41,7% выделили *ситуационное лидерство и энергию личности* как важные свойства личности менеджера.

Среди важнейших прикладных умений и навыков, необходимых менеджеру в сфере физической культуры и спорта были отмечены умения планирования собственной деятельности и деятельности коллектива (100%), умение распределять работы и осуществлять делегирование полномочий для достижения эффективной работы организации (91,7%), 58,3% опрошенных указали на умение анализировать (оценивать) результаты работы для принятия эффективных управленческих решений.

На просьбу выделить профессиональные знания, которые необходимы менеджеру для того, чтобы эффективно осуществлять управленческие функции в физической культуре и спорте 100% респондентов указали на основы спортивного менеджмента и теорию организации. 83,3% указали на знание основ бухгалтерского учета, 66,7% выделили знание правовых основ и экономики физической культуры и спорта.

Полученные результаты позволяют (предварительно) сформировать структурную модель профессиональной подготовленности менеджера в сфере физической культуры и спорта. В ней условно можно выделить три блока:

1. Профессионально-значимые свойства личности:

- ответственность за деятельность и принятие решения;
- жажда знаний, профессионализм, новаторство и творческий подход к работе;
- упорство, уверенность в себе и преданность своему делу;
- ситуационное лидерство и энергию личности.

2. Профессиональные умения и навыки:

- умение планирования собственной деятельности и деятельности коллектива;
- умение распределять работы и осуществлять делегирование полномочий для достижения эффективной работы организации;
- умение анализировать (оценивать) результаты работы для принятия эффективных управленческих решений.

3. Профессиональные знания:

- основы спортивного менеджмента;
- теория организации;
- основы бухгалтерского учета;
- правовые основы физической культуры и спорта;
- экономика физической культуры и спорта.

Литература:

1. Матвеев Л.П. Модельно-целевой подход к построению спортивной подготовки.// Теория и практика физической культуры, 2000. № 2. 28-37с., №3. 28-37с.
2. Шелепова В.В. Индивидуализация профессионального совершенствования специалистов физической культуры и спорта. Автореф. канд. дис. – М., 1996, - 25 с.

ИССЛЕДОВАНИЕ ДИНАМИКИ ТЕМПЕРАТУРЫ ТЕЛА У ДЕВУШЕК - БАСКЕТБОЛИСТОК

Е. Г. Рубцова

Томский государственный педагогический университет

Научный руководитель: В.В. Ачкасов, к.м.н., доцент каф. АФК

Работа проводилась в рамках межкафедрального взаимодействия между кафедрами высшего спортивного мастерства и кафедрой адаптивной физической культурой.

Современный баскетбол – это очень динамичный вид спорта, для достижения успеха в котором требуется всестороннее развитие и отличная физическая форма. За последнее время игра значительно интенсифицировалась. Это выражается, прежде всего, в повышении маневренности, подвижности игроков, в стремлении интенсивно бороться за мяч или место на каждом участке площадки. Интенсивная физическая деятельность в течение игры требует огромных затрат сил. [1.С.17] Оптимальный уровень физической подготовки, необходимый для победы в баскетболе, в настоящее время достигается за счёт интенсификации тренировочных нагрузок. При этом ведущую роль в тренировочном процессе играют анаэробные нагрузки. Очевидно, что такой характер подготовки может приводить к развитию переутомления, особенно в женском баскетболе. В этой связи очень важно контролировать состояние здоровья для чего специалистами в области спортивной медицины рекомендуется применять различные методы оценки функционального состояния. Однако большинство из них требует дорогостоящего оборудования, высококвалифицированных специалистов и они очень сложны в исполнении. Применение простых и доступных экспресс-тестов нередко вызывает трудности в интерпретации результатов из-за наличия возможных погрешностей. Поэтому до сих пор остаётся актуальным поиск и разработка методов диагностики состояния переутомления у спортсменов, в том числе и в женском баскетболе.

Целью представляемой нами научной работы и стала эмпирическая проверка возможности использования измерения температуры тела, для контроля текущего состояния спортсменок, занимающихся баскетболом.

Гипотеза исследования основана на том, что температура тела является одним из важнейших показателей гомеостаза организма человека. Для её поддержания в нормальном диапазоне, необходимо, чтобы все органы и системы функционировали в нормальном режиме. Сбой любой из них неминуемо скажется изменением общей температуры тела. Подобный принцип используется в работе современных тепловизоров, с помощью которых можно не только заподозрить заболевание, но и выявить орган, в котором развилась патология.

Проверка выдвинутой гипотезы проводилась на сборной команде девушек Томского государственного педагогического университета по баскетболу в возрасте от 18 – 23 лет, имеющих спортивный разряд не ниже II.

Измерение температуры проводилось до тренировки в течение нескольких месяцев по следующему алгоритму. Спортсменкам после 3 минутного отдыха в положение сидя, проводили термометрию электронным тонометром фирмы «Omron» в течение нескольких минут. Оценивалась разница температур между тренировками.

Для дополнительного контроля функционального состояния спортсменок использовалась оценка следующих медико-биологические показатели: пульса, дыхания (определялся жизненный объем легких - с помощью суховоздушного спирометра, и пиковая объемная скорость выдоха - с помощью пикфлоуметра), артериального давления – с помощью акустического тонометра, электрокардиографических показателей – с помощью электрокардиографа (1-2 раза в месяц), оценка физической формы по пробе Руфье-Диксона [2С.264].

В ходе экспериментальной работы была выявлена тесная взаимосвязь ($r=0,87$), между изменением температуры тела и выраженностью утомления. Так, по нашим данным температура 36,00 и ниже соответствует состоянию переутомления, что требует срочных восстановительных мероприятий.

Но нами был выявлен и существенный недостаток при использовании измерения температуры для диагностики переутомления у спортсменок, не позволяющий использовать её в качестве экспресс-метода. Изменение температуры тела, вследствие переутомления полученного во время тренировки, наступает не сразу, а спустя часы.

Однако также было выявлено, что термометрия достаточно точно показывает, на сколько восстановились спортсменки после трениров-

ки. Причём коэффициент корреляции между скоростью восстановления и температурой тела ($r=0,92$) выше, чем с другими медико-биологическими показателями ($r<0,62$).

В этой связи акцент в своих исследованиях теперь мы смещаем в сторону оценки эффективности восстановительных мероприятий у спортсменов занимающихся баскетболом, с помощью измерения температуры тела.

Литература

1. Баскетбол: Учебник для ин-тов физ. культ / Под ред. Ю.М. Портнова. – Изд. 3-е перераб. – М.: Физкультура и спорт, 1988. – С. 288.
2. Детская спортивная медицина/ Под ред. С.Б. Тихвинского, С.В. Хрущева. – Руководство для врачей. – 2-е изд. перераб. и доп. – М.: Медицина. – 1991. – С. 560. ил.

МЕТОДИКА ТРЕНИРОВКИ МЫШЦ БЕДРА У БОЛЬНЫХ С ПОВРЕЖДЕНИЕМ КРЕСТООБРАЗНЫХ СВЯЗОК

В. В. Румынин

Томский государственный педагогический университет

Научный руководитель: В.В. Ачкасов, к.м.н., доцент каф. АФК

Повреждения крестообразных связок составляют около 30% всех закрытых повреждений коленного сустава (КС). Они обусловлены за-предельными движениями в суставе. Повреждение передней кресто-образной связки может произойти при воздействии на заднюю по-верхность полусогнутой голени, особенно в сочетании с ротацией, а задней крестообразной связки – при резком переразгибании голени или сильном ударе по ее передней поверхности. Разрывы связочного аппарата могут быть полными или частичными. Связки повреждаются у места прикрепления к костным образованиям сустава, которые не-редко отрываются. Одним из наиболее распространенных видов по-вреждения связочного аппарата коленного сустава считается «злосча-стная триада» или триада Турнера, объединяющая разрыв передней крестообразной, коллатеральной большеберцовой связок и медиаль-ного мениска. Разрывы коллатеральной малоберцовой связки обычно сочетаются с повреждением передней крестообразной связки и лате-рального мениска. Из-за анатомической близости с коллатеральной малоберцовой связкой может одновременно повреждаться малоберцо-вый нерв [1]. Наиболее тяжелыми повреждениями являются разрывы обеих крестообразных и обеих коллатеральных связок в сочетании с

разрывом разгибательного аппарата голени, что приводит к «разболтанности» в КС и делает конечность не опорной. Нарушение устойчивости в КС, которая обеспечивается связками, капсулой, менисками, сухожильно-мышечным футляром, при выходе из строя связочно-капсулярных образований обуславливает статические и функциональные расстройства. Появляются подвывихи голени в переднезаднем или боковом направлениях (в зависимости от вида нарушения связок), возникает болевой синдром. Это связано с особенностями анатомического расположения связок КС и выполняемыми функциями.

Крестообразные связки (передняя и задняя) – это плотные образования из соединительной ткани, которые необходимы для фиксации концов костей бедра и голени друг с другом. Они расположены внутри КС, между суставными поверхностями бедренной и большеберцовой костей. Эти связки ограничивают излишние движения суставных поверхностей костей в переднезаднем направлении. Передняя крестообразная связка удерживает большеберцовую кость от соскальзывания вперед относительно бедренной кости. Задняя крестообразная связка удерживает большеберцовую кость от соскальзывания назад относительно бедренной кости. Крестообразные связки обеспечивают контроль над движениями в коленном суставе при движениях вперед и назад. В этой связи мышцы бедра, обеспечивающие движения в КС, не могут компенсировать выпавшую функцию поврежденных связок.

Наибольшую трудность при физической реабилитации представляет частичный разрыв связок, восстановление анатомической целостности которых проводится консервативно. Это связано с тем, что суставы и их связочный аппарат в организме человека имеют физиологически ограниченное кровоснабжение, из-за чего их восстановление при травме идёт медленнее, чем других структур, например мышц. Поэтому у пациентов с частичным разрывом крестообразных связок длительно сохраняется боль, отёчность и ограничение подвижности в КС. Что в свою очередь способствует прогрессированию атрофии мышц бедра [2]. Последнее оказывает существенное влияние на сроки реабилитации. Чем больше выражена атрофия мышц бедра, тем дольше пациент восстанавливает опорную функцию повреждённой нижней конечности и свою походку.

В настоящее время существует ряд методик по тренировке мышц бедра у таких пациентов. Наиболее распространённой является сгибание и разгибание повреждённой конечности в КС с грузом, фиксированным на голени. Однако в процессе наблюдения за такими пациентами, проходящими лечение в ортопедическом центре МЛПУ Медико-санитарная часть «Строитель» было выявлено, что проведе-

ние тренировки мышц бедра по такой методике в положении сидя или лёжа без опоры на стопу оказывает травмирующее действие не только на крестообразные связки, но и сам КС. Это связано с тем, что процесс разгибания является активным (напряжение четырёхглавой мышцы бедра), а сгибание – относительно пассивным (расслабление четырёхглавой мышцы бедра). У здорового человека мышца расслабляется равномерно, что предохраняет связочный аппарат КС от перегрузки (резкого растягивания связок вследствие увеличения суставной щели). При атрофии, четырёхглавая мышца бедра не способна сохранять свой тонус и расслабление при сгибании КС происходит быстро, что вызывает повышение нагрузки на связочный аппарат. Такие упражнения усиливают боль, отёчность и из-за этого пациенты вынуждены ограничивать объём движений в КС, что затягивает сроки реабилитации в среднем на 26%.

С целью устранения указанных недостатков нами была разработана методика тренировки мышц бедра, предохраняющая связочный аппарат КС. В её основу положен принцип, исключающий пассивное сгибание. Достигается это путём выполнения сгибания и разгибания КС повреждённой конечности с грузом, фиксированным на голени, в положении лёжа на спине, при этом стопа не отрывается от пола (кровать). При выполнении аналогичного действия – в положении сидя, нижняя конечность разгибается в КС, затем выпрямленная нога опускается пяткой на пол, после чего проводится сгибание в КС, при этом пятка не отрывается от пола. Помимо указанных упражнений в методику включены общеразвивающие, статические и динамические дыхательные упражнения.

В настоящее время указанная методика проходит апробацию в ортопедическом центре МЛПУ Медико-санитарная часть «Строитель». Предварительные данные, получаемые в ходе проверки её эффективности, показывают, что пациенты хорошо её переносят как субъективно, так у них улучшаются и объективные показатели. Отмечается уменьшение болей и отёчности, кроме того, быстрее восстанавливается объём движения в КС.

Предполагаем, что время реабилитации пациентов с повреждением крестообразных связок, проходящими восстановительное лечение с использованием разработанной нами методики будет также сокращаться.

Литература

1. Крячко, И. Спортивная травматология: Основы / И. Крячко, А. Ланда. – М., 2000.- 216с.

2. www.menisk.ru – Интернет-справочник о травматологии и патологиях коленного сустава.

ПРОФИЛАКТИКА ШКОЛЬНОЙ И СОЦИАЛЬНОЙ ДЕЗАДАПТАЦИИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ ФИЗИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ

А. В. Селютина, Л. П. Канакова

Томский государственный педагогический университет

Изменения, происходящие в нашем обществе, выдвинули целый ряд проблем, одной из которых является проблема воспитания трудного ребенка. В настоящее время прослеживается тенденция к увеличению числа детей и подростков неуспевающих, трудновоспитуемых, с девиантным поведением, «группы риска» [1]. Некоторые авторы считают, что именно демократизация общества – переход от тотального контроля к свободному решению и выбору (а на самом деле бесконтрольности) – приводит к увеличению проблем детского и подросткового возраста [8].

В настоящее время ранняя профилактика неуспеваемости является актуальным вопросом, так как подросток «группы риска» часто бывает результатом упущений в начальной школе [3,5,7].

В системе общего образования существуют общеобразовательные школы интернатного типа, обучаясь в которых, дети в течение учебной недели находятся в стенах образовательного учреждения. В таких школах проводится колоссальная воспитательная работа, как в учебное время, так и во внеурочное, а одним из приоритетов в работе учреждений является профилактика различных видов дезадаптации.

Специфика учебных заведений с постоянным пребыванием детей оказывает значительное влияние и на эмоциональный климат в группе, и на отношения между педагогами и детьми. Образовательная среда в заведениях такого типа отличается высокой эмоциональной перегруженностью, наличием большого числа факторов стресса, постоянно присутствующих в работе педагога: высокий динамизм, нехватка времени, сложность возникающих педагогических ситуаций, ролевая неопределённость, необходимость осуществления частых и интенсивных контактов, взаимодействие с различными социальными группами. Многие из этих факторов могут способствовать возникновению негативных явлений в групповых отношениях обучающихся [4].

Социальная дезадаптация – это состояние ребенка, когда отмечается полная утрата интереса к учебе, пребыванию в школьном коллек-

тиве, уход в асоциальные компании, увлечение вредными привычками [2].

Исходя из данного определения, можно сделать вывод, что профилактика социальной дезадаптации ребенка может заключаться в:

- повышении интереса и учебной мотивации к школьному обучению, в частности, к физической культуре;
- сплочении классного коллектива, приближении классного микроклимата к комфортному для каждого обучающегося;
- профилактики правонарушений и вредных привычек;
- формировании здорового образа жизни;
- формировании культуры поведения и общения обучающихся.

Целью исследования являлось разработать комплекс психолого-педагогических элементов для профилактики школьной и социальной дезадаптации в процессе физического воспитания школьников общеобразовательных классов общеобразовательных школы интернатного типа.

В исследовании предполагалось, что подбор адекватных состоянию учащихся средств, методов, приемов и специальных физических упражнений окажет положительное влияние на развитие познавательных способностей, снижение тревожности, формирование культуры поведения, улучшение физической подготовленности и повышение мотивации к физкультурно-спортивной деятельности младших школьников.

Для достижения цели были поставлены *задачи*:

- ✓ Выявить показатели уровня тревожности, внимания, мышления, самооценки и физической подготовленности, особенности поведения обучающихся общеобразовательных классов общеобразовательных школы интернатного типа и для данного контингента разработать комплекс элементов для профилактики школьной и социальной дезадаптации в процессе физического воспитания.

Для решения поставленных задач применялись *методы исследования*:

- анкетирование,
- опрос и беседа,
- тестирование,
- методы психодиагностики («Тест школьной тревожности Филлипса», «Корректирующая проба», «Сравнение понятий», методика определения самооценки Н.В.Морозовой),
- педагогический эксперимент,

– методы математической статистики (критерий Уайта).

Исследование осуществлялось на базе МОУ средняя (общеобразовательная) школа-интернат № 1 города Томска с младшими школьниками 3-х и 4-х классов ($n=50$).

Тревожность считают одним из факторов формирования отклонений в поведении и вредных привычек, поставляющих детей для «*группы риска*» [2].

У более половины испытуемых был выявлен повышенный и высокий уровень тревожности по факторам:

- «Общая тревожность в школе»;
- «Страх самовыражения»;
- «Страх ситуации проверки знаний»;
- «Проблемы и страхи в отношениях с учителями».

У более 20 % испытуемых выявлен высокий уровень тревожности по факторам:

1. «Страх не соответствовать ожиданиям окружающих»;
2. «Низкая физиологическая сопротивляемость стрессу».

Между показателями концентрации внимания и понятийного мышления обучающихся 3-х и 4-х классов были обнаружены отличия ($P<0,05$).

Тестирование проводилось для оценки уровня физической подготовленности с помощью тестов:

- бег 30 м;
- челночный бег 3х10 м;
- поднимание туловища из положения лежа;
- наклон вперед из положения сидя;
- прыжок в длину с места;
- подтягивания на низкой (для девочек) и высокой перекладине (для мальчиков).

Опрос и беседа с педагогами показали, что около 30 % школьников в поведении на уроках проявляет низкую работоспособность, повышенную утомляемость и отвлекаемость, импульсивность, гиперактивность, несформированность учебной мотивации и познавательных интересов. На переменах у школьников часто проявляется конфликтность, гиперактивность и низкий уровень культуры поведения и общения.

Исследование особенностей личности и познавательных процессов испытуемых показало, что младшие школьники общеобразовательных классов школы-интерната имеют:

- более 50 % – высокий и повышенный уровень тревожности в ситуациях: включения ребенка в жизнь школы, проверки

знаний, самораскрытия и предъявления себя другим, общения со взрослыми в школе;

- более 37 % – низкие показатели объема внимания;
- 21 % обучающихся 4-х и 61 % 3-х классов – недостаточные умения выделять и обобщать признаки понятий;
- более 50 % – завышенная или заниженная самооценка;
- 50 % – низкий уровень развития скоростных и силовых способностей, а также гибкости.

С учетом полученных результатов разрабатывался комплекс психолого-педагогических элементов для профилактики школьной и социальной дезадаптации в процессе физического воспитания для младших школьников общеобразовательных классов, который содержит направления: психолого-педагогическое, формирование культуры поведения учащихся, физическое развитие и подготовленность, сплочение классного коллектива, повышение мотивации к физкультурно-спортивной деятельности.

Для снижения тревожности (агрессивности), развития познавательных процессов (внимания, памяти, мышления и воображения), формирования межпредметных связей и развития мелкой моторики пальцев рук разработанный комплекс психолого-педагогических элементов предусматривает средства и методические приемы:

- общеразвивающие упражнения в замедленном темпе, с предметами и без, в сцеплении и направленные на мышцы пояса верхних конечностей;
- элементы пальчиковой гимнастики;
- строевые упражнения на месте и с несколькими действиями;
- бег с заданием;
- эстафеты;
- дыхательные упражнения;
- речитативы;
- музыкальное сопровождение;
- импровизированные движения под музыку;
- коммуникативные и подвижные игры, на внимание;
- использование юмора;
- развернутая оценка с акцентом на положительное;
- анализ игровых ситуаций;
- сообщение каждой минуты бега;
- авансирование успеха;
- сюжетно-ролевое объяснение нового учебного материала;
- итоговая оценка всего класса и отдельных учеников;

- использование пословиц, поговорок, крылатых выражений;
- неформальное общение вне урока;
- минимум соревновательного метода;
- домашнее задание: составить комплекс упражнений, придумать игру или конкурсы, эстафеты.

Для формирования культуры общения и отношений с окружающими людьми:

- игры коммуникативные и специальной направленности;
- групповые задания;
- статусное перемещение детей;
- групповые беседы;
- дидактический рассказ;
- сюжетное описание правил игры;
- при проведении спортивных игр соблюдение спортивных обычаев (приветствие команд, пожатие рук капитанов и участников в конце игры);
- метод круговой тренировки.

Сплочение классного коллектива предусматривает:

- групповые задания и упражнения в парах, где требуется помощь партнеру;
- тематические уроки;
- элементы самоорганизации;
- элементы самомассажа и приемов релаксации;
- эстафеты на тему: «Идея и история олимпийского движения»;
- использование считалок при выборе ролей в игре;
- в играх акцент на правило честной борьбы;
- динамичная смена видов деятельности учащихся;
- единое педагогическое требование для всех;
- разнообразие содержания занятий и форм организации урока;
- не конфликтное поведение и соблюдение правил игры;
- похвала для закрепления положительных действий и поступков учащихся;
- рациональное сочетание похвалы и наказания;
- опора на положительные качества личности занимающихся;
- методы непосредственной наглядности.

1. Воспитание трудного ребенка. Дети с девиантным поведением: учебно-методическое пособие / М.И.Рожков и др.; под ред. М.И.Рожкова. – М. : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2006. – 239 с.
2. Головина, Л.Л. Проблемы и перспективы реабилитационных занятий физической культурой и спортом с подростками «группы риска» / Л.Л.Головина, Ю.А.Копылов, Н.В.Полянская // Физическая культура в профилактике, лечении и реабилитации. – 2007. – № 3. – С. 5-10.
3. Жуков, М.Н. Социально-педагогические и оздоровительные технологии в физическом воспитании детей и подростков с девиантным поведением: автореферат дисс. на соискание ученой степени д.п.н. / М.Н. Жуков. – М. : РГБ, 2005. – 47 с.
4. Захарова, С.Е. Нюансы использования социометрического метода в классных коллективах / С.Е.Захарова, А.Е.Холопова // Школьные технологии. – 2009. – N 1. – С. 145-151.
5. Коррекционная педагогика / И.А.Зайцева, В.С.Кукушкин и др.; под ред. В.С.Кукушкина. – Ростов на Дону: Издательский центр «Март», 2002. – 304 с.
6. Овчарова, Р.В. Практическая психология в начальной школе / Р.В.Овчарова. – М. : Сфера, 1996. – 240 с.
7. Соловьева, Е.Е. Интеграция педагогических условий воспитания учащихся «группы риска» в общеобразовательной школе: автореферат на соискание ученой степени к.п.н. / Е.Е.Соловьева. – Оренбург, 2008. – 21 с.
8. Печникова, Л. Психологические и социальные проблемы детей в России / Л.Печникова // Народное образование. – 2009. – № 9. – С.34-38.

ПРИМЕНЕНИЕ ЭЛЕМЕНТОВ АУТОТРЕНИНГА В ФИЗИЧЕСКОЙ РЕАБИЛИТАЦИИ БОЛЬНЫХ, ПЕРЕНЕСШИХ ИНФАРКТ МИОКАРДА

Ю. В. Ситнова

Томский государственный педагогический университет

Научный руководитель: И.И. Диамант, д.м.н., профессор каф. АФК

Проблема реабилитации после перенесенного инфаркта миокарда сегодня весьма актуальна, что связано с развитием осложнений, высоким уровнем частоты повторных инфарктов и возрастающей инвалидизацией населения [1].

Проведение физической реабилитации, особенно в ранние сроки после инфаркта миокарда, способствует более полному восстановлению здоровья человека [4]. К их числу относится ЛФК, массаж, физиотерапевтические процедуры и т.д. Доказано, что занятия ЛФК оказывают лечебный эффект при патологических состояниях сердечно-сосудистой системы и останавливают прогрессирование заболевания [4]. Строго дозированные, постепенно возрастающие физические на-

грузки повышают функциональные возможности сердечно-сосудистой системы, являются важными средствами реабилитации [2].

Так как, заболевание сопровождается психологическими нарушениями (депрессия психастения и др.), целесообразным является применение психорегулирующих средств. К числу таких средств относится аутогенная тренировка, применение которой позволяет повысить адаптационные возможности организма больного по преодолению психологического стресса, стабилизировать артериальное давление, достичь мышечной релаксации [3]. . Цель исследования: повысить эффективность физической реабилитации больных после инфаркта миокарда за счет включения элементов аутогенной тренировки.

Исследование проходило на базе НИИ Кардиологии ТНЦ СО РАМН в отделении неотложной кардиологии.

В исследовании приняли участие 20 человек, перенесших инфаркт миокарда. Все больные методом случайной выборки были разделены на 2 группы. 1 группа контрольная (11 человек) получала базовую медикаментозную терапию и стандартный комплекс лечебной физкультуры. 2 группа экспериментальная (9 человек) получала аналогичное базовое медикаментозное лечение и комплекс лечебной физкультуры, к которому были добавлены элементы аутогенной тренировки.

Для оценки состояния здоровья пациентов обеих групп мы использовали следующие медико-биологические методы исследования: измерение артериального давления (АД), подсчет частоты сердечных сокращений (ЧСС), частота дыхательных движений (ЧД) в покое и после физической нагрузки, пробы Штанге и Генчи.

Для оценки достоверности полученных результатов использовали статистическую обработку результатов по t критерию Стьюдента.

Анализ полученных результатов проведенного исследования выявил следующие особенности. Артериальное давление на протяжении всего эксперимента оставалось стабильным, что объясняется мощным медикаментозным обеспечением больного. Частота сердечных сокращений в контрольной группе в процессе эксперимента имела тенденцию к повышению, в то время как в группе эксперимента наблюдалась тенденция к постепенному снижению этого показателя, то есть более экономичной работе сердца. Показатели динамики частоты дыхательных движений в покое и после нагрузки в обеих группах свидетельствовали об адекватности предложенной физической нагрузки. Однако, в экспериментальной группе, в отличие от группы контроля,

наблюдалась достоверное ($P < 0,05$) улучшение показателей пробы Генчи и пробы Штанге.

Наиболее существенное влияние включение элементов аулотренинга в процесс физической реабилитации оказало на субъективное состояние больных, перенесших инфаркт миокарда. В контрольной группе к концу лечения в стационаре головные боли, плохое настроение отмечали большинство больных, жалобы на плохой сон, боли в области сердца сохранились более чем у половины пациентов. В группе, где применялась аутогенная тренировка, головные боли отмечали треть больных, жалобы на плохой сон, одышку, плохое настроение, боли в области сердца сохранились менее чем у половины пациентов.

Таким образом, включение на стационарном этапе в методику ЛФК элементов аутогенной тренировки позитивно влияет на субъективное и объективное состояние больных, перенесших инфаркт миокарда, и является целесообразным, так как позволяет повысить эффективность физической реабилитации.

Литература

1. Аулик И.В. Определение физической работоспособности в клинике и спорте / И.В. Аулик - М.: Медицина, 1990. – 192 с.
2. Лечебная физкультура в системе медицинской реабилитации / Под ред. А.Ф. Каптелина, И.П. Лебедевой. — М.: Медицина, 1985. – 142 с.
3. Медицинская реабилитация в лечебных учреждениях Советской армии и военно-морского флота: Пособие для врачей. – Ч. 1. – м.: Военное изд., 1990. – 368 с.
4. Современные достижения в реабилитации больных инфарктом миокарда / Зав. редакции В.С. Залевский – Издательство : “Медицина” 2002.- 246с.

ПРОБЛЕМЫ ПОДГОТОВКИ В ПРЫЖКАХ В ДЛИНУ НА ЭТАПЕ СПОРТИВНОГО СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ

А. И. Скворцова

Томский государственный педагогический университет

Научный руководитель: Т.В. Карбышева, к.п.н., доц.

Многолетние наблюдения на соревнованиях высокого уровня, комплексный анализ результатов легкоатлетов за несколько лет, проведенные исследования позволяют со всей уверенностью сказать, что отличительным преимуществом всех сильнейших в мире прыгунов было и остается умение быстро разбегаться, плавно разгоняя тело в каждом беговом шаге и умение правильно, технично отталкиваться.

Отставание в скорости разбега сильнейших российских прыгунов и прыгуний связано с преувеличением значения силового фактора в подготовке спортсменов, помогающего выдерживать высокие вертикальные динамические нагрузки при выполнении отталкиваний. Силовое направление подготовки не позволяет развивать навыки в двигательных действиях, направленные на поддержание высокой горизонтальной скорости, набранной в разбеге, и уменьшение ее потерь в отталкиваниях.

Анализируя данные скоростной подготовленности российских прыгунов в разбеге, следует отметить, что она составляет лишь 87,0-88,2 % от скорости сильнейших спринтеров мира, тогда как у прыгунов мирового класса эти значения—91,1-93,7 %. В тройном прыжке скоростная подготовленность сильнейших прыгунов составляет 91-92 % от скорости сильнейших спринтеров, для прыгунов в длину эти значения несколько выше 93-94 %.

Скоростно-силовые возможности прыгунов, специализирующихся в прыжках в длину, проявляются в умении набрать высокую скорость на последних шагах разбега и с максимальной взрывной силой оттолкнуться. Чем выше скорость, чем мощнее отталкивание, тем больше при прочих равных условиях вероятность высокого соревновательного результата.

Определяющее значение высокой скорости на последних шагах разбега для результативности в прыжке отмечают практически все специалисты, занимающиеся исследованиями техники прыжков в длину. Это диктует необходимость дальнейшей разработки и углубления научно-методических основ совершенствования скоростных качеств у российских легкоатлетов.

В настоящее время одним из актуальных направлений спортивной подготовки спортсменов является совершенствование управления тренировочным процессом на основе использования объективных данных мониторинга о структуре соревновательной деятельности и различных сторонах специальной подготовленности спортсменов [1, с.99].

Целью управления тренировочным процессом является повышение специальной работоспособности спортсмена. Наиболее важная задача управления тренировочным процессом – организация комплекса воздействий на спортсмена и эффективность специальной работоспособности [2].

Успех на этапе спортивного совершенствования имеют те спортсмены и их тренеры, которые смогут лучше оценить индивидуальные сильные стороны подготовленности спортсмена и использовать их для

достижения результата. Индивидуализация тренировочного процесса приобретает особое значение именно на этом этапе многолетней подготовки. Зачастую подтягивание отстающих сторон подготовленности отрицательно сказывается на сильных качествах спортсмена, снижая результативность в прыжках [1, с.136].

Эффективность построения тренировки зависит от многих факторов: состояния основных функциональных систем организма, задействованных в данном виде спорта; количественного выражения структуры подготовленности; соревновательной деятельности спортсменов.

При управлении тренировочным процессом в легкоатлетических прыжках тренеру необходима постоянная оперативная работа с количественной информацией о следующих параметрах:

- ✓ соревновательной деятельности прыгунов;
- ✓ технической подготовленности прыгунов;
- ✓ специальной физической подготовленности спортсменов в контрольных упражнениях;
- ✓ показателях динамометрии основных мышечных групп спортсменов и их сравнение с модельными показателями;
- ✓ показателях состояния здоровья и психологического состояния прыгунов [1, с.102].

Значительное повышение объемов прыжковой и силовой нагрузки на этапе спортивного совершенствования обеспечивают восстановительные мероприятия прыгунов. Эффективными методами медико-биологического восстановления работоспособности являются: массаж (ручной, аппаратный, вибромассаж, гидромассаж), души (циркулярный, игольчатый), ванны (хвойные, соляные, содовые), бани (паровая, суховоздушная, теплокамера), электростимуляция мышц, использование ультразвука и другие способы воздействия на организм спортсмена с целью активизации восстановительных процессов и приспособительных реакций [1, с.13].

Данные комплексного мониторинга развития параметров позволяют более точно и объективно подходить к планированию тренировочного процесса квалифицированных спортсменов, с большей вероятностью достигать максимального уровня соревновательной готовности ко времени главных стартов сезона [1].

Вопрос формирования количественных моделей различных сторон подготовленности легкоатлетов приобретает на этапе спортивного совершенствования первостепенное значение. Это является основой для рационального планирования тренировочного процесса, коррекции тренировочных нагрузок с учетом выявленных проблемных зон в структуре подготовленности спортсмена.

Наблюдаемые различия в специальной физической подготовленности спортсменов проявляются или находят свое отражение в их технической подготовленности.

Главной задачей тренера есть и остается выбор правильной, оптимальной методики управления тренировочным процессом с использованием оптимального соотношения ОФП и СФП.

Тренировка легкоатлетов-прыгунов в длину направлена на развитие скорости и силы в самом широком диапазоне их сочетаний. Это вызывает использование определенного круга средств. Однако все еще остается нерешенной проблема оптимального их сочетания. Рассмотрение вопроса ранжирования специальных упражнений в литературе ограничивается обобщением многолетних эмпирических данных и, как следствие, рекомендациями по примерному распределению средств в структуре нагрузки без объяснения внутренних закономерностей этой структуры [3].

При подготовке легкоатлетов выделяют силовые, скоростно-силовые и скоростные средства тренировки. В таких случаях в организме возникает конкуренция за энерговещественный адаптационный ресурс, который на каждой ступени его развития и в каждый данный момент имеет совершенно определенные возможности. Поэтому организм не в состоянии одновременно обеспечить развитие до высокого уровня множества умений, навыков и физических качеств в силу относительной ограниченности своего адаптационного ресурса. Поэтому формирование разнонаправленных функциональных систем организма, обеспечивающих достижение высокого соревновательного результата, предполагает перераспределение энерговещественного адаптационного ресурса во времени при последовательном решении этих задач [3].

Практическая целесообразность позволила нам провести анализ литературных источников, выдвинуть гипотезу, подобрать группу спортсменов. Предполагалось, что оптимальное соотношение в процессе тренировок нагрузок силового и скоростно-силового характера позволит положительно повлиять на уровень развития СФП, увеличить скорость разбега в прыжке у легкоатлета-прыгуна, что в дальнейшем приведет к росту спортивного мастерства.

Проведенные контрольные испытания включали в себя 5 тестов: бег 60 м; тройной прыжок на правой ноге; тройной прыжок на левой ноге; присед с весом собственного тела; сгибание и разгибание голеностопного сустава с весом 50% от собственной массы за 30 секунд.

Анализ литературных источников, предварительные результаты эксперимента, данные результатов соревнований позволили сделать следующие выводы:

1. При подготовке прыгунов в длину на этапе спортивного совершенствования применяются разные методики: как с уклоном на развитие скоростно-силовых качеств, так и с уклоном на развитие силовых качеств. Рост спортивного мастерства происходит медленнее, если тренер и прыгун на первый план ставят развитие силовых качеств. Соответственно, уделяя больше внимания развитию и совершенствованию скоростно-силовых качеств, можно добиться высоких результатов значительно быстрее. Скоростной критерий гармонизирует объем тренировочной нагрузки, решает проблему дальности прыжка, так как чем выше скорость разбега, тем мощнее отталкивание, тем выше результат в прыжке.

2. На этапе спортивного совершенствования становится актуальнее индивидуализация тренировочного процесса. Тренеру нужно знать и учитывать сильные и слабые стороны спортсмена и на основе этих данных методически грамотно строить тренировочный процесс. Целенаправленные тренировочные воздействия на развитие сильных сторон подготовленности атлета позволяют лучше использовать их, существенно изменить индивидуальную структуру подготовленности спортсменов с целью достижения значительных результатов.

Литература

1. Оганджанов А.Л. Управление подготовкой квалифицированных легкоатлетов- прыгунов.- М.: Физическая культура, 2005.- 200 с.
2. Озолин Н.Г. Современная система спортивной тренировки/ Н.Г. Озолин.- М.: Физкультура и спорт, 1970.- 479 с.
3. Пьянзин А.И. Модель ранжирования специальных тренировочных средств в прыжковых видах легкой атлетики // Научно-практический журнал «Теория и практика физической культуры», 2003г.

ОСОБЕННОСТИ СОСТОЯНИЯ ПСИХОЛОГИЧЕСКОЙ ГОТОВНОСТИ ФУТБОЛИСТОК

Е. Н. Смолякова, А. М. Ставский

Томский государственный педагогический университет

В современном футболе уровень физической и технической подготовленности команд первой лиги примерно одинаков и не имеет той ощутимой разницы, которая имела место в футбольном прошлом. Поэтому психологические состояния игроков перед и во время матчей

могут явиться решающим моментом для достижения победы над равным противником. [1]

Психологическая подготовка к игре представляется собой сложный и многогранный процесс формирования, поддержания и восстановления состояния психической готовности. [2]

Основной задачей психологической подготовки футболистов к предстоящему соревнованию является формирование состояния максимальной мобилизованности и преодоление неблагоприятных эмоциональных состояний. [3]

При проведении этой подготовки необходимо учитывать типологические особенности нервной системы каждого игрока и специфики их игровой деятельности. В частности, для эффективного использования игрока с преобладающей возбудимостью и слабым торможением нервных процессов, а также повышенной нервозностью, - необходимо проводить установку на игру заранее. Чтобы он имел возможность все несколько раз продумать. Более того, необходимо убедить его в превосходстве над противником. В перерывах между таймами поощрять его удачные действия и в лаконичной форме спокойно говорить о промахах. [1]

Психологическая подготовка к соревнованию должна проводиться не только с учетом типологических и характерологических особенностей каждого игрока, но с учетом их стартовых состояний.

Основными факторами, оказывающими влияние на степень предстартового возбуждения футболистов, являются:

- ✓ специфика и уровень значимости конкретной игры;
- ✓ уровень интегральной подготовленности к соревнованию;
- ✓ индивидуальные типологические особенности футболиста;
- ✓ степень тренированности. [4]

Для регуляции предстартового состояния футболистов целесообразно использовать следующие приемы:

- специальный массаж и разминка;
- дыхательные упражнения;
- аутогенная тренировка.

Наиболее эффективным из вышеперечисленных средств является разминка, целью которой является повышение функциональных возможностей организма для лучшей вработываемости в предстоящую деятельность. Разминка не должна утомлять организм, а лишь содействовать созданию оптимальной возбудимости центральной нервной системы.

При проведении разминки необходимо учитывать особенности нервной системы футболистов, характер их предстартовых состояний. [5]

Заслуженный мастер спорта по футболу С. А. Савин рекомендует после неудачного выступления команды в соревнованиях давать особенно энергичную разминку, которая помогла бы утратить следы психологического угнетения, создавала положительный эмоциональный фон и настраивала футболистов на рабочий лад для выполнения последующих упражнений. [1]

Если спортсмен находится перед соревнованием в состоянии сильного возбуждения, в разминку должны быть включены успокаивающие движения в умеренном или замедленном темпе с широкой амплитудой. При этом точность у спортсменов со слабым типом нервной системы повышается, если после разминки следует кратковременный отдых, во время которого спортсмены мысленно моделируют игру. У футболистов с сильной нервной системой следы от действия предшествующих раздражителей быстро рассеиваются и поэтому после периода отдыха они начинают как бы заново «на чистом месте», или опять необходим период вработывания. [5]

Таким образом, наиболее оптимальная модель разминки для футболистов выглядит следующим образом: за 30 минут до начала игры все игроки выполняют специальные физические упражнения, соответствующей предстоящей игровой деятельности; за 7-8 минут до начала игры спортсмены со слабым типом нервной системы прекращают разминку и в течении 5-6 минут отдыхают, мысленно моделируя предстоящие эпизоды; за 2 минуты вся команда собирается, и тренер дает общую игровую установку. [1]

При психологической подготовке футболистов к игре необходимо учитывать так же то обстоятельство, что удовлетворение или неудовлетворение (уровень притязательности в деятельности) является различно значимым, эмоциональным фактором для лиц с сильным типом нервной системы нередко рискуют, то есть завышают уровень притязаний по отношению к своим реальным возможностям. Соответственно, при установке на игру таким футболистам можно ставить завышенные задачи, стимулируя их тем самым к риску в игровых ситуациях. [5]

Спортсмены со слабой нервной системой проявляют большую осторожность при постановке задач в деятельности, что, по всей вероятности, является для них средством предупреждения отрицательных переживаний вследствие неудачи, при этом реальные достижения этих лиц почти всегда выше уровня притязаний. Неудовлетворение

уровня притязаний в деятельности вызывает у лиц со слабой нервной системой отрицательные эмоции, способствующие возникновению фрустрации и нервно-психического напряжения. Это также следует учитывать при постановке игровых задач. У таких спортсменов наибольший эффект возможен при постановке перед ними завышенной задачи (по отношению к их возможностям), что может снизить нервно-психическое напряжение в игре и явиться предпосылкой оптимальной деятельности.

Только индивидуальный подход к психологической подготовке футболистов к соревнованиям позволит максимально повысить их надежность и эффективность в матчах. [4]

Психологические трудности возникают при преодолении тех препятствий, которые субъективно воспринимаются как угроза (реальная, или только кажущаяся) достижения поставленной цели, престижу и безопасности спортсмена. Чаще всего это происходит в случаях, когда величина и сложность препятствий приближаются к пределу возможностей спортсмена, и он оказывается под давлением таких психологических барьеров, как «фактор большого веса», страх перед вероятной травмой и т. п.

В тоже время восприятие препятствий как угрожающих обуславливается не столько самими физическими их характеристиками (весом, скоростью, сложностью), сколько значимостью возникшей ситуации для спортсмена и отношением его к решаемой задаче, т. е. индивидуально-психологическими особенностями личности – уровнем притязаний, установками и ценностными ориентациями, эмоциональной устойчивостью, своеобразием прошлого опыта, интеллектом. [3]

Особенно часто и рельефно-психологические трудности проявляются в условиях соревнования под влиянием, так называемых сбивающих факторов – неудачного начала, высокого результата ближайшего соперника, пристрастного судейства, чрезмерной ситуации победы и т. п. Следует отметить, что сами сбивающие факторы не являются препятствиями, но они сигнализируют о предстоящих препятствиях, причем более высоких и сложных, чем предполагалось, в силу этого и возникают психологические трудности.

Психологические трудности весьма разнообразны по своему содержанию. Условно их можно разделить на познавательные, эмоциональные и моральные.

Познавательные трудности возникают при неадекватном отражении своих возможностей (мысль о неудаче, неправильное представле-

ние движений, искаженное восприятие различных их параметров и др.).

Эмоциогенные трудности зависят от личного отношения к решаемой задаче (боязнь упасть в момент удара, неумение сдерживать радостные чувства под влиянием успеха, подавленность вследствие неудачи и т. п.).

Моральные трудности возникают при осознании и переживании общественных требований (чрезмерно обостренное чувство ответственности, страх поражения, излишнее волнение при решающей встрече с соперниками и т. д.). [6]

Литература

1. Футбол: Учебное пособие для тренеров. – М.: Физкультура и спорт, 1969. – 276 с.: ил.
2. Пуни А. Ц. Психологическая подготовка к соревнованию в спорте. – М.: физкультура и спорт, 1969. – 88 с.: ил.
3. Генов Ф. Психологические особенности мобилизационной готовности спортсмена. Издательство «Физкультура и спорт». – М., 1971. – 244 с.
4. Гогунев Е. Н., Мартыянов Б. И. Психология физического воспитания и спорта: Учебное пособие для студентов высших педагогических заведений. – М.: Издательский центр «Академия», 2000. – 288 с.
5. Гриндлер К. и др. Физическая подготовка футболистов. Пер. с нем. Ю. М. Мадоры. – М.: «Физкультура и спорт», 1976. – 231 с.: ил.
6. Смагина С. С. Психология физической культуры и спорта: Учебное пособие / С. С. Смагина, Н. И. Корытченкова; ГОУ ВПО «Кемеровский государственный университет»; Томск: Издательство Томского государственного педагогического университета, 2008. – 64 с.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ КОМПЬЮТЕРНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В УЧЕБНО-ТРЕНИРОВОЧНОМ ПРОЦЕССЕ СТУДЕНТОВ

П. В. Столяров

Томский государственный педагогический университет

Анализ научно–методической литературы свидетельствует о том, что использование компьютерных технологий в образовательном процессе по подготовке специалистов по физической культуре и спорту является одним из важнейших факторов повышения его эффективности. Рациональное использование компьютерных технологий при проведении учебных, учебно-тренировочных занятий раскрывает новые возможности в формировании активно-положительного отношения студентов к занятиям физическими упражнениями и прохождению учебной программы.

При обучении двигательному (техническому) действию в футболе у занимающегося зачастую не сразу формируется двигательное (техническое) умение, а именно способность выполнять двигательное действие при условии концентрированного внимания студента на каждом движении, входящем в изучаемое двигательное действие. Занимающийся выполняет двигательное действие с ошибками, и не обязательно потратить на которое время, чтобы устранить ошибки и сформировался двигательный навык, который более устойчив к сбивающим факторам

В традиционном учебно – тренировочном процессе формирование двигательного навыка происходит за счет длительного выполнения физического упражнения.

А в современном обществе, которое модернизировано и компьютеризировано, потеря лишнего времени является нецелесообразным. По этому при обучении двигательным действиям существенную помощь в работе педагога может оказать компьютер и компьютерная техника (мультимедийный проектор, экран). При этом не стоит забывать, что правильное выполнение двигательного действия способствует практике выполнения физических упражнений, которая проходит в спортивном зале (стадионе) под контролем тренера.

Учебно – тренировочное занятие начинается в учебной аудитории (или кабинете), оснащенной мультимедийным проектором и экраном, а продолжается в спортивном зале. В аудитории студентам предлагается посмотреть мультимедийное пособие по технике передачи внутренней стороны стопы. Преподаватель делает акцент на технике передачи внутренней стороны стопы и технике остановки подошвой.

Задачи учебно – тренировочного занятия:

- 1) обучение технике передачи внутренней стороны стопы;
- 2) обучение технике остановки подошвой;
- 3) развитие игрового мышления средствами игры футбол

Передача (пас) внутренней стороной стопы

Техника движения ног (рис. 1)

- Опорная нога – это выражение условное. Опорной ногой считается более слабая нога, но в сложных игровых ситуациях опорой ногой может быть любая. Она ставится с пятки на всю стопу, параллельно мячу и прямо по направлению к цели передачи.

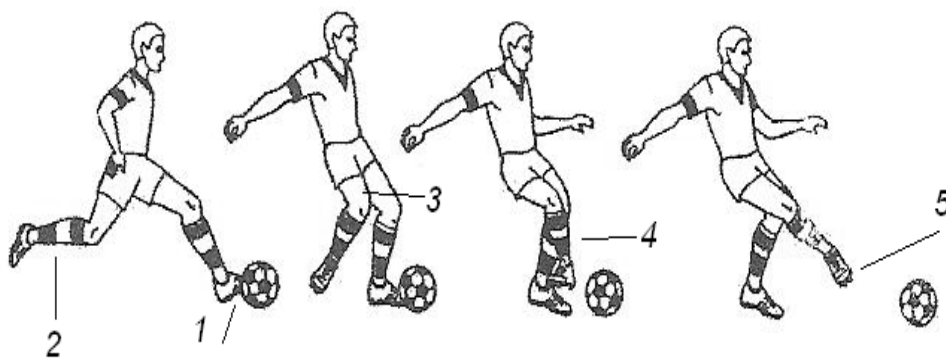


Рис.1 Техника движения ног при выполнении передачи внутренней стороной стопы

- В момент постановки опорной ноги происходит замах, который является прямым по направлению передачи. Замах выполняется за счет заднего толчка последнего бегового шага.
- Ударное движение начинается с одновременного сгибания бедра и поворота кнаружи (супинации) ноги.
- В момент удара стопа находится строго под прямым углом по отношению к направлению полета мяча.
- Положение ноги во время удара сохраняется и во время проводки. После удара нога продолжает движение вперед – вверх. ОЦТ, находящийся в момент удара над площадью опоры, перемещается в сторону движения ноги. Тем самым создаются наилучшие условия для дальнейших действий.

Техника движения рук

- Техника движения рук при исполнении передачи можно представить в виде бегущего человека (рис.2).



Рис. 2



Рис. 3



Рис. 4

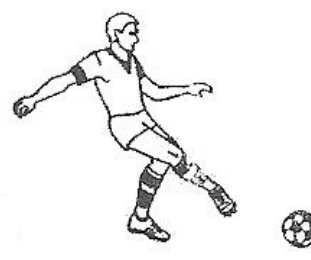


Рис. 5

- Во время постановки опорной (левой) ноги и замаха (правой), правая рука подается вперед и сгибается в локтевом суставе, при этом левая рука отводится назад, все это направленно, чтобы тело футболиста не потеряло равновесие (рис.3).

- Во время ударного движения ногой левая рука сгибается в локтевом суставе и подается вперед, а правая отводится назад (рис. 4).
- После удара и проводки левая рука, согнутая в локтевом суставе, принимает положение - рука перед грудью, правая отводится назад и тело поворачивается к бьющей ноге. Все это так же направленно на устойчивое положения тела и координацию (рис. 5).

Остановка мяча подошвой

1. Принятие исходного положения характеризуется одноопорной позой. Вес тела на опорной ноге, которая несколько согнута для устойчивости.
2. При приближении мяча останавливающая нога, несколько согнутая в коленном суставе, выносится навстречу мячу.
3. Носок стопы приподнят вверх на 30- 40°.
4. Пятка стопы находится над поверхностью на расстоянии 5-10 см.
5. В момент соприкосновения мяча с подошвой выполняется небольшое уступающее движение назад, которое постепенно замедляется, скорость мяча гасится останавливающей ногой, которая несколько расслаблена.

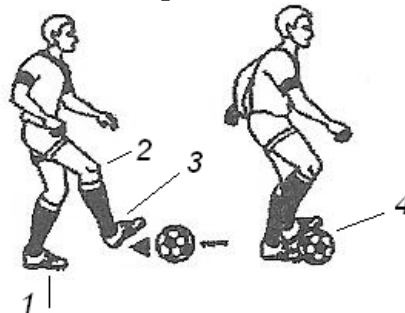


Рис. 6. Техника движения ног при выполнении остановки стопы

Принятие исходного положения для последующих действий. ОЦТ переносится в сторону останавливающей ноги и мяча, движением подошвы назад – вперед мяч подается вперед и далее выполняются преимущественно удары (передачи) или перемещения с мячом (ведение).

Техника движения рук

1. И.п. – Руки вниз
2. И.п. – Руки, согнутые в локтевом суставе

Занятие в зале

Подготовительная часть

- Построение, объявление задач занятия.
- Упражнения в ходьбе: ходьба на носках, на пятках, на внешней стороне стопы, внутренней стороне стопы

- ОРУ

1. И.п. – основная стойка:1-4 – круговые движения рук назад;5-8 – вперед.
2. И.п. – стойка руки на пояс:1-4 – круговые движения тазом вперед;5-8 – назад.
3. И.п. – широкая стойка:1 – наклон к правой;2 – вперед;3 – к левой;4 – и.п.
4. И.п. – стойка руки вперед в стороны:1 – мах правой к левой;2 – и.п.
5. 3 – мах левой к правой; 4 – и.п.
6. И.п. – основная стойка: 1 – упор присев; 2 – упор лежа; 3 – упор присев;
7. 4 - и.п.
8. И.п. – упор сидя сзади: 1 – наклон к правой; 2 – вперед; 3 – к левой;
9. 4 – и.п.
- 10.И.п. – упор сидя сзади: 1 – упор лежа сзади; 2 – упор сидя сзади; 3 – наклон вперед; 4 – и.п.
- 11.И.п. – основная стойка: 1 – прыжком ноги врозь руки на пояс; 2 – прыжком ноги вместе руки к плечам; 3 – прыжком ноги врозь руки вверх; 4 – и.п.
- 12.Самостоятельная разминка кистей рук, коленных, голеностопных, локтевых суставов

- Беговые упражнения: с высоким подниманием бедра; с захлестыванием голени; бег приставными шагами левым и правым боком; бег прыжками.

Основная часть

Передачи и остановки в парах

- Имитация передачи мяча. Подводящее упражнение, которое помогает осмыслить биомеханику двигательного действия
- Имитация остановки.
- Выполнение передачи и остановки с 1 - 1,5 м. Занимающихся №1 начинает упражнение с конечного положения остановки мяча подошвой. Далее нога, которая останавливала мяч, делает шаг назад и к ней приставляется другая. После этого выполняет передача. Занимающийся №2 осуществляет остановку подошвой. Обращается внимание: на постановки опорных ног как при передачи, так и при остановки; на положение подошвы при остановке и амортизации; на замах при передачи; на сгибания бедра и поворота кнаружи (супинации) ноги; на момент удара стопа находится строго под

прямым углом; на положение ноги во время удара и проводки.

- Выполнение передачи и остановки с 3 м. Обращается внимание на ошибки в технике и устранение их.
- Выполнение передачи и остановки с 7 м. Помимо ошибок, которые остаются в технике и исправляются, не обходимо делать акцент на следующие, что при увеличении расстояния между занимающимися, студенты при вкладывают силу в передачу, что нарушает структуры передач и остановок.
- Выполнение передачи и остановки с 10 м. Обращается внимание на ошибках в вышеизложенных упражнениях и устранение их.

Учебно – тренировочная игра

Командам предлагается делать акцент на выполнение передач и остановки, изученных на занятии.

Заключительная часть

Легкий бег, бор инвентаря, анализ занятия, преподаватель отмечает студентов, которые хорошо выполняли упражнение и освоили технику.

Домашнее занятие

Выполнение упражнений занятия в домашних и дворовых условиях, имитация у зеркала техники движения ног.

ИЗУЧЕНИЕ МЕТОДИЧЕСКИХ ОСОБЕННОСТЕЙ ПРОВЕДЕНИЯ УРОКОВ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ С УЧАЩИМИСЯ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА НА ОСНОВЕ СРАВНИТЕЛЬНОГО АНАЛИЗА

С. С. Сутягина

Томский Государственный Педагогический Университет

Научный руководитель: Беженцева Л.И., доцент каф.ТиМОФКиС

Актуальность. В последнее время большое внимание уделяется постановке физического воспитания учащихся младших классов. В свете современных требований нынешняя школа нередко подвергается серьезной критике в связи с малой результативностью физкультурного обучения и общего воспитания учащихся. Традиционная методика физического воспитания в основном опирается на заучивание двигательного действия в строго регламентированных условиях. Тем самым педагогический процесс протекает в безличностном, автори-

тарном направлении, в немалой степени основанном на принципах принуждения.

В связи с этим возникает ряд отрицательных последствий: у ребенка исчезает интерес к занятиям физической культурой, соответственно снижается уровень физического развития и здоровья. Таким образом, прослеживается необходимость корректировки процесса физического воспитания, включения инновационных методик, средств и способов организации проведения занятий в младших классах.

Объектом исследования является процесс физического воспитания учащихся младшего школьного возраста.

Предмет исследования — методические особенности проведения уроков физической культуры с учащимися младшего школьного возраста.

Цель исследования — оценить эффективность инновационных методик обучения физической культуре в младшем школьном возрасте.

Гипотеза исследования — Предположение о том, что применение инновационных средств и методик обучения окажется эффективным в плане роста физических показателей и психических процессов развития младших школьников.

Методические особенности проведения творческих уроков физической культуры с учащимися младшего школьного возраста.

Изменения в системе общего среднего образования ведут к разработке новой концепции физического воспитания учащихся.

Безграничные возможности физической культуры зачастую недооцениваются, считается, что только естественно-математические дисциплины способствуют умственному развитию учащихся. Проведение занятий по физической культуре в творческой форме позволяет развивать не только физические показатели, но и благотворно влияет на психическую сферу деятельности (мышление, внимание, память) младших школьников, повышает эмоциональный настрой, интерес к занятиям физическими упражнениями.

В начальной школе ученикам часто бывает трудно воспринимать теоретический материал на слух, поэтому по каждой теме педагог заранее подготавливает красочную, интересную учебную презентацию по истории физической культуры, Олимпийским играм, здоровому образу жизни.

Успешному освоению каждого упражнения способствуют музыкальное и стихотворное сопровождение, что помогает ребенку выполнять упражнение в определенном ритме, координируя движения и речь, активизирует артикуляцию, развивает силу голоса.

В младшем школьном возрасте начинает складываться новый тип отношений с окружающими людьми. Безусловный авторитет взрослого постепенно утрачивается, большее значение для ребенка приобретает общественное признание, уважение в детском коллективе. Поэтому неудовлетворительное положение в группе сверстников переживается детьми очень остро и становится причиной возникновения нервно-психических расстройств. Данную проблему возможно решить с помощью уроков физической культуры, проводимых в сюжетно-ролевых формах. Так посредством перевоплощения в какого-либо сказочного героя, во время учебного процесса у ребенка раскрываются его индивидуальные задатки и способности.

Организация таких уроков осуществляется в соответствии с программой по физической культуре для учащихся общеобразовательной школы, с учетом педагогических принципов физического воспитания.

Структура урока включает три части: подготовительную, основную и заключительную. Каждая из них имеет свое обоснование и содействует решению задач урока.

Отличительной особенностью творческих уроков является применение специфических средств:

1. Упражнения прикладного характера в сюжетно-образной форме (путешествие в «спортландию» или «страну здоровья»)
2. Игровые задания на перевоплощения в образ сказочного героя или разных животных.
3. Объяснение упражнений в стихотворной форме, с применением речитативов.

Данную методику в своей работе мы сравниваем с методическими особенностями проведения уроков в младших классах, построенных с учетом гендерного различия детей.

Методические особенности проведения уроков физической культуры с учащимися младшего школьного возраста с учетом гендерного различия.

В школах существует деление на группы (юношей и девочек) на уроках физической культуры, но только в 10-11 классах. Мы же считаем необходимым введение раздельного обучения уже в младшем школьном возрасте. Это связано, прежде всего с особенностями психофизического развития девочек и мальчиков. Ученые, исследуя биотоки мозга у новорожденных детей, убедились, что уже на первом месяце жизни процессы восприятия и анализа информации девочек и мальчиков различаются. Девочки обычно раньше начинают говорить, и все дальнейшее развитие психики происходит на фоне «оречевле-

ния». У мальчиков тот же процесс реализуется на наглядно-образном уровне, что сказывается в дальнейшем на особенностях развития мышления — речевого, образного, пространственного, логического или интуитивного.

Мальчики и девочки — это два разных мира. Они по-разному смотрят и видят, слушают и слышат. По-разному говорят и молчат, чувствуют и переживают. А значит, и воспитание девочек и мальчиков должно отличаться.

Для этого можно применять следующий метод организации процесса обучения учащихся младшего школьного возраста: расписание уроков физической культуры составляется таким образом, что на урок приходят два класса одной параллели. Девочки занимаются с одним преподавателем, желательно женщиной, а мальчики — с учителем-мужчиной. Когда позволяют погодные условия, один учитель со своей группой занимается на свежем воздухе, а другой в спортивном зале. Через неделю происходит смена мест занятий. В случае неблагоприятной погоды зал делится на две части, и каждый учитель проводит урок на своей половине или один из преподавателей осуществляет теоретическое занятие в классной форме.

Данная организация урока имеет такие преимущества:

1. Учитываются психические и физиологические особенности детей разного пола.
2. Присутствует соревновательный момент, так как на уроке занимаются ученики (ученицы) из двух разных классов.
3. Происходит конкретная работа по программе для девочек, так и для мальчиков (внимание учителя не рассеивается на две разнополые группы, работающие по разным программам, например по гимнастике).
4. Есть возможность так дозировать нагрузку. Подбирать упражнения и игры, чтобы они наиболее полно соответствовали разному уровню физического и психического состояния мальчиков и девочек.
5. Отсутствует стеснительность и ощущение неловкости при выполнении учащимися определенных упражнений, так как во время выполнения отсутствуют представители противоположного пола.

Задачи, методы и организация исследования.

Задачи исследования:

1. Оценить уровень развития двигательной подготовленности и активности психических процессов (память, внимание, мышление) у детей младшего школьного возраста.

2. Изучить особенности применения методики в учебно-познавательном процессе в образовательных учреждениях №4 и №23.
3. Оценить эффективность применения методик на основе сравнительного анализа двигательной подготовленности и психических процессов у детей младшего школьного возраста.

Методы исследования.

Для решения поставленных задач использовались следующие методы:

1. Анализ и обобщение научно-методической литературы.
2. Педагогические наблюдения.
3. Педагогическое тестирование.
4. Психодиагностические методы:
 - Для оценки произвольного внимания применялась методика «расстановка чисел».
 - Для изучения образной памяти применяется методика «память на образы».
 - Для оценки логического мышления применялась методика «комбинаторные способности».

Педагогический эксперимент проводился на основании данных, полученных на втором и третьем этапах исследования и был направлен на определение эффективности методики проведения уроков физической культуры с учащимися младшего школьного возраста с применением инновационных способов в организации обучения.

5. VI. Методы математической статистики.

Организация исследования.

Исследование проводилось на базе школ №23 и №4 г. Томска с учащимися 3-их классов в условиях, приближенных к соревновательным (с сентября 2009г. по май 2010г).

На первом этапе проводился анализ и обобщение научно-методической литературы по теме исследования.

На втором этапе осуществлялся подбор наиболее информативных методик определения показателей физического развития, двигательной подготовленности, психических качеств.

Учащиеся школы №23 обучались по методике учителя физической культуры высшей категории — Галины Павловны Мелдонян. Особенностью данной методики является проведение уроков физической культуры в стихотворной форме, с применением различных речитатив. Широко использовались сюжетно-ролевые игры, перевопло-

щения в сказочных героях, присутствовало музыкальное сопровождение.

Во второй группе (школа №4) образовательный процесс осуществлялся с учетом гендерных различий детей. Суть данной методике заключается в раздельном обучении девочек и мальчиков, с учетом их психофизиологического развития.

Для определения начальных показателей физического и психического развития испытуемых была проведена батарея тестов.

На третьем этапе проводился сравнительный анализ показателей физического развития, двигательной подготовленности и психических процессов между исследуемыми группами. В каждой группе отдельно выявлялся прирост, либо его отсутствие, показателей физического и психического развития, произошедший за время эксперимента. Формулировались соответствующие выводы и оформлялась дипломная работа.

Выводы:

На начальном этапе исследования уровень показателей двигательной подготовленности в испытуемых группах существенно не отличается.

Окончательные результаты сравнительного анализа показателей уровня физической подготовки и психических процессов между исследуемыми группами, полученные после эксперимента будут представлены при защите дипломной работы.

Предполагается, что у испытуемых школы №23 будет выявлен существенный прирост в развитии психических процессов (внимание, память, мышление). А у учащихся школы №4 — в большей степени прирост показателей физической подготовленности.

СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ЗАНЯТИЙ ФИТНЕСОМ С ЖЕНЩИНАМИ ЗРЕЛОГО ВОЗРАСТА

С. А. Чижикова

Уральский государственный технический университет
им. первого президента России Б.Н. Ельцина – УПИ

Научный руководитель: Л.А.Боярская, к.п.н., доц.

Состояние здоровья женщин зрелого возраста зависит от многих факторов, среди которых важное место принадлежит образу жизни и систематическим занятиям физическими упражнениями как одной из важнейших его составляющих. В общем числе российских женщин доля занимающихся физической культурой и спортом составляет око-

ло 6 %. Столь критически низкий уровень вовлеченности женщин в активные формы физкультурно-оздоровительных занятий неизбежно влечет за собой ухудшение физического и психического здоровья, снижение уровня функциональной и двигательной подготовленности [1, с.2].

В то же время доказано, что обеспечить физическое совершенство и здоровье женщин зрелого возраста можно путем творческого использования арсенала средств и методов физической культуры, в максимальной степени соответствующих особенностям, потребностям и индивидуальным склонностям данного контингента. Среди таких средств и методов широкое распространение имеют различные направления фитнеса (аэробика, шейпинг, стретчинг, пилатес, аква-аэробика и др.).

На сегодняшний день «фитнес» в целом можно определить как систему физических упражнений оздоровительной направленности, согласованной с индивидуальным состоянием психофизической сферы человека, его мотивационной определенности и личной заинтересованностью [2, с.162].

Фитнес оказывает эффективное воздействие на разные стороны жизнедеятельности человека:

- качество жизни, определяемое самочувствием, настроением диапазоном знаний и умений, внешним видом, наличием необходимого имиджа, степенью устойчивости к заболеваниям, потенциальной возможностью долгожительства;
- состояние здоровья, которое включает показатели функциональных возможностей, физического развития, двигательного опыта, повседневной бытовой и профессиональной активности;
- социальную сферу деятельности личности, что отражается на повышении производительности труда, снижении степени травматизма и расходов на медицинское обслуживание, укреплении семейных и коллективных взаимоотношений, уверенности в будущем и т.д. [2, с.164].

Однако, несмотря на богатый фонд имеющихся научных разработок, в теории и практике оздоровительной физической культуры до сих пор отсутствуют системные представления о специфике технологии педагогического проектирования занятий фитнесом с женщинами зрелого возраста.

Исходя из вышеизложенного, актуальность настоящего исследования не вызывает сомнения. Актуальность темы определила необходимость обобщить данные литературных источников и собственный

практический опыт в разработке модели занятий фитнесом с женщинами зрелого возраста.

Основой для выбора объекта, предмета и цели настоящего исследования послужило осознание противоречия между назревшей социальной потребностью в укреплении здоровья и повышении уровня физической кондиции женщин зрелого возраста и недостаточной разработанностью технологических аспектов педагогического проектирования структуры и содержания оздоровительных занятий физическими упражнениями с данным контингентом.

Цель настоящего исследования - разработка модели занятий фитнесом для женщин зрелого возраста.

В соответствии с целью исследования были сформулированы следующие задачи:

1. Выявить целевые установки к занятиям фитнесом, оценить уровень здоровья, функционального состояния, физического развития и двигательной подготовленности женщин зрелого возраста.

2. Разработать модель занятия фитнесом для женщин зрелого возраста и опытно-экспериментальным путем проверить ее эффективность.

Объект исследования - современные системы фитнес-аэробики и физкультурно-оздоровительных занятий.

Предмет исследования – педагогическое проектирование системы занятий фитнесом с женщинами зрелого возраста.

На основе опроса, проведенного среди женщин зрелого возраста, нами выявлены целевые установки к занятиям фитнесом: снижение массы тела и совершенствование пропорций телосложения; формирование и укрепление мышечного корсета; повышение уровня здоровья и коррекция отклонений в его состоянии; повышение уровня развития основных физических качеств (гибкости, силы, выносливости, координации); улучшение настроения и самочувствия; приобщение к здоровому, физически активному образу жизни.

Больше половины женщин (85%) оценили уровень своей физической кондиции как неудовлетворительный, поэтому они стремятся к его повышению.

Нами разработана модель занятия фитнесом для женщин зрелого возраста. Модель включает сочетание нескольких направлений фитнеса: аэробики, стрейчинга, силовой тренировки. Также используются дыхательные упражнения и упражнения на расслабление.

Структурными компонентами разработанной модели выступают физические упражнения с присущими им параметрами нагрузки и отдыха, объединенные в блоки (нацеленные на достижение норматив-

ных показателей физической кондиции и эффективное решение личностно-значимых проблем занимающихся). Использовались упражнения на развитие двигательных качеств, повышение функциональных возможностей кардиореспираторной системы, коррекцию телосложения, снижение массы тела (табл.1).

Таблица 1

Структура и содержание занятия фитнесом	
Блоки занятия	Содержание блока
Подготовительная часть	кардио-разминка
1 блок	растягивающие упражнения
2 блок	аэробная работа умеренной интенсивности (60 - 80% от максимальной ЧСС) с целью развития общей выносливости, снижения массы тела
3 блок	общеразвивающие, дыхательные упражнения; упражнения, улучшающие кровообращение в нижних конечностях
4 блок	комплекс силовых упражнений на основные мышечные группы с целью развития собственно силовых способностей и формирования пропорций тела; упражнения для мышц брюшного пресса и спины, мышц-стабилизаторов позвоночника с целью укрепления «мышечного корсета»
5 блок	упражнения на растягивание мышц спины и улучшающие подвижность позвоночника и суставов
Заключительная часть	дыхательные упражнения, упражнения на расслабление

В ходе педагогического эксперимента, длительность которого составила 3 месяца, выявлена высокая эффективность предложенной модели занятий фитнесом.

Применение разработанной системы занятий позволило добиться положительных результатов в решении задачи совершенствования телосложения. Так, например, у женщин ЭГ обхватные размеры тела уменьшились в области талии на 4,9% (3,8 см), таза – на 3,2% (3,2 см), бедер – на 3,2% (2,9 см) .

Наблюдаются положительные сдвиги показателей, характеризующих деятельность сердечно-сосудистой системы, оцениваемых с помощью пробы Руфье (табл.2).

Таблица 2

**Оценка функционального состояния сердечно-сосудистой системы
у женщин (проценты)**

Оценка	До занятий	После занятий
--------	------------	---------------

Неудовлетворительная	58	-
Удовлетворительная	21	58
Хорошая	21	42

Из таблицы 2 видно, что после занятий у 58% женщин отмечается удовлетворительная оценка функционального состояния сердечно-сосудистой системы. В то время как до эксперимента только 21 % женщин имели удовлетворительную оценку данного показателя.

Улучшение показателей телосложения, физической и функциональной подготовленности существенно повысили уровень самооценки и удовлетворенности женщин. Так, уровень самочувствия и психологического комфорта испытуемых повысился на 21 и 23 процентов. Удовлетворенность личными параметрами телосложения и состоянием здоровья выросла у занимающихся вдвое.

Таким образом, результаты исследования подтвердили эффективность занятий по разработанной нами методике.

Литература

1. Полукорд А.С. Фитнес. М.: АТФ, 2006. 122с.
2. Менхин Ю.В. Оздоровительная гимнастика: теория и методика Ростов – на – Дону: Феникс, 379с.

ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ И МЕТОДИКИ ЗАНЯТИЙ ЛФК СО СЛЕПЫМИ И СЛАБОВИДЯЩИМИ ДЕТЬМИ ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

М. А. Шлехт

Томский государственный педагогический университет

Научный руководитель: К. И. Безотечество, к.п.н., доцент каф. плавания

Актуальность: физическая культура, подвижные игры на свежем воздухе, спорт, должны занять важное место в комплексе мер по профилактике нарушений зрения, поскольку физические упражнения способствуют как общему укреплению организма и активизации его функций, так и повышению работоспособности глазных мышц, укреплению склеры глаза.

Физические упражнения благоприятно влияют на орган зрения детей. Так, было отмечено, что среди школьников в возрасте от 7 до 18 лет, занимающихся спортом, число лиц, страдающих нарушениями зрения, значительно меньше, чем среди школьников, которые не занимаются спортом.

Целью исследования является профилактика нарушений зрения и вторичных отклонений в состоянии здоровья у школьников 9-10 лет средствами ЛФК во внеклассной форме занятий.

Предмет исследования:

Методика ЛФК с детьми, имеющими нарушения зрения.

В задачи исследования входит изучение особенностей физическо-го развития и функционального состояния детей младшего школьного возраста с нарушениями зрения, внедрение методики ЛФК во вне-классную форму занятий младших школьников 9-10 лет, имеющих нарушения зрения, а также, проведение сравнительного анализа ре-зультатов внедрения методики ЛФК среди детей, занимавшихся и не занимавшихся внеклассной формой ЛФК.

Объект исследования:

Педагогический процесс, направленный на повышение морфо-функциональных характеристик детей с нарушениями зрения.

Для решения поставленных задач нами использовались следую-щие методы исследования:

1. Анализ научно-методической литературы.
2. Изучение официальных материалов.
3. Медико-педагогические наблюдения.
4. Констатирующий педагогический эксперимент.
5. Антропометрические методы исследования: измерение ЧСС, АД, частоты дыхания, ОГК, веса.
6. Педагогическое тестирование.
7. Методы опроса: анкетирование, беседа.
8. Методы математической статистики.

Для достижения поставленной цели и решения задач работы было проведено исследование уровня физического развития и функцио-нального состояния 32 мальчиков 9-10 лет – учащихся школы-интернат №33 для детей с нарушениями зрения г. Томска.

Занятия проводились 2 раза в неделю по 60 минут и строились по общепринятой 3-частной форме. Отличительной особенностью заня-тий было 3-кратное выполнение упражнений глазной гимнастики, проводимое перед подготовительной частью занятия, в середине ос-новной и по окончании заключительной части занятия.

Исследование адаптационных резервов организма мальчиков про-водилось в двух группах: контрольной и основной. В контрольную группу были включены 18 детей, которые не занимались лечебной физической культурой. Основную группу составили 14 учащихся, ко-торые проходили курс лечебной физической культуры в течение 7 ме-сяцев. По окончании эксперимента был проведен сравнительный ана-

лиз показателей физического развития и физической подготовленности контрольной и основной групп.

Педагогический эксперимент проводился в течение 7 месяцев с октября 2009 года по апрель 2010 года.

Занятия ЛФК проводились с применением различного инвентаря: гимнастических палок, мячей, фитболов, гантелей (0,5 кг). Использовались упражнения на тренажере, на гимнастической стенке, скамейке и т.д.

Основной формой коррекции вторичных отклонений в физическом развитии слабовидящих детей были специальные занятия ЛФК, предусмотренные учебным планом и включенные в его специальный раздел (Коррекционно-адаптационная область). Содержание внеклассных занятий ЛФК, так же как и урока физкультуры, определялось задачами программного материала. Результативность усвоения программного материала не оценивалась по 5-балльной шкале, как это принято на общеобразовательном уроке, так как невыполнение того или иного упражнения могло быть обусловлено тяжестью дефекта развития ребёнка. При этом мы отслеживали динамику развития физических качеств, которые корректировались и совершенствовались в процессе обучения.

Занятия ЛФК проводились с учетом возрастных особенностей детей младшего школьного возраста, специфических отклонений в физическом развитии, офтальмологического заболевания и сочетания других патологий слабовидящих детей.

На внеурочных занятиях использовались следующие **формы двигательной деятельности детей**:

- 1) игровая – подвижные игры, направленные на формирование правильной осанки, на развитие координации движений, на овладение навыками пространственной ориентировки, на развитие сохранных анализаторов;
- 2) сюжетно-ролевые игры;
- 3) гимнастика для глаз;
- 4) дыхательная гимнастика;
- 5) закаливающая – подвижные игры на свежем воздухе (октябрь, апрель);
- 6) релаксационные упражнения;

С учётом сниженных функциональных систем глаза были использованы следующие **основные средства ЛФК**:

- I. Передвижения: ходьба, бег, подскоки.
- II. Общеразвивающие упражнения:
 - 1) без предметов;

- 2) со снарядами (озвученные мячи, теннисные мячи, гимнастические палки, обручи, мешочки с песком, гантели 0,5 кг);
- 3) на снарядах (ребристая доска, тренажеры-механотерапии, гимнастическая стенка, скамейки и т.д.).
- III. Упражнения на формирование навыка правильной осанки.
- IV. Упражнения для развития и укрепления мышечно-связочного аппарата.
- V. Дыхательные упражнения.
- VI. Упражнения для укрепления сводов стопы.
- VII. Упражнения на развитие равновесия, координации движений (тренировка вестибулярного аппарата).
- VIII. Упражнения на расслабление мышц (релаксация). Сознательное снижение тонуса различных групп мышц, его общего и местного характера.
- IX. Специальные упражнения по обучению приемам пространственной ориентировки на основе использования и развития сохранных анализаторов (слух, осязание, обоняние, остаточное зрение).
- X. Упражнения на улучшение функционирования мышц глаза.
- XI. Упражнения на улучшение кровообращения тканей глаза.
- XII. Упражнения на развитие и использование сохранных анализаторов.
- XIII. Занятия на лыжах -эффективное средство закаливания организма ребенка, развития его мышечной системы. Занятия на лыжах способствуют развитию глазомера, а также умению ориентироваться на местности.

Приучать незрячих детей к занятиям физической культурой, повышать их двигательную активность необходимо путем применения всех средств и форм физического воспитания. Одним из таких средств в нашей работе были **тренажеры**.

Развитие координации движений на основе тонких дифференцировок кинестезического чувства у слепых может успешно осуществляться с помощью упражнения **«метание дротиков в мишень»**

В процессе занятий использовались упражнения и игры, направленные на коррекцию и профилактику вторичных нарушений у школьников с нарушениями зрения. Среди которых можно выделить игры и упражнения на формирование правильной осанки: «Пожарники на учениях», «Хитрая лиса», «Цапля», «Пройди не ошибись», «Елочка», «Колобок».

Для коррекции и профилактики зрительных нарушений у школьников было использовано упражнение **«Метка»**.

Для развития глазодвигательной функции использовался сбор фишек определенного цвета (например, желтого), предварительно разбросанных по полу. Для контроля фиксировалось время выполнения задания.

В заключительной части занятия моргание является необходимым упражнением для расслабления, так как моргание – естественный способ «смазки» и очищения поверхности глаз. Оно способствует также расслаблению лицевых и лобных мышц.

В результате проведенного педагогического эксперимента у школьников 9-10 лет, занимающихся и не занимающихся внеклассной формой лечебной физической культуры улучшились показатели физической подготовленности.

Скоростные способности школьников оценивались с использованием теста «Бег на 30 м» и «Челночный бег 3×10 м». У школьников экспериментальной группы, занимавшихся по внедренной методике ЛФК, среднегрупповой результат в беге на 30 м составил 6,0 с, что на 0,5 с быстрее, чем у участников контрольной группы ($P < 0,05$).

Среднегрупповое время в челночном беге 3×10 м у школьников экспериментальной группы составило 9,2 с, что на 0,1 с быстрее. По сравнению с первоначальными результатами, время участников экспериментальной группы уменьшилось на 0,6 с. ($P < 0,05$).

Среднегрупповой показатель прыгучести школьников экспериментальной группы, который измерялся при помощи теста «Прыжок в длину с места», оказался лучше на 10,3 см, чем у школьников контрольной группы ($P < 0,05$).

Показатели скоростно-силовой выносливости, которые измерялись при помощи теста «6-минутный бег» показали, что после внедрения методики ЛФК во внеурочную форму занятий, у школьников экспериментальной группы значительно превышают показатели школьников контрольной группы на 58 м. ($P < 0,05$).

Тест на гибкость «Наклон вперед из положения сидя на полу» показал, что у участников экспериментальной группы показатели превышают на 1,2 см показатели школьников контрольной группы ($P < 0,01$).

Результаты анкетирования испытуемых, полученных после внедрения нами методики ЛФК во внеклассную форму работы, показали положительную тенденцию к повышению уровня мотивации к занятиям физической культурой: возрос интерес к занятиям (у 100%), улучшилось самочувствие (у 93%), повысился уровень знаний в вопросах здорового образа жизни (у 100%).

Таким образом, результаты сравнительного анализа показали, что регулярные занятия внеклассной формой ЛФК способствуют улучшению показателей физической подготовленности школьников 9-10 лет с нарушениями зрения, что подтверждает выдвинутую нами рабочую гипотезу

Литература

1. Аветисов Э.С., Ливадо Е.И., Курпан Ю.И. Физкультура при близорукости. – М.: Знание, 1985. – 23с.
2. Азарян Р.Н. Физическое воспитание слепых и слабовидящих школьников в режиме дня. – М., 1987.
3. Литвак А.Г. Путь реабилитации и интеграции инвалидов по зрению: коррекция или профилактика. // Дефектология. – 2001. – №6. – С.23-30.
4. Мишарина С.Н. Методика целенаправленного развития координации движений в группах элементарной реабилитации инвалидов по зрению первой группы: Автореф. канд. дис. СПб., 1997. – 24с.
5. Ростомашвили Л.Н. Регулирование физической нагрузки в процессе адаптивного физического воспитания детей с тяжелыми формами нарушения зрения. // Физическое воспитание детей с нарушением зрения. – 2000. – №1. – С.27-31.
6. Самбикин, Л.Б. Игры для слепых детей / Л.Б. Самбикин. – 2-е изд. – М.: ВОС, 1999. – 198с.

Научное издание

**XIV ВСЕРОССИЙСКАЯ С МЕЖДУНАРОДНЫМ УЧАСТИЕМ
КОНФЕРЕНЦИЯ СТУДЕНТОВ, АСПИРАНТОВ
И МОЛОДЫХ УЧЕНЫХ «НАУКА И ОБРАЗОВАНИЕ»
(19–23 АПРЕЛЯ 2010 Г.)
В 6 ТОМАХ**

**ТОМ III
ПЕДАГОГИКА И ПСИХОЛОГИЯ**

**ЧАСТЬ 4
ПРОБЛЕМЫ ДОШКОЛЬНОГО, НАЧАЛЬНОГО,
СОЦИАЛЬНОГО
И ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ
НА СОВРЕМЕННОМ ЭТАПЕ.
ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ**

Технические редакторы: П. А. Шевченко, В. Ю. Горбунов
Ответственный за выпуск: Л. В. Домбраускайте

Подписано в печать: 14.07.2010

Бумага: офсетная

Сдано в печать: 17.11.2010

Печать: трафаретная

Тираж: 100 экз.

Уч. изд. л.: 16,85

Заказ: 562/Н

Усл.-печ. л.: 19,8

Формат: 60x84^{1/16}

Гарнитура: Times NR

Издательство Томского государственного
педагогического университета

634061, г. Томск, ул. Киевская, 60. Тел.: (382-2) 52-12-93

e-mail: tipograf@tspu.edu.ru

Отпечатано в типографии ТГПУ, г. Томск, ул. Герцена, 49. Тел.: (382-2) 52-12-93