

**Министерство образования Российской Федерации**

---

**Томский государственный педагогический университет**

---

В.Е. Головчинер

**История русской литературы  
1917–1940-х годов**

Методическая разработка

Томск 2003

ББК 83.3 (2 Рус) 6 я 73  
Г 61

Печатается по решению  
редакционно-издательского совета  
Томского государственного  
педагогического университета

Г 61      **Головчинер В.Е. История русской литературы 1917–1940-х годов:**  
Методическая разработка. Томск: Центр учебно-методической литерату-  
ры Томского государственного педагогического университета, 2003. 22 с.

Методическая разработка составлена в соответствии с Государствен-  
ным образовательным стандартом высшего профессионального образо-  
вания по направлению подготовки специальности 032900 «Русский  
язык и литература».

В методической разработке кратко изложены цели и задачи изучения  
дисциплины, сформулированы требования, предъявляемые студентам  
на экзамене по данному курсу, приводится список учебных пособий, на-  
учной и критической литературы, художественных текстов, рекомендо-  
ванных для обязательного чтения. Раздел «Содержание курса» содержит  
план-проспект лекций по истории русской литературы 1917–1940-х го-  
дов. Его необходимым дополнением являются планы практических  
занятий, представленные в разработке. Завершают издание вопросы  
для самопроверки.

ББК 83.3 (2 Рус) 6 я 73

**Рецензент:** д. филол. н., проф. В.А. Суханов,  
зав. каф. литературы XX века ТГУ

© Головчинер В.Е., 2003  
© ТГПУ, 2003

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>Цели и задачи дисциплины</b>	4
<b>Требования к усвоению содержания дисциплины</b>	4
<b>Содержание дисциплины</b>	5
<b>Содержание разделов дисциплины</b>	
1. Своеобразие литературного процесса 20–30-х г. в восприятии современников, в концепциях последующих десятилетий	6
2. Творческие системы, методы, литературно-эстетические тенденции	6
3. Литературное движение эпохи: группы, объединения	6
4. Тенденции жанрово-родового развития в лирике, эпосе и драме	6
5. Массовый самодеятельный театр первых лет революции	7
6. Индивидуально-творческие искания и достижения	9
<b>Практические занятия</b>	
№ 1. Октябрьская революция в восприятии современников	10
№ 2. Человек и государство в прозе 20-х годов. Замятин Е. «Мы», Пильняк Б. «Повесть непогашенной луны», Платонов А. «Чевенгур».	11
№ 3. Послереволюционная лирика В.В. Маяковского.	12
№ 4. Природа, человек, общество в лирике С. Есенина.	12
№ 5. Человек и эпоха в драматургии М. Булгакова.	13
№ 6. Художественное своеобразие романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита».	14
№ 7. Художественный мир А. Платонова. «Котлован».	15
№ 8. Развитие драматургических принципов Е. Шварца.	15
№ 9. Своеобразие драматургии Н. Эрдмана.	16
№ 10. Диалог М. Булгакова и В. Маяковского по поводу «гегемона» эпохи. «Собачье сердце», «Клоп».	16
<b>Художественные тексты</b>	17
<b>Основная литература</b>	18
<b>Рекомендованная литература</b>	20
<b>Вопросы по курсу «Русская литература 1917–1940-х годов»</b>	20

## ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

В условиях, когда нет и еще долго не будет академической истории русской литературы XX века, очертить предварительный эскиз одного из самых спорных и сложных периодов ее развития – периода 1917–1940 годов как основания всех тех процессов, которые определяют многообразие содержания и формы ее поисков в дальнейшем:

- дать общее представление о двух потоках русской литературы, развивающихся в пределах метрополии и за рубежом: отличающихся идейно-политической ориентацией и близких отношением к «инакомыслящим», утопичностью художественного сознания;
- познакомить с основными направлениями эстетических исканий в том и другом потоке: с трансформацией в новых культурно-исторических условиях реализма, социалистического реализма, романтизма, с актуализацией тенденций импрессионизма, экспрессионизма, «примитивизма» – модернизма, авангардизма;
- представить феноменальность литературного движения 1917–1930-х годов в разнообразии составляющих его объединений и групп;
- акцентировать внимание на характере и сквозных процессах жанрово-родовой перестройки;
- продемонстрировать, как разные тенденции поисков сложно взаимодействуют на разных этапах творческой эволюции и в отдельных произведениях наиболее примечательных авторов.

## ТРЕБОВАНИЯ К УСВОЕНИЮ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате работы над курсом «История русской литературы 1917–1940-х годов» студент должен:

**а)** иметь представление о совокупности явлений, о важнейших процессах, развития русской литературы соответствующей поры;

**б)** знать о политических, эстетических, творческих основаниях объединения и разделения литературных групп, о творческой полемике между отдельными художниками; знать основные положения манифестов и деклараций, литературно-художественные периодические издания;

**в)** представлять суть новаций крупнейших художников 1920–1930-х годов, тех направлений эстетических поисков, в русле которых они работали;

**г)** уметь описать художественную природу важнейших явлений литературы в их доминирующих качествах и художественной целостности; в соотношении традиционных и новых жанрово-родовых черт;

**д)** анализировать произведение, манеру автора с учетом их художественной специфики, аргументировано высказывать свое суждение;

**е)** владеть соответствующей терминологией для их описания.

## СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

**Содержание дисциплины** – послереволюционный период в истории русской литературы как особое явление художественной культуры XX века.

С одной стороны, не просто живы, но активно работают художники, сложившиеся в пору творческих исканий начала XX века – Серебряного века русской литературы. Они оказываются духовными вождями, учителями целого ряда начинающих авторов, литературных объединений; в атмосфере их влияния (или в споре с ними) формируются творческие позиции молодых художников, и таким образом, на протяжении всех 1920-х, а в какой-то мере, подспудно, и 1930-х годов не только в литературе русского зарубежья, но и в литературе метрополии развиваются разнообразные художественные идеи, заданные предшествующей эпохой, создаются произведения, имеющие мировое общекультурное значение.

С другой стороны, время революционной, социальной и экономической ломки, нарастающего идеологического прессинга во всех сферах жизни создает специфические условия для многих истинных художников: запрещаются их произведения, подвергается опасности жизнь. Но они пишут, и, возникая как свидетельство внутреннего сопротивления, как проявление высшей, духовной свободы в условиях бесчеловечного режима, многие их творения развивая, обогащая традиции отечественной литературы, обретают свой статус в мировой культуре XX века.

Изыятие из литературного процесса отдельных произведений, целых направлений существенно искажало его естественное развитие, деформировало представление о нем не только у современников, но и отечественных исследователей на долгие десятилетия. Накопленная за годы советской власти учебная, а в значительной мере и критическая литература, дает не просто не полную картину литературного развития, но искаженную. Придя, наконец, к своему читателю и исследователю «задержанная» или «возвращенная» литература задает всему, что создано в искусстве, новый масштаб художественных ценностей, и какие-то, особо отмеченные в прежние времена явления, оказываются ниже всякой критики, какие-то занимают более скромное место, а запрещенные прежде имена, произведения часто занимают их место.

Сложнее, чем когда бы то ни было, представляется в рассматриваемом периоде и процесс взаимодействия традиции и новаторства. Там, где в прежние времена виделся разрыв связей с предшествующей литературой, сегодня часто обнаруживается опора на более глубокие ее пласты, часто – апелляция к разнообразному опыту народного творчества.

Все это заставляет при осмыслении целого ряда тем курса перевести центр тяжести с работы над учебником, изучения монографий, на освоение

эстетических оснований художественных поисков разных групп и авторов, подчас противоположные по своему пафосу, журнальные публикации последних десятилетий, на самостоятельную работу студентов с художественными текстами под руководством преподавателя, повышает значение практических и семинарских занятий, консультаций.

## **СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **1. Своеобразие литературного процесса 20–30-х гг. в восприятии современников, в концепциях последующих десятилетий.**

Пространственно-временные границы периода. Историческая основа, вехи и тенденции развития государства и общественного сознания, относительность связи художника со своим временем. Основные концепции и логики изучения русской литературы послереволюционной эпохи в разные годы разными школами. Деление художников на «своих» и «чужих» в России и эмиграции по политическому принципу, по позиции в литературной борьбе. Представление о развитии русской литературы в зарубежных и советских изданиях разных десятилетий. Расширение представления о советской литературе в «послеоттепельные» и «послеперестроечные» годы. Концепция многонаправленности художественных исканий единой русской литературы.

### **2. Творческие системы, методы, литературно-эстетические тенденции.**

Изменение понимания места и значения в литературном процессе 1917–30-х гг. романтизма, реализма, социалистического реализма. Энтропия последнего в условиях режима личной власти Сталина. Система выразительных средств импрессионизма, экспрессионизма, «примитивизма» как тенденций, определяющих основания поисков в литературе русского модернизма, авангарда.

### **3. Литературное движение эпохи: группы, объединения.**

Судьбы дооктябрьских направлений и школ в послереволюционную пору. Пролеткульт, «скифы», комфуты, ОПОЯЗ, ЛЕФ, имажинисты, конструктивисты, обэриуты, «серапионовы братья», «Перевал», «неокрестьянские» писатели, РАПП. Их творческий состав, теоретики, периодические издания, декларации, динамика позиций. Партийные документы в области литературы. Дискуссии 30-х гг. Значение Первого съезда советских писателей и утвержденных им доктрин. Личные судьбы писателей в пору репрессий.

### **4. Тенденции жанрово-родового развития в лирике, эпосе и драме.**

Главенствующие позиции поэзии в литературе первых лет революции. Переживание состояния мира на переломе. Трагические и жизнеутверждающие мотивы (А. Белый, А. Ахматова, Н. Гумилев, М. Волошин, А. Блок, В. Маяковский). Романтический пафос, хорое (эпическое) начало

в решении темы пути, движения. Суггестивность и экспрессия в традициях фольклорных ритмов и жанров (былины, заклинания, заговора, плача, молитвы, пословицы, частушки, марша). Отличия и общность в исканиях пролетарской (А. Гастев, М. Кириллов, В. Казин) и крестьянской поэзии (С. Есенин, С. Клычков, Н. Клюев). Поэтический эпос середины 20-х гг. С ориентацией на документ; драматизм судьбы человека в потоке истории, в контексте лично автором пережитого (поэмы С. Есенина, В. Маяковского, Б. Пастернака, Н. Асеева, Э. Багрицкого, И. Сельвинского). Драма осознания «строя» и «своего места в строю» (С. Есенин, В. Маяковский). Творчество обэриутов («своя логика» и трансформация поэтики «примитива» в произведениях Д. Хармса, ироническая и натурфилософская лирика Н. Заболоцкого). Судьбы крестьянской культуры, развитие эпических форм на основе фольклора (Н. Клюев, А. Твардовский, П. Васильев). Массовая культура и песенная поэзия (М. Исаковский, В. Лебедев-Кумач, А. Сурков, М. Светлов). Романтические тенденции в поэзии 30-х гг. (П. Коган, М. Кульчицкий и др.). Трагические противоречия эпохи в творчестве М. Цветаевой, А. Ахматовой, О. Мандельштама, Б. Пастернака.

**5. Массовый самодеятельный театр первых лет революции**, развитие традиций народного площадного театра и «Мистерия-буфф» В. Маяковского. Эпическая драматургия середины 20-х – начала 30-х гг. и ее сценическое воплощение. Смещение центра внимания с перипетий частных судеб к проблемам выбора позиции, сфере сознания, общественного поведения многих лиц. Новый тип героя (социальная группа, среда, город), полифоническая организация действия и монтажная композиция («Рычи, Китай!» С. Третьякова, «Шторм» В. Билля-Белоцерковского, «Любовь Яровая» К. Тренева, «Оптимистическая трагедия» Вс. Вишневского, «Интервенция» Л. Славина). Проявление эпических тенденций в собственно драме в изображении зависимости личных судеб героев от состояния мира («Дни Турбиных» М. Булгакова, «Разлом» Б. Лавренева), введение массовых сцен и увеличение их роли в действии. Расцвет комедийных жанров на эпической основе («Мандат» и «Самоубийца» Н. Эрзмана, «Багровый остров» М. Булгакова, мистериальные пьесы В. Маяковского «Клоп» и «Баня», сказки для взрослых Е. Шварца), их запрещение.

Психологическая драма конца 30-х годов («Машенька» А. Афиногенова, «Таня» А. Арбузова).

Творческая эволюция и личная судьба Н. Эрзмана, Е. Шварца.

Проза первых лет революции: публицистика, мемуары, письма. Русская революция под разными углами зрения (статьи А. Блока, «Несвоевременные мысли» М. Горького, сб. «Из глубины», «Окаянные дни» И. Бунина, «Взвихренная Русь» А. Ремезова, «Апокалипсис нашего времени» В. Розанова, письма, «Чаша мирская» М. Пришвина и др.). Отказ от традиционно

романных способов организации материала с судьбой частного человека в центре и многообразии поисков новых форм выражения современности в художественной прозе 20-х гг. Усиление самостоятельной значимости фрагмента, эпизода, отдельных лиц-деталей в монтажной композиции, представляющей состояние мира, взвихренного революцией («Голый год» Б. Пильняка, «Конармия» И. Бабеля, «Партизанские повести» Вс. Иванова, «Россия, кровью умытая» А. Веселого). Трансформация фольклорного сюжета пути-дороги героя-народа, завоевывающего свое счастье в трудных испытаниях («Падение Даира» А. Малышкина, «Железный поток» А. Серафимовича, отчасти – «Конармия» И. Бабеля), ищущего смысл, истину жизни, идеального устройства мира («Котлован», «Чевенгур» А. Платонова). Проза с сюжетом, моделирующим социальный эксперимент на основе утопии и антиутопии («Мы» Е. Замятина, «Аэлита» А. Толстого, «Чевенгур» А. Платонова, фантастика А. Грина и др.). Интерес к сознанию и мотивам поведения многих, прежде всего – к человеку массы как субъекту истории и как представителю «другой» культуры. Исследование соотношения в нем разных начал: природного, инстинктивного, звериного и «культурного», социального, разумного. Антиномии природа/социум, свой/чужой, прошлое/будущее, чувство/долг, личность/коллектив, быт/бытие, сущность/кажимость и др. Изменение функций автора. Его «исчезновение» в актуализации сказочных тенденций в прозе М. Горького (Рассказы 1922–24 гг.), И. Бабеля, М. Зощенко, Вс. Иванова, А. Веселого, М. Шолохова и др. Его актуализация в орнаментальной прозе, «материализация» в объективированных героях, являющих собой alter ego автора, создающих дополнительную точку зрения, возможность оценки главного героя эпохи «со стороны» («Конармия» И. Бабеля, «Чапаев» Д. Фурманова, «Зависть» Ю. Олеси). Трансформация романских форм в творчестве К. Федина, Л. Леонова, А. Толстого, А. Фадеева.

Разнообразие форм комического в прозе середины 20-х – начала 30-х гг. (М. Зощенко, А. Платонов, И. Ильф, Е. Петров). Эпос революции (А. Толстой, М. Горький, М. Шолохов). Пути развития исторической прозы (А. Чапыгин «Разин Степан», О. Форш «Одеты камнем», Ю. Тынянов «Кюхля», «Смерть Вазир-Мухтара», А. Толстой «Петр I»). Тема труда, ее художественное решение в прозе 30-х гг. («Соть» Л. Леонова, «Время, вперед!» В. Катаева, «Люди из захолустья» А. Малышкина); проблема преобразования природы и природы человека («Жень-шень» и др. М. Пришвина). Трансформация романа воспитания («Педагогическая поэма» А. Макаренко, «Как закалялась сталь» Н. Островского, «Софья Петровна» Л. Чуковской). Условно-метафорическая, экспериментальная проза («Козлиная песнь» К. Вагинова, «Город Эн» Л. Добычина, «Сумасшедший корабль» О. Форш, «Театральный роман» М. Булгакова).



## **6. Индивидуально-творческие искания и достижения.**

Русь и Россия С. Есенина. Народно-мифологические, песенные истоки лирики его лирики, бунт и смирение. Драма утраты природных связей, природного состояния, под натиском глобальных явлений истории. Мотив блудного сына в логике развития лирики. Эволюция образного строя.

Дело и Слово Маяковского. Маяковский и футуризм, романтическая природа мироощущения, экспрессивная картина мира. Архаика и авангард. Пространство и время лирического героя, эволюция взаимоотношений с миром людей. «За всех расплачусь, за всех расплачусь». Концепция человека в контексте идей «общего дела» Н. Федорова, А. Эйнштейна. Тема поэта и поэзии. Своеобразие решения темы любви. Эволюция гражданской позиции 20-х гг. сквозь призму жанровых поисков в лирике и драме (от «приказа», прямого обращения к аудитории – к «разговору», «посланию», внутреннему монологу, увеличение во второй половине 20-х годов роли сатиры, мистериальная природа эпической драмы). Мировое значение творчества. Посмертная судьба.

Феномен поэзии М. Цветаевой. «Космическая камерность» лирики, бунтарство фольклорных поэм, гражданственность позднего творчества.

О. Мандельштам. От самопознания в сфере мировой культуры к самореализации в стихах – актах гражданского поведения. Экзистенциальная проблематика, поэтика бинарных оппозиций позднего творчества.

М. Горький. Позиция первых лет революции («Несвоевременные мысли»). Интерес к загадкам крупной творческой личности как выражению национальных особенностей русского характера и русской истории (литературные портреты, очерки, завершение автобиографической трилогии), к «тайному тайных» человеческой психики (рассказы 1922–23 годов). Постигание логики, философии истории и проблема места человека в ней («Жизнь Клима Самгина», «Егор Булычов и другие»). Художественные открытия (новые принципы повествования, жанровой организации). Место Горького в литературной жизни эпохи. Poleмика о писателе в конце XX века.

М. Булгаков. Гражданская и эстетическая позиция. Эволюция творчества. Актуальная социально-нравственная проблематика 20-х годов: поэтизация «белой гвардии» («Белая гвардия», «Дни Турбиных», «Бег»), острая критика homo soveticus («Дьяволиада», «Собачье сердце», «Роковые яйца», «Зойкина квартира», «Багровый остров»). Метафорика и фантастика в сатире. Драматургические искания. Идейная полемика и творческий диалог с В. Маяковским. Осмысление 30-х годов в параметрах культурно-исторических реалий («Кабала святош», «Пушкин», «Иван Васильевич», «Мастер и Маргарита»), усиление философичности в полифонической, мотивной организации материала. Пьеса «Батум» и проблемы свободы творчества.

А. Платонов. Истоки философии писателя (архаико-патриархальные социальные утопии, идеи организации вселенной с помощью разума, восходящие к Н. Федорову). Эволюция мировоззрения и творчества: от поэзии и публицистики пролеткультовского толка через фантастику («Маракун», «Лунная бомба»), историческую прозу («Епифанские шлюзы», «Ямская слобода»), к сатирическому («Город Градов», «Антисексус»), проблемно-философскому осмыслению актуальной современности («Чевенгур», «Котлован») и экзистенциальной и онтологической проблематике повестей и рассказов 30-х годов («Джан»). Своеобразие героя, жанра, стиля.

## ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ

### № 1. ОКТЯБРЬСКАЯ РЕВОЛЮЦИЯ В ВОСПРИЯТИИ СОВРЕМЕННОКОВ.

1. Поэзия и публицистика А. Блока 1918 г.
2. Отношение к революции и ее последствиям М. Горького, И. Бунина, В. Короленко, Е. Замятина, М. Пришвина.
3. Русская революция перед судом религиозно-философской мысли. (С. Франк, П. Струве, С. Аскольдов, Н. Бердяев и др.).
4. Революция в мемуарах.

#### *Литература:*

1. Блок А. Интеллигенция и революция (любое издание).
2. Бунин И. Окаянные дни. М., 1990. (Выборочно).
3. Горький М. Несвоевременные мысли. М., 1990. (Выборочно).
4. Бердяев Н.А. Истоки и смысл русского коммунизма. М., 1990. Гл. 4–6.
5. Розанов В.В. Апокалипсис нашего времени. М., 1990.
6. Из глубины. Сб .ст. (в том числе: С. Франк, Н. Бердяев, С. Аскольдов, П. Струве, С. Булгаков).
7. Замятин Е. Я боюсь. О литературе, революции, антропии и пр. Письмо к Сталину.

#### *Дополнительно:*

1. Берберова Н. Курсив мой.
2. Луначарский А. Силуэты. М., 1965.( Ст. В.И. Ленин, М. Горький).
3. Одоевцева И. На берегах Невы. М., 1989.
4. Пришвин М. Чаша мирская.
5. Серебряный век. Мемуары. М.,1990.
6. Ходасевич В. Некрополь. М.,1991.
7. Чуковский К. Современники. М., 1967 (о Горьком, Блоке, Ахматовой, Маяковском, Луначарском).

## № 2 ЧЕЛОВЕК И ГОСУДАРСТВО В ПРОЗЕ 20-Х ГОДОВ.

ЗАМЯТИН Е. «МЫ», ПИЛЬНЯК Б. «ПОВЕСТЬ НЕПОГАШЕННОЙ ЛУНЫ»,  
ПЛАТОНОВ А. «ЧЕВЕНГУР».

1. Понятие утопии и антиутопии.
2. Общее и отличное в сюжетной организации произведений и антиутопии.
3. Смысл названий произведений.
4. Система единого государства как устройства общей и личной жизни людей:
  - а) утверждаемые системой цели, ценности, добродетели;
  - б) организация труда, отдыха, развлечений;
  - в) воспитание и воспроизводство людского потенциала.
5. Проявления личностного начала:
  - а) имена, обозначения главных героев;
  - б) их отношения с другими, с властью имущими;
  - в) любовь, личная жизнь, друзья.
6. Отношение государства и героев к природе, ее место в художественном мире произведений.
7. Проблема свободы и необходимости.

### *Литература:*

1. Акимов В. Человек в едином государстве // Перечитывая заново. М., 1989.
2. Васильев П. Национальная трагедия: утопия и реальность (Роман «Чевенгур» в контексте его времени). // «Страна философов» Андрея Платонова: проблемы творчества. М., 1994.
3. Мерк А. К проблеме антиутопических стратегий в романе «Чевенгур». // «Страна философов» Андрея Платонова: проблемы творчества. Вып. 2. М., 1995.
4. Михайлов В. Гроссмейстер литературы // Е. Замятин. Избранное. М., 1989.
5. Келдыш В. Е. Замятин. М., 1989.
6. Новиков В. Творческий путь Б. Пильняка // Борис Пильняк. Целая жизнь. Минск, 1989.
7. Борис Пильняк. Опыт сегодняшнего прочтения. М., 1995.
8. Корниенко Н. Жанровое своеобразие повести А. Платонова. // Взаимодействие метода, стиля, жанра в советской литературе. Свердловск, 1988.
9. Ст. Сб. Е. Замятин, А. Толстой, А. Платонов, В. Набоков. (В помощь преподавателям. (Из серии «Перечитывая классику»). М.: МГУ, 1997.
10. Чалмаев В. Андрей Платонов. М., 1999.

### **№ 3 ПОСЛЕРЕВОЛЮЦИОННАЯ ЛИРИКА В.В. МАЯКОВСКОГО.**

1. Эволюция эстетических представлений В. Маяковского 1920-х годов.
2. Тема поэта и поэзии. Основные образы и мотивы в ее решении.
3. Трансформации лирического героя: (личное, частное и общее: разумное, эстетическое и стихийно-биологическое). а) первые годы революции; б) середина 20-х годов; в) конец 20-х годов.
4. Своеобразие пространственно-временной организации лирики В. Маяковского.
5. Жанровая динамика лирики 20-х годов.

#### ***Литература:***

1. Маяковский В.В. Приказ по армии искусства. Поэт и рабочий. Радоваться рано. Той стороне. Необычайное приключение. Приказ №2 по армии искусства. Юбилейное. Разговор с фининспектором о поэзии. Сергею Есенину. Во весь голос и др.
2. Пицкель Ф. Маяковский: Художественное постижение мира. М., 1979.
3. Никольская Л. Человек и время в концепции В. Маяковского. Львов, 1983.
4. Субботин А. Маяковский: сквозь призму жанра. М., 1986.
5. Сарычев В. Маяковский: нравственные искания. Воронеж, 1987.
6. Михайлов А. Маяковский. М., 1988. (Серия «ЖЗЛ»).
7. Метченко А. Маяковский. М., 1963.
8. Перцов В. Маяковский. Жизнь и творчество. В 3-х т. М., 1968–1972.

### **№ 4 ПРИРОДА, ЧЕЛОВЕК, ОБЩЕСТВО В ЛИРИКЕ С. ЕСЕНИНА.**

1. Образный строй и проблема традиций в ранней лирике. Своеобразие героя.
2. Тема трагического разлада переломных лет в сознании лирического героя (1917–1923).
3. Место лирического героя в общей жизни (1924–1925).
4. Эволюция темы Родины в лирике С. Есенина.
5. Поэтика поздней линии С. Есенина (образы пространственно-временного, природного и социального ряда, ритмика).

#### ***Литература:***

1. Есенин С. Гой ты, Русь, моя родная; Край любимый сердцу снится; Выткнулся на озере; Душа грустит о небесах; Устал я жить в родном краю; Мир таинственный, мир древний; Я последний поэт деревни; Сорокоуст; Москва кабацкая; Черный человек; Письмо к женщине; Возвращение на родину; Русь Советская; Неуютная жидкая лунность; Персидские мотивы; Годы молодые с забубенной славой; Мы теперь уходим понемногу; Эх вы, сани; Снежная равнина, белая луна; Клен ты мой опавший...

2. Аннинский Л. Серебро и чернь. М., 1997.
3. Бельская Л. Песенное слово. Поэтическое мастерство С. Есенина. М., 1990.
4. Волков А. Художественные искания С. Есенина. М., 1976.
5. В мире Есенина. М., 1986.
6. Марченко А. Поэтический мир Есенина. М., 1989.
7. Сергей Есенин. Проблема Творчества. Вып. 1, 2. М., 1975–78.
8. Солнцева Н.М. Сергей Есенин. М., 1997.
9. Филиппов Г. Русская советская философская поэзия. Л., 1984.
10. Юшин П.Ф. Идеино-художественные искания С. Есенина. М., 1969.
11. Хазан В.И. Проблемы поэтики Есенина. Грозный, 1988.

#### **№ 5 ЧЕЛОВЕК И ЭПОХА В ДРАМАТУРГИИ М. БУЛГАКОВА.**

1. Драматургия 20-х годов. «Дни Турбины», «Бег»:
  - а) система персонажей;
  - б) пространственно-временная организация драм (дом и мир, мир и родина);
  - в) темы и проблемы (пути и судьбы русской интеллигенции, проблема выбора).
2. Своеобразие жанра и драматического действия в пьесе М. Булгакова «Багровый остров»:
  - а) проблема власти и прогресса;
  - б) диалог с Маяковским. («Мистерия-буфф»).
3. Драматургия 30-х годов. «Кабала святош», «Пушкин», «Иван Васильевич», «Дон-Кихот»:
  - а) проблема героя;
  - б) пространственно-временная организация;
  - в) проблематика пьес (взаимоотношения художника, человека с обществом, властью);
  - г) роль традиции в творчестве М. Булгакова. Место писателя в театральном процессе.

#### ***Литература:***

1. Чудакова М. Жизнеописания М. Булгакова. М., 1986.
2. Смелянский А. Михаил Булгаков в Художественном театре. М., 1989.
3. М.А. Булгаков – драматург и художественная культура его времени. М., 1988. (Статьи по драматургии).
4. Творчество М. Булгакова. Томск, 1991.
5. Тамарченко А. Драматургическое новаторство Булгакова // Русская литература. 1990. № 1.
6. Яблоков. Е. «Они сошлись...» // Диалог сатириков. М. Булгаков и В. Маяковский. М., 1994.

**№ 6 ХУДОЖЕСТВЕННОЕ СВОЕОБРАЗИЕ РОМАНА М. БУЛГАКОВА  
«МАСТЕР И МАРГАРИТА».**

1. Особенности сюжетостроения: микро- и макро сюжеты.
2. Проблема героя романа М. Булгакова.
3. Пространство и время «Мастера и Маргариты».
4. Темы и проблемы, поднимаемые М. Булгаковым.
5. Мотивная организация повествования.
6. Проблема художественной целостности и завершенности романа «Мастер и Маргарита» и жанра.

***Литература:***

1. Вулис А. Роман Булгакова «Мастер и Маргарита». М., 1991.
2. Лескис Г. «Мастер и Маргарита» Булгакова (манера повествования, жанр, композиция) // Известия АН СССР. Серия: Литература и язык. Т. 38. № 1. 1979.
3. Гаспаров Б.М. Из наблюдений над мотивной структурой романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита» // Даугава, 1988. № 10, 11, 12; 1989. № 1. Или то же в сб. Гаспаров Б.М. Язык, Память, Образ. М., 1996.
4. Соколов Б. Роман Булгакова. Очерк творческой истории. М., 1991.
5. Соколов Б. Булгаковская энциклопедия. М., 1996.
6. Чудакова М.О. Жизнеописание М. Булгакова. М., 1988.
7. Утехин Н.П. Исторические грани вечных истин // Утехин Н.П. Современность классики. М., 1986. Или он же: «Мастер и Маргарита». Источники истинные и мнимые // Утехин Н.П. Современность классики. М., 1986.
8. Казаркин А.П. Типы авторства в романе «Мастер и Маргарита» // Творчество М. Булгакова. Томск, 1991.
9. Кушлина О. Смирнов Ю. Некоторые вопросы поэтики «Мастер и Маргарита» // М.А. Булгаков – драматург и художественная культура его времени. М., 1988.
10. Лотман Ю.М. Заметки о художественном пространстве // Труды по знаковым системам. Семиотика пространства и пространство семиотики. XIX. Тарту, 1986. Или Лотман Ю.М. Дом в «Мастере и Маргарите» // Лотман Ю.М. О русской литературе. СПб., 1997.
11. Белза И. Генеалогия «Мастера и Маргариты» // Вопросы философии. 1990. № 2. или Белза И. Генеалогия «Мастера и Маргариты» // Контекст. М., 1978.
12. Ионин Л. Две реальности «Мастера и Маргариты» // Вопросы философии. 1990. № 2.
13. Вахитова Т. Проблема власти в романе «Мастер и Маргарита» // Творчество Булгакова. Исследования и материалы. Кн. 2. СПб., 1994.

## **№ 7 ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МИР А. ПЛАТОНОВА. «КОТЛОВАН».**

1. Смысл названия повести.
2. Система образов.
3. Типы героев
4. Темы, проблемы, мотивы.
5. Реальное и фантастическое в повести.
6. Трагическое и комическое начало в повествовании А. Платонова.
7. Пространственно-временная организация.
8. Своеобразие жанра;
9. Проблемы стиля, слова. (Язык Платонова).

### ***Литература:***

1. А. Платонов. Исследования и материалы. Воронеж, 1993. (Ст. Малыгиной Н. Абрамова А. Скобелева В. и др).
2. Баршт К.А. Поэтика прозы А. Платонова. СПб., 2000.
3. Полтавцева Н.Г. Философская проза А. Платонова. Ростов-на-Дону, 1991.
4. «Страна философов» А. Платонова: проблемы творчества. М., 1994. (ст. В. Эйдиновой, Н. Малыгиной, М. Родкевич, А. Эпельбоина).
5. «Страна философов» А. Платонова: проблемы творчества. Вып 2. М., 1995. (Ст. Х. Гюнтера, А. Харитонова, М. Немцева, Ю. Пастушенко, М. Иосихара).
6. Творчество А. Платонова. СПб., 1995.
7. Малыгина Н. Художественный мир А. Платонова. М., 1995.
8. Е. Замятин, А. Толстой, А. Платонов, В. Набоков. (Из серии «Перечитывая классику») М., 1997. (ст. Корниенко Н., Бочарова С.).
9. Чалмаев. В. Андрей Платонов. М., 1997.

## **№ 8 РАЗВИТИЕ ДРАМАТУРГИЧЕСКИХ ПРИНЦИПОВ Е. ШВАРЦА.**

1. Эпическая драма как форма, активизирующаяся в XX в., и ее условно-метафорическая разновидность в русской литературе 20-х годов. (В. Маяковский, М. Булгаков).
2. «Голый король» Е. Шварца и «Карьера Артура Ук» Б. Брехта. Проблема власти, социального устройства. Общее и отличное в трактовке и форме произведений.
3. Двуплановость развертывания действия в пьесе «Тень».
4. Политическая, социальная, философская проблематика (сравнить с пьесой Б. Брехта «Добрый человек из Сезуана»).
5. Проблема героя в пьесе «Дракон». Развертывание образа горожан. Приемы художественного исследования социальной психологии. Актуально- конкретное и вечное в содержании пьесы.

6. Место Е. Шварца в литературе его и нашего времени.

**Литература:**

1. Головчинер В.Е. Эпический театр Евгения Шварца. Томск, 1992.
2. Колмановский. Евгений Шварц. // Очерки развития русской советской драматургии. Т.3. Л., 1968.
3. Цимбал С. Евгений Шварц. Л., 1961.

**№ 9 СВОЕОБРАЗИЕ ДРАМАТУРГИИ Н. ЭРДМАНА.**

1. Человек и эпоха в обыденных ракурсах (ситуации, обстоятельства жизни героев). Как действуют герои?
2. Своеобразие действия пьес:
  - а) «Мандат»;
  - б) «Самоубийца».

**Литература:**

1. Эрдман Н.Р. Пьесы. М., 1988.
2. Свободин А.П. Вступительная статья к сборнику Н. Эрдман Пьесы. М., 1988.

**№ 10 ДИАЛОГ М. БУЛГАКОВА И В. МАЯКОВСКОГО  
ПО ПОВОДУ «ГЕГЕМОНА» ЭПОХИ. «СОБАЧЬЕ СЕРДЦЕ», «КЛОП».**

1. Движение сюжета и динамика образа центрального героя. (Революция, эволюция, направление движения).
2. Метаморфоза как прием и центральное событие сюжета. Его место и смысл в каждом произведении.
3. Смысл названий.
4. Приемы и способы оценки. Формы выражения авторского отношения к герою.

**Литература:**

1. Головчинер В.Е. Развитие драматургических принципов В. Маяковского // Писатель в литературном процессе. Вологда, 1991. Или она же: Эпическая драма в русской литературе XX века. Томск, 2000.
2. Петровский М. Сатирические пьесы В. Маяковского // В. Маяковский. Пьесы. М., 1985.
3. Яблоков. Е. «Они сошлись...» // Диалог сатириков. М. Булгаков и В. Маяковский. М., 1994.



## ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ТЕКСТЫ

- Арбузов А. Таня.  
Асеев Н. Избранная лирика.  
Ахматова А. Белая стая. Реквием. Стихи 1917–1940 гг. (в обзоре).  
Афиногенов. А. Машенька.  
Бабель И. Конармия. Одесские рассказы.  
Багрицкий Э. Лирика. Поэмы.  
Булгаков М. Белая гвардия. Собачье сердце. Дни Турбиных. Бег. Багровый остров. Мастер и Маргарита. Письмо правительству.  
Горький М. Рассказы 1922–24 годов. Дело Артамоновых. Жизнь Клима Самгина. Егор Булычов и др.  
Грин А. Алые паруса. Бегущая по волнам.  
Вагинов К. Бомбочада.  
Веселый А. Россия, кровью умытая.  
Вишневский Вс. Оптимистическая трагедия.  
Добычин Л. Город Эн.  
Заболоцкий Н. Лирика. Поэмы.  
Замятин Е. Рассказы. Атилла. Мы.  
Есенин. С. Лирика. Поэмы.  
Зощенко М. Рассказы.  
Иванов Вс. Рассказы. Повести.  
Ильф И., Петров Е. Двенадцать стульев. Золотой теленок.  
Катаев В. Время, вперед!  
Кедрин Дм. Поэзия 30-х годов.  
Клюев Н. Лирика.  
Коган Н. Лирика.  
Лавренев Б. Сорок первый. Разлом.  
Луговской А. Стихи и поэмы 20–30-х гг.  
Макаренко А. Педагогическая поэма.  
Малышкин А. Падение Даира. Люди из захолустья.  
Мандельштам О. Лирика.  
Маяковский В. Лирика. Поэмы 20-х годов. Пьесы.  
Олейников Н. Лирика.  
Олеша Ю. Зависть. Три толстяка.  
Островский Н. Как закалялась сталь.  
Отрада Н. Лирика.  
Пастернак Б. Лирика 20-х годов (обзор).  
Паустовский К. Кара-Бугаз.  
Пильняк Б. Голый год. Повесть непогашенной луны.  
Платонов А. Елифанские шлюзы. Чевенгур. Котлован. Город Градов.  
Джан. Рассказы 30-х годов.

Пришвин М. Кашеева цепь. Чаша мирская. Жень-шень.  
Светлов М. Избранная лирика 20-х годов.  
Толстой А. Хождение по мукам. Петр Первый. Голубые города.  
Тренев К. Любовь Яровая.  
Третьяков С. Рычи, Китай!  
Тынянов Ю. Смерть Вазир Мухтара. Кюхля.  
Фурманов О. Чапаев.  
Хармс Д. Стихотворения. Проза.  
Цветаева М. Лирика. Поэмы.  
Чуковская Л. Софья Петровна.  
Шварц Е. Голый король. Тень. Дракон.  
Эрдман Н. Мандат. Самоубийца.

### ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА

- Белая Г.А. Дон-Кихоты 20-х годов. М., 1989.  
Белая Г.А. Закономерности стилевого развития советской прозы 20-х годов. М., 1977.  
Белая Г.А., Добренко Е.А., Есаулов И.А. Конармия Исаака Бабеля. М., 1993.  
Бельская Л. Песенное слово. Поэтическое мастерство С. Есенина. М., 1990.  
Булгаков М.А. – драматург и художественная культура его времени. М., 1988.  
Волков А. Художественные искания С. Есенина. М., 1976.  
В мире Есенина. М., 1986.  
Вулис А. Роман Булгакова «Мастер и Маргарита». М., 1991.  
Гаспаров Б.М. Язык, Память, Образ. М., 1996.  
Головчинер В.Е. Эпический театр Евгения Шварца. Томск, 1992.  
Головчинер В.Е. Эпическая драма в русской литературе XX века. Томск, 2000.  
Голубков М.М. Утраченные альтернативы. Формирование монистической концепции современной литературы. 1920–30-е годы. М., 1992.  
Замятин Е., Толстой А., Платонов А., Набоков В. (Из серии «Перечитывая классику»). М., 1997.  
Жолковский А., Ямпольский М. Бабель. М., 1994.  
История русской советской литературы. В 4 т. Т. 1, 2. М.: 1967–71.  
История русского советского романа. Кн. 1. Л., 1965.  
История русской советской поэзии. 1917–41. Л., 1983.  
История русской советской литературы (1917–40). М., 1975.  
История русской литературы XX века (1920–90-е годы). М., 1998.  
Келдыш В. Е. Замятин. М., 1989.

Литературные движения советской эпохи. Материалы и документы. М., 1986.

Лотман Ю.М. Заметки о художественном пространстве // Труды по знаковым системам. Семиотика пространства и пространство семиотики. XIX. Тарту, 1986. Или Лотман Ю.М. Дом в «Мастере и Маргарите» // Лотман Ю.М. О русской литературе. СПб., 1997.

Малыгина Н. Художественный мир А. Платонова. М., 1995.

Марченко А. Поэтический мир Есенина. М., 1989.

Метченко А. Маяковский. М., 1963.

Михайлов А. Маяковский. М., 1988. (серия «ЖЗЛ»).

Мусатов В.В. История русской литературы первой половины XX века (советский период). М., 2001.

Николай Клюев: образ мира и судьба. Томск, 2000.

Никольская Л. Человек и время в концепции В. Маяковского. Львов, 1983.

Перечитывая заново. М., 1989.

Перцов В. Маяковский. Жизнь и творчество. В 3-х т. М., 1968–1972.

Перцов В. «Мы живем впервые». О творчестве Ю. Олеси. М., 1976.

Петровский М. Сатирические пьесы В. Маяковского // В. Маяковский. Пьесы. М., 1985.

Пицкель Ф. Маяковский: Художественное постижение мира. М., 1979.

Платонов А. Исследования и материалы. Воронеж, 1993.

Полтавцева Н.Г. Философская проза А. Платонова. Ростов-на-Дону, 1991.

Русские писатели XX века. Биографический словарь. М., 2000.

Русская советская повесть 1920–30-х годов. Л., 1976.

Сарычев В. Маяковский: нравственные искания. Воронеж, 1987.

Сергей Есенин. Проблема Творчества. Вып. 1, 2. М., 1975. 1978.

Смелянский А. Михаил Булгаков в Художественном театре. М., 1989.

Солнцева Н.М. Сергей Есенин. М., 1997.

Соколов Б. Роман Булгакова. Очерк творческой истории. М., 1991.

Соколов Б. Булгаковская энциклопедия. М., 1996.

«Страна философов» А. Платонова: проблемы творчества. М., 1994.

«Страна философов» А. Платонова: проблемы творчества. Вып. 2. М., 1995.

Субботин А. Маяковский: сквозь призму жанра. М., 1986.

Творчество М. Булгакова. Томск, 1991.

Творчество М. Булгакова. Исследования и материалы. СПб., 1994.

Творчество А. Платонова. СПб., 1995.

Филиппов Г. Русская советская философская поэзия. Л., 1984.

Хазан В.И. Проблемы поэтики Есенина. Грозный, 1988.

Чалмаев В. Андрей Платонов. М., 1999.

- Чудакова М. Жизнеописания М. Булгакова. М., 1986.  
Чудакова М.О. Жизнеописания М. Булгакова. М.: 1988.  
Чудакова М.О. Литература советского прошлого. М., 2001.  
Шешуков С. Неистовые ревнителы. Из истории литературной борьбы. М., 1970.  
Юшин П.Ф. Идеино-художественные искания С. Есенина. М., 1969.

## РЕКОМЕНДОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

Головчинер В.Е. Вчитаемся в строки... (М. Горький «На дне», А. Блок «Двенадцать», В. Маяковский «Прозаседавшиеся»). Томск, 2001.

## ВОПРОСЫ ПО КУРСУ «РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА 1917–1940-Х ГОДОВ»

1. Тенденции и явления экспрессионизма (анализ 1–2 произведений).
2. Эстетика литературного примитива и его проявления (анализ...).
3. Социалистический реализм: теория, история, практика (анализ...).
4. Романтические тенденции в поэзии (анализ...).
5. Взаимодействие разных эстетических тенденций в пределах произведения, творчества автора (анализ...).
6. Октябрьская революция в восприятии современников.
7. Группы литературного авангарда.
8. «Перевал», «Серапионовы братья».
9. Творческая и организационная деятельность РАПП.
10. Партийные документы по организации литературного дела 1920–30-х гг. Первый съезд советских писателей.
11. Человек и государство: тенденции изображения (проблемы, жанры и др. аспекты).
12. Природа и человек: разные аспекты художественного изображения.
13. Крестьянские поэты.
14. Творчество обэриутов.
15. Изображение героя и массы в произведениях о гражданской войне.
16. Автор, действительность, герой в исканиях прозаиков.
17. Утопия, антиутопия 20–30-х годов.
18. Роман о труде.
19. Роман воспитания.
20. Художественное своеобразие прозы А. Веселого.
21. Художественный мир «Конармии» И. Бабеля.
22. Роман Д. Фурманова «Чапаев» в контексте прозы 20-х годов.
23. Художественный мир М. Зощенко.
24. Образная система романа Ю. Олеши «Зависть».

25. Мать и мир в повести Л. Чуковской «Софья Петровна».
26. Образный мир романа М. Булгакова «Белая гвардия».
27. Судьбы русской интеллигенции в драматургии М. Булгакова.
28. Сатирическое и комическое в прозе 20–30-х годов.
29. Художественный мир романа «Мастер и Маргарита».
30. Проблема власти в творчестве М. Булгакова.
31. Творческая эволюция А. Платонова. Особенности поэтики.
32. Образная система романа А. Платонова «Чевенгур».
33. Художественный мир романа «Котлован».
34. Тема Петра I в творчестве А. Толстого.
35. Хождение по мукам героев А. Толстого. Проблема жанра трилогии.
36. «Облако в штанах» – «программная вещь».
37. Маяковский о поэте и поэзии.
38. Творчество В. Маяковского первых лет революции.
39. Лирика В. Маяковского 20-х годов: проблематика, герой, жанры. Стиховое новаторство.
40. Лирический эпос В. Маяковского.
41. Своеобразие драматургии В. Маяковского.
42. Эволюция творчества В. Маяковского 20-х годов.
43. Сатира В. Маяковского.
44. Дореволюционная лирика С. Есенина.
45. Поэзия трагического разлада С. Есенина.
46. Эволюция темы родины в творчестве С. Есенина.
47. Философские мотивы в лирике С. Есенина.
48. Эволюция творчества О. Мандельштама.
49. Своеобразие лирики О. Мандельштама 30-х годов.
50. Ранняя лирика М. Цветаевой, тема поэзии.
51. Поэтическое своеобразие сборника «Версты».
52. Пражский и парижский периоды творчества М. Цветаевой.
53. Художественные искания в драме 1920-х годов.
54. Своеобразие драматургии Н. Эрדмана.
55. Драма 30-х годов: от «Оптимистической трагедии» Вс. Вишневского к «Тане» А. Арбузова.
56. Человек и государство в драматургии Е. Шварца (от «Голого короля» к «Дракону»).
57. Эстетическая ориентация и проблема жанра драматургии Е. Шварца.
58. Творчество М. Горького советской поры.
59. Эволюция темы буржуазии в творчестве М. Горького.
60. Проблема жанра и особенностей повествования в «Жизни Клима Самгина».
61. Исторический роман.

Валентина Егоровна Головчинер

**История русской литературы  
1917–1940-х годов**

Методическая разработка

Ответственный за выпуск Л.В. Домбраускайте  
Технический редактор С.Н. Чуков

Сдано в печать 27.06.2003 г.  
Тираж 100 экз.  
Формат 60x84/16

Печать трафаретная  
Бумага офсетная  
Уч. изд. л. 0,98  
Усл.-печ. л. 1,93

Центр учебно-методической литературы ТГПУ  
Отпечатано в типографии ТГПУ,  
г. Томск, ул. Герцена, 49. Тел. (3822) 52-12-93



