

*Institute of culture magazine*

# Neo Art



## Уважаемые читатели!

С октября 2009 года газета «NEO ART» приобрела новый статус – статус журнала. Представляем Вашему вниманию первый выпуск информационно-дискуссионного журнала Института культуры «NEO ART» (название мы решили оставить то же, в память о нашей газете, которой, кстати, в сентябре 2009 г. исполнилось уже 4 года). Надеемся, что журнал заинтересует Вас и привлечет новых людей, желающих высказать свою точку зрения на ту или иную проблему.

*С уважением, редколлегия журнала «NEO ART»*



### ЛИКБЕЗ

Великий и могучий?!



### ВОКРУГ СВЕТА

Такое больше никогда не повторится...



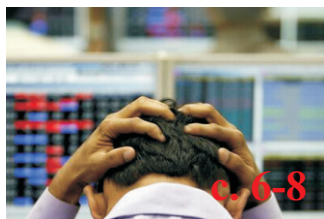
### КАТАСТРОФЫ НАШЕГО ВРЕМЕНИ

Горячая точка: взгляд изнутри



### ВОКРУГ СВЕТА

The Circus starring Britney Spears



### УГОЛ ЗРЕНИЯ

МЭК: причины и последствия



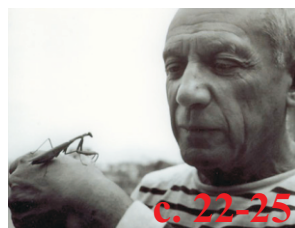
### ВОКРУГ СВЕТА

Стук колес...и поезд мчится далеко-далеко...и надолго...



### ВОЛОНТЕР

Сдай кровь - спаси жизни



### ТВОРЦЫ

Загадка гения



БЕСЕДА С ИНТЕРЕСНЫМ ЧЕЛОВЕКОМ



АНОНС  
(СЕНТЯБРЬ -  
НОЯБРЬ 2009 Г.)

## Великий и могучий?!

Изменения грамматики и орфографии слов как русского, так и любого другого языка происходят постепенно и постоянно. Это случается, главным образом, из-за изменения произношения или написания слов в повседневной жизни. А орфографический словарь современного литературного языка, как оказалось, лишь фиксирует эти изменения. Но правильно ли это?

Думаю, не секрет, что в этом году в День знаний многих поразили «новые правила» русского языка, предложенные Министерством образования и науки РФ. В рамках этих нововведений статус официальных авторитетов получили «Орфографический словарь русского языка» Б.Букчиной, И.Сазоновой и Л.Чельцовой, «Грамматический словарь русского языка» под редакцией А.Зализняка, «Словарь ударений русского языка» И.Резниченко и «Большой фразеологический словарь русского языка» с комментарием В.Телия. Все четыре справочника вышли в одном издательстве – «АСТ-ПРЕСС».

ИТАР-ТАСС, ссылаясь на представителя Министерства образования, отмечает, что все остальные издательства, печатающие словари, «просто не подавали заявок в специальную комиссию». Поэтому, в дальнейшем - по мере обработки заявок - перечень может быть расширен.

Орфографический словарь под редакцией Б.Букчиной, в частности, признал, что у слова «кофе» есть теперь не только мужской, но и средний род. Также, поясняется, что правильно писать и говорить «брачАющиеся», а не «брачУющиеся».

Что касается ударений, то теперь официально можно говорить вместо «договОр» «дОговор», «йОгурт» и «йогУрт», «по срЕдам» и «по средАм».

Как только приказ вступил в силу, это вызвало массу недовольств и непониманий. И действительно, подобные рекомендации стирают границу между грамотным и неграмотным произношением. Так можно дойти и до абсурда! Ведь не понятно, чем стоит руководствоваться, чтобы отделить правильное произношение от ошибочного. Вопрос с «кофе» – это,

конечно, не с а м ы й трагический, а, пожалуй, самый к о м и ч н ы й случай. Это ведь был один из признаков, по к о т о р о м у грамотные, образованные люди в прошлые

десятилетия отделяли «своих» от «чужих». Своего рода опознавательная система «свой – чужой». А когда-то популярная и уморительная хохма-образец безграмотной речи «Пятьдесят прОцентов наших дОцентов носят в своих пОртфелях не только докУменты и дОговора, но и стакаНЫ!» в будущем может восприниматься и без улыбок.

В чем причина таких изменений? Это объективная реальность, поясняет **Иван Леонов**, сотрудник Института русского языка имени Пушкина. Словарь лишь фиксирует то, как принято говорить в данном языке в данную эпоху. Если раньше слово «зал» было женского рода («зала»), то теперь, женский род в этом случае считается ошибкой.

Впрочем, норма всегда отстаёт от развития языка, и это правильно, считает **Леонид Крысин**, сотрудник Института русского языка имени Виноградова. «Если бы норма разрешала слишком много, то «следующее поколение с трудом понимало бы предыдущее», - поясняет специалист.

**Салосина Ирина Викторовна**, кандидат педагогических наук, доцент кафедры русского языка и культуры речи ТГПУ, объясняет причины данных изменений: «Сначала необходимо отследить частотность словоупотребления, и только потом определенная норма может закрепиться в словаре. Но почему-то некоторые нормы, зафиксированные в словарях (являющиеся официальными), в речи могут встречаться редко. Например, знаменитое слово «йогУрт». Попробуйте прийти в магазин и спросить продукт данного именованья, и вы увидите реакцию окружающих. Изначально это слово было заимствовано из французского языка, соответственно, ударение ставилось на последний слог. После вторичного заимствования из английского языка, ударение изменилось. Так сейчас мы имеем два варианта. Что же касается «кофе» среднего рода, эта норма была впервые зафиксирована в словаре в 1994 г.

Удивляет, что в список официальных изданий не вошли справочники и словари Розенталя, которые считаются классикой, и весьма большая часть филологов и дикторов обучались по ним.

Занятно, раньше преподаватели целенаправленно навязывали норму «договОр», считающуюся единственно правильной, сейчас же есть и другой вариант... Конечно, язык – это динамичное явление. Но моему филологическому сознанию подобные изменения сложно воспринять».

Тем не менее, надо сделать поправку и упомянуть, что словарь описывает язык в его многообразии, в частности, приводит обороты и формы

Если честно,  
я давно хотел  
сменить пол

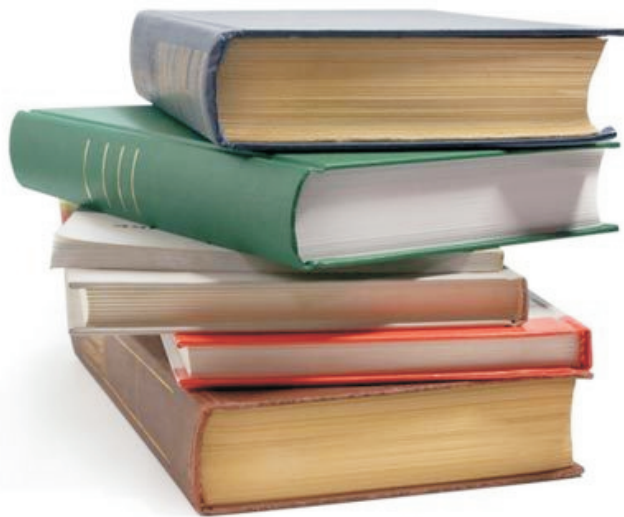


не только грамотной, а тем более действительно культурной чистой речи. Он описывает и устаревшие формы, и разговорные обороты, и малограмотные выражения, и выражения диалектов, и сленг.

Рассуждает кандидат философских наук, доцент кафедры философии и социальных наук ТГПУ **Сергей Борисович Куликов**: «Любой язык – это сложная живая система знаков, которая развивается со временем. Так или иначе, жесткость норм, которая присутствует в языке, зачастую вступает в противоречие с реальностью, с массовым употреблением тех или иных слов, грамматических конструкций и т.д. Сама история языка показывает, что менялись нормы грамматики, орфоэпии, орфографии. Надо четко различать обыденную повседневную реальность и нормативную деятельность специальных органов. Исторически сложилось, что судили об уровне культуры человека потому, как ориентируется или не ориентируется он на нормы литературного языка. И в данный момент позиция, когда происходит смягчение тех или норм, приводит к тому, что люди, которые ранее считались некультурными, попадают в легальное выделенное поле, тем самым, повышается их культурных статус. В связи с этим, считаю, что здравый смысл в смягчении норм присутствует. Но здесь важно соблюдать меру. Поскольку граница, отделяющая слепое преследование требований реальности от грамотности очень зыбкая. Когда-то эта граница в рамках классической культуры четко делила людей на культурных - некультурных. Сейчас же она стерлась.

Конечно, очень печально, что побеждает именно массовое направление, но это естественный процесс. Здесь соблюдение меры возможно только в одном случае - если будет повышаться уровень влияния профессиональных лингвистов, филологов как членов экспертного сообщества на принятие такого рода решений. В силу особенностей современной культуры можно предположить, что в этом случае к ним не достаточно прислушались. К примеру, «кофе» среднего рода, была далеко не общеупотребительная, но массово используемая конструкция. Такое употребление раньше действительно выделяло людей в класс малообразованных. А сейчас, несмотря на возросший уровень образования, смена норм все же произошла. Из чего можно сделать вывод: либо качество образования в среднем упало, либо недостаточно учитывается мнение специалистов.

В итоге, на этот процесс можно смотреть под разными углами. Во-первых, действительность культуры, языка как живой системы диктует свои условия, накладывает свои требования на смену



научных представлений, норм и правил не только языка, но и жизни. А во-вторых, это свидетельствует о том, что мы вступаем в полосу, если не падения, то снижения качественного уровня культурных отношений. А это уже не может нас радовать. Данное упрощение – это уже тенденция. Если обратиться к началу XX столетия, вспомним, что когда-то дореволюционная орфография была более сложной, а алфавит - шире по количеству символов. Каждое последующее изменение приводило к упрощению, стиранию этой границы между культурой и бескультурьем. В современных условиях эта тенденция приобрела характер нарастающего кома.

Эта ситуация естественна для любого языка, носителем которого является сокращающийся по численности народ. Как и все языки, которые не доминируют в мире, русский, конечно, будет меняться в сторону все большего упрощения за счет действий массовой культуры».

В любом обществе есть два языка: язык профессора и язык ученика. И, кажется, логичней было бы ученику «учиться» у профессора, а не наоборот, используя путь заимствования распространенных клише-ошибок.

*Клюшкіна Евгения, гр. 1061*



## Горячая точка: взгляд изнутри

Наверное, стоит начать с того, что такого странного дня в моей жизни не было. Утро разбудило меня криками: «Алла, вставай!! На ГЭС авария, всех эвакуируют!!!». Вообще-то, вставать по утрам для меня - дело нешутливое. Но, как проснулась в то утро, не помню до сих пор, поскольку соображать стала только после того, как заметила на себе странную, местами не свою одежду. Одновременно в голове образовалось большое количество вопросов. Как оказалось, не только у меня. Ответов ни у кого не было. Сеть была перегружена, связи не было. Оставалось только ждать, когда за нами приедут и увезут в единственное безопасное место - дачу. Она расположена недалеко от Саяногорска, примерно в 10 минутах езды, в гористой местности. Называется Ай-Дай. Должна признаться, ощущения незабываемые: сидим в квартире, смотрим в окно на улицу, «ждем» волну... Неизвестность ужасно давила на нервы... Смоет - не смоет... А на улице было странно - спокойно...

Встали мы около 9 часов, а авария, насколько я помню, произошла около 8-ми утра. Впрочем, на дачу мы поехали около 10. Улицы казались спокойными только на первый взгляд, при выезде на трассу, мы поняли, что добраться до дачи будет намного сложнее, чем предполагалось. Паника была просто непередаваемой, слухи расходились с такой быстротой, что доходили до абсурда! Например, говорили, что Черемушки уже полностью смыло (Черемушки - это маленький городок, который непосредственно находится у самой ГЭС, а Саяногорск находится примерно в 20 минутах езды от ГЭС). Отсутствие информации, неизвестность давали такой огромный повод для воображения людям, что можно было снять новый блокбастер! Атмосфера была просто ужасной. В городе образовалась пробка, которой, наверное, никогда здесь не было, т.к. население Саяногорска около 70 тысяч. Люди рвались быстрее из города, у кого есть дачи - на дачи, у кого нет - просто в горы, повыше... На заправках образовались огромные очереди, люди заливали полные баки. Владельцы автозаправок нереально «задрали» цены на бензин. Но люди безропотно его покупали. Конечно, что важнее - деньги или жизнь?



Когда наконец-то мы добрались до дачного поселка, то увидели там большое количество людей. Даже те, кто годами не посещали свои дачи, в тот день

были там, искали укрытия. Люди выходили на пригорки, смотрели, не затопило ли город... Я не могу сказать за других, но в нашей семье большое беспокойство было связано с алюминиевым заводом. Он находится в нескольких километрах от города и является, наряду с Саяно-Шушенской ГЭС, основной его достопримечательностью и гордостью, поскольку «кормит» семьи в прямом и переносном смысле. На заводе, как и во всем городе, не было света. Поскольку производство алюминия носит непрерывный характер, и по технологии существует максимально допустимое время для того, чтобы жидкий алюминий не застыл в формах, рабочих не отпускали. Руководство пыталось экстренным образом включить аварийное электропитание. По моим данным, на это включение времени было меньше часа. Если бы алюминий застыл, то Россия бы лишилась своего основного поставщика алюминия, которого мы знаем под именем «РУСАЛ». Но нас, родственников тех, кто находился там, алюминий волновал меньше всего. Ведь если бы пошла волна, наши близкие были бы обречены. Тысяча человек в тот момент были заложниками «бесперебойного производства». А еще тысячи, в том числе и мы, от осознания этого просто сходили с ума.

По телевизору не было никаких новостей, ни-че-го! Власть молчала. Каким-то волшебным образом нам дозвонились родственники из Новокузнецка - так мы узнали, что весь мир в курсе того, что происходит, кроме нас. Мы были в недоумении!

К концу дня паника улеглась, но уверенности и четкого понимания того, что происходит, у людей по-прежнему не было. Многие остались ночевать на дачах, для перестраховки. Мы же поехали домой. Как позже оказалось, угрозы затопления не было.

Сейчас идет расследование. Рассматривалось множество версий того, что на самом деле произошло: диверсия, гидроудар... Оказалось все намного проще, человеческая халатность и человеческая жадность...

Выводы, к которым пришла лично я после всего пережитого, к сожалению, не утешительны. Несмотря на всю человеческую мощь, на все «наше» превосходство, мы бессильны перед природой. Мы, люди, любим порассуждать о том, что мы - самые умные и сильные. Но, когда забываем про ответственность, природа, которую мы «приручаем», легко проверяет нас. И тогда сразу становится ясно, кто есть кто. Одни спасают детей... Другие поднимают цены на бензин....

На самом деле, думать об этом без грусти невозможно, особенно после того, как я посмотрела фильм, посвященный аварии на ГЭС. Я плакала... Смотреть на горе людей, которые потеряли своих детей, отцов и матерей без боли невозможно...

Мы настолько сильны и настолько беспомощны...



Долгих Алла, гр. 1061

## МЭК (мировой экономический кризис): причины и последствия

Ровно год прошел, как разразился мировой кризис - произошло крушение финансового гиганта Lehman Brothers, что привело к обвалу американского рынка и вызвало цепную реакцию на всех торговых площадках мира.

Этому предшествовали следующие события: в Америке решили реализовать программу «Бесплатное жилье для семи миллионов американцев». Для того, чтобы обеспечить доступность кредитов для малоимущих американцев сделали следующее: Центробанк Америки снизил требования к кредитополучателям (кредит давали с минимальным залогом или вообще без него), а также уменьшили проценты по займам. Например, кредиты давали под 2-5% годовых! Помимо этого, страховые компании (в частности, такие гиганты как Федеральная национальная ипотечная ассоциация – «Фанни Мэй» и Федеральная корпорация жилищного ипотечного кредита - «Фредди Мак»), страховали эти кредиты. То есть, шли на риск без каких-либо гарантий.

Вся эта финансовая пирамида долгое время чувствовала себя прекрасно: банки давали кредиты, люди вселялись в новые дома, постепенно отдавали долги банкам... Но беда в том, что любая финансовая пирамида постоянно требует новых и новых денежных вливаний. А их стало не хватать. Вот тогда и заговорили о том, что пора заканчивать политику дешевых денег. Ставку Центробанка подняли, после чего подорожали кредиты на жилье примерно на 5-10% годовых. Затем банки стали закладывать в цену кредита комиссии за обслуживание, за открытие счета и так далее. Если до этого обычная семья тратила на выплату кредита 15% от своего дохода, то теперь из кошелька уходило не меньше четверти. А представьте, что у семьи есть еще кредит на машину, бытовую технику... Естественно, начался отказ от жилья, люди начали его возвращать и переезжать в более дешевые дома и квартиры.

Кроме того, все последние годы в США страховые компании, инвестиционные, строительные и так далее, выпускали безумное количество ценных бумаг. Те же закладные на жилье. Количество этих бумаг росло, они стали выполнять функцию денег, но реальной ценности не представляли. По принципу рынка недвижимости развивался рынок акций, сырьевой рынок (металлы), продовольственный, энергетический. Пока эти своеобразные «пузыри» надувались, росли и цены.

Так мы пришли к событиям годовой давности. Дмитрий Медведев, Президент РФ: «В прошлом году мы все увидели, как непродуманная, можно и жестче, конечно, сказать, финансовая политика правительства одной страны стала причиной мирового экономического кризиса, последствия которого затронули практически



### Хронология

**2006 г.** Финансовый кризис в США начался с обвала рынка ипотечного кредитования. Практически все компании, предоставлявшие ипотечные кредиты с низкими стандартами кредитования, заявили об убытках.

**2007 г., август.** Кризис на рынке ипотечного кредитования США распространился на Европу. Мировая система начала испытывать нехватку денег.

Ноябрь-декабрь - правительство США подготовило пакет антикризисных мер. Большинство американских и европейских банков, инвестиционных фондов сообщили о многомиллиардных убытках. В России началась волна повышения ставок по ипотечным кредитам и ужесточения требований к заемщикам. Ряд банков ушел с ипотечного рынка.

**2008 г., январь.** Набрал силу банковский кризис в Европе.

Февраль - ЦБ России признал существование проблем с ликвидностью у российских банков. Из-за спада на фондовом рынке России многие инвесторы ушли с него на рынок недвижимости. Цены на жилье начали расти.

Март - в США ужесточаются требования к банкам. Эксперты говорят о возможном повышении процентных ставок.

Апрель - май – продолжение проблем с ликвидностью на мировых финансовых рынках. Многие кредиторы фактически прекратили выдачу кредитов.

30 мая – в результате кризиса прекратил существование пятый по величине инвестиционный банк США «Бэр Стернз», имевший масштабные вложения в долговые обязательства.

Июнь - июль - в Великобритании продолжалось падение цен на недвижимость. Акции немецких банков начинают падать в цене.

7 сентября - министерство финансов США взяло на себя управление двумя крупнейшими финансовыми институтами страны – Федеральной национальной ипотечной ассоциацией («Фанни Мэй») и Федеральной корпорацией жилищного ипотечного кредита («Фредди Мак»), через которые финансировались около 70% всех сделок по ипотеке в США.

15 сентября объявил о банкротстве американский инвестиционный банк Lehman Brothers. Американские СМИ назвали этот день «черным понедельником».

16 сентября происходит падение фондового рынка в России.

20 сентября экстренный план правительства США по спасению от краха национальной банковской и финансовой систем достиг суммы в 800 миллиардов долларов. Его основным звеном стал выкуп правительством ставших неликвидными инвестиционных облигаций американских банков и страховых компаний, которые основывались на ипотечных закладных.

7 октября – Президент РФ Дмитрий Медведев заявил о выделении еще 950 млрд. руб. на поддержку финансовой системы.

все государства».

### Некоторые уроки прошлого года

- Нет ни одной страны, которую, так или иначе, не коснулся мировой кризис. Для спасения положения необходимо было объединить усилия. Каждый по отдельности и вместе сообща. Так и было сделано год назад. «Нынешнее поколение лидеров имеет возможность трансформировать взаимоотношения государств по обе стороны Тихого океана в «проект общей судьбы», как это было с трансатлантическими отношениями в послевоенный период», - Генри Киссинджер, американский государственный деятель, дипломат и эксперт в области международных отношений.

- Несмотря на действия корпораций и компаний, ведущая роль в антикризисной политике отводится именно государству. Дмитрий Медведев: «Мировой экономический кризис опроверг довольно модные в конце прошлого века рассуждения о снижении роли национальных государств в глобальную эпоху. И ведь не транснациональные компании, не международные организации взяли на себя ответственность за судьбы миллионов людей в мире. Антикризисные программы, стабилизационные меры, социальная защита граждан осуществляются правительствами».

### Прогнозируем

Нынешнее облегчение, достигнутое безумными финансовыми вливаниями (Россией были предприняты следующие действия: 600 млрд. рублей предоставлены Минфином для размещения на депозитах коммерческих банков, Центробанк предоставляет банкам беззалоговые кредиты на сумму 950 млрд. рублей), дает нам время подготовиться и договориться с теми, с кем действительно возможно договориться.

На конференции в Ярославле Президент предупредил, что если по итогам «непродуманной политики» не будут предприняты меры, через пару лет нынешнее хрупкое оживление может закончиться катастрофой еще более глубокой.

Вот очередная альтернатива — создать международный резервный банк вместо американского резервного банка, который под эгидой Международного Валютного Фонда (МВФ) будет выпускать новую международную валюту. То есть, вроде бы как не на базе доллара, а целой корзины основных мировых валют. Идея ухода от монополии доллара и создания новой глобальной финансовой системы была впервые озвучена именно Россией, поддержана Францией и особенно Китаем, который опасается обесценивания своих огромных долларовых резервов. А в середине сентября 2009 г. эта идея получила поддержку в комиссии ООН по торговле и

развитию, предложившей заменить доллар новой резервной валютой, выпускаемой МВФ. США же отказались, а без их согласия о каких-либо изменениях можно и не думать.

Вообще-то, речь идет не просто о новой расчетной единице, а о реально обеспеченной валюте.

Реально обеспеченная валюта может быть только денежным металлом. Проще говоря — золотом.

Нынешний рост цен на золото, кстати, показатель, того, что рынок это ощущает инстинктивно. Дмитрий Медведев: «Конечно, мы реалисты, и, я надеюсь, что нахожусь на реалистической позиции, как и наши китайские коллеги. Но совершенно очевидно, что нынешняя валютная система не справилась с вызовами».

Что, собственно, предлагается? Реформировать Международный валютный фонд так, чтобы он мог выпускать и поддерживать единую мировую валюту на базе уже имеющейся своей расчетной единицы - так называемых SDR.

*SDR — «специальные права заимствования» — расчетная единица Международного валютного фонда, привязанная к корзине валют. На сегодняшний день это доллар (42%), евро (36%), также, британский фунт и японская иена.*

### Действия внутри страны

На спасение финансовой системы и банков направлены усилия российских властей. Это и возможно, и нужно. Это самое прямое, целевое использование наших огромных резервов. Россия теперь должна справляться сама и стать регулятором хотя бы в своей сфере ответственности.

Дмитрий Медведев: «Превращение Москвы в мощный финансовый центр, а рубля - в одну из ведущих региональных резервных валют - вот это ключевые составляющие, призванные обеспечить конкурентоспособность нашей финансовой системы, и соответствующий план действий будет принят уже в самое ближайшее время».



*За последний год власти США из-за последствий финансового кризиса закрыли более 90 коммерческих банков. И это еще не предел.*

То, о чем уже несколько лет назад говорил Владимир Путин, будучи Президентом РФ: «Рубль, как одна из мировых резервных валют - на повестку дня, как ближайшая реальная задача. Задача крайней степени сложности. То есть, должны быть выстроены совершенно новые институты. Потому что самое глупое, что можно придумать в условиях финансового кризиса, это копировать опыт очевидных банкротов».

Дмитрий Медведев: «Россия, объективно еще не успевшая осуществить некоторые достаточно популярные на сегодняшний день в мире реформы, тем самым, получила и шанс избежать серьезных ошибок».

О чем конкретно идет речь, разъяснил на форуме первый вице-премьер Шувалов. По сути, он озвучил основные принципы новой российской модернизации. И, главное, - впервые Россия отказывается от концепции «догоняющего развития». Процесс обучения и копирования закончен. Мы ни с кого ничего не срисовываем и никого не «догоняем по мясу и молоку».

Игорь Шувалов: «На протяжении, по крайней мере, последних трехсот лет стремление догнать и перегнать Запад является навязчивой идеей российской политической и интеллектуальной элиты... В результате, наши достижения всегда оказывались неустойчивыми – после прорыва в той или иной сфере, начинался откат назад. У нас не было своей модели модернизации, основанной на российских

ценностями и лидерских амбициях».

Итак, давайте учиться на опыте других.

*“В пятницу вы идете домой, Bear Stearns еще работает, возвращаетесь в понедельник – они уже вне игры, – говорит финансист. – Отправляйтесь на следующие выходные с Merrill, в понедельник их тоже нет. Я хочу сказать, что такое и в страшном сне никому не могло присниться, и я надеюсь, что такого мы больше никогда не увидим”.*

(По материалам программы М. Леонтьева «Однако»)

Клюшкіна Евгения, гр.1061





## Сдай кровь - спаси жизни!

**Донорство крови** — добровольное жертвование собственной крови или ее компонентов для последующего переливания нуждающимся больным или получения из нее медицинских препаратов.

Слово «**донор**» происходит от латинского «donare», что означает «дарить», «подарок», «бесвозмездность».

По данным Всемирной организации здравоохранения, **каждый третий из нас хотя бы один раз в своей жизни нуждается в помощи доноров**. Даже самый здоровый и благополучный человек не застрахован от травмы или болезни, при которой потребуются переливание крови.

Переливание крови или ее компонентов получают люди, жизнь которых находится в опасности. Обычно это происходит тогда, когда организм человека не справляется сам с кровопотерей из-за полученных травм, кровотечений при операциях, тяжелых родах, ожогах. Частые переливания крови получают и те, кто страдает лейкемией и другими онкологическими заболеваниями.

### Почему детям нужны доноры крови?

Если у ребенка диагноз «лейкоз» или «апластическая анемия», это значит, что ему нужны не только деньги на лекарства, но и кровь. Сколько бы средств ни удалось собрать, ребенок погибнет, если его оставить без переливания крови. Из этого правила нет исключений. Переливание крови – это один из вариантов терапии при гематологических заболеваниях, без чего больной погибнет в течение 2-х или 3-х месяцев.

При апластической анемии кроветворный орган - костный мозг - прекращает вырабатывать все клетки крови. Это - эритроциты, разносящие по тканям кислород; тромбоциты, предупреждающие кровоизлияния и кровотечения; лейкоциты, которые борются с инфекционными процессами, с вирусами и грибами. При отсутствии этих клеток человек погибает от кровотечений и инфекций, безобидных для здоровых людей. Лечение апластической анемии направлено на то, чтобы заставить костный мозг вновь начать вырабатывать клетки крови. Но пока этого не происходит, больному необходимо регулярное переливание крови.

При лейкозах, в период острого развития болезни, костный мозг вырабатывает только больные клетки, а после каждого курса химиотерапии, примерно в течение 3 недель, костный мозг также не вырабатывает клетки крови, и пациенту необходимо делать переливания. Некоторым пациентам кровь переливают раз в неделю, а некоторым - каждый день.

### К чему может привести дефицит доноров?

При дефиците донорской крови свыше 50%, врач будет вынужден принимать страшное решение – кому из больных он сегодня оказать помощь не сможет...

### Сегодня поможете Вы, а завтра придут на помощь Вам

В маленькой Японии пункты приема крови есть даже в супермаркетах и кинотеатрах. Каждый японец старше 15 лет считает своим долгом ежемесячно сдавать кровь. Бесплатно!!!

### Итоги

22 сентября 2009 года студенты Института культуры впервые организовали и приняли участие в акции «Сдай кровь – Спаси жизни».

Спасибо всем тем ребятам, кто не остался равнодушным, кто переборол свои страхи и предрассудки и решил сдать кровь, чтобы спасти чью-то жизнь. Я уверена, мы сделали это!

**Помните!** Возможно, кто-то из Вас спас человека, погибающего во время операции, кто-то подарил жизнь крохотному ребенку, который еще не осознает себя в этом мире, но его сердце уже отчаянно бьется, он хочет жить, он хочет открыть глазки и увидеть этот прекрасный мир! Вы подарили людям шанс на жизнь!

Спасибо огромное всем!

Зубчихина Светлана, гр. 1061



Социальная акция Института культуры

Присоединяйся к общероссийскому движению доноров



«Сдай кровь - спаси жизни!»



Акция будет проходить 22.09.2009 г.

по адресу: пр-т Ленина 32.

Сбор на остановке «Научная библиотека ТГУ»

За подробной информацией обращаться  
в Директорат ИК (ауд. 327) или по тел. 89609785502

## БЕСЕДА С ИНТЕРЕСНЫМ ЧЕЛОВЕКОМ

**Наталья Борисовна, расскажите, пожалуйста, какое у Вас образование, и где Вы учились?**

Я окончила два факультета ТГПУ - филологический и психологический. *А какой был первым?* Можно сказать, эти два образования я получала параллельно.

**Значит ли это, что в Вас всегда существовала бессознательная «тяга» к миру психологии?**

Скорее, сознательная. Я всегда хотела быть либо психологом, либо психиатром, но тогда не было возможности учиться на психологическом, так как не было еще такого факультета, и отдельно набиралась только группа. Я, будучи студенткой третьего курса филологического факультета, решила поступить туда, а позже, появился и психологический факультет, и кафедра на факультете.

**Какие курсы Вы читаете? Какой Вам кажется наиболее интересным, важным?**

За время работы в ВУЗе я разработала и читаю следующие дисциплины: «Психология и педагогика», «Общая психология», «Возрастная психология», «Социальная психология», «Педагогическая психология», «Этнопсихология», «Конфликтология», «Психология общения», «Основы специальной педагогики и психологии», «Психология управления», «Психодиагностика» и др. Все из перечисленных дисциплин, как и другие отрасли психологических знаний, безусловно, являются важными и необходимыми для современного образованного человека, квалифицированного специалиста в области психологии, и вообще, для формирования зрелой личности.

Для меня же, наиболее интересными дисциплинами являются «Психология личности», «Этнопсихология» и курс, который я не читаю, потому что его нет в программе обучения – «Дифференциальная психология» или «Психология индивидуальных различий». Это очень интересная, на мой взгляд, дисциплина, которая предполагает ответ на вопрос: «Чем в психологическом плане отличаются, и чем схожи женский и мужской пол?».

Психология мужчины совершенно отличается от психологии женщины. Конфликтные ситуации часто возникают из-за того, что у нас разное восприятие действительности и, следовательно, разное поведение. Если знать все эти особенности, психологические факторы, которые двигают человеком, то можно как минимум избежать конфликтов, и как максимум обеспечить себе приятное и эффективное общение.

**Реализуется ли это знание на практике?**

Я стараюсь. Но вы знаете, что бывают такие ситуации, как в пословице: «Сапожник без сапог». Это случается, главным образом, потому что ты не в каждую секунду своей жизни ведешь себя как психолог. Бывает, что интуитивно совершаешь ошибки, причем, ошибки чисто женские. Они выходят из твоего бессознательного,

потому что такой тип поведения транслировала твоя мама. Поэтому, хочешь этого или нет, будь ты профессиональным психологом или нет, все равно совершаешь те же самые ошибки, которые, к примеру, могла совершить она.

**Расскажите, пожалуйста, о Вашем хобби.**

Мои увлечения переменчивы, мне нравится осваивать новые виды деятельности, одно хобби приходит на смену другому. Среди моих хобби: танцы, батик, очень люблю путешествовать, открывать для себя новые места, кулинария, выращивание цветов, дизайн помещений.

**Так как Вы любите путешествовать и открывать для себя новые страны, то дайте, пожалуйста, краткую характеристику одной из них?**

Наверное, в этом вопросе мне хотелось бы подробнее рассказать о Монголии, где я побывала год назад. Это была совершенно непредвиденная для меня командировка, я даже никогда не предполагала, что смогу оказаться там когда-либо. Но когда мне неожиданно предложили поехать в Монголию, я согласилась, потому что страна на тот момент была для меня совершенно незнакомой, интересной и загадочной.





Можно сказать, что мое знакомство со страной началось еще во время долгой поездки на поезде до столицы Монголии - Улан-Батор. Уже с самого начала стало понятно, насколько все то, что ты видишь, разительно отличается от того, что можно наблюдать в России, проезжая по степи. Поражает огромное количество верблюдов, лошадей, людей в национальных одеждах, их манера поведения, быт.

Нам удалось побывать в юрте, посмотреть, что она собой представляет снаружи и изнутри, познакомиться с гастрономическими пристрастиями. Все было настолько интересно и абсолютно не характерно для нашего российского и, тем более, сибирского рациона: обилие жирной пищи, мяса, чай с молоком и сахаром или солью. Это настолько отлично от английского чаепития! Обильное питье горячительных напитков. Причем, если во всем мире принята традиция питья по увеличению градуса, то там пьют как попало, начиная с 40-ка градусной водки и заканчивая 16-ти градусным вином. Застолья могут длиться очень долго. Гостеприимство тоже особое, например, в знак уважения и расположения к твоей особе могут сказать: «На пастбище пасутся мои бараны, и один из них твой!».

Монголия была когда-то страной очень дружественной СССР, практически 16-ая республика. До сих пор в ней с уважением вспоминают Брежнева, а сейчас - Лужкова, так как он спонсировал строительство района в Улан-Баторе - микрорайон «Москва». Раньше надписи в городе были на русском языке, старшее поколение говорило на нем, это было модно. Сейчас ориентиры изменились, но, тем не менее, если монголы слышат русскую речь, то очень доброжелательно относятся к человеку, так как до сих пор Россия в их глазах – это дружественная, союзническая сторона.

**Владете ли Вы иностранными языками? Легко ли преодолеть языковой барьер?**

К сожалению, я свободно не владею

иностранными языками. Немного понимаю немецкий, украинский. Что касается языкового барьера, то мне помогает язык жестов. По-моему, я неплохо им владею, отсюда, наверное, мой интерес к невербальному языку многих народов.

**Хорошее владение невербальным языком – это природная особенность или скорее результат изучения данной области?**

Я думаю, что это совокупность сразу двух факторов. Это природное и интуитивное с одной стороны, а с другой - то, что я изучила, то, что знаю. Я много читала о невербальной коммуникации, о невербальном поведении, в частности, у разных этносов. Так как нам приходится иметь дело с разными культурами общения, то важно понимать, что одни и те же жесты у разных этносов могут обозначать совершенно противоположные понятия. Здесь надо четко придерживаться пословицы: «Со своим уставом в чужой монастырь не ходят». Так, например, жест: «О'Кей», который был популяризирован в Америке в 19 веке, и сейчас широко известен, как в Европе, так и в Азии, обозначает совершенно разные вещи.

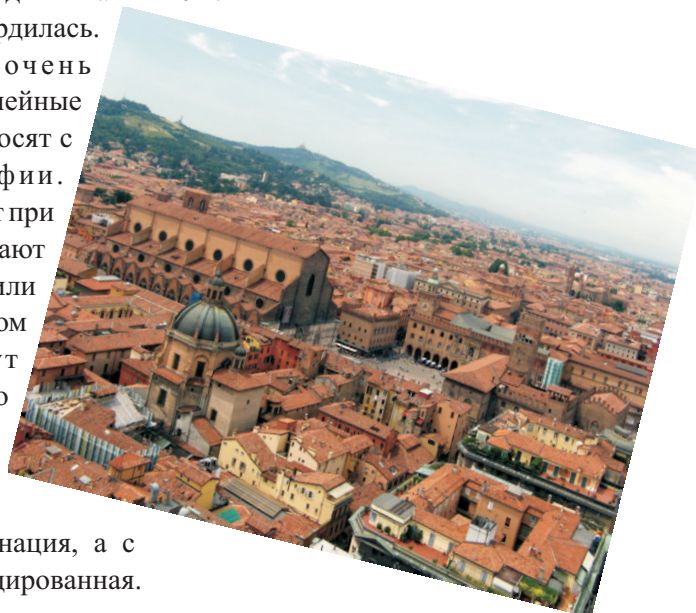
Если в России и в Америке он обозначает: «все в порядке», то во Франции его значение - «ноль», «ничего». В Японии жест означает: «деньги», а в некоторых странах Средиземноморского бассейна этот жест используют для обозначения гомосексуальности мужчины. Еще можно привести и другой, не менее распространенный пример – поднятый вверх большой палец. В Америке, Англии, Австралии и Новой Зеландии он имеет три значения. Во-первых, его используют во время «голосования» на дороге, второе значение – «все в порядке». А если большой палец резко выбрасывают вверх, то это становится оскорбительным знаком. В Греции он обозначает «заткнись».

Безусловно, есть такие жесты и телодвижения, которые характерны для всех этносов. К тому же, есть такие понятия, которые в любом государстве, в любом этносе созвучны. Например, если тебе нравится человек, или ты выражаешь благодарность, даже не зная, как вербально это сделать, то на генетическом уровне уже сформирован ответ - улыбка, открытые жесты, движение тела к твоему оппоненту. То есть, уменьшение дистанции, открытый взгляд - это некоторые элементы того невербального поведения, которое характерно и читаемо в любой культуре, и не важно, владеешь ли ты языком и информацией о ней.

**Какая страна для Вас наиболее привлекательна и почему?**

Да, есть несколько привлекательных для меня стран. Приоритетными являются Италия, Греция и Израиль. Почему-то интуитивно они мне нравятся, я познакомилась с их бытом, вела интернет-переписку с некоторыми гражданами, многие мои впечатления либо подтверждались, либо опровергались в процессе общения.

Например, Италия. У меня сложился определенный стереотип о жителях данной страны. Далее, в процессе общения я поняла, что не всегда наши стереотипы соответствуют реальности. Но кое-что подтвердилось. Так, в моем этническом стереотипе было представление о том, что итальянцы - очень живые, непосредственные и общительные люди с активной жестикуляцией - это подтвердилось. Также, подтвердилось и то, что они очень непунктуальны, у них отсутствует строгое представление о времени (опоздание минут на 15 - это нормально). А вот стереотип относительно того, что итальянцы любвеобильны, что их экспрессия переходит на межличностные отношения - не подтвердилась. Итальянцы могут быть очень степенными. Они очень чтут семейные традиции, любят свою семью, носят с собой семейные фотографии. Находясь в отъезде, всегда имеют при себе детали, которые напоминают им об их Родине, о родных или близких. Например, в мобильном телефоне итальянцы могут сохранять фото любимого автомобиля или садика, сделанного своими руками. Это очень умиляет, так как, с одной стороны, - это экспрессивная нация, а с другой - душевная и малодистанцированная.



**Возникает ли у Вас желание переехать в другую страну?**

Если представлять идеальную ситуацию, то да, но в реальности - нет. Если я представляю, как переезжаю за рубеж, то у меня сразу возникает вопрос: «Как же я без России, без родного города?!». Наверное, в качестве ознакомления можно пожить в другой стране некоторое время. Я уже жила за границей, имею представление, как жить три месяца в другой стране. Да, поначалу интересно, приятно, познавательно, а потом тянет домой. Преимущество жизни в своей стране в том, что это - твоя Родина.

*Зубчихина Светлана,  
зр. 1061*



*Такое больше никогда не повторится!*

**Псков** — город на северо-западе России, административный центр Псковской области и Псковского района. Расположен на реке Великая (впадает в Псковское озеро) при слиянии её с рекой Пскова́. Один из древнейших городов России.

Страна	Россия
Субъект федерации	Псковская область
Основан	903 год
Площадь	95,5 км²
Плотность населения	194 179 человек (2008)
Этнохороним	псковичи, пскович, псковичка, псковитянка, псковитяне, скобари

Псков впервые упоминается под 903 годом («Повесть временных лет», Лаврентьевская летопись). В X — начале XII веков в составе Древнерусского государства. С XII века — в составе Новгородской земли. В XIV—XV вв. центр Псковской республики. С 1510 в составе Великого Княжества Московского

В 1581—1582 во время Ливонской войны выдержал полугодовую осаду войск Стефана Батория. С 1777 центр Псковской губернии с 10-ю уездами.

За время оккупации германскими войсками в годы Великой Отечественной войны в Пскове разрушено 94% жилого фонда. Древнейшая часть города — Кром — Псковский кремль. Сохранились соборы Мирожского (до 1156), Ивановского (1243), Снетогорского (1310) монастырей, церкви Василия на Горке (1413) и др.

Лето — жаркая пора, пора отпусков и поездок в далекие от дома места с целью отдыха и погружения совершенно в иную, отличную среду. Именно летом все пытаются покинуть свой дом и хоть ненадолго забыть в каком-нибудь красивом месте, где и глаз радуется, и душа поет.

У студентов на лето тоже немало планов, но главное для чего нужно найти время, самое важное, что нужно уместить в свои планы - это летняя практика. С досадой и огорчением многие думают о ней, заботясь лишь о том, как быстрее уехать из города. А мы, студенты Томского государственного педагогического университета, не переживаем по этому поводу. У нас

есть свое преимущество. Практика для нас — не занудное занятие, а совсем наоборот - самое яркое и красочное событие лета, возможно, и всего учебного года.

Это лето-2009 просто невозможно забыть. Наша практика — настоящий подарок судьбы, полученный от родного университета.

Не для кого не секрет, что прежде, чем увидеть мир, нужно посмотреть свою страну. Да-да, именно свою страну. И нам удалось это сделать. Даже тот, кто никогда не выезжал за пределы своего родного города, увидел за две недели столько, что может теперь похвастаться.

За одно лето, а точнее за две недели, мы увидели семь уголков огромного культурного пространства России: Москву, Псков, с. Михайловское, Великий Новгород, Печоры, Изборск, Санкт-Петербург, Петергоф.

Две недели были словно сказкой или сном, в котором мы оказались. Все эмоции высказать почти невозможно, но достаточно увидеть счастливые лица на фотографиях, и все становится понятным.

Поездка просто незабываемая, несколько тысяч фотографий говорят сами за себя. Сколько мы ещё будем вспоминать эти дни? Очень и очень долго, ведь с каждым днем в памяти всплывают все новые и новые моменты. Тому есть несколько причин: за время поездки мы перестали быть просто одноклассниками, а стали настоящей семьей, без которой теперь невозможно представить себе свою жизнь; увлекательные и незабываемые экскурсии и потрясающе красивые места, которые мы посетили; замечательные люди, которые помогали нам постигать всю красоту и все величие нашей страны; люди, нас окружающие, замечательные преподаватели, а также студенты исторического и филологического факультетов, которые стали нам родными.

Культурологи, историки, филологи - вот наша команда, которой мы отправились в столь уникальное путешествие по России-Матушке. Мы смотрели на все



вокруг совершенно с разных сторон и цели практики у нас тоже несколько различались, но мы были едины, и это главное.

Первая практика - это опыт знакомства и общения.

Четверо суток в поезде - и этот этап успешно завершился. Первая длительная остановка в Пскове. О, Псков, великолепный город! Здесь чувствуется уют и спокойствие, будто ты перенёлся куда-то далеко-далеко от всех и наслаждаешься этим «миром».

С первых же секунд мы почувствовали заботу. Нас встретили, разместили в гостинице, накормили (что всегда немаловажно для студентов), и у повели показывать город. Не часто, гуляя по улице, понимаешь, что, куда бы ты не бросил взгляд - везде история. Она повсюду, такая, ая есть. Как же приятно было это осознавать. Один лишь вопрос всегда терзал душу: «Это настоящее?». Но и без слов понятен ответ. Семь дней в раю. Под вечер мы приходили уставшие, болели ноги, голова, все тело; утром все хотели спать, и казалось, нет сил опять куда-то идти, но каждый день мы чувствовали, какие же мы счастливые, как нам повезло. И каждый вечер вспоминали добрым словом наш родной ТГПУ.

Каждый день отличался друг от друга и был наполнен необычайно большим количеством новой информации. Благодаря этому, уже за два дня, проведенные в Пскове, нам казалось, что мы хорошо его знаем и пробыли в нем не меньше месяца; а что говорить по прошествии семи дней?! Через семь дней Псков стал нам родным, и уезжать безумно не хотелось.

В первый же день нам провели увлекательную обзорную экскурсию - прогулку по Пскову, а также экскурсию по Псковскому Кремлю. И в тот же день нас встретил псковский дождь, так сказать, окрестил нас, как тех, кто собирается познать город и узнать о нем все, что только возможно. Мокрые, но довольные мы пришли в

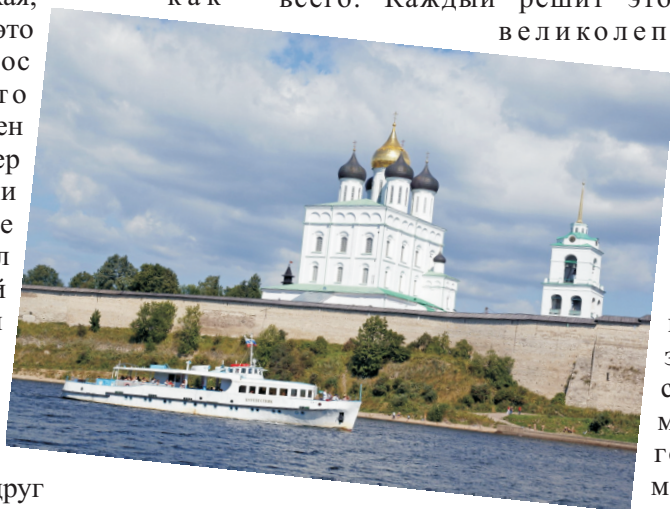
Академию нам все



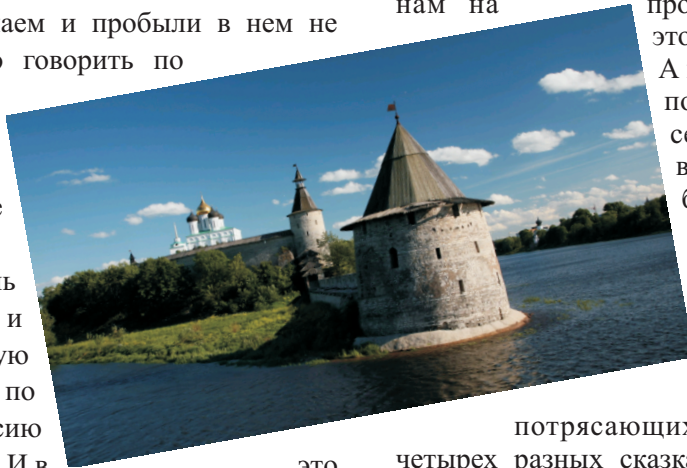
сразу как

И ни разу не хотелось сказать «хватит», даже тогда, когда сил не было даже на то, чтобы просто стоять на месте.

Сложно сказать, что запомнилось в Пскове больше всего. Каждый решит это для себя сам: или



при в которых мы ужинали и обедали изо дня в день. Но ни один из нас точно никогда не забудет тех, кто помогал нам на



это

протяжении всего пребывания в этом чудном городе - ребят из Академии туризма. Мы поддерживаем с ними связь и сейчас с надеждой встретиться вновь и показать свой город. Они были с нами каждый день, с их помощью мы погружались в удивительную атмосферу Пскова с каждым днем все сильнее и сильнее.

За эти семь дней мы получили еще четыре потрясающих подарка, побывали еще в четырех разных сказках, у каждой из которых свой сюжет, своя история: с Михайловское, Новгород, Печоры и Изборск. О каждом из этих мест нужно говорить отдельно, но одних слов мало. Село Михайловское - место ссылки Александра Сергеевича

туризма, которая устраивала «приключения». Под вечер все просто валились с ног от усталости, но этот день мы навсегда запомнили, как первый день нашей практики, как один из самых замечательных дней нашей жизни. Каждый день в Пскове - как маленькая жизнь: церкви и соборы, колокола и фрески, музеи и особняки, гончарная мастерская - и это лишь малая часть того, что нам удалось увидеть. Каждый, абсолютно

каждый день приносил что-то новое.

великолепный семярусный иконостас Троицкого собора, или уникальные сохранившиеся фрески 12 века, или река Великая. Возможно маленький и уютный магазинчик, в котором невероятное количество забавных вещиц, сделанных руками мастеров, а может гончарный круг или милые уютные кафе с ветливыми официантами,

Пушкина. Кто из нас мог представить, что когда-либо побывает в этих местах, увидит своими глазами, как и где жил великий русский поэт. Могли ли мы думать, что увидим могилу Александра Сергеевича? А что за экскурсоводы у нас были! Это просто чудесные люди. Мало просто смотреть, нужно еще и погружаться в атмосферу исторических мест, и без их помощи это сделать было бы совершенно невозможно. Совершенно удивительное чтение стихов Пушкина сразу же перенесло нас на много лет назад: вот, кажется, сам Пушкин идет по тропинке, а вот, его нянюшка бежит из бани, а вот, а вот... и так приятно, когда перед тобой открыты все двери, ты можешь все. А все почему? Потому, что ты студент ТГПУ! Но ведь это еще далеко не все! Следующая наша поездка – в Господин Великий Новгород. Невероятно приятно очутиться в таком месте, где все пропитано материалом для изучения: куда ни глянь, везде памятники архитектуры и истории. И снова потрясающие люди помогали нам. Экскурсовод пытался показать нам за один день все, что только возможно и подать это с разных сторон так, чтобы интересно было и филологу, и историку, и культурологу. Печоры, Изборск – места сказочные по красоте и невероятно уютные по своей атмосфере. Слово «Томск» в Печорах сыграло ключевую роль при входе в пещеры, вход в которые был уже закрыт. И тогда мы вновь испытали гордость за свой город и университет.

Уезжать из Пскова было невероятно трудно, ведь мы так к нему привыкли, привыкли, вставая утром, видеть из окна гостиницы реку Великую, Троицкий собор, Ольгинскую часовню, но впереди нас ждал еще один просто восхитительный подарок судьбы - город-мечта каждого россиянина – Санкт-Петербург.

Три дня, проведенные в северной столице России, помогли уже совершенно по-новому оценить нашу страну. Здесь мы увидели уже не духовный, а светский центр России, который не меньше потряс наше воображение. Да что тут говорить, можно просто произнести несколько слов «Эрмитаж, Петергоф, крейсер «Аврора», Исаакиевский собор, Петропавловский дворец, Невский проспект», пару имен «Пушкин, Достоевский» – и все становится понятным.

Однако самым непредсказуемым, сюрпризом из сюрпризов стал день в Москве - Красная площадь, Оружейная палата, Алмазный фонд. Все то, о чем слышишь всегда, но не можешь увидеть... Дорога домой была счастливой и тоскливой одновременно. Счастливой потому, что любой попутчик, задавая вопрос о том, откуда мы едем, где мы были, что видели, в ответ слышал потрясающе эмоциональные отклики о нашей практике, как о самой лучшей практике в мире. Тоскливой – потому, что по приезду в Томск нам придется расстаться, и мы уже не будем каждую секунду вместе. Но мы знаем: наш университет сплотил нас и подарил счастливое лето. Мы с гордостью можем сказать: «Мы студенты ТГПУ. У нас самая интересная практика».

### Поэма о Пскове

Есть много городов на свете разных.  
 У каждого из них своя судьба.  
 У каждого в истории  
 Страниц немало красных,  
 У русских городов особенность своя.  
 Наш древний Псков как стойкий «панцирь на  
 приступе»,  
 не раз Отчизну он спасал.  
 Из битв Псков-Плесков вышел победителем,  
 Достойный всяческих похвал!  
 Вот Кром, Поганкины палаты  
 И храмов древних купола.  
 То, чем история богата-  
 Хранит здесь псковская земля.  
 Река Великая с Княгиней  
 Встречалась много лет назад  
 О том, как Ольга и князь Игорь женились  
 Люди говорят.  
 Легенды, повести, сказанья-  
 Все летопись давно ушедших дней.  
 В них слышны Ольгины стенанья  
 Пред битвой доблестных мужей.  
 26 осад и нападений стерпела псковская земля,  
 И богатырскою заставой назвали землю ту не зря.  
 Когда-то называемый «Парижем»,  
 Сей град восторги вызывал,  
 Но и сейчас Псков уровнем не ниже,  
 Нельзя забыть, чем взгляды восхищал:  
 Иконы, фрески, скульпторов старанья,  
 Довмонтов город и Мирожский монастырь,  
 И мощь Покровской башни...  
 ...Когда-то жизнь кипела здесь,  
 Когда-то бушевали страсти,  
 И страх внушала башня эта вражеской напасти.  
 ...Падали, вновь поднимались, плакали...  
 Но не сломилась русичей твердь.  
 Родная земля, кровью закапана,  
 Смогла устоять.  
 Жить будет вовек!

Мурзенкова Снежана, гр. 1061



*The Circus starring Britney Spears*



У каждого была возможность приобрести что-нибудь на память о любимой певице. Продавалась разного рода атрибутика с символикой тура: лицензионные диски, футболки, кепки, сумки, постеры, вся серия парфюма от легендарной Бритни.

Приближалось время начала шоу. Войдя в концертный зал, мы увидели огромную сцену, состоящую из трех частей, точнее, из трех круглых цирковых арен, которые соединялись широкими дорожками. Все было расположено так, чтобы все зрители могли увидеть происходящее действие со всех сторон. Шоу началось ровно в назначенное время. На разогреве у Спирс была ею же выбранная, российская группа «Ранетки». Девушек зал встретил не очень тепло, т.к., наверное, контингент собрался совсем другой, и сочетание подростковой группы со «скандально известной мировой звездой» никак ни склеивалось. Все ждали Бритни. Безнадежно пытаюсь разогреть зал, «Ранетки» спели получасовой сет и попрощались. Тут началось невероятное. «Олимпийский» замер, ослепительной вспышкой зажегся огромный круглый экран, висящий высоко над сценой, на котором транслировалось видео, напоминающее закулисную подготовку к цирку 40-х годов. На сцену вышли жонглеры, акробаты, трюкачи, которые устроили настоящее цирковое представление. Все было сделано на таком высоком уровне, что казалось, будто мы невольно оказались участниками всего этого действия.

Затем зазвучала барабанная дробь и мелодия композиции «Circus» («Цирк»). Бритни Спирс в образе «королевы цирка», стоящая под куполом «Олимпийского» на золотых обручах, медленно спускалась в центр арены. Если честно, дыхание перехватило, сердце заколотилось с огромной скоростью. Бритни Спирс здесь, на расстоянии нескольких метров, мы видим ее собственными глазами. Это были просто непередаваемые ощущения.

Наступила осень, пора желтых листьев и дождливых вечеров. Иногда так хочется вернуться в лето, тем более в такое незабываемое, каким оно было у нас. Нам с Екатериной посчастливилось провести неделю в столице. За все время пребывания в Москве мы не могли сосредоточить свое внимание на чем-то конкретно. Мегapolis оказался очень гостеприимным, каждый день нас ждали новые впечатления и удивительные места. Площади, парки, музеи, галереи... Но нам хотелось бы рассказать вам о главном событии, которое нам подарила Москва, и о котором мы будем помнить всю жизнь.

Главной целью нашей поездки стал концерт певицы мирового масштаба Britney Spears (Бритни Спирс). Новость о том, что принцесса поп-музыки включила в график своего мирового тура Россию, разлетелась молниеносно. Мы и мысли не могли допустить, что сможем попасть на ее шоу. Но вот однажды скучным вечером я подумал: «Поехать на Бритни, что ли?». Катя меня полностью поддержала. Вот так, медленно, но верно мы достигли своей цели. Москва, 21 июля 2009 года. Мы стоим у входа спорткомплекса «Олимпийский». Народу тьма. Атмосфера была непередаваемой. Фанаты вокруг пели песни Бритни, танцевали и устраивали конкурсы. Все были в предвкушении шоу, представляя, что же будет?... И вот мы оказались внутри «Олимпийского». Здесь все стало еще интереснее. Стены были увешаны портретами Спирс.





Выступление сопровождалось множеством спецэффектов, огней, фейерверков. Подумалось: «Что же нас ждет дальше, это ведь только первый номер?». Дальше больше, один номер плавно переходил в другой, Бритни меняла костюмы один за другим. Затем на арене появилась золоченая клетка, внутри которой Спирс исполнила песню «Piece of me». Группа танцоров катала клетку по всем трем сценам на протяжении всего выступления. Так же особо запомнилось волшебное перевоплощение Бритни в восточную соблазнительницу во время исполнения песни «Me against the music», которая была исполнена в оригинальном миксе.

Стоит отметить всю серьезность постановки тура под названием «The Circus starring Britney Spears», что дословно на русский можно перевести как «Цирк, в главной роли Бритни Спирс». Все выступления выглядели крайне профессионально. Были учтены все детали тематики шоу. Мы даже стали свидетелями того, как во время одного из номеров фокусник разрезал Бритни буквально напополам и вновь собрал. Невероятное зрелище. Думаю, этим и объясняется тот факт, что певица пела под фонограмму. Весь концерт состоял сплошь из активных номеров, где Бритни зажигательно танцевала и участвовала в различных цирковых трюках. Висела в огромных рамах, кружащихся высоко по периметру сцены, летала на платформе, которая горела настоящим огнем. Эффект получился впечатляющим, просто дух захватывало! Помимо своих уже классических хитов, таких как: «Baby one more time», «Toxic», «Boys», «Do something», «I'm slave for you», Бритни исполнила композиции и с последнего студийного альбома «Circus», который уже во многих странах получил статус «золотого».

Представление длилось 2 часа. Все это время мы кричали и пели все песни наизусть. Хочется отметить песню «Everytime». Певица исполняла ее, сидя на огромном зонте, который кружился и переливался огнями, словно в сказке. Финальной песней стал хит «Womanizer», по завершению которого с потолка посыпались золотые искры, словно от гигантских бенгальских огней. Потом Бритни попрощалась с публикой и исчезла со сцены.

Шоу закончилось, а мы словно проснулись после самого прекрасного и захватывающего сна, в котором вновь хотелось утонуть.

Публика растет вместе с исполнителем, что доказал концерт Бритни Спирс в Москве. Большинство пришедших на концерт помнят, как 10 лет назад провинциальная девчонка исполнила свой первый хит «Baby one more time». И вот, наконец, россияне смогли увидеть американскую мега-звезду вживую. К творчеству Бритни Спирс можно относиться по разному, но нельзя отрицать тот факт, что впервые в

Россию приехала звезда мировой величины в возрасте моложе 30 лет и дала не просто концерт, а мега-шоу высшего уровня.

Безусловно, концерт любимого исполнителя стал самым ярким событием за весь год. Думаю, многие из тех, кто даже не любит творчество Спирс оценили бы все мастерство и магию действия, которое нам посчастливилось увидеть собственными глазами.

Ковальский Александр, гр.1061



*Стук колес...и поезд мчится далеко-далеко...  
и надолго...*

Время – вещь непостоянная. Оно меняется, течет, но у всех по-разному. Одни не знают, чем себя занять, чтобы оно быстрее пробежало, другие – не знают, как уложить все свои многочисленные дела в отведенные на это часы. Но как бы то ни было, студенческие годы – самые лучшие годы жизни, когда познаешь много нового и невероятно интересного, захватывающего дух, незабываемого никогда. Каждый год приносит что-то новое...

Жизнь подарила мне уникальную возможность обучения во Вроцлавском университете (Польша). Это просто потрясающее времяпрепровождение, учеба, и не только...

В Польшу нас поехало 5 человек: Наташа (ФПСОР), Дима (ФИЯ), Даша (ФМФ), Айна (ФМФ) и Снежана (ИК). Встретились мы в Москве, и сразу началось наше долгое и невероятно интересное путешествие. До поездки мы виделись всего два раза, но самое настоящее знакомство состоялось в поезде «Москва – Варшава». Казалось, что мы знакомы уже тысячу лет, так нам было легко и хорошо вместе. Именно тут начались наши первые «новые» ощущения. Например, купе с тремя полками, что не привычно для наших поездов: мы долго смеялись, но все же разобрались с этой конструкцией. Вообще, поезд у нас был веселый – мы, не переставая, смеялись, но наша соседка по купе, женщина 50-ти лет, чемпионка России по плаванию, затмила нас веселыми историями о своей жизни и о своей семье. И что самое интересное, люди на протяжении всего нашего пути встречались удивительно приветливые и доброжелательные, готовые во всем помочь, впрочем, как и в самой Польше.

Первое испытание – польская граница: все говорят по-польски, спрашивают что-то, мы отвечаем, показываем документы, но все это оказалось не так страшно, как мы предполагали. Работники таможенного контроля, узнав, что мы едем в Польшу учиться, лишь посмеялись и сказали, что на месте наших родителей никогда бы не отпустили нас из дома так надолго.

И вот, наконец, долгожданная Варшава. Мы вышли из вагона в ожидании того, что нас встретят, но вместо этого увидели женщину, одиноко блуждающую по перрону и смотрящую по сторонам. Она обошла нас со всех сторон, но к нам не подходила. Ну что ж, пришлось брать инициативу в свои руки: «Dzien dobry, pani, а не вы ли должны встречать здесь студентов из Томска?». Интуиция нас не подвела! Татьяна (так звали женщину) проводила нас до кассы, где не оказалось билетов на поезд до Вроцлава, но она предложила все же сесть на первый поезд, поскольку знала, что билеты можно купить уже на месте.

**Польша** — государство в Центральной Европе. На севере омывается Балтийским морем, на западе граничит с Германией, на юго-западе с Чехией, на юге со Словакией, на юго-востоке с Украиной, на востоке с Белоруссией, на северо-востоке с Литвой и Россией (Калининградской областью). Кроме того, Польша через экономическую зону в Балтийском море граничит с зонами Дании и Швеции.

Территория страны 312 679 кв. км, 68-я в мире и девятая в Европе. Численность населения — 38 млн человек (33-я в мире). Страна разделена на 16 воеводств, которые в свою очередь делятся на повяты (округа) и гмины (волости).

С 12 марта 1999 года является членом НАТО, с 1 мая 2004 года — член Европейского союза. 21 декабря 2007 года вошла в Шенгенскую зону.

Столица	Варшава
Крупнейшие города	Варшава, Лодзь, Краков, Вроцлав, Познань, Гданьск
Форма правления	Парламентская республика
Этнохроним	Поляк, Полячка, Поляки
Валюта	Польский злотый (PLN)

На первой же станции в вагон просто «внеслась» толпа поляков, которые были весьма недовольны тем, что мы заняли их законные места. С досадой и разочарованием нам пришлось выйти в тамбур, где мы и простояли почти до самого конца нашего пути (а это, ни много ни мало - семь часов). Здесь нам тоже повезло с попутчиками: мужчина, стоявший рядом, услышав русскую речь, поинтересовался, откуда мы, и помог нам купить билеты со студенческой скидкой. Мы безумно ему благодарны, ведь польской студенческой легитимации у нас ещё не было, и нам пришлось бы заплатить на 60 злотых больше (это целых 654 рубля). Сам наш попутчик оказался поляком, который раз в год собирается со своими друзьями на Украине, где все они говорят по-русски, а там, в поезде, он испытал огромное удовольствие поговорить с нами. К тому времени у нас с собой еще оставались томские сладости, и мы угощали всех тех, кто нам помогал. Это была своеобразная благодарность по-сибирски.

За два часа до того, как должны были подъехать к Вроцлаву, мы встретили еще одного замечательного человека, который также знал русский язык. Он пригласил нас пересесть к нему в купе, много рассказывал нам о себе (он уважаемый человек на железной дороге в Варшаве, который учился, как это ни странно, в Санкт-Петербурге) и о Польше.

Семь часов прошло и, наконец, вот он - Вроцлав, долгожданный вокзал Wrocław Clowny. Нас встретили, отвезли в общежитие «Wagant», где мы живем уже ровно месяц. Там сразу все



разговаривают с тобой по-польски, а так хочется притормозить их и сказать: «Медленнее, пожалуйста, медленнее!». Pani Jagoda поинтересовалась, не голодны ли мы, и купила набор продуктов, сразу указав пальцем в чек. «Вот она, Европейская расчетливость», - подумали мы. Однако, продукты оказались весьма странными, половину из которых просто невозможно было есть. Вообще, еда в Польше довольно странная. То, что поляки считают самым вкусным, для нас вообще не представляет никакого интереса. Например, польские «пероги», то есть, по-нашему, вареники, совершенно невозможно есть. А мука здесь настолько странная, когда пытаешься из нее что-то приготовить, может выйти совершенно не то, что ожидаешь. Если же сравнивать цены на продукты с российскими, то в целом они несколько ниже. Что примечательно, есть один продукт, который добавляется почти везде – это капуста. В любом кафе или столовой (бар, как это в Польше называют) будет не меньше шести видов салатов из капусты.

Первые дни до начала занятий польским языком были наполнены постоянными прогулками, куда только было возможно. Складывалось такое чувство, что мы прошли половину Вроцлава пешком.

Буквально на следующий день после нас, приехали 13 студентов из Казахстана. Не со всеми, конечно, получилось сдружиться, но есть ребята, которые стали нам родными и близкими. Они приглашают нас к себе в гости, а мы с нетерпением будем ждать их в Томске.

Конечно, полностью описать то, мы испытали, попав сюда, невероятно сложно. Каждый день чувствуешь, что ты далеко от дома, тебе хочется поделиться впечатлениями со всеми, все показать, рассказать.

Это просто чудесное перевоплощение реальности вокруг: все изменилось, все иначе, и даже люди вокруг говорят совершенно на других языках. Первая сложность – язык: русский многие понимают, но не говорят на нем, а порой просто не хотят, а английский почти никто вокруг не знает. В Польше все по-другому, все иначе, к этому сложно

привыкнуть, но, скорее всего, возможно. Однако, для человека восприятие чужой культуры происходит нелегко:

сначала ты слушаешь польскую речь с интересом, потом она начинает тебя раздражать, и мысленно, на уровне подсознания ты вслушиваешься во все вокруг, пытаешься услышать русскую речь. И это все потому, что ты испытываешь глубокую тоску по дому, по России, по Томску, по родным и близким, по преподавателям, по

Томскому педагогическому.

Не так-то просто приходится российским студентам за границей. Отношение к студентам из стран Евросоюза и, скажем, России и Казахстана, совершенно разное. Если для одних преподносят все и сразу на блюде с голубой каемочкой, то у других иногда могут и вовсе забыть. Но нас воспитывали так, что мы привыкли всегда и всего добиваться сразу, поэтому, мы никогда не сдадимся и получим от этой поездки все возможное.



Вообще, хочется заметить, что самое важное для российского студента за границей – это настойчивость. Если сам не будешь проявлять инициативу, то все важные события и вся важная информация просто пройдут мимо.

Сколько бы ни говорили, что Россия и Польша похожи, можно увидеть множество различий, которые становятся более заметны в обыденной жизни. Поляки несколько медлительный народ. Такое чувство, что



они никуда и никогда не торопятся. Для России это не совсем привычно. Так дела обстоят в магазине, автобусе, да, собственно говоря, везде. Однако, несмотря на это, речь у них очень быстрая, она превышает скорость речи русского человека вдвое, а то и втрое. Так же дело обстоит и со светофором: пока ждешь зеленого света, можно просто

уснуть на месте, в прямом смысле этого слова.

Вроцлав весьма спокойный город, но время от времени, когда в городе появляются студенты, он напоминает некую вакханалию, особенно поздним

вечером. Ещё одна главная особенность этого города, поразившая нас – закрытые кафе в 11 часов вечера. Ведь в России – то в эту пору все только начинается. А что говорить о магазинах, они вообще закрываются чуть ли не в 9 часов, а по выходным многие вообще закрыты. Зато сразу видно, что в Польше жалеют своих сотрудников, они работают не на износ, как у нас.

Целый месяц мы изучали польский язык, а вместе с ним и польскую культуру как на занятиях, так и по дороге в университет, а также в общезитии, хотя в Ваганте живут в основном русские, украинцы и казахи, хотя, есть поляки и немцы.

Польский язык нам преподавали два человека, с которыми мы занимались по 6 часов в день. Профессор Жарский – не преподаватель, а мечта. Занятия он вел исключительно на польском и английском языках: потрясающая языковая практика. К тому же, он всегда рассказывал нам, чем лучше заняться, куда сходить, какие места посетить. По его совету мы отправились в ботанический сад, который восхищает своими масштабами и великолепием. Столько зелени и цветов, и все под открытым небом. Мы будто очутились в сказочном саду, где все растет в определенном направлении, нет ни одной травинки, которая бы выбивалась из общего контекста. В озере плавают рыбы, утки.

То же самое и с японским ботаническим садом. Несмотря на то, что находишься в Польше, чувствуешь себя в Японии, где все вокруг почти идеально. Еще одно незабываемое место Вроцлава – зоопарк. Животным там настолько вольно и комфортно, что совершенно не ощущаешь себя в привычном для нас зоопарке, где животному негде развернуться. Тут все иначе: много простора, и, кажется, будто попадаешь в «мир животных».

Прогулки по Вроцлаву – это каждый раз открытие, даже когда ты проходишь по местам, где бывал уже не раз.

Что для студентов важно в свободные от учебы время? Это развлечения. Вроцлав в этом во много раз

уступает Томску. В плане отдыха во Вроцлаве можно выбрать увлекательные прогулки или посещение музеев. Но иногда хочется просто расслабиться, потанцевать, а сделать это гораздо сложнее, чем в России. Например, всеми любимые ночные клубы в Томске представляют из себя красивые помещения с большими танцполами, где действительно отдыхаешь. Клубы во Вроцлаве – это места массового распития спиртных напитков, куда при желании потанцевать в целях безопасности лучше ходить большой компанией. Возможно, тогда удастся отдохнуть «порусски». Самое интересное, что во Вроцлаве, впрочем, как и в Праге – клубы бесплатные, но за гардероб ты платишь везде и не менее 2-х злотых. Собственно говоря, плата за гардероб – это своеобразная «фишка» Европы.

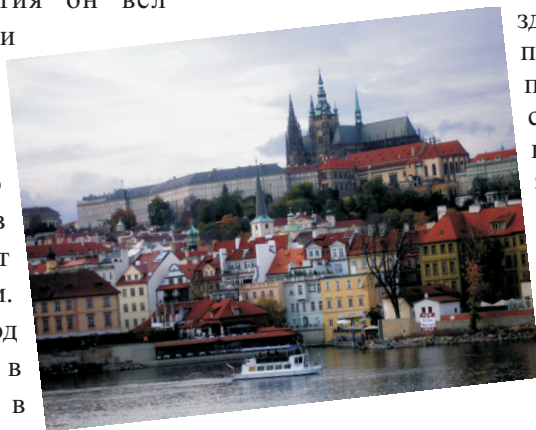
Организация учебного процесса в России намного более продуманнее, нежели здесь. Еще не учась, а лишь посмотрев учебные планы, понимаешь, что российские студенты получают в несколько раз больше знаний. И деканаты в России гораздо больше заботятся о студентах, помогая во всём. Однако, начнётся учёба и тогда посмотрим...

Поскольку в Европе студенты учатся пять дней в неделю, отдыхая субботу и воскресенье, на выходные-«weekend», как здесь говорят, они вполне могут позволить себе поехать в другую страну. Вот и мы - Снежана, Даша, Айна и Дима отправились на выходные в Чехию, а точнее, в Прагу – великолепный по своей красоте город, считающийся чуть ли не самым красивым городом Европы.

Добраться до места назначения оказалось не так-то сложно. Покупаешь билет, пусть даже за несколько минут до отправления поезда, и все. Так мы и сделали: купили билет (стоимость которого туда-обратно, примерно, 2000 рублей) в пятницу вечером, и уже в 6.25 в субботу мы направились в город нашей мечты.

Прага, как истинные русские, привыкшие к тому, что 6.25 - это почти 6.30 – чуть не опоздали на поезд. К счастью, быстрый бег, даже на каблуках, в экстренных ситуациях студентов спасает всегда.

Довольно удобный и комфортабельный поезд, похожий на русские электрички, но купейного типа с мягкими сидениями домчал нас так, что мы и не заметили, как пролетели 6 часов в дороге.



Выйдя на вокзале в Праге, мы ощутили себя в другом мире. Прага и Вроцлав имеют между собой некоторые сходства, но в то же время существует и множество колоссальных различий между ними.

Прага – безумно дорогой город. Денежная единица Праги – крона в два раза больше рубля, то есть, одна крона – это 2.03 рубля. И что самое интересное, цены там ровно в два раза больше, чем в России.

Прага – город, наполненный миллионами туристов, говорящих на всех языках мира. Но, как ни странно, больше всего в Праге говорят по-русски. Заходя в магазин, мы слышали всегда фразы по-русски в наш адрес, хотя мы не успевали еще проронить ни слова.

Мы гуляли по Праге целый день до поздней ночи, любовались красотами этого восхитительного города. Самое запоминающее зрелище - это вид на город с высоты птичьего полета.

Множество магазинов с сувенирами на главной площади притягивали как магнит, везде виднелись надписи «Прага». Как восхитительно мы себя там ощущали! Мы целый день ходили пешком, но ни разу не заблудились, в какую бы сторону не шли. Единственное, о чем можно было жалеть, уезжая оттуда, это то, что не удалось посетить ни одного музея. Тому есть две причины: недостаточное количество денег и выходной день.

Все кафе в Праге закрываются в 23.00, и подождать своего поезда, который уходил с вокзала в 7 часов утра, нам было негде. Мы понадеялись на «Макдоналдс», но там нам предложили лишь купить кофе и выпить его на улице, так как в самом помещении можно находиться только днем. В итоге, за целый день мы ни разу не покушали, а «питались» лишь красотами города.

Несколько расстроенные мы отправились на вокзал, но и он также был закрыт на ночь. Но, поскольку мы люди русские, довести нас до уныния невозможно. Мы отправились гулять по ночной Праге, посмотрели на великолепные замки с ночной иллюминацией, узкие улочки, захватывающие своей красотой. В общем, повидали мы немало. Проведенные 24 часа в Праге показались нам неделей. С

уверенно

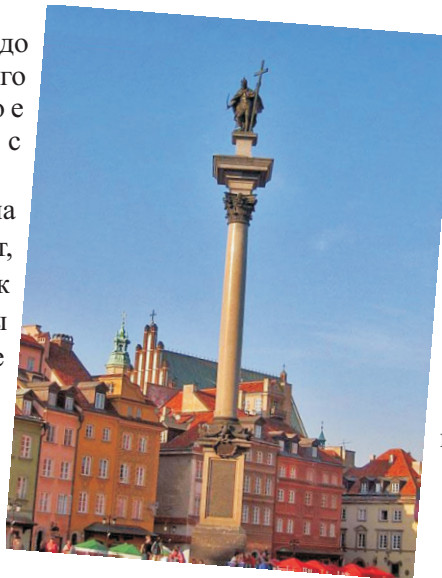
стью можно сказать, что эта поездка - одна из самых потрясающих в нашей жизни.

Прошел месяц в Польше, мы много повидали, многое узнали, познакомились с огромным количеством замечательных людей. В наших планах - поездка в Краков, в Германию, возможно куда-нибудь еще. Впереди 5 месяцев, за которые мы сможем постичь еще больше, поскольку теперь нам не приходится объясняться с людьми жестами, мы вполне можем объяснить все на польском языке.

Каждый наш день в Польше начинается с гимна ТПУ. Мы безумно скучаем по дому, по университету, с нетерпением ждем, когда приедем в Томск и «вживую» поделимся своими впечатлениями со всеми. Наша тоска усиливается еще и потому, что с интернетом в Европе, как выяснилось, большие проблемы, поэтому связаться с домом получается крайне редко.

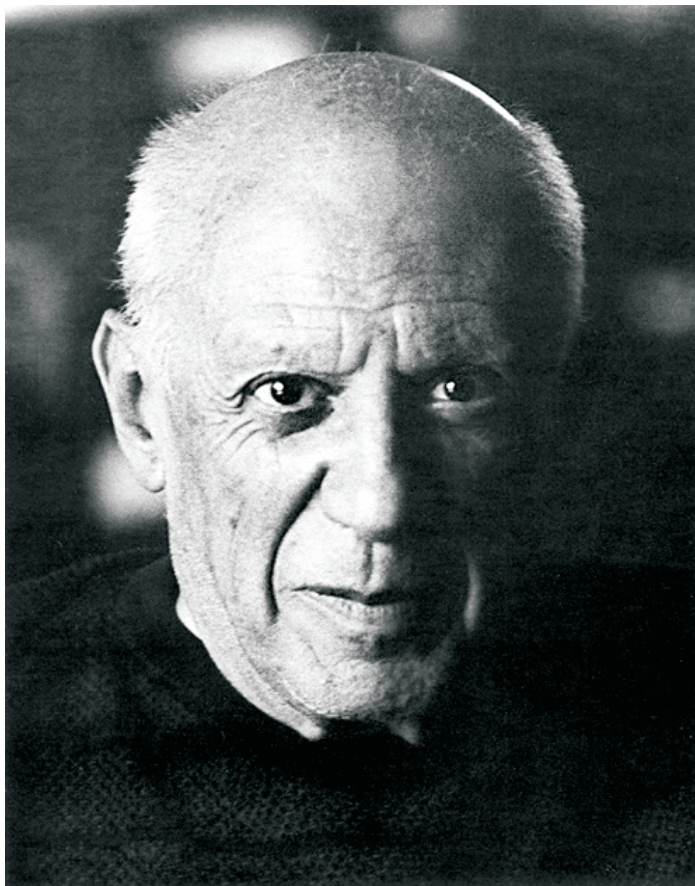
Самое же главное, что произошло в Польше для всех нас - это обретение новых друзей. Теперь мы одна семья, и не важно, что мы учимся на разных факультетах, мы - из одного университета, и это объединяет нас в единое целое.

*Мурзенкова Снежана, гр.  
1061*



NA

### *Смотри на мир открытыми глазами без всякого предубеждения... или загадка гения*



**Жизнь Пикассо заложит еще не понятную полемическую основу, в соответствии с которой, физическая психология снова пробьет брешь из живой плоти и крошечной тьмы в философию...**

**(Сальвадор Дали)**

**Я не работаю с натуры. Я работаю с ней...**  
**(Пабло Пикассо)**

Пабло Пикассо родился в маленьком испанском городке Малаге 25 октября 1881 года в 11 часов 15 минут ночи. Из девяти данных при крещении имен художник выбрал себе два: «Пабло», полученное им в память о дядюшке, скончавшемся незадолго до появления мальчика на свет, и «Пикассо» - девичью фамилию матери.

Пикассо любил повторять, что художник - это всегда легенда. Неудивительно, что рассказ о собственном появлении на свет, Пикассо превратил в замешанное на юморе драматическое предание. Он с гордостью рассказывал, что на самом деле явился на свет мертвым, и все усилия повитухи заставить его сделать первый вдох были тщетны. И если бы не дядя Сальвадор, который присутствовал при родах не только на правах родственника, но и в качестве врача, мир никогда не узнал бы великого художника. «Мой дядя, как большинство врачей той эпохи, курил большие сигары. Он выдохнул дым мне прямо в лицо - я скорчился и заревел», - такова, со слов Пикассо, легенда о его появлении в этом мире.

Отец Пикассо Хосе Руис происходил из довольно обеспеченной семьи. Все его братья сделали «положительную карьеру», и только он выбрал себе «сомнительное поприще» - искусство. Образ отца и его занятия оказали существенное влияние на развитие Пикассо. Его излюбленными игрушками были предметы, так или иначе относившиеся к ремеслу художника. А если верить семейному преданию, то первое слово, сказанное мальчиком - «piz» (то есть, сокращение от испанского слова «lapiz» - карандаш).

В 1895 году Пикассо со своей семьей переехал в Барселону, где его отец устроился работать в художественную школу Ла Лонха. В Барселоне хорошо знали новейшее французское искусство, интересовались им, и эта атмосфера, безусловно, повлияла на юного Пикассо. Совсем еще мальчиком он принял решение поступать в Ла Лонха. Вступительную программу, которую другие абитуриенты готовили в течение месяца, он подготовил за неделю. Члены приемной комиссии были поражены талантом Пикассо. Спустя некоторое время отец решил, что сына пора пускать в «большое плаванье». Посоветовавшись со своим братом, он отправил юношу в Мадрид, в Королевскую академию Сан - Фернандо. В октябре 1897 года Пабло был уже в Мадриде. Но система преподавания в Академии разочаровала Пикассо с первых же шагов. Он чувствовал, что уже давно перерос те упражнения, которыми его пичкали профессора. Тем не менее, он задержался в Мадриде на восемь месяцев, главным образом, из-за сокровищ Прадо. Веласкес, Сурбаран, Гойя пленили его. Но первое место в его сердце занял «божественный Эль Греко».

В 1900 году Пикассо впервые ступает на парижские улочки. Он приехал в Париж на поезде, но, если бы, Испанию и Францию не связывала железная дорога, он готов был идти пешком, ведь Париж был столицей искусства. В это время Пикассо переживает

«Если бы Рафаэль жил в наше время и писал бы те же самые картины, никто бы не стал их покупать, и даже никто не стал бы на них смотреть... По-моему, живопись не должна изображать движение. По-моему, живопись, скорее должна останавливать, прекращать движение. Надо пойти дальше движения, чтобы утвердить образ. Иначе отстанешь от него... вот, это, по-моему, и есть реальность» **Пабло Пикассо**

«Нет почти ничего великого на свете, что было бы создано иначе, как гениальностью и стойкостью одного человека, борющегося с предрассудками толпы» **Вольтер**

серьезную утрату - смерть своего товарища Карлоса Касагемаса. Он покончил с собой из-за несчастной любви, и это событие погрузило Пикассо в глубочайшую депрессию. Но, как не парадоксально, именно это состояние и явилось мощным толчком для появления первых картин «голубого периода» - мрачных, темных, с преобладанием синих и зеленых тонов, изображающих нищету, бедность и беззащитность перед превратностями судьбы. **«Искусство есть эманация боли и печали...кто грустен, тот искретен»**, - любил повторять художник в то время.

В 1901 году Пикассо знакомится с Максом Жакобом, и их взаимная симпатия вскоре перерастает в крепкую дружбу. Они вместе стали снимать убогую комнату с единственной постелью, которую они делили весьма оригинальным образом: ночью на ней спал Жакоб, а днем - Пикассо, имевший привычку работать по ночам.

Окончательно перебраться в Париж Пикассо удалось только в 1904 году. Молодой художник занял «апартаменты» в старом деревянном доме на площади Равиньен, который его обитатели окрестили «Плавучей прачечной» («Бато - Лавуар»). Обитали здесь, по преимуществу, молодые и непризнанные гении.

В «Бато - Лавуар» не было ни электричества, ни водопровода. Единственный, на все пять этажей кран, находился в подвале. У этого - то крана и произошла знаменательная для Пикассо встреча с Фернандой Оливье. Это была молодая женщина с темным прошлым (рассказывали, что в шестнадцать лет она сбежала из дома с неким скульптором, который после сошел с ума) и шатким настоящим (она зарабатывала на жизнь, позируя художникам). На несколько лет она стала музой и любовницей Пикассо. С ее появлением многие современные искусствоведы связывают начало «розового периода» в творчестве художника. Картины этого периода характеризуются новыми для Пикассо мотивами любования обнаженной натурой, теплым и красочным колоритом.

В 1907 году Пикассо знакомится с африканским искусством, а спустя всего некоторое время, на свет появляются «Авиньонские девицы», чьи персонажи напоминают грубо высеченных из дерева африканских идолов. Очень немногие друзья Пикассо восприняли эту работу всерьез, но нашлись и те, кто предрекал ей большой успех в будущем. Спустя год после появления на свет «Авиньонских девиц», на одной из парижских выставок появились странные пейзажи, выполненные молодым художником Жоржем Браком. Именно тогда, применительно к экспозиции Брака, прозвучало слово «кубизм», произнесенное Луи Вокселем. Несколько последующих лет Пикассо и Брак работали вместе. Нужно отметить, что Брак первоначально не разделял идей Пикассо.



В 1907 году во время работы над «Авиньонскими девицами» Брак говорил своему приятелю об этой картине: **«Ты пишешь так, как будто хочешь заставить нас есть паклю и пить керосин»**. Но прошло немного времени, и Брак заразился «разрушительной энергией кубизма». Вот, что сам Пикассо говорил о нем: **«Для объяснения кубизма привлекали математику, тригонометрию, химию, психоанализ, музыку и многое другое. Но все это - лишь беллетристика, если не сказать - глупость. Кубизм всегда держался границ и пределов живописи, и никогда не претендовал на то, чтобы выйти за эти рамки. Рисунок, композицию, цвет кубизм понимает в том же смысле, и применяет таким же образом, как и другие школы живописи. И только наши темы, возможно, отличают нас, так как мы ввели в живопись такие предметы и формы, о которых раньше художники и не думали, мы смотрим на мир открытыми глазами без всякого предубеждения...Кубизм ничем не отличается от прочих школ живописи. У них есть общие принципы и элементы. Тот факт, что кубизм долгое время не был понят, а многие и теперь еще не понимают его, ничего не доказывает. Я не могу читать по-английски, и английская книга для меня - это просто пустые страницы. Но это не значит, что английского языка не существует! Кого, как не себя, могу я винить в том, что не понимаю вещей, о которых ничего не знаю...»**

В своем развитии кубизм прошел три основных стадии. На первом этапе художниками владело стремление вернуть плотность, осязаемость миру предметов, «развеществленному» импрессионистами. Затем, они поддались детскому желанию «посмотреть, как это устроено», и принялись увлеченно разлагать объекты материального мира на основные части (стадия «аналитического кубизма»). И, наконец, кубисты пришли

## ТВОРЦЫ

к синтезу (стадия «синтетического кубизма»). «На мое несчастье, а может быть счастье, я помещаю на холсте вещи, которые мне нравятся. Как печальна участь художника, который любит блондинок, но не может изображать их на своей картине, потому что они не согласуются с корзиной фруктов. Какое терзание для художника, который ненавидит яблоки и должен все время их писать, потому что они гармонируют со скатертью! Я изображаю на своей картине все, что я люблю. Если вещи не подходят, тем хуже для них, они должны уладить это между собой...»

Обращение к кубизму переменяло всю жизнь Пикассо. Его картины стали хорошо продаваться, а в 1910 году состоялась его первая выставка за океаном – в Америке. В 1910 году он вместе с Фернандой Оливье переезжает из «Бато - Лавуар» в отдельную квартиру, но их роман уже подходит к концу. Пикассо очарован другой женщиной - Марсесь Умбер, которую он называл Евой.

Первая мировая война отразилась на культурной жизни Парижа. Почти все друзья и знакомые Пикассо оказались на фронте. Пикассо находился в подавленном состоянии духа не только из-за войны, но и из-за того, что его возлюбленная Ева страдала от туберкулеза, и по прогнозам врачей ей оставалось жить всего пару месяцев. Зимой 1915 года Ева умерла. Это было тяжелым временем для Пикассо. Он переезжает из их совместного дома в предместья Парижа, и там, некоторое время он ведет уединенный, практически затворнический образ жизни.



В 1917 году Пикассо отправляется в Рим по приглашению своего друга Жака Кокто оформить декорации к балету «Парад» на музыку Эрика Сати. Этот новый опыт необходим ему и как человеку, и как творцу. Пикассо возвращался к жизни после долгого периода затворничества, связанного со смертью Евы. В Риме он познакомился с Ольгой Хохловой, русской балериной. Выдающейся ее назвать было нельзя, хотя она обладала изяществом, техничностью, умела держаться на сцене, но ей не хватало «высокого горения». Ей к тому времени минуло двадцать семь лет, не за горами был конец карьеры. Ольга понимала, что выдающейся балериной ей не стать, и поэтому, достаточно легко согласилась оставить сцену ради брака с Пикассо. В 1918 году они обвенчались.

В начале 1920 – х. годов Пикассо практически отошел от своих кубистских опытов. Отчасти, этот отход был связан с тем, то художник осознал опасность превратиться в «копировщика самого себя», отчасти - с его женитьбой. Дело в том, что Ольга не понимала и не признавала кубизма. А так как живопись Пикассо была всегда связана с той «музой воплоти», что имелась у него в данный момент, то он был вынужден отойти от кубизма.

В 1921 году у супругов родился сын Паоло. Сорокалетний мастер впервые стал отцом, и стихия отцовства захлестнула его на некоторое время. Однако, рождение сына не могло скрепить союз Пикассо и Хохловой. Они все больше отдалялись друг от друга. Вскоре, уже все знакомые знали, что их дом поделен на две половины. Супруге запрещалось бывать в мастерской художника, а он никогда не заглядывал к ней.

Январским днем 1925 года он встречает на улице юную семнадцатилетнюю девушку Мари –Терез Вольтер, которая и понятия не имела о том, кто же такой Пабло Пикассо, но согласилась стать его моделью, а через три дня - любовницей. Девушка родила ему дочь Майю, но от жены Пикассо так и не ушел.

А в это время в мире происходят страшные события – в Испании разразилась гражданская война. В апреле 1937 немецкая авиация подвергла многочасовой бомбардировке город Гернику, культурную столицу басков. Гибели мирных жителей и ужасы войны до глубины души потрясли художника, и уже в начале мая он сделал первый набросок одной из самых знаменитых картин XX века – «Герника». Спустя два месяца это огромное полотно было закончено. Когда в феврале 1943 года агенты гестапо вломилась с обыском в мастерскую художника, один из них, увидев репродукцию «Герники» спросил Пикассо: «Это вы сделали?». На что художник ответил: «Нет, это сделали вы...».

«Герника» появилась в павильоне Испании на парижской Всемирной выставке 1937 года. Многие зрители сначала не поняли ее значения. По огромному темному полотну, освещенному вспышками молний, мечутся люди и животные, а может быть, это лишь тени





людей и животных, бьющихся в агонии?!

На Пикассо сразу же посыпались упреки в том, что он создал «политический документ, что это не искусство, а пропаганда». Мнения бытовали самые разные, хотя некоторые, безусловно, сразу же признали ценность полотна. Среди них была испанская коммунистка Долорес Ибаррури. Она говорила: «Герника» - это страшное обвинение фашизму и Франко. Она мобилизует и поднимает на борьбу народы, всех мужчин и женщин доброй воли. Если бы Пикассо за всю свою жизнь не создал ничего кроме «Герники», его все равно можно было причислить к лучшим художникам нашей эпохи»

Однозначно, «Гернику» нельзя назвать «документом одной бомбежки», содержание картины гораздо шире. Гражданская война в Испании - это всего лишь пролог ко Второй мировой войне. Точно также, Герника явилась прообразом городов, выжженных дотла в то время. По сравнению со Сталинградом, Лондоном, Дрезденом и Хиросимой масштаб разрушений здесь невелик. Но рукотворный пожар Герники стал первой искрой того злого пожара, который вот - вот должен был охватить полмира. Именно поэтому, значение «Герники» столь велико, а ее хаос и ужас так потрясает зрителя. Как в зеркале в «Гернике» можно увидеть самую страшную катастрофу XX столетия - Вторую мировую войну.

В конце жизни Пикассо продолжал все так же любить, как и в юности, и все также усердно работать. В 1936 -1943 гг. у него были отношения с фотографом Дорой Маар (они были недолгими, но страстными), с художницей Французей Жило 1943-1953

Пикассо - Поля и Паломы), и Жаклин Рок 1954-1973 гг., которая стала его второй официальной женой после смерти Хохловой.

8 апреля 1973 года Пикассо скончался на руках Жаклин почти без страданий. Казалось бы, прошло столько лет со времен появления первых картин Пикассо, но, к сожалению, и по сей день многие люди не понимают его творчества, и ничего в нем не видят, кроме ломаных линий и геометрических фигур. Поэтому, завершить рассказ о жизни и знаменитого художника XX века мне хотелось бы словами другого выдающегося испанца - философа XX века Хосе Ортега - и - Гассета:

**«Когда человеку не нравится произведение искусства, но он его понимает, он чувствует свое превосходство; но, когда произведение искусства непонятно, человек раздражается, чувствует себя униженным, у него возникает смутное ощущение своей неполноценности, и он возмущенно стремится утвердиться перед лицом этого произведения искусства. Привыкшая господствовать масса чувствует себя ущемленной в своих «правах человека» новым искусством, которое является искусством привилегированных и искусством инстинктивной аристократии. Поэтому, где бы ни появились новые музы, масса встречает их в штыки...»**

Для данной статьи были использованы материалы еженедельного

биографического издания «100 человек, которые изменили ход истории», книга: «Пикассо. Шедевры графики».

«Не надо забывать, что раньше во времена импрессионистов или Сезанна, современную живопись не замечали, а когда на нее открывали глаза, то она вызывала скандал. Теперь же все, лишь бы оно не было похоже на живопись, все считается современным, и оно у всех перед глазами и, как только родилось, считается гениальным, а все остальное не существует. Как будто люди вдруг стали такими прозорливыми, что знают, что еще рождается. На самом деле они видят так же плохо, как всегда, и даже хуже, потому что им кажется, что они научились видеть» *Пабло Пикассо*



«Яркая звезда»/ «Bright star»

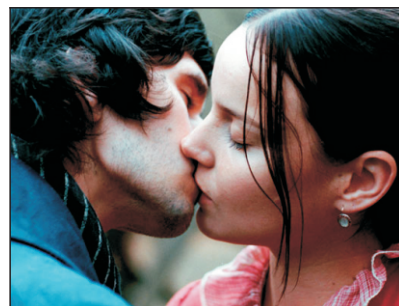
**Жанр:** Драма/ Мелодрама  
**Режиссер:** Джейн Кэмпбелл  
**Актеры:** Пол Шнайдер, Томас Сэнгстер, Эбби Корниш, Бен Уишоу, Керри Фокс и др.  
**Премьера в России:** 15.10.2009  
**Страна:** Великобритания, Франция, США, Австралия

Звезда! Как ты, хочу не измениться/ Но не в полночной славе с вышины/ Следить, раскрывши вечные ресницы/ Один среди священной тишины/ Как воды совершают омовенье/ Краев земли людей, как чист простор/ Как юный снег под белым облачением/ Скрывает лик равнин, болот и гор/ Нет; но как ты, бессменно, терпеливо/ Очей в волнение сладком не сомкнуть/ И сон любимой охранять, как

диво/ Припав лицом на зреющую грудь/ Все слушая приливы и отливы/ Так вечно жить — или навек уснуть.

Фильм рассказывает нам об истории любви английского писателя Джона Китса и Фанни Брон. Эта любовь прекрасна и трагична одновременно, ей отмерен слишком короткий срок – всего три года... В 25 лет Джон Китс умирает от чахотки. Но разве это может помешать истории любви стать одной из самых красивых, историей про настоящие чувства, которые, однажды вспыхнув на небе как звезда, будут гореть вечно.

Названием фильму послужило стихотворение Китса «*Bright star, would I were stedfast as thou art*», написанное в пору любви к Фанни Брон. Впервые, фильм был показан 15 мая 2009 года на 62 Каннском Международном Кинофестивале.

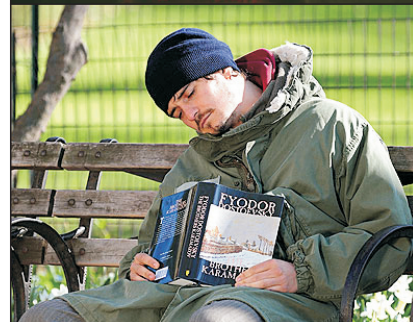
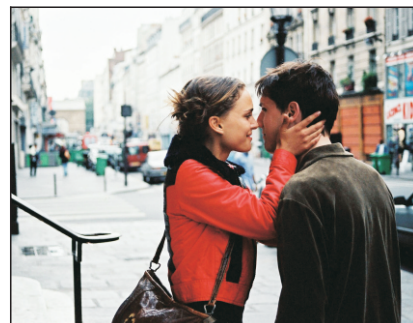


«Нью-Йорк, я люблю тебя» / «New York, I Love You»

**Жанр:** Мелодрама  
**Режиссеры:** Айван Аттал, Аллен Хьюз, Вэнь Цзян, Натали Портман, Джошуа Марстон, Шекар Капур, Мира Наир, Бретт Рэтнер, Фатих Акин и Сюдзи Иваи.  
**Актеры:** Натали Портман, Орландо Блум, Кристина Риччи, Крис Купер, Робин Райт Пенн, Хейден Кристиensen, Шайа Лабаф, Итан Хоук, Антон Ельчин, Джули Кристи и др.  
**Премьера в России:** 29.10.2009  
**Страна:** США, Франция

«Нью-Йорк, я люблю тебя» — это продолжение проекта - признания в любви одному городу. «NY, I love you» будет представлять собой киноальманах из 10 новелл. Продюсеры поставили режиссерам ряд условий: бюджет каждой из новелл ограничен цифрой в 150 000 долларов США (заявленный общий бюджет фильма составляет \$14 000 000), в массовых сценах должно быть задействовано не более 20 актеров, а пленки должно быть израсходовано строго определенное количество. Режиссеру дают возможность самостоятельно подобрать звукорежиссера, оператора и монтажера; остальных участников съемок назначают сами продюсеры. Таким образом, в равных условиях оказались как уже признанные метры, так и новички.

Эти новеллы, конечно же, про самое красивое и сильное чувство на свете - любовь. Как найти ее, сохранить и пронести в своем сердце до конца жизни. Фоном для картины избран динамичный и вместе с тем романтичный Нью-Йорк.





«Граница рассвета» / “La frontie're de l'aube”

**Жанр:** Драма  
**Режиссер:** Филипп Гаррель  
**Актеры:** Луи Гаррель, Лора Смет, Клементин Пуадат, Владислав Голар, Сердик Вийера  
**Премьера в России:** 01.09.2009  
**Страна:** Франция

Фотограф Франсуа на съемках знакомится с актрисой Кароль. Между ними вспыхивает роман, который обрывает возвращение мужа из долгой зарубежной поездки. Кароль не в состоянии избавиться от своей страсти, однако, попытки вернуть любимого тщетны. Актриса кончает жизнь самоубийством, а накануне свадьбы Франсуа она

является к нему отражением в зеркале, и навсегда лишает его покоя, ведь он должен принадлежать только ей.

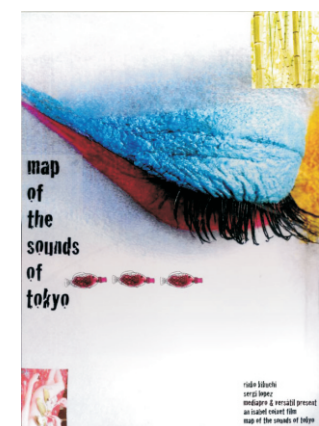


«Коко до Шанель» / “Coco avant Chanel”

**Жанр:** Биографический  
**Режиссер:** Анн Фонтейн  
**Актеры:** Одри Тоту, Бенуа Пульвод, Алессандро Нивола, Мари Жиллен, Эммануэль Девос  
**Премьера в России:** 8.10.2009  
**Страна:** Франция

Воспитанная в приюте, выросшая среди маргиналов и проституток, певичка дешевого кабаре. Она так и осталась бы на дне жизни, не будь она Коко Шанель. Этот фильм рассказывает о пути Шанель из ее темного прошлого в ослепительную светскую жизнь Парижа. Вы станете свидетелями чудесного превращения, ее удач и

поражений, ее любовных побед и трагедий. Коко перевернула мир высокой моды и заставила подчиниться своему стилю миллионы людей. Но легко ли быть революционером в мире зависти и интриг, и какой она была, Коко до Шанель?!



«Карта звуков Токио» / “Map of the Sounds of Tokyo”

**Жанр:** Драма  
**Режиссер:** Изабель Койше  
**Актеры:** Ринко Кикүти, Сержи Лопес, Мин Танака, Манабу Осю, Такэо Накахара, Хидэо Сакаки  
**Премьера в России:** 12.11.2009  
**Страна:** Испания

«Карта звуков Токио» - фильм - участник конкурсной программы Каннского кинофестиваля. В нем повествуется о японском импресарио, чья дочь покончила жизнь самоубийством. Он подозревает, что в ее смерти виноват испанский бизнесмен Давид. Сотрудник импресарио, тайно влюбленный в его дочь, нанимает Рю — девушку-киллера, чтобы отомстить испанцу. Звукорежиссер, влюбленный в Рю, мечтает создать подробную звуковую карту Токио. Среди миллиона звуков, издаваемых огромным городом, затеряна и эта история любви.





«Мелкие останки» /  
“Little Ashes”

**Жанр:** Драма

**Режиссер:** Пол Морриссон

**Актеры:** Хавьер Белтран, Роберт Паттинсон, Мэтью Гэттел, Арли Ховер, Адриан Девант, Рамон, Энрич Борреллас, Сью Ферран, Диана Гомез

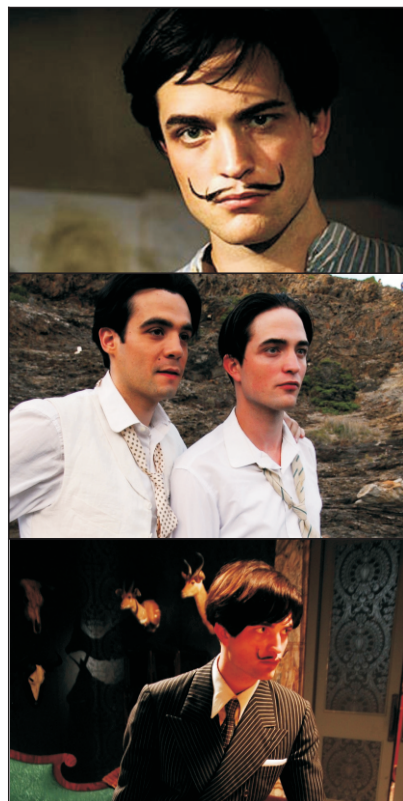
**Премьера России:** 5.11.2009

**Страна:** Великобритания

Восемнадцатилетний Сальвадор

Дали прибывает в Мадрид, где случайно знакомится с самим Федерико Гарсия Лоркой. Лорка очарован талантом Сальвадора: «Он, по-моему, уникален, и у него спокойствие и ясность суждения в отношении того, что он считает по-настоящему волнующим. Он ошибается — ну и что? Он живой... Он трогает меня; Дали вызывает во мне такое же чистое чувство (да простит меня наш Господь Бог), как заброшенный в Вифлеемском дворике Иисус-младенец, под соломой постельки которого уже таится росток распятия».

Их отношения довольно скоро перерастают в крепкую дружбу, а потом и в платоническую любовь...



«Сумерки. Сага. Новолуние» /  
“The Twilight Saga:  
New Moon”

**Жанр:** Фэнтези/ Мелодрама/

**Режиссер:** Крис Вайц

**Актеры:** Кристен Стюарт, Роберт Паттинсон, Тэйлор Лотнер, Эшли Грин, Питер Фасинелли, Элизабет Ризер, Келлан Латс, Никки Рид, Джексон Рэтбоун, Бронсон Пеллетье

**Премьера в России:** 20.11.2009

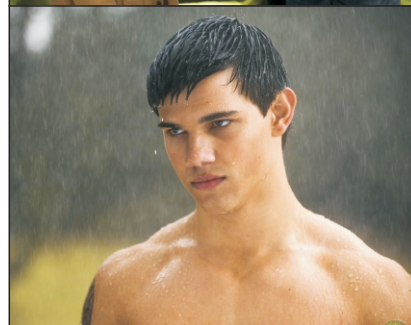
**Страна:** США

«Новолуние» можно назвать самой ожидаемой премьерой 2009 года. Фильм снят по роману американской писательницы Стефани Майер. Этот фильм — продолжение ее знаменитой саги «Сумерки», которая уже стала мировым бестселлером и переведена на десятки языков.

*“Bella, I don't want you to come with me. You're not good for me. I promise that this will be the last time you'll see me. I won't come back. I won't put you through anything like this again. You can go on your life without anymore interference from me. It will be as if I had never existed.”*

*It was depressing to realize that I wasn't the heroine anymore, that my story was over... and then was he there... Jacob Black...*

*Before you, Bella, my life was like moonless night, very dark, but the were stars — points of light and reason... And then you shot across my sky like a meteor... Suddenly, everything was on fire: the was brilliancy, the was beauty... When you were gone? When meteor had fallen over the horizon, everything went black... never had changed? But my eyes were blinded by the light. I couldn't see the stars anymore and there was no reason for anything...*”





«Майкл Джексон: Вот и все» / “This Is It”

**Жанр:** Документальный / Музыкальный / Биографический

**Режиссер:** Кенни Ортега

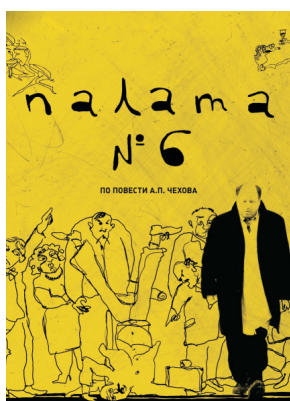
**Актеры:** Майкл Джексон

**Премьера в России:** 29. 10. 2009

**Страна:** США

Этот фильм, созданный при активной поддержке семьи Джексонов, будет представлять собой некую ретроспективу карьеры «короля поп-музыки» Майкла Джексона, а также, интервью с его друзьями, коллегами, родными и близкими.

Основу сюжета составит рабочий материал длительностью около 30 минут (в том числе снятый любителями на мобильные телефоны) с репетиций несостоявшегося концертного тура “This IS It”. Некоторые сцены из фильма будут сняты в формате 3D.



«Палата № 6»

**Жанр:** Драма

**Режиссер:** Карен Шахназаров, Александр Горновский

**Актеры:** Владимир Ильин, Александр Панкратов-Черный, Евгений Стычкин

**Страна:** Россия

Фильм – экранизация одноименного произведения А.П. Чехова. Главный врач провинциальной психиатрической больницы А.Е. Рагин обнаруживает в одном из своих пациентов (Громова) человека с оригинальным мышлением, более того — собственной философией. В беседах с

душевнобольным доктор видит безумие мира, и скоро, сам теряет рассудок. Но кто вправе решать, где та грань, за которой начинается безумие? Доктор Андрей Ефимович Рагин со своим одиночеством, отчужденностью, рефлексией - одна из ключевых фигур не только чеховского творчества, но всей мировой литературы XX века.



«Царь»

**Жанр:** Драма/Исторический

**Режиссер:** Павел Лунгин

**Актеры:** Петр Мамонов, Олег Янковский, Юрий Кузнецов, Александр Домогаров, Иван Охлобыстин

**Премьера в России:** 4.11.2009

**Страна:** Россия

Впервые фильм «Царь» был показан на Каннском кинофестивале 2009 года в рамках программы «Особый взгляд». В начале ноября он наконец-то выходит на российские киноэкраны. Это - последняя киноработа знаменитого актера Олега Янковского...

1565 год. Темные времена царствования Ивана IV Грозного. Русь страдает от голода и ливонской войны. Царю везде мерещатся измена и предательство. Его опричники залили страну кровью. В каждом они видят врага государя. Главный закон для них — царь. Единственный человек, кто не побоялся осуждать и поучать великого царя — митрополит Филипп, верный друг детства Ивана Грозного. Это противостояние расскажет о том, на что была способна Русь и в падении, и в величии духа.



\*\*\*

И вот.  
Мы встретились с тобой.  
Опять  
Обрушился неожиданно.  
Похолодело.  
Горячкой хлынула мне кровь  
В лицо.  
Ты снова гость мой. И самый странный...  
Как прежде  
Колкие до боли мне глаза  
Набросили  
На рану затухающую нежность.  
В объятия  
Дружбы вдруг была облачена,  
Но  
Не по-дружески в них страстная безбрежность.  
Ирония.  
Как - будто не со мной...  
Я жизнь  
Свою отдать была готова.  
Ты стал!  
Ты был, как раньше, самый дорогой,  
Родной.  
Далек и близок одновременно.  
Да. Дар.  
Мы снова встретились с тобой...  
Да. Дар судьбы.  
Обрушился ты так неожиданно...  
И что?!  
Втоптали в грязь невежественно мы  
Сей миг.  
Так смешно, так забавно...

\*\*\*

*Жизнь-лихорадка*

Разрыв. Защиты лоскутки.  
Душа - заштопанная тряпка.  
По телу полосы-следы,  
Порезы в кровь. Нарост порядка.

Магнит. Привинчена стопа.  
Тиски довлеющих желаний.  
В бреду-дурмане голова  
И трезвость-быт кусает пятки.

По кругу скачки за мираж,  
По грани в неуклюжей схватке.  
Болотный блеск, влекущий глаз.  
Цепляет всех жизнь-лихорадка.

\*\*\*

Небо нашепчет скорую радость,  
 Стихия споет о ближайшем дожде.  
 Тиканье времени тает не даром,  
 Тает в предвиденье счастья во сне.  
 Чей-то непрощенный взгляд вскользь набросил  
 Лукавый укор за растленье души.  
 Груз тяжкий прошлого смело отброшен  
 Тенью назад в продолженье руки.

\*\*\*

Ушло безумие за дверь.  
 Сомкнулась пасть терзаний едких.  
 Покинули мы этот день.  
 Уходим прочь в сомненья клетки.  
 Бег налегке. Ядро в груди.  
 Холодным пламенем согрета.  
 Вживую вбиты каблуки  
 И ночь поет мне песню лета.  
 Четыре эха - всплеск в тиши.  
 Четыре счастья мной владели.  
 Все для души. Все для мечты  
 Во мне на вечность заклеены.

\*\*\*

И влажен взгляд, и нежен трепет,  
 И неспокоен сердца стук.  
 И у пути тревожно мерит  
 Длину от стука сердца звук.



Сомкнулся круг тревожных истин.  
 Единой сетью вяжет слог.  
 Пронзает грудь порочный бисер.  
 Терзает глупости недуг.

Железный занавес мгновений,  
 Что так воздушны и легки,  
 Витают вихрем сновидений,  
 Слепя сей взор нагой души.

Дарует свет, прозрачность будней,  
 Рождает прозу, дня детей  
 И где-то в свете полнолуний  
 туманом дразнит королей.

Фролова Анна, гр.1061



**Журнал “Neo Art” создан при поддержке директората ИК**

**Адрес редакции: г. Томск, пр-т Комсомольский, 75, 1-й корпус ТГПУ**

**Над выпуском работали:**

**Главный редактор: Рябухина Е.Л.**

**Авторы: Долгих Алла, гр. 1061, Зубчихина Светлана, гр. 1061,  
Клюшкина Евгения, гр. 1061, Ковальский Александр, гр. 1061,  
Мурзенкова Снежана, гр. 1061, Фролова Анна, гр. 1061**

**Дизайн и верстка: Зубчихина Светлана, гр. 1061,  
Клюшкина Евгения, гр. 1061**

***Распространяется бесплатно***