

ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ

# Neo Art



*Здравствуйте, наши уважаемые читатели! Мы рады вновь приветствовать Вас на страницах нашего журнала! Новый выпуск журнала «Neo-Art» практически совпал с началом весны, наступлением тепла, весенней капелью. Этим номером редколлегия журнала поздравляет всех женщин с прекрасным весенним праздником и дарит всем хорошее настроение, цветы и улыбки!*



с. 3-4

### УГОЛ ЗРЕНИЯ Году учителя посвящается



с. 16-19

### БЕСЕДА С ИНТЕРЕСНЫМ ЧЕЛОВЕКОМ

Рафаэль Асланян



с. 5-9

### КАТАСТРОФЫ НАШЕГО ВРЕМЕНИ

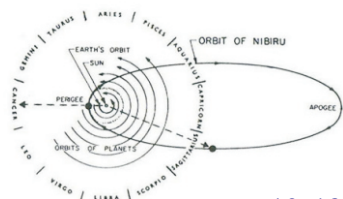
ГМО без границ



с. 20-23

С праздником Марта!

### КАЛЕЙДОСКОП С 8 Марта!!!



с. 10-13

### КАТАСТРОФЫ НАШЕГО ВРЕМЕНИ Конец света или фейк мирового масштаба?!



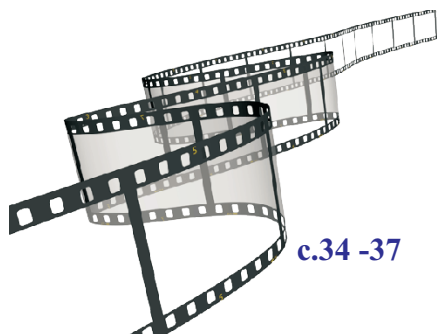
с. 24-33

### ТВОРЦЫ “Сюрреализм - это Я”



с. 14-15

### ЛИКБЕЗ Язык современного мира



с. 34-37

### АНОНС (МАРТ-МАЙ)



## Году учителя посвящается

**Проведение Года учителя в России - это дань уважения благородному учительскому труду»**

**Президент РФ, Д.А. Медведев**

ГОД УЧИТЕЛЯ  
В РОССИИ 2010

Как привлечь внимание к проблемам российского образования, повысить социальный статус педагога и престиж учительской профессии?

Работа учителя интересная, и в то же время, очень сложная. Президент России Д.А. Медведев объявил 2010 год в Российской Федерации «Годом Учителя» в целях развития творческого и профессионального потенциала учителей и повышения социального престижа профессии учителя. На эмблеме Года Учителя России изображены раскрытые ладони Учителя, который выпускает в большую жизнь окрылившись птенцов - своих учеников. По мнению автора, «Учителя - это люди, которые создают будущее».

От труда учителя во многом зависит разностороннее развитие молодого поколения, его убеждения, мировоззрение, нравственные качества. Педагогическая деятельность требует особого призвания. Воспитанием и обучением могут заниматься люди со склонностью и любовью к этому делу. Учитель должен любить и передавать свои знания другим, увлекаться самим процессом обучения и воспитания человека.

Учитель - древнейшая профессия. Эту профессию нельзя списать во время, она будет всегда.

Однако, более половины россиян (55%) считают, что профессия школьного учителя не пользуется сегодня уважением в обществе. Противоположной точки зрения - что профессия учителя уважаема - придерживаются треть респондентов (33%). Затруднились с ответом - 12%. Такие данные публикует Фонд «Общественное мнение» на основании результатов опроса, проведенного в 44 регионах России.

Но для Томского государственного педагогического университета профессия учителя всегда была и будет на первом месте.

Наши преподаватели имеют свою точку зрения относительно образа современной педагогики. Получив ответы на поставленные вопросы, можно прийти к определённому заключению о значимой роли педагога в обществе и необходимости повышения престижа учительской профессии.

**Вопрос: Что для учителя важнее всего: умение руководить, учить или воспитывать?**

А.К.Коллегов: «Думаю, что для учителя все три процесса взаимосвязаны, поскольку невозможно учить, не воспитывая. Еще немецкий педагог Герbart И.Ф. говорил о воспитывающем обучении, результатом которого является социализация ученика. Образовательный же процесс не может осуществляться без чуткого руководства учителя».



О.А.Диденко: «Процесс воспитания и обучения неразрывно связан. Причем, на школьном этапе более важен процесс воспитания, потому что, если ребёнок успешно воспитывается, то и учиться ему, соответственно, будет гораздо проще».

С.Б.Куликов: «Для учителя не может быть единственно чего-то важного. Всё должно быть в комплексе и в гармонии - только так мы сможем воспитывать, обучать и направлять гармонически развивающуюся личность».

**Вопрос: Как в процентном выражении можно соотносить специальные и личностные качества учителя?**

А.К.Коллегов: «Плохой человек не может стать хорошим педагогом. Если человеческие качества (отзывчивость, чуткость, толерантность и т.п.) не развиты, то и профессиональные педагогические развиты не будут».

О.А.Диденко: «Должно быть примерно 50/50. Специальные качества, конечно, играют большую роль, но если педагог по своим личностным качествам не дотягивает до этого звания, то здесь будут возникать проблемы».

С.Б.Куликов: «50/50, потому что плохой человек, даже хороший знаток, все-таки это хуже, чем относительно слабый знаток, но хороший человек».

**Вопрос: Каково ваше отношение к высказыванию К.Д.Ушинского «Учитель живёт до тех пор, пока он учится?»**

А.К.Коллегов: «Думаю, что не только учитель, но и любой человек должен учиться не до старости, а до смерти».

О.А.Диденко: «Высказывание Ушинского можно было дополнить: еще и «пока он учит». Постольку - поскольку, учиться, в принципе, может любой человек. Да, учителю необходимо саморазвитие, но главная ценность, смысл жизни учителя в том, чтобы передавать информацию, знания другим».

С.Б.Куликов: «С высказыванием совершенно согласен. Идея образования через всю жизнь справедлива не только для тех, кто учится, но и для тех, кто учит».

**Вопрос: Правда ли, что педагогика не стоит на месте? Ваше отношение к педагогам - новаторам.**

А.К.Коллегов: «Безусловно, педагогика, считаясь консервативной наукой, развивается в теоретическом и практическом планах. Педагоги - новаторы: Ш.А.Амонашвили, И.П.Волков, И.П.Иванов,



В.Ф.Шаталов, М.П.Щетинин и др. внесли огромный вклад в развитие педагогической теории и практики.

*О.А.Диденко:* «Педагоги – новаторы, конечно, нужны, потому что своей деятельностью они открывают новые горизонты, которые традиционной школе не доступны и плюс ко всему, если их эксперименты оказываются удачными – это обогащает как педагогическую науку, так и педагогическую практику».

*С.Б.Куликов:* «Здесь есть и сильные, и слабые стороны. Инновации в области научной педагогики, конечно, очевидны, со времен советской школы. Меняются системы подготовки, но базовая функция образования всегда была воспроизведением связи отношений в культуре и обществе, поэтому, нужно быть очень осторожными, иначе можно получить раскол: люди, получившие исключительно инновационное образование, перестанут понимать своих более старших родственников, знакомых, друзей, получивших традиционное образование».

**Вопрос: Насколько важно призвание при выборе профессии учителя?**

*А.К.Коллегов:* «Быть учителем без призвания невозможно, как певцом без голоса и слуха».

*О.А.Диденко:* «Призвание – это самое главное. Несмотря на то, что многие по разным причинам идут в эту профессию, лучше, чтобы человек чувствовал свою тягу. Это такая профессия, которая требует «вчувствования»».

*С.Б.Куликов:* «Да, это принципиально!!! В условиях, когда социальная польза и вред не очевидны в момент обучения, становятся явными после того, как люди выходят в жизнь, обучившись у учителей; поэтому без призвания учить на разных уровнях нельзя!»

**Вопрос: Профессия учителя, педагога востребована в обществе? Насколько высоко это ценится?**

*А.К.Коллегов:* «Афинская поговорка гласит: «Он умер или стал учителем» - о том, что профессия учителя в античности и сегодня низко оплачиваемая, но, несомненно, благородная. Учитель всегда будет «сеять разумное, доброе, вечное».

*О.А.Диденко:* «Если смотреть в целом, то мы видим, как газеты пестрят объявлениями о разного рода обучении. Даже взрослые люди с удовольствием идут учиться, то есть, в принципе, профессия педагога востребована. Другой вопрос - насколько высоко это ценится. Если говорить о частных фирмах образовательных услуг – это ценится высоко, а если говорить о средней школе, то финансовый вопрос там очень важен и его еще нужно решать».

*С.Б.Куликов:* «То, что профессия учителя востребована – очевидно, потому что все стремятся обучаться. Растет количество высших учебных заведений. «Как ценится»? – вопрос сложный. Если учитывать оплату труда, то не очень, в сравнении, скажем, с нефтедобывающей отраслью».

Со стороны людей, общества в целом – авторитет учителя все еще высок, хотя ниже, чем в советские времена».

Безусловно, роль педагога в современном мире очень важна, а педагогика не стоит на месте. Однако учительская профессия требует большего внимания со стороны государства. Не случайно, что 2010 год объявлен в России «Годом учителя». Это своеобразная дань уважения – все мы родом из школы, а учитель это первый проводник в «большую» жизнь. Творчество и любовь к своему делу – неотъемлемые качества педагога. Существование любого общества невозможно без процесса получения образования, а, следовательно, настоящий педагог – один из самых нужных людей в мире!

*Дорогие и любимые преподаватели!  
От лица редакции журнала «Neo Art»  
Поздравляем Вас и желаем, чтобы этот год был  
полон удач и творческих свершений!*

**Учитель учит, ученик внимает –  
Так испокон веков,  
А по-другому не бывает.  
Учительские мудрые советы  
Нам так порой нужны,  
Для каждого из нас  
Поистине важны.  
Спасибо, дорогой, учитель,  
За годы, месяцы и дни,  
Часы, минуты и мгновенья,  
Что вместе с нами провели!  
За дух добра и единенья,  
Тепло души, сиянье глаз,  
За труд нелегкий Ваш  
И крылья вдохновенья  
Благодарим всем сердцем Вас!**

**Мурзенкова Снежана**



## ГМО без границ!

Стремительно увеличивающееся население нашей планеты побудило ученых и производителей не только интенсивней выращивать сельскохозяйственные культуры и скот, но и начать поиск принципиально новых подходов к развитию сырьевой базы.

Наилучшей находкой в решении данной задачи явилось широкое применение генной инженерии, обеспечившей создание генетически модифицированных источников пищи. На сегодняшний день известно множество сортов растений, подвергшихся генетической модификации для увеличения стойкости к гербицидам (средствам для борьбы с некоторыми растениями) и насекомым, повышение маслянистости, сахаристости, содержания железа и кальция, увеличения летучести и снижения темпов созревания. Но данная область науки уже давно вышла за рамки внедрения ГМО в генетический код растений (*генетически модифицированный организм - живой организм, совокупность генов которого была искусственно изменена при помощи различных методов генной инженерии*). На место селекционеров пришли генетики, создающие генетически модифицированные сельскохозяйственные культуры, животных, а также, разрабатывающие способы борьбы с наиболее опаснейшими человеческими заболеваниями.

В процессе появления и исследования новых ГМО, эта сфера науки стала прибыльным и успешным бизнесом. В итоге, под флагом «спасения жителей африканских стран от голодной смерти», ГМП (генетически модифицированные продукты) поступают на рынок и становятся доступными для потребителя, который о голодной смерти знает лишь понаслышке.

ГМО - актуальная проблема и дискуссионный вопрос, который напрямую затрагивает жизнь и здоровье каждого, волнует, как все научное сообщество, так и отдельного человека. Поэтому, данную проблему мы не смогли оставить без внимания.

### ГМО в России

**В России нет законодательной базы для регулирования продаж ГМ-продуктов, что делает нашу страну особенно уязвимой для атак поставщиков генетически модифицированной продукции, прежде всего из США. Правда, только законодательно решить проблему вряд ли удастся. В отличие от европейцев, россияне пока что слишком спокойно относятся к этому вопросу, поэтому государству нужно проводить еще и целенаправленную работу по формированию правильного общественного мнения в отношении ГМ-продуктов.**

**По сравнению с европейцами россияне пока находятся в информационном вакууме относительно потенциальной опасности ГМ-продуктов.**

**Чаще всего генетически модифицированные компоненты встречаются в сое, картофеле, томатах и кукурузе. Модифицированные компоненты встречаются даже в детском питании.**



### Немного истории

Во второй половине XX века ученые осознали, что геном живого организма довольно непостоянен, и процесс обмена генетической информацией в эволюции - скорее правило, чем исключение. Прорыв в генной инженерии растений случился в 1977 году, когда было обнаружено, что некоторые бактерии способны переносить свою ДНК в геномы многих растений. Чуть позже был изобретен другой способ, так как бактерии не всегда переносили нужные гены. Для этого даже создали специальные генные пушки (устройство для совершения инъекции в клетку с генетической информацией).

Мысль, что на этом можно неплохо заработать, впервые пришла в голову менеджерам американской компании Monsanto, которая продавала разного рода лекарства и удобрения для сельскохозяйственных растений. К 1982 году они уже провели удачный эксперимент по генетической трансформации. Чуть позже, готовый продукт (а, именно: сою и хлопок) пустили на рынок.

### Картофель, который не ест колорадский жук

Сейчас, знания генной инженерии используются для создания новых сортов растений, обладающих лучшими ростовыми и вкусовыми качествами, устойчивых к неблагоприятным условиям среды и вредителям.

На то, что раньше занимало десятилетия, теперь требуются буквально минуты. Первое трансгенное растение было получено в 1983 году в Институте растениеводства в Кельне. В 1992 году в Китае начали выращивать трансгенный табак, который нисколько не портили насекомые-вредители. А в 1994 году на прилавках американских супермаркетов появился первый генетически модифицированный овощ - помидор, который не боится транспортировки и долго сохраняет товарный вид. Ученые «поколдовали» над полезным для поставщиков свойством - замедленным созреванием. Следующим чудом биоинжиниринга стала картошка, о которой просто мечтают российские огородники. Ее не может одолеть колорадский жук - в картофель вмонтирован ген бактерии, которая вырабатывает смертельный яд для вредителя. Кстати, обитает это неумное насекомое теперь только в странах бывшего социалистического лагеря - самым странным образом граница ареала проходит, как раз, по Восточной Германии.

Сегодня, разработано **более 120 видов генетически измененных растений** - соя, кукуруза, рис, хлопок, тыква, огурец, перец, дыня... Многие из этих культур в промышленных объемах выращивают в

США (рекордсмен среди прочих), Аргентине, Канаде, Австралии, Китае, Мексике, Испании, Франции, Южной Африке, Португалии и Румынии. Если в 1996 году под посевы генетически модифицированных растений отводилось всего 1,8 млн. га, а в 1999 - уже 40 млн. га, а к 2005 году территория увеличилась до 67,7 млн. га. В 2007 году 12 млн. фермеров в 23 странах мира на 114,3 млн. га выращивали биотехнологические растения, а потребляли ГМ-продукты 50 стран. Сорты, полученные в результате биотехнологий, дают урожай больше, чем обыкновенные культуры. Генетически измененные продукты составляют в рационе землян 1% (из них 60-70% - соя). Производители столкнулись с тем, что продвижению этих культур на рынок мешает консерватизм покупателей. С чем он связан, и обоснован ли, мы поговорим чуть позже.

Кроме того, созданы сорта и породы, продукты из которых обладают высокой питательной ценностью и содержат повышенные количества незаменимых аминокислот и витаминов.

Проходят испытания генетически модифицированные сорта лесных пород со значительным содержанием целлюлозы в древесине, и **быстрым ростом.**

Разрабатываются генетически модифицированные бактерии, способные производить экологически чистое топливо.

### Синяя роза – и вновь ГМО

В 2003 году на рынке появилась GloFish — первый генетически модифицированный организм, созданный с эстетическими целями и первое домашнее животное такого рода. Благодаря генной инженерии популярная аквариумная рыбка Данио рерио получила несколько ярких флуоресцентных



цветов. От природы же эта рыбка имеет желтовато-серебристый цвет с продольными черно-синими полосками.

В 2006 году селекционеры американской компании Allerca Lifestyle Pets ликвидировали главное препятствие к приобретению кошки, создав котенка, который не грозит хозяевам аллергическим насморком, слезами и приступами астмы. Правда, котята стоят недешево, например, в Британии их продают по 7,5 тыс. фунтов. Это новое «дизайнерское животное», созданное в Америке, заставит с облегчением вздохнуть 2,6 млн. британских астматиков, у которых животные провоцируют приступы, а у младенцев на 50% повышают риск

### э к з е м ы .

Аллергию на кошек вызывает белок, содержащийся в хлопьях кошачьей кожи и в слюне, остающейся на шерсти, когда животное вылизывается. Если его вдохнет астматик, белок может вызвать аллергическую реакцию за несколько минут. Ученые из компании Allerca, находящейся в Сан-Диего, проанализировали гены британских и американских короткошерстных кошек, чтобы выяснить, какие из них соответствуют протеинам, не вызывающим реакцию у людей. Проводя селекцию кошек на протяжении нескольких поколений, они получили более 20 котят, не вызывающих аллергии. Причем, как данное изменение будет отражаться на самих животных, неизвестно.



3 ноября 2009 года вышел в продажу ГМ-сорт розы «Applause» с цветами синего цвета. Таков итог 14 лет напряженных исследований с целью создания уникального сорта. В природе синих роз не существует, подобный оттенок удалось создать путем имплантации гена, который приводит к синтезу пигмента дельфинидина, отвечающего за окрашивание лепестков у анютиных глазок. Таким образом, сбылась многовековая мечта селекционеров, безуспешно пытавшихся вывести «синие розы».

### Лекарство от ВИЧ?

В настоящее время, генетически модифицированные организмы широко используются в фундаментальных и прикладных научных исследованиях. С помощью ГМО исследуются закономерности развития некоторых заболеваний (болезнь Альцгеймера, рак), процессы старения и регенерации, изучается функционирование нервной системы, решается ряд других актуальных проблем биологии и медицины.

Генетически модифицированные организмы используются в прикладной медицине с 1982 года. В этом году был зарегистрирован в качестве лекарства человеческий инсулин, получаемый с помощью генетически модифицированных бактерий.

Ведутся работы по созданию генетически модифицированных растений, продуцирующих компоненты вакцин и лекарств против опасных инфекций (чумы, ВИЧ). На стадии клинических испытаний находится проинсулин, полученный из генетически модифицированного сафлора (однолетнее растение из семейства астровых). Успешно прошло испытания и одобрено к использованию лекарство против тромбозов на основе белка из молока трансгенных коз.

По данным одного американского научного журнала, в США успехом закончились испытания препарата на основе генномодифицированных микроорганизмов. Вакцина против рака шейки матки на основе ГМО разработана одной из специализирующихся на биотехнологиях корпораций. В состав вакцины входят микробы рода листерия. Обычно эти микробы вызывают массу различных заболеваний. Но вот обработка их генной информации дала возможность создать разновидность листерии совершенно безобидной для организма человека. Действие вакцины еще более интересное. На раковых клетках листерии образуют молекулы, которые провоцируют иммунитет на мощную атаку. Таким образом, иммунная система больной женщины уничтожает самостоятельно не только молекулы, вырабатываемые листериями, но и раковые клетки. Этот препарат уже начал спасать жизни. Производители вакцины с ГМО считают, что если использовать ее на более ранних стадиях развития заболевания, результаты будут более впечатляющими. Сегодня ученые работают над вакцинами с ГМО от рака груди, яичников, простаты, головного мозга.

Поэтому, с одной стороны, можно сказать, что исследования и создание ГМО - естественная необходимость, некая инновационная технология и уникальная возможность справиться с существующими гуманитарными проблемами. Это лишь с одной стороны.

## Потенциальная опасность

*К чему может привести создание ГМО, выращивание и потребление ГМП?*

О небезопасности трансгенных культур активно заговорили с конца 1998 года. Сначала британский иммунолог Арманд Пуцтаи в телевизионном интервью объявил, что он обнаружил снижение иммунитета у крыс, которых кормили модифицированным картофелем. Исследование было опубликовано, а тему быстро подхватили журналисты в Европе, а затем и в США и Канаде. Вскоре, в авторитетном журнале Nature появилась статья, авторы которой пришли к выводу, что посевы трансгенной кукурузы могут угрожать популяциям охраняемого вида бабочек-монархов. Пыльца оказалась токсичной для их гусениц. Такой эффект не предполагался создателями кукурузы — она должна была отпугивать лишь насекомых-вредителей. Не заставило себя ждать и сообщение о том, что питающиеся трансгенными растениями живые организмы могут мутировать. Как показали исследования, проведенные немецким зоологом Хансом Каацем, пыльца модифицированного масличного турнепса вызвала мутации бактерий, живущих в желудке пчел.

Проблема в том, что *никто из ученых не может пока достоверно сказать, существуют ли отдаленные последствия употребления в пищу трансгенов*, несут ли эти культуры мутагенный и канцерогенный эффект, не отразится ли сегодня съеденный человеком помидор на здоровье наших внуков и правнуков. Сколько лет понадобится науке, чтобы точно выяснить - вредно или полезно пичкать себя достижениями генетиков, тоже неизвестно.

## Продукция, содержащая трансгенные компоненты:

**Kelloggs (Келлогс)** — производит **готовые завтраки**, в том числе кукурузные хлопья  
**Nestle (Нестле)** — производит **шоколад, кофе, кофейные напитки, детское питание**  
**Unilever (Юнилевер)** — производит **детское питание, майонезы, соусы** и т.д.  
**Heinz Foods (Хайенц Фудс)** — производит **кетчупы, соусы**  
**Hersheys (Хёршис)** — производит **шоколад, безалкогольные напитки**  
**Coca-Cola (Кока-Кола)** — **Кока-Кола, Спрайт, Фанта, тоник «Кинли»**  
**McDonalds (Макдональдс)** — сеть «ресторанов» быстрого питания  
**Danon (Данон)** — производит **йогурты, кефир, творог, детское питание**  
**Similac (Симилак)** — производит **детское питание**  
**Cadbury (Кэдбери)** — производит **шоколад, какао**  
**Mars (Марс)** — производит **шоколад Марс, Сникерс, Твикс**  
**PepsiCo (Пепси-Кола)** — **Пепси, Миринда, Севен-Ап**

*Многие Е-добавки также часто производятся с использованием ГМО (например, E 101, E 101A, E 150, E 415) и, прежде всего, соевый лецитин E 322*

Одни медики предлагают: давайте введем пятилетний мораторий на трансгенную продукцию, а потом посмотрим. Другие исследователи считают, что и 50 лет недостаточно, чтобы понять, как поведут себя смодулированные гены в нашем организме, не вызовут ли генетических мутаций в клетках.

В настоящий момент независимые ученые уже пришли к выводу, что активное употребление ГМ-продуктов в пищу связано с существенными рисками. Введение в пищевую цепочку человека трансгенной еды может привести к распространению новых болезнетворных бактерий: при вставке «полезных» генов в определенную цепочку ДНК, туда же может попасть и различный технологический «мусор», например, ген устойчивости к антибиотикам. В результате широко распространенные лекарственные препараты просто окажутся бессильными против «мутировавших» бактерий. Трансформация живых организмов может сопровождаться непредсказуемыми изменениями и способствовать накоплению в организме человека токсичных веществ. Именно это произошло в США, где 37 человек погибли, а еще, около 1,5 тысяч остались инвалидами после того, как в качестве пищевой добавки они употребляли триптофан, полученный из трансгенных бактерий.

Это ГМ-вещество вызвало острое заболевание - эозинофилии-миалгии, сопровождающееся мышечными болями, спазмами дыхательных путей и даже иногда приводящее к смерти. Употребление ГМ-пищи может вызвать и сильную аллергию, так как

## КАТАСТРОФЫ НАШЕГО ВРЕМЕНИ

чужеродные белки, синтезируемые трансгенными организмами, являются потенциальными аллергенами. В частности, известно, что ГМ-соя, производимая компанией Monsanto, вызывает сильную аллергию.

Научный советник правительства Норвегии, профессор Терье Траавик высказал опасение, что потребление ГМП может привести к развитию бесплодия, к всплеску онкологических заболеваний и генетических уродств, к увеличению смертности. Возможная опасность от ГМ-конструкций выше, чем от химических соединений, т. к. они совершенно «незнакомы» окружающей среде, они не распадаются, а, наоборот, принимаются клеткой, где могут бесконтрольно размножаться и вызывать мутации. Искусственный генный материал, выпущенный в окружающую среду, может внедриться в генетический материал клеток всех видов, включая и клетки человека. Этот процесс, называемый горизонтальным перемещением генов, уже привел к появлению новых вирусов и бактерий, ведущих к страшным мутациям и вызывающих острый токсикоз, аутоиммунные реакции, онкологические заболевания.

Эксперты Всемирной организации здравоохранения уже сегодня предполагают, что существует потенциальная опасность переноса встроенных генов от растений в бактерии, то есть, ген может перебраться в микрофлору кишечника. Вероятно, риск увеличивается многократно, если почву, на которой вырос овощ, обрабатывали пестицидами. В некоторых странах уже начались клинические испытания на отважных добровольцах, которые решились питаться лишь генетически измененными продуктами.

В Англии, страсти вокруг безопасности «новых» растений и продуктов разгорелись не на шутку. Это и понятно - именно здесь генетика добилась самых больших результатов, здесь появилась овечка Долли, здесь же ведутся скрупулезные лабораторные испытания на безвредность вживляемых генов.

В английских супермаркетах открыты специальные «зеленые» прилавки - на них выставлены продукты, которые снабжены наиподробнее этикетками, гарантирующими, что эта пища выращена самым естественным способом.



Правда, стоит такая продукция дороже обыкновенного товара. Так ведется борьба за рынок сбыта.

Особенно внимательно следует читать этикетки аллергикам. Если, например, человек не переносит рыбу, он должен быть предупрежден, что, потребляя овощ, в который вмонтирован ген камбалы, он рискует получить аллергическую реакцию. Теперь даже в меню английских пабов обязательно указывается, включены ли генетически измененные продукты в состав того или иного блюда.

Приобретенная растениями устойчивость к гербицидам, также может выйти боком, если трансгенные культуры начнут бесконтрольно распространяться. Некоторые из них - люцерна, рис, подсолнечник - по своим характеристикам очень похожи на сорняки, и с их произвольным ростом будет не так легко справиться. Похожая проблема возникнет в случае, если гены устойчивости к гербицидам перейдут от культурных растений к родственным дикорастущим видам. Не исключена и возможность передачи генов, кодирующих токсичные для вредителей белки. Сорные травы, способные вырабатывать собственные инсектициды, получают огромное преимущество в борьбе с насекомыми, которые часто являются естественным ограничителем их роста. Есть опасение, что все эти эффекты в долгосрочной перспективе могут вызвать нарушение целых пищевых цепочек и, как следствие, баланса внутри отдельных экосистем!

Существует также ряд нерешенных на настоящий момент проблем, связанных с ГМО. Отсутствие четкой нормативно-правовой базы, регламентирующей контроль распространения ГМО, систем оценки безопасности ГМО, невозможность определения последствий распространения ГМО для природы и человека, и при этом, незаявленное производителями присутствие ГМО в ежедневно потребляемых нами продуктах питания, - все это приводит к тому, что проблема генетической безопасности выходит на первое место в мире.

Поэтому, по мнению некоторого круга ученых и, безусловно, по большей части всего массива СМИ, наступление эпохи трансгенных продуктов - не шанс накормить всех голодных, а приближающаяся



генетическая катастрофа, угроза для homo sapiens как для биологического вида.

Но процесс уже запущен, фермерам выгодней сажать ГМ-культуры, поскольку за более короткий срок времени они получают больший объем продуктов, смогут продать ГМП на рынок, не боясь за его товарный вид, т.к. эти помидоры, ко всему прочему, созревают медленно. Если мы говорим о компаниях и корпорациях, их прибыль от продуктов, содержащих ГМО, возрастает в сотни раз, т. к. проверка безопасности ГМО в основном проводится на средства их производителей, поэтому, исследования по безопасности ГМО являются некорректными и необъективными. Возможно, именно поэтому предостережения некоторых ученых «не слышат» или «не хотят слышать». Так, уже не раз упомянутая компания Monsanto на начало 2010 года имеет ежегодный доход в 47,251,200,000 USD (для сравнения, вот показатели корпорации Microsoft за тот же период - 272,233,900,000 USD). И кто после этого откажется от таких денег?

Несомненно, биотехнологии - это будущее, это экологичность и безопасность, но на данном современном этапе развития биотехнологических исследований масштабное распространение ГМО является преждевременным и представляет реальную угрозу существованию живых организмов на Земле.

Применение новейших технологий без ясного понимания последствий их действия, может привести к самым трагическим последствиям. Масштабное распространение ГМО, и постепенное внедрение чужеродного генетического материала в клетки растений, животных и человека связано с возникновением необратимых патологических

изменений в организмах живых существ и их вымиранием. В связи с этим возникает необходимость в проведении тщательных научных исследований влияния ГМО на живые организмы и их потомство, а также в разработке безопасных для живых организмов и окружающей среды биотехнологий.

Развитие экологически чистой и безопасной продукции является в настоящее время приоритетным направлением, важным как для здоровья человека, так и для сохранения биоразнообразия и жизни на планете. Потому что, в случае ошибки, на данный момент, мы будем не способны молниеносно принять решение и исправить негативные последствия ГМО.

## Как отличить ГМ продукты?

Если продукт содержит более 0,9% ГМО, об этом обязательно должно быть сообщено на упаковке. Соответствующие изменения в Закон РФ «О защите прав потребителей» были внесены 12 декабря 2007 года. Однако, прямой маркировки «Содержит ГМО» не существует. Наличие ГМО и его процентное содержание должно быть указано в списке ингредиентов продукта.

## Позиция Гринпис

Необходимо маркировать все продукты питания, полученные из трансгенных растений, в том числе корма, растительных масла, готовую продукцию и ввозимое сырье.

Гринпис считает особенно важным ввести мораторий на использование генетически модифицированных ингредиентов в детском питании, пока не будет доказана их биобезопасность.

Гринпис требует установить мораторий на промышленное выращивание ГМ растений в открытых системах для предотвращения негативного воздействия на окружающую среду.

Гринпис также считает необходимым широкое освещение всех проблем, связанных с выращиванием и использованием ГМО.

## Разрешены ли ГМО в России?

В нашей стране разрешено использование 14 видов ГМО (8 сортов кукурузы, 4 сорта картофеля, 1 сорт риса, и 1 сорт сахарной свеклы) для продажи и производства продуктов питания. Пока только в Москве, Нижнем Новгороде и Белгородской области действует закон, который запрещает продажу и производство детского питания с использованием ГМО. Промышленное производство ГМО не разрешено, а для того, чтобы получить разрешение, каждый сорт должен пройти экологическую экспертизу и получить свидетельство о государственной регистрации.



Клюшкина Евгения



### Конец света или фейк мирового масштаба?!

В последнее время в сети Интернет, в СМИ, а также, в разговорах между людьми, тема якобы надвигающейся катастрофы 2012 года становится все более актуальной. Граждане обсуждают вероятность существования неизвестного тела, предположительно, новой планеты, которая должна пересечь орбиту Земли, и тем самым, привести к катастрофе. Имя предполагаемой планеты - «Нибиру».

Истерия, вкупе с паническими настроениями, дошла до абсурда. Самые различные сайты публиковали и продолжают публиковать фотографии, графики, схемы, интервью с различными личностями, а также математические расчеты, «доказывающие» существование данного космического тела, различные телеканалы, достаточно уважаемые и не очень, продолжают делать, как на конвейере, различные «документальные» фильмы о Нибиру. После всего этого, вполне закономерно встает вопрос, неужели добрую половину человечества так впечатлил очередной голливудский фильм - «2012»? Звучит сомнительно, не правда ли?! Больше всего, это напоминает историю с глобальным потеплением, но там хоть мотивы понятны были. В общем, понятно лишь одно, что в этом вопросе следует хорошенько разобраться, что вымысел, а что правда.

#### Версия № 1 «Загадочная планета Нибиру и конец света в 2012»

**Нибиру** — гипотетическая странствующая планета в Солнечной системе. Современная наука классифицирует информацию о ней, как лженауку, либо неакадемическое направление исследований.

Нибиру своим появлением во многом обязана Захарии Ситчин, писателю, который утверждает, что Нибиру описана в шумерских текстах как 12 — я планета, а ее символом является крылатый диск, встречающийся в мифологии многих народов Древнего Востока. Так же, как утверждает Ситчин, шумеры упоминали о том, что на этой планете обитают высокоразвитые разумные существа, которых шумеры именовали Аннунаками (Ануннаки

— Энлиль, Нинлиль, Энки — шумерские и аккадские божества, известные по самым древним письменным источникам). Эта планета движется по вытянутой орбите и появляется между Марсом и Юпитером раз в 3 600 лет. При каждом таком пересечении и приближении Нибиру к нашей планете эти высокоразвитые существа, якобы спускались на Землю, и контактировали с первобытными людьми. И вот, как раз на декабрь 2012 года и приходится эта роковая дата. Также, во многих постах в Интернете говорится, что Нибиру, можно наблюдать на Южном полюсе. Звучит довольно убедительно, если Вы слепо верите всему, что написано и снято фотографами-любителями. Но для того, чтобы разобраться до конца, давайте обратимся к другой стороне этого вопроса, а именно к научной!

- В результате исследования астрономы выявили, что эллиптические орбиты крайне нестабильны. Это значит, что если бы планета на самом деле двигалась по такой орбите, то сама орбита уже давно бы приняла более круглую форму под влиянием Солнца. Или же, из-за большого удаления Нибиру от Солнца, она улетела бы в открытый космос вследствие недостаточной силы притяжения.

- Если бы Нибиру можно было увидеть на Южном Полюсе, то она была бы заметна во всем южном полушарии. Специалисты метеорологических станций этого региона подтверждают, что в небе ничего необычного за последние годы не появлялось. Новый телескоп был установлен в Антарктиде из-за уникальных особенностей ее атмосферы. Так как воздух над Антарктидой невероятно прозрачен, качество фотографий звездного неба превосходное.

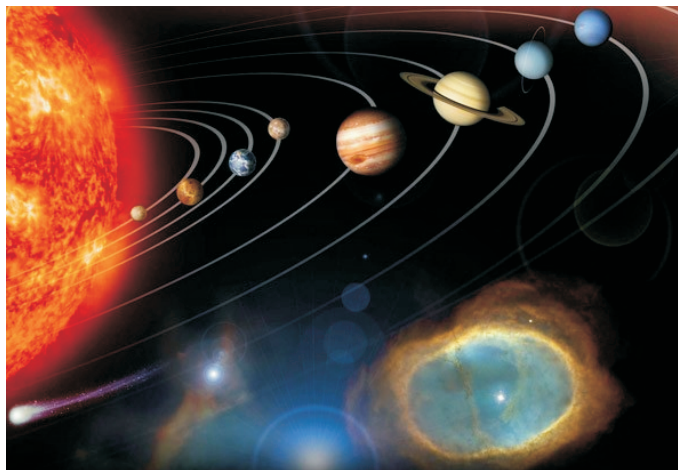
- Предсказатели уже не раз прогнозировали появление Нибиру в 1998, 1999, 2000, 2003 и 2005 годах. Но почему-то, огромной планеты замечено не было. Современное оборудование делает снимки в космосе на огромных расстояниях, и если бы планета существовала на самом деле, то ее большие размеры давно бы заметили астрономы.

#### ИНФОРМАЦИЯ С ОФИЦИАЛЬНОГО САЙТА NASA (<http://astrobiology.nasa.gov/>)

Разговор ведет Дэвид Моррисон, старший научный сотрудник института астробиологии NASA, доктор астрономии Гарвардского университета, автор более 155 технических работ и научных статей, который решил унять народное беспокойство и ответил на ряд самых важных вопросов о предстоящем конце света.

#### 1. Почему конец света должен наступить в декабре 2012-го?

**Дэвид Моррисон (ДМ):** Впервые о том, что древние шумеры предсказали конец света, заявил фантаст Зекария (Захарий) Ситчин. В своей книге «12-я планета», опубликованной еще в 1976-м году, он писал, будто нашел некие неизвестные официальной науке



шумерские манускрипты, в которых говорится о планете Нибиру. Планета вращается вокруг нашего Солнца, но, чтобы сделать полный круг, ее требуется 3600 земных лет, поэтому, до сих пор ее никто так и не смог увидеть.

А недавно, эта, по сути, мистификация, наложилась на другую легенду: согласно календарю древних Майя декабрь 2012-го — последний месяц существования нашей Вселенной, после чего наступит конец времен. Если быть точнее, по расчетам индейцев он придется где-то между 20 и 23 декабря.

**2. Шумеры знали свое дело, и сделали не одно достоверное астрономическое предсказание. Например, предугадали открытие таких планет, как Уран, Нептун и Плутон. Так может, не ошиблись и насчет Нибиру?**

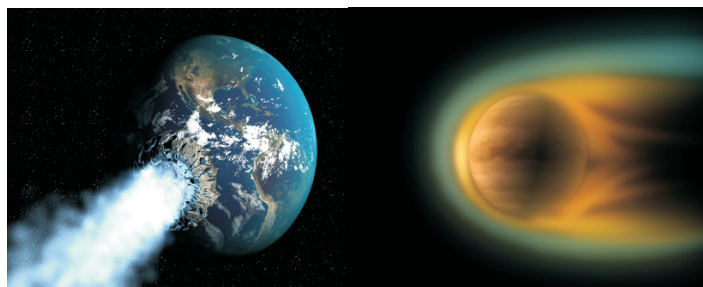
**Д. М.:** Название Нибиру фигурирует в сочинениях вавилонских астрологов, а также связывается исследователями с божеством Мардук. Оно также появляется в вавилонском сказании «Энума элиш», созданном примерно между 668 и 627 гг. до н.э., тогда как цивилизация шумеров существовала и, соответственно, создала все памятники своей культуры, намного раньше — между XXIII и XVII вв. до н.э.

Заявления о том, что Нибиру — некая планета, которую открыли шумеры, родились из домыслов и предположений того же Ситчина, по сути, ни на чем не основанных. Да, шумерская цивилизация обладала потрясающей художественной культурой, передовыми технологиями в сельском хозяйстве, городской инфраструктуре и чрезвычайно развитой письменностью. Но, к сожалению, документов, свидетельствующих о шумерских открытиях в сфере астрономии, до нас дошло крайне мало. И уж точно, шумеры не имели никакого представления о Нептуне, Уране и Плутоне. Они вообще не знали, что планеты вращаются вокруг Солнца, — первые идеи гелиоцентризма появились в Древней Греции, примерно через 2 тысячелетия после исчезновения шумерской цивилизации.

**3. В 1983-м крупнейшие газеты мира писали о том, что НАСА признала открытие 10-й планеты, которую окрестили планетой «Икс», а затем называли Зеной или Эрис. Разве это не Нибиру?**

**Д. М.:** В 1983-м НАСА отправила в 10-месячный полет аппарат IRAS — спутник для астрономических исследований в инфракрасной части спектра. И он действительно обнаружил множество неизвестных нам ранее источников ИК-излучения (около 350 тысяч), но ни один из них не был Нибиру, планетой Икс, или каким-либо другим крупным объектом в границах нашей солнечной системы.

Слух о 10-й планете родился позже, в 84-м. Тогда, одно из научных изданий заявило о том, будто некоторые обнаруженные IRAS объекты не поддаются научной классификации и могут быть неоткрытыми планетами. Однако позже, в ходе длительных исследований, как на земле, так и в космосе, сотрудники НАСА убедились в том, что эти объекты были отдаленными галактиками. В



общем, Нибиру — чистой воды выдумка. При современном развитии астрофизики никакой «невидимой» или «неоткрытой» 10-й планеты в нашей системе быть не может.

**4. Название «планета Икс» не раз фигурировало в научных публикациях разных лет. Создается ощущение, что НАСА упорно пытается скрыть факт обнаружения новой планеты.**

**Д. М.:** «Планета Икс» — условное обозначение для объекта, существования которого стоит под сомнением и лишь предполагается на основе не прямых данных. Как только объект признается реально существующим, ему дают настоящее название, как было, например, с Плутоном — и название «планета Икс» исчезает. Если же, существование космического тела не подтверждается, или оно оказывается не планетой, о нем просто перестают писать в прессе, вот и все. Последней «планетой Икс» стала Эрида — крошечная планетка на окраинах нашей солнечной системы. Как и Плутон, по размерам она меньше Луны, и имеет свою устойчивую орбиту — ближе, чем на 4 миллиарда миль она к Земле точно не приблизится.

**5. НАСА отгрохало огромный телескоп на Южном полюсе. Разве он создан не для тайного слежения за Нибиру?**

**Д. М.:** Да, на Южном полюсе есть телескоп, но «отгрохало» его не НАСА, и за Нибиру он не следит. Телескоп был построен и содержится на средства Национальной научной организации, причем это радио-, а не оптическая установка, так что никаких снимков или изображений он делать не может. А место выбрано так, потому что, на полюсе работе телескопа не мешает смена дня и ночи, да и прием коротких радиоволн там самый лучший.

**6. Как объяснить то, что на полной панораме космоса, представленной программами Google Sky и Microsoft Telescope, есть затемненный участок? Есть версия, что Нибиру прячется именно там.**

**Д. М.:** Прятаться там Нибиру не может, потому что этот участок небосвода прекрасно просматривался практически из всех точек планеты зимой 2007-2008. Хотя, мне самому было очень любопытно, откуда взялось это «темное пятно» на карте нашего неба, поэтому я задал этот вопрос своему приятелю, работающему в научном отделе Google. По его словам, этот участок космоса пропал с карт просто в результате технической ошибки компьютера, и в скором времени эта оплошность будет устранена.

**7. Астрономические предсказания Майя всегда попадали в точку. Почему древние индейцы считали, что конец света наступит именно в 2012-м?**

**Д. М.:** Стоит пояснить, что календарь Майя, на который ссылаются «предсказатели» конца света, был создан для учета прошедшего времени, а не предсказания будущего. Да, индейский календарь был намного сложнее нашего и, признаться, учитывал длительность года даже точнее, но это не значит, что с его помощью можно сделать какие-либо прогнозы. А домыслы о конце света появились из-за того, что календарь Майя просто заканчивается на 2012-м году. Вот в моем настольном календаре последний день — 31 декабря 2009-го года, и что?

**8. В 2012-м большинство планет солнечной системы выстроятся в линию, а Земля окажется посреди Млечного пути. Какие последствия это будет иметь для нас?**

**Д. М.:** Никакого «парада планет» в 2012-м не будет, а что означает «Земля посреди Млечного пути», я вообще не понимаю. Если подразумевается галактика Млечный путь, — которая, кстати, имеет спиралевидную структуру, — то мы, с нашей солнечной системой, скорее у ее края, примерно в 30 тыс. световых лет от «посреди». Более того, мы вращаемся вокруг галактического центра и постоянно находимся примерно на одном и том же расстоянии от него.

**9. Земля скоро войдет в «темный разрыв» Млечного пути. Что с нами будет? Это ли не конец света?**

**Д. М.:** Темным разрывом в народе называют широкое кольцо облаков пыли внутри Млечного пути. По сути, оно закрывает от нашего обзора центр галактики — и этим, воздействие «разрыва» на нас, землян, ограничивается. Я думаю, пропагандистам идеи конца света просто понравился термин — словами «темный разрыв», действительно, легко запугать легковерную публику.

**10. В Интернете пишут, что в 2012-м начнутся самые сильные за всю историю бури на Солнце, и как раз, в это время, на Земле произойдет смена магнитных полюсов. Что будет с человечеством? Ведь магнитное поле Земли защищает его от космических объектов?**

**Д. М.:** На самом деле, магнитная активность Солнца достигает своего максимума примерно каждые 11 лет. В это время, мы можем наблюдать крупные солнечные вспышки и корональные

выбросы массы, но на жизнь на Земле они никак не влияют. Опасность они могут представлять для астронавтов, работающих в открытом космосе или на поверхности Луны, но специалисты НАСА давно научались с этим справляться. Иногда, сильные солнечные выбросы могут ненадолго прерывать радиопередачи, или испортить электронику на наших спутниках — но на этот случай на большинстве из них установлена система предохранителей.

Что касается даты, последний солнечный максимум пришелся на 2001-й, так что следующий должен действительно наступить в 2012-м, 11 лет спустя. Однако, предыдущий солнечный минимум (они также цикличны) протекал немного необычно, поэтому, наши специалисты полагают, что максимум «опоздает» примерно на год и случится в 2013-м.

Теперь по поводу магнитного поля: оно и правда, как пузырь, защищает нас от солнечных выбросов в том числе. Но никаких причин полагать, что магнитные полюса Земли сменятся в ближайшее время, нет. По нашим данным, такое случается примерно раз в 400 тысяч лет.

**11. Слышал предсказание, что в 2012-м в Землю врежется метеорит. Это правда?**

**Д. М.:** Кометы и астероиды постоянно врезаются в Землю, хотя столкновения с крупными объектами — довольно редкое явление. Последний подобный случай произошел 65 миллионов лет назад и привел к вымиранию динозавров. Сегодня НАСА круглосуточно наблюдает за космическими объектами, чтобы выявить движение по направлению к Земле задолго до самого столкновения. И, я вас уверяю, ничего, хотя бы мало-мальски опасного, мы не обнаружили.

**12. В Сети гуляет множество фотографий и видеозаписей планеты, движущейся по направлению к Земле. Разве это не доказательство?**



Д. М.: Не могу отвечать за все эти изображения, но большинство из них запечатлели всего-навсего ложное отражение Солнца, созданное бликами на линзах фототехники. Их можно легко «отловить» по такому признаку: ложное отражение находится прямо напротив настоящего Солнца, а на видео, при движении объектива, точно повторяет его движения. Ту же иллюзию часто принимают за изображение летающих тарелок, и, признаться, я удивлен тем, что люди до сих пор с такой легкостью «ведутся» на этот обман.

## Версия № 2

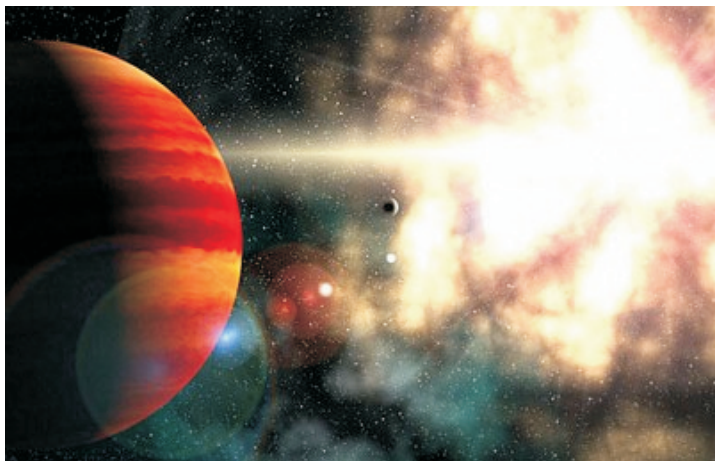
### «Астероид Апофиз и конец света в 2036»

Ученые Массачусетского технологического института провели исследование астероида Апофиз (Apophis), который в 2029 году пройдет на расстоянии 35 тысяч километров от Земли, что более чем в десять раз ближе, чем орбита Луны.

Специалисты сообщают, что Апофиз пролетит так близко к Земле 13 апреля 2029 года, и есть большая вероятность, что он может сбить искусственные спутники Земли, которые находятся на геостационарной орбите, и тоже, обращаются на высоте около 35 тысяч километров над уровнем моря. А в 2036 году, этот же астероид снова приблизится к Земле, и есть вероятность, а именно, 1 шанс из 45 тысяч, что Апофиз столкнется с Землей.

Поэтому, астрономы решили досконально изучить этот движущийся и несущий угрозу Земле объект. Были использованы университетский телескоп в Чили (MIT Magellan telescope in Chile) и инфракрасный телескоп NASA на Гавайях (NASA's Infrared Telescope Facility in Hawaii).

Оказалось, что астероид соответствует типу метеоритов LL chondrites (хондриты). LL chondrites - каменные, зернистые метеориты, с низким содержанием железа. Таких метеоритов сравнительно немного - около 9% из всех собранных на Земле. Согласно полученным результатам, Апофиз состоит в основном из минералов пироксена и оливина. Его размеры, по разным оценкам, составляют от 270 до 415 метров в диаметре. Если он столкнется с Землей, то может пострадать регион размером больше, чем Франция. Если же астероид упадет в океан, то он может вызвать мощное цунами.



Однако специалисты уверяют, что уже найдено много способов для устранения астероидной угрозы: ракетная или лазерная атака, космический парус и другие.

P.S. Учитывая все написанное, делаем вывод, что можно спать спокойно, хотя бы, ближайшие 26 лет (это в случае того, если Вы очень впечатлительный человек). Так же, хотелось бы посоветовать всем читателям, проверять все услышанное и прочитанное. Пожалуйста, не поленитесь, откройте в Интернете страницы РАН и др., и убедитесь лично, что человек, который только что говорил о конце света действительно существует, а не является вымышленным «ученый» рунета, и не профессор университета 1900 года, как очень часто оказывается на деле. И помните, «**Cogito ergo sum (Мыслю, следовательно, существую)**».

Зубчихина Светлана



Солнечная система — планетная система, включающая в себя центральную звезду — Солнце — и все естественные космические объекты, обращающиеся вокруг неё.

Большая часть массы объектов, связанных с Солнцем гравитацией, содержится в восьми относительно уединённых планетах, имеющих почти круговые орбиты и располагающихся в пределах почти плоского диска — плоскости эклиптики. Четыре меньшие внутренние планеты — Меркурий, Венера, Земля и Марс, также называемые планетами земной группы, состоят в основном из силикатов и металлов. Четыре внешние планеты — Юпитер, Сатурн, Уран и Нептун, также называемые газовыми гигантами, в значительной степени состоят из водорода и гелия и намного массивнее, чем планеты земной группы.

В Солнечной системе также имеются две области, заполненные малыми телами. Главный пояс астероидов, находящийся между Марсом и Юпитером, сходен по составу планетам земной группы, поскольку так же состоит главным образом из силикатов и металлов. За орбитой Нептуна располагаются транснептуновые объекты, состоящие главным образом из льдов воды, аммиака и метана. В этих областях, пять индивидуальных объектов — Церера, Плутон, Хаумеа, Макемаке и Эрида, как признано, являются достаточно большими, чтобы под действием сил собственной гравитации поддерживать близкую к округлой форму; и они названы карликовыми планетами. В дополнении к тысячам малых тел в этих двух областях, другие разнообразные популяции малых тел, таких как кометы, метеороиды и космическая пыль, свободно путешествуют в Солнечной системе.

Шесть планет и три карликовые планеты окружены естественными спутниками. Каждая из внешних планет окружена кольцами пыли и других частиц.

Солнечная система входит в состав галактики Млечный Путь.

## *Язык современного мира*

Живя в современном обществе, пользуясь продуктами массовой культуры, мы не можем не отметить тот факт, что язык, которым мы пользуемся, слова, которые мы употребляем в различных ситуациях – бывают не совсем понятны даже нам. Так что же происходит с нашим языком? В первую очередь, нужно отметить изменения в человеческом сознании, слова унифицируются, различными способами сокращаются, многие сокращения берутся из американского языка, как, например – «Lol\*», это сочетание букв сейчас очень активно используется в различных комментариях к фильмам, блогам, вообще, ко всему, что связано с сетью интернет. Слово имеет много интерпретаций, но смысл всегда один – «очень смешно». Складывается такое впечатление, что, заходя в интернет, наш мозг перестраивается на какую-то другую волну (не у всех, конечно) и мы начинаем выражаться различными «жуткими» сокращениями, которые сами иногда не понимаем!... Разве мы не можем пользоваться нашим красноречивым русским языком? Самое обидное, что, конечно можем, но почему - то не хотим, ведь, написать «OMG\*» намного проще, чем сказать «о, господи!» (Хотя вроде и не скажешь, что букв сильно много....)

Из этого возникает вопрос – «Зачем эти сокращения нужны?». Понятно, что люди, которые не знают их значения, не будут их употреблять, но как им быть? Вот, например, заходишь на какой-нибудь сайт, типа Crazys.info, хочешь написать комментарий к просмотренному материалу и соответственно, прочитать другие отзывы, а тут сплошное: «Да это баян\*, сколько можно! АФТАру 2 за пост! Хватит флудить\*!», или другое: «А мне пост понравился, ИМХО\*». Я думаю, не каждому человеку понятно такое выражение мысли!...(я, например, долго не могла понять значение всех этих слов, пока мне не расшифровали!) Из этого вытекает другой вопрос – «Следует ли расшифровывать, и вообще, знать все эти слова?». Ведь все это очень засоряет наш язык. Стоит только посмотреть на переписку людей, которые играют в online игры - там же ничего не понятно! Вот, например: «Ку\*, hf\*?», другой отвечает: «Ку\*, np\*!». А с другой стороны – это целая культура, которая затрагивает нас непосредственно, т.к. интернетом пользуются все.

Мы живем в такое время, которое, по-сути, не дает нам выбора практически ни в чем (хотя, наверно, многие со мной не согласятся), поэтому, все, что происходит с нашим языком, это, так сказать «неизбежно». Человеческий мозг уже до такой степени привык ничего не решать, а потреблять, все, что ему

подсовывают, что речевая деятельность постепенно «деградирует». (Если можно так сказать). Наш мозг придумывает новый язык, на котором было бы проще общаться, который не занимал бы много времени. И такая ситуация складывается не только в России, а в большинстве развитых стран. Что выглядит очень грустно....

Здесь я бы отдельно хотела поговорить об игровой интернет - культуре, о языке, которым пользуются играющие люди, т.к. людей, которые посещают различные блоги или форумы намного больше, чем тех, кто непосредственно играет. Вообще, это очень интересные люди. Они создают для себя новую реальность, в которой живут, создают специфический язык, на котором переговариваются (по-другому не сказать, т.к. полноценной речью это не назовешь), заводят виртуальных друзей и т.д. Но не так все радужно на первый взгляд, как кажется, самое страшное, что эти люди пропадают для реальности, в которой действительно существуют... Это очень грустно и страшно, тем более, что сейчас каждый второй «геймер» «потерян» для жизни... Но сейчас речь идет не об этом, т.к. это область изучения психологов. Язык, которым оперируют «геймеры», намного сложнее понять, чем язык «блоггеров». Пример, который я привела выше подтверждает это. Практически все сокращения, которыми пользуются «игроки» - на английском языке. Вот пример: «gl» - от англ. Good luck – пожелание удачи перед игрой, «ggg» - от англ. Good game – хорошая игра, или «cl» - от англ. Clan leader – лидер клана и т.д. Для того, чтобы «общаться» на этом языке, нужно неплохо знать игровую структуру и, конечно же, знать английский (хотя сейчас это совсем не проблема). С одной стороны, слова, которые сокращают, очень примитивны, можно интуитивно догадаться, что означает то или иное буквосочетание. С другой стороны, есть и такие слова, которыми пользуются только «геймеры», но уже на русском языке. Пример: Хэлить – лечить (от англ. Health – здоровье); баф – усиление способностей магией; танкуй – держать удар на себе и т.д. Все эти слова (которых еще немало), имеют особое применение в процессе игры, которые понятны только «tru\*геймерам».

Конечно, если говорить о сокращениях, жаргоне и сленге, то интернет - это далеко не единственная отрасль, в которой преобладает такое количество непонятных нам слов. Самое страшное, что мы привыкаем к этому, принимаем это как обыденное и нормальное явление, а когда приходит время живого общения, приходит в голову только СЮО\*.

## АМЕРИКАНСКИЕ СОКРАЩЕНИЯ

**H2CUS** - hope to see you soon (надеюсь, скоро увидимся)  
**GTG** - I got to go (я побывал)  
**GMAB** - give me a break (дай передохнуть, отстань)  
**HAGO** - have a good one (желаю приятно провести время)  
**НАК** - hugs and kisses (чмоки, целую-обнимаю)  
**IAC** - in any case (в любом случае)  
**IJWTs** - I just want to say (я только хочу сказать)  
**IMHO** - in my humble opinion (по моему скромному мнению)  
**IWBN** - I it would be nice if (было бы замечательно, если бы)  
**J4F** - just for fun (просто для смеха, ради шутки)  
**JAM** - just a minute (подожди (минуточку))  
**2BCON** - to be continued (продолжение следует)  
**B4N** - bye for now (до встречи, до скорого)  
**BBIAF** - be back in a few (скоро буду, скоро вернусь)  
**DIHK** - damned if I know (чтоб я знал, черт его знает)  
**DILLIGAF** - do I look like I give a fuck? **WGAFF** (разве похоже, что меня это волнует?, а кого это парит?)

## СОКРАЩЕНИЯ В ИГРОВЫХ ЧАТАХ

**H** (help) - просьба о помощи;  
**W8** (wait) - подожди, погоди;  
**IMBA** (imbalance) - дисбалансовая (игра, карта, раса, фича);  
**LOL** (Laughing out loud) - смеяться до резей в животе;  
**RE** (regame) — взятие реванша;  
**SRY** (sorry) — прости, извини;  
**TNX** (thanks) — спасибо;  
**PLZ** (please) — пожалуйста;  
**BTW** (by the way) — кстати;  
**CUZ** (because) — потому что;  
**RULEZ** — круто;  
**LUZER** (looser) — неудачник, постоянно проигрывающий человек;  
**DUNNO** (don't know) — не знаю;  
**WOW** — либо World of Warcraft, либо просто “вау”;  
**XP** (experience) — опыт;  
**GB** (good bye) — до свидания, пока;  
**OIC** (oh i see) — о, я вижу!;  
**BRB** (be right back) — сейчас вернусь;

## СОКРАЩЕНИЯ В БЛОГАХ

**ИМХО** — личное мнение, по-моему мнению.  
**Пост** от post сообщение (например, в ветке форума, в блоге)  
**Спасибо** за очень интересный пост! Пост опубликован в четверг, а доступен для просмотра стал в воскресенье утром.  
**Постить** -отправлять сообщение пост Запостил фотку с Викторией Бэкхем. Упс, хотел напостить в соседнюю тему, напостил сюда.  
**приаттачить** от attach прикрепить (файл к письму)  
**пофиксить багги** - исправить ошибки  
**прога** = **прогса** - компьютерная программа  
**проц** - процессор  
**ребутить** от reboot перезагружать (систему) перебутоваться  
**резак** - устройство для записи (CD-R, CD-RW, DVD-R, DVD-RW)  
**сабж** = **субж** - тема (письма, сообщения)  
**сало** ; от bapn почта, которая остается непрочитанной (получатель не удаляет такую почту, в отличие от спама, но и не собирается читать ее немедленно)  
**скрин** = **скриншот** - снимок экрана компьютера или окна программы (происходит от названия клавиши “Print Screen”)  
**таблетка** - средство для снятия защиты компьютерной программы  
**флейм** - долгий безрезультатный спор с элементами ругани (во время обсуждения в сети)  
**флуд от flood** = **флудеж** - отправление сообщений однотипного содержания (во время обсуждения в сети)  
**форварднуть** от forward переслать (письмо)  
**Форвардни** на мыло оригинал текста.

**фотожабить** = **жабить** перерабатывать изображение с помощью графического редактора  
**хомяк** от Home Page домашняя страничка (в интернете)  
**погружен в фэшн** или погружена в фэшн - Буквальное значение выражение - очень занят. Оно используется вместо стандартной формулировки статуса пользователя “busy” в ICQ или Google Chat. На самом деле обычно означает совершенно противоположное - бездельничая.  
**зеленый чай** - Презрительное наименование представителей среднего класса, типичных потребителей продуктов, навязываемых глянцевыми журналами. З.ч. безлик, лишен индивидуальности, никакого собственного заряда не несет, а только заполняет пространство.  
**худи** - То, что раньше называли кенгурушкой, т.е. куртка с капюшоном. Вместе со скинни-джинс (узкие джинсы) и слипонами (кеды без шнурков) или сникерсами (кроссовки, предпочтительно высокие) X. составляет обязательный костюм начинающего ню-рейвера и котятки. Слово X. также можно использовать в качестве теста: если испытуемый зовет кофту с капюшоном кенгурушкой - значит, он безвозвратно отстал от жизни, значит, он - “зеленый чай”.  
**спойлер** (от to spoil — “портить”) - Некая важная информация о фильме, книге, сериале, которая делает невозможным дальнейшее знакомство с фильмом, книгой, сериалом. Обычно С. рассказывает, “чем все закончится” (результат матча, имя убийцы)  
**канадский баян** - регулярно повторяющийся пост, анекдот (фраза своим происхождением обязана некогда регулярно публикуемому на различных отечественных форумах и конференциях рассказу “Дневник канадского эмигранта”)  
**йа криветко** - 1) комментарий к блогу или посту, означающий, что комментирующему нет никакого дела до креатива автора, и он доволен своим пофигистичным отношением к данной реальности 2) выражение радости и полного удовлетворения от осознания собственной непричастности к происходящему 3) выражение, демонстрирующее осознание говорящим собственной ничтожности или абсолютное непонимание им чего-л., которые тем не менее оставляют за говорящим право испытывать удовлетворение от собственного пофигистичного отношения к данной реальности  
**ловить лулзы** - испытывать радость, прикалываться  
**мегабайн** = **мегабайн** - очень старая шутка, новость  
**плюсадин** = **плюсадын**, **плюсодин** - выражение, означающее, что комментатор согласен с мнением или предложением предыдущего автора  
**пикс-** подписываюсь под каждым словом, полностью присоединяюсь к сказанному  
**учи албанский** = **учи алпанский**, **учи олпанский**, **учи олбанский** - гневное воззвание к собеседнику разобраться в предмете, о котором тот пишет;

<b>И</b> обьятия	<b>&lt;:-</b> черт, дьявол
<b>[-I</b> сплю	<b>8:-)</b> маленькая девочка
<b>[-O = IO</b> зеваю	<b>Ж:)</b> 1) растрепанная прическа
<b>~(8^()</b> Гомер Симпсон	2) «растрепанные» мысли
<b>&lt;:-I</b> тупица	<b>O:-)</b> ангел
<b>&gt; -(</b> китаец	<b>X&gt;&gt;</b> Встретимся в аду!
<b>==:-</b> волосы торчком	<b>:~</b> слюнки потекли
<b>=8O</b> крайняя степень удивления (волосы встали дыбом)	<b>:-/=</b> скептик
<b>8- </b> озадаченный	<b>:-@</b> в шоке
	<b>:-]</b> вампир

Долгих Алла  
 Зубчихина Светлана, 



*Наш первый выпуск в этом году мы начинаем с беседы с талантливым художником, опытным наставником и настоящим восточным мудрецом Рафаэлем Егоровичем Асланяном.*

*Лично, с Рафаэлем Егоровичем знакома лишь часть студентов нашего Института, и, чтобы это столь интересное знакомство состоялось, мы решили взять у него интервью.*

*У Вас обширная география проживания: Вы жили и в России, и зарубежом. И вот, уже 10 лет, как в Томске. С чем связан выбор этого места жизни и творчества? Что для Вас Томск?*

Я армянин, родился и провел детство и юность в Армении в городе Кировокане, но родным городом стал для меня Томск. Города все похожи: кирпичные дома, пересекающие друг друга улицы, бесконечно снующий транспорт. Но почему-то, мы говорим, что в одном городе нам хорошо, а в другом - плохо. Отношение к тому, или иному городу, определяет его аура, которую создают сами люди. В Томске - уникальные люди, здесь необыкновенная энергетика, которую я хорошо чувствую, и она меня к себе притягивает. Мне здесь уютно и комфортно. Думаю, что именно в Томске, я нашел свой «последний приют».

*Рафаэль Егорович, расскажите, пожалуйста, немного о себе?*

Трудно о себе говорить... Родился. Вырос. Живу. Стараюсь делать то, что понравится людям - это и есть смысл моей жизни.

*Вы всю свою жизнь занимаетесь живописью?*

Да, с самого детства мне нравились яркие краски, но я никогда не думал, что стану художником.

*Какое место творчество занимает в Вашей жизни? И что оно для вас значит?*

Творчество - есть смысл моей жизни.

*Скажите, откуда Вы черпаете вдохновение?*

От общения с людьми, поскольку общение дает либо положительный, либо отрицательный заряд. И когда меня спрашивают: «Что Вы пишете?», я всегда отвечаю: «Настроение»! Оно может за день меняться несколько раз, но, несмотря на это, я беру кисть и начинаю писать. Результат работы - это и есть мое настроение.

*Находит ли общение со студентами отражение в Вашем творчестве? Какую роль оно играет?*

Именно это общение дает положительный заряд, положительную энергетику, поддерживает мое состояние. Мне действительно очень повезло - взаимодействие с молодыми и способными студентами продуктивно и для них, и для меня.

*Есть ли у Вас муза?*

Если быть откровенным, моя муза - это ВЫ - молодые, энергичные и красивые. Не бывает у художника лишь одной музы, ведь, чем больше цветов, тем радостней и интересней жить! Наверное, я затрудняюсь отвечать на подобные вопросы, потому, что меня переполняют эмоции, чувства, и они намного больше, чем есть слова.

*При написании картины, сначала приходит идея, название или сразу все вместе?*

Я сначала пишу то, что подсказывает мое настроение, и, начиная работать, я не знаю, как завершу. Раньше говорили, что мысли поэта идут сверху, и я удивлялся, как такое возможно, в итоге, это же происходит сейчас и со мной. Стоя перед мольбертом, я работаю, а что получится - неизвестно даже мне самому. И, поэтому, только закончив картину, я ищу подходящее название.

*Расскажите, пожалуйста, о своих любимых художниках, если они есть?*

Честно будет сказать, что русские, нидерландские и французские - любимые. Пожалуй, самыми мощными, на мой взгляд, художниками являются Тинторетто, Микеланджело.

**Рафаэль Егорович Асланян** — томский художник, профессор кафедры художественного образования ТГПУ, преподаватель живописи в Томском областном колледже культуры и искусства.

Рафаэль Егорович в 1976 году окончил Ереванскую художественно-театральную академию. В Томске живёт и работает с 1998 года.

Член Союза художников России, член Международной ассоциации изобразительных искусств АИАП ЮНЕСКО.



**А, если обратиться к XX веку, каких художников Вы можете выделить?**

Анатолий Зверев - очень неизвестный питерский художник, который скончался молодым, не успев многое сделать. Он был очень откровенным в своем творчестве, и это мне нравится. Потому что, многие бывают неискренними.

**В каком стиле, направлении он работал?**

Искусствоведы раздробляют произведение: стиль, направление... Мне это не близко и не понятно. Ответ на этот вопрос пусть дают именно они, я же просто могу ответить, что Анатолий Зверев работал в настроении.

**Мы знаем, что есть удивительная история Вашего первого участия в выставке в Томске, расскажите, пожалуйста, об этом.**

Я приехал в Томск и был никому неизвестен, с собой не было ни красок, ни кистей. Увидев объявление о Региональной выставке художественных работ. Мне стало интересно, что же получится, если сам стану участником. За неделю я сделал четыре работы, чтоб успеть отдать на выставку.

**И Вы победили?**

На выставках не побеждают и не сражаются, но, да, интерес к работам был, и поэтому, я остался здесь.



(Рафаэль Егорович не стал рассказывать о своем достижении, поэтому мы расскажем подробнее, что узнали до встречи с ним. Приехав в Томск к сыну, Рафаэль Егорович увидел объявление о Региональной выставке работ молодых художников. За несколько дней на листах фанеры без кистей, просто пальцами, Рафаэль Егорович выполнил замечательные живописные работы, признанные одними из лучших на выставке).

**Сейчас существует огромное количество технологических возможностей. Какие перспективы имеют художники в современном мире? Будут ли художники востребованы?**

Вопрос очень хороший и интересный! Пока существуют краски в природе, пока существует душа, ничего не изменится, все живое – в человеке. Поэтому, как бы техника не развивалась, художники будут всегда. Даже, если мы возьмем фотографию, увидим, что бывает фотограф - художник, а бывает просто фотограф. Если фотограф умеет вложить в технику душу, получаются интересные кадры. И здесь надо мыслить, и здесь важна помощь человека технике. Поэтому, отвечая на ваш вопрос, я думаю, что живопись была и будет всегда. Возвращение обязательно будет.

Сейчас существует проблема – молодежь постепенно деградирует. Общась со студентами, я вижу, что они смотрят назад, на 50-60-е гг., ведь тогда были очень искренние люди, которые создавали и в живописи, и в музыке, и в поэзии великолепные вещи, те, что нет сейчас. Поэтому, молодые люди оглядываются назад, и в прошлом находят



великолепные песни, о которых на данный момент можно только мечтать. Вероятно, кому-то выгодно, чтобы наш народ деградировал.

На каждом собеседовании я проверяю общие знания студентов через музыку. Если человек знает, что помимо поп-музыки есть джаз, который по своему характеру и структуре ближе к живописи, если знаком с классическими музыкальными произведениями, тогда я понимаю, что с ним можно работать.

***Как Вы считаете, современное искусство мертвое, по большей части? Есть ли оно сейчас?***

Да, современное искусство есть, но оно находится в тени. Взамен ему предлагаются пошлые идеи «из центра», а когда искусство загоняют в рамки, оно перестает быть искусством. Двигаясь по такому пути, мы теряем духовные ценности.

***Есть ли будущее у элитарного искусства, т.е. искусства ради искусства?***

Вопрос проблемный и острый. Все художники, артисты, когда их вынуждают обстоятельства, начинают зарабатывать на хлеб. Это самое болезненное, когда человек искажает себе лицо, а если этого не сделать, мы знаем, что произойдет. Ведь все помнят судьбу Амадео Модильяни, который гордо делал свое дело, ничего не искажая. А, когда к нему пришли некие бизнесмены, чтобы купить картины для рекламы, он отказался и не продал. И через пару недель великий художник умер от голода. Грустно бывает, когда художник искажает, изменяет свое лицо, но иногда мы вынуждены это сделать. Поэтому заказы были всегда,



- Мудрец не обязательно должен быть начитанным, а начитанный человек никогда не станет мудрецом.
- Не бывает у художника лишь одна муза, ведь, чем больше цветов, тем радостней и интересней жить!
- Родившись еще три раза, я все равно стал бы художником.

но их художник не делает охотно. Если вспомнить картины придворного художника Гойи, писавшего на заказ, увидим, что он явно выражал свое настроение, отношение к этому заказу, ведь лица на картинах – уродливы и больны, потому что художник хотел их обличить, снять маску.

***Кто для Вас творец?***

Поэт, художник, композитор – мы все занимаемся художественной работой. Рисующих художников очень много, а вот пишущих – единицы. Но не забудьте, что есть и Творец над нами.

***У вас есть друзья художники? И легко ли найти общий язык с творческим человеком?***

Запомните, все художники между собой дружат. Мы с томским художником П.П. Гавриленко – друзья. В наших беседах присутствует радость, нет места зависти. А если у кого-то есть, тогда надо совершенствоваться, чтоб, стоя рядом, тебе не было стыдно. Художника очень легко «задеть», они – очень восприимчивые люди, не любят сражаться с внешним миром, поэтому, если возникает какой-либо острый момент, я просто ухожу, не споря, и ничего не доказывая. Многие художники имеют очень напряженные отношения между собой, но НАСТОЯЩИЕ ХУДОЖНИКИ просто уходят.

***Значит, это не просто, быть художником?***

Да, быть художником очень не просто, но, знаете, уверен, родившись еще три раза, я все равно стал бы художником, я не могу пройти мимо красоты.

***Художник присваивает себе сотворенное, или хочет показать это всем?***

Настоящий художник, создавая что-то, делает это для всех. Я живу, пишу картины не для себя самого, а для всех, поэтому часто говорю такую фразу «я не генерал, я солдат».

***Есть ли у Вас какие-нибудь пожелания и напутственные слова молодым людям, Вашим студентам?***

Красиво жить, быть немножко откровенней. У моего друга поэта есть такие строки: «Будь великодушным, живи так, как будто еще не родился». Рассмотреть всю глубину этих слов очень сложно, им бы я поставил в центре города памятник. Возможно, эти слова заставят кого-нибудь задуматься о том, как жить дальше.

Мы гордимся тем, что Рафаэль Егорович Аслanian работает в нашем университете, что он входит в число замечательных людей, которые стоят у истоков создания нового для ТГПУ направления художественного образования, – говорит **Екатерина Александровна Каюмова**, директор Института культуры. – Это необыкновенно одаренный, талантливый человек, наделен большими педагогическими способностями. По-восточному мудр. Его любят ученики, уважают коллеги-преподаватели. Мягкий и вместе с тем принципиальный, Рафаэль Егорович может ненавязчиво высказать свое мнение начинающим художникам, и к нему обычно прислушиваются, хотя для творческих людей довольно сложно (если возможно вообще) идти на компромиссы, менять манеру письма. Его работы – мировое достояние, и Томску очень повезло в том смысле, что он живет и творит именно здесь. В юбилейный для Рафаэля Егоровича год хочется пожелать Мастеру неиссякаемого вдохновения, здоровья, творческих сил в деле воспитания поколений студентов, будущих молодых томских художников!

*Мы благодарим Рафаэля Егоровича за такую интересную беседу и то тепло и радушие, которое Вы оказали нам!*

Клюшкина Евгения **НА**



*Дорогие читатели!*  
*Редакция журнала «Neo Art» поздравляет Вас с 8 марта!*

## IV-III века до н.э.

Мужчина побеждает умом и силой покоряя, а женщина – желанием неутомимым обжигая.

*Теофраст, древнегреческий теоретик*

## I век

Многие женщины являются на спектакли только для того, чтобы самим обратиться в зрелище.

*Публий Овидий Назон, римский поэт*

## IV-V века

Если бы Бог назначил женщину быть госпожой мужчины, он сотворил бы ее из головы, если бы - рабой, то сотворил бы из ноги; но так как он назначил ей быть подругой и равной мужчине, то сотворил из ребра.

*Аврелий Августин, философ, теолог*

## XVII-XVIII век

Нет в природе явления более разнообразного и многоликого, чем женский головной убор.

*Джозеф Addison, английский писатель*

Мне было бы легче примирить всю Европу, чем нескольких женщин.

*Людовик XIV де Бурбон*

В некоторых случаях одна женщина намного пронительнее сотни мужчин.

*Готхольд Эфраим Лессинг, немецкий поэт, драматург*

Природа сказала женщине: будь прекрасной, если можешь, мудрой, если хочешь, но благоразумной ты должна быть непременно.

*Пьер Огюстен Карон де Бомарше, французский драматург, публицист*

Женщины управляют нами; постараемся же довести их до совершенства: чем более будут они знать, тем совершеннее будем и мы. От развития женского ума зависит и мужская мудрость.

*Ричард Бринсли Шеридан, англо-ирландский писатель, политик*

Когда хочешь писать о женщине, обмакни перо в радугу и стряхни пыль с крыльев бабочки.

*Дени Дидро, французский писатель, философ*

## XIX век

Надо уметь часто повиноваться женщине, чтобы иметь иногда право ею повелевать.

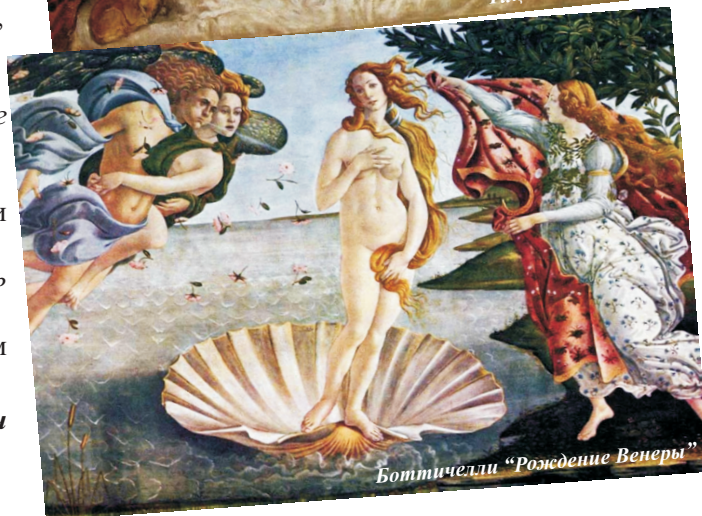
*Виктор Мари Гюго, французский писатель*

Женщина – это приглашение к счастью.

*Шарль Пьер Бодлер, поэт, критик, классик французской и мировой литературы*



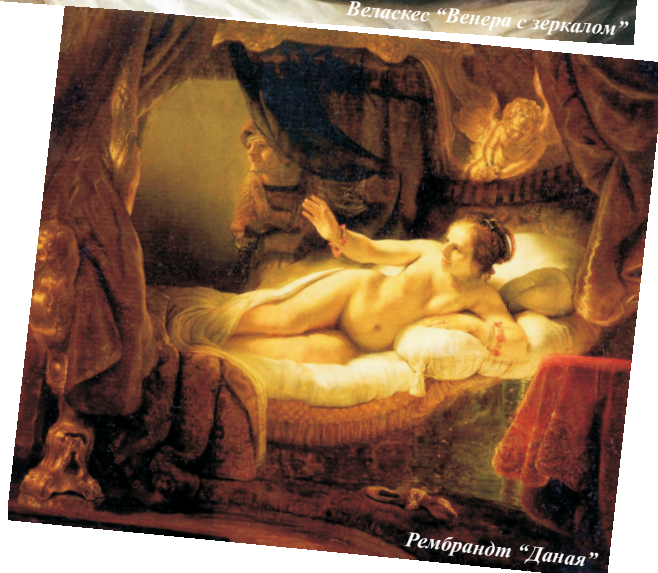
Тициан «Даная»



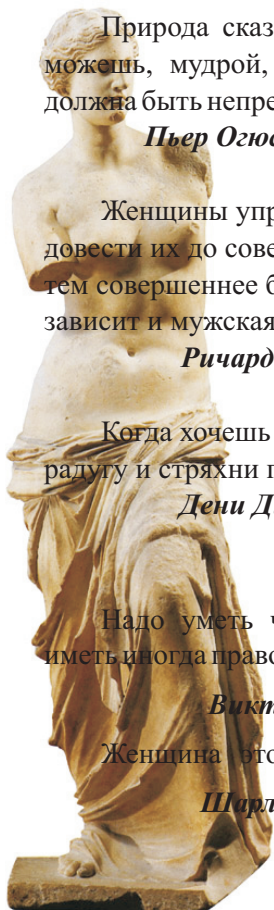
Боттичелли «Рождение Венеры»



Веласкес «Венера с зеркалом»



Рембрандт «Даная»



Вы созерцаете звезду по двум причинам: потому, что она сверкает, и потому, что она непостижима. Но рядом с вами - сияние более нежное и тайна более глубокая: женщина.

*Виктор Мари Гюго, французский писатель*

Женское сердце подобно морю: оно глубоко, бурно и скрывает на дне жемчужины. Буря на море опасна, но она таит в себе нечто возвышенное, вселяющее сладкий трепет. Что всего ужаснее и невыносимее на этом море, это – штиль.

*Сафир Мориц-Готлиб, немецкий писатель, поэт*

"Да" - слово, которое женщины легче произносят глазами, чем устами.

*Поль Декурсель, французский журналист*

Пусть мужчина боится женщины, когда она любит: ибо она приносит любую жертву и всякая другая вещь не имеет для нее цены.

*Фридрих Вильгельм Ницше, немецкий философ, поэт*

В самых искренних признаниях женщины всегда остается место умолчанию.

Быть честной, недоступной для света и куртизанкой для мужа, - значит быть женщиной гениальной.

Когда рождается любовь, рождается и женщина.

*Оноре де Бальзак, французский писатель*

Женщина не только способна понять самопожертвование: она сама умеет пожертвовать собой.

*Иван Сергеевич Тургенев, русский писатель, поэт*

Все женщины прелестны, а красоту им придает любовь мужчин.

Чем меньше женщину мы любим, тем легче нравимся мы ей.

*Александр Сергеевич Пушкин, русский драматург, поэт и прозаик*

Да, женщины, тут нет ошибки,  
Дана вам роковая власть;  
Довольно вам одной улыбки,  
Чтоб вознестись или упасть.

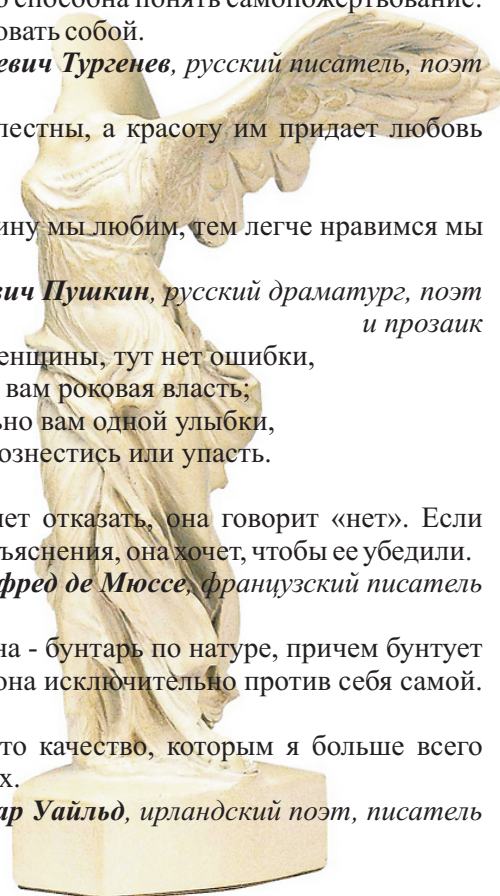
Если женщина хочет отказать, она говорит «нет». Если женщина пускается в объяснения, она хочет, чтобы ее убедили.

*Луи Шарль Альфред де Мюссе, французский писатель*

Каждая женщина - бунтарь по натуре, причем бунтует она исключительно против себя самой.

Женственность - это качество, которым я больше всего восхищаюсь в женщинах.

*Оскар Уайльд, ирландский поэт, писатель*



## КАЛЕЙДОСКОП

Женщина никогда не забывает о своей принадлежности к слабой половине человечества: между разговором с мужчиной и ангелом она обязательно выберет мужчину.

*Оливер Уэнделл Холмс, американский писатель*

Ни один человек не прожил настоящей жизни, если он не был очищен любовью женщины, подкреплён её мужеством и руководим её скромной рассудительностью.

*Джон Рескин, английский писатель*

Женщина самое могущественное в мире существо, и от нее зависит направлять мужчину туда, куда его хочет повести Господь Бог.

*Генрик Ибсен, норвежский драматург*

### XX век

Догадки женщин гораздо точнее, чем несомненные факты мужчин.

*Редьярд Киплинг, английский писатель, поэт и новеллист*

Все в руках человека, а человек в руках женщины.

*N.N.*

Женское непосредственное чутье может быть иногда ценнее всяких логических доводов.

*Артур Конан Дойл, английский писатель*

Умная женщина - та, в обществе которой можно держать себя как угодно глупо.

*Поль Валери, французский писатель*

Ты - женщина, и этим ты права.

*Валерий Яковлевич Брюсов, русский поэт, прозаик, драматург*

Если женщина не сдается - она побеждает; если сдается - диктует условия победителю.

*Карел Чапек, чешский писатель, драматург*

Женщина умнее мужчин. Вы когда-нибудь слышали о женщине, которая бы потеряла голову только от того, что у мужчины красивые ноги?

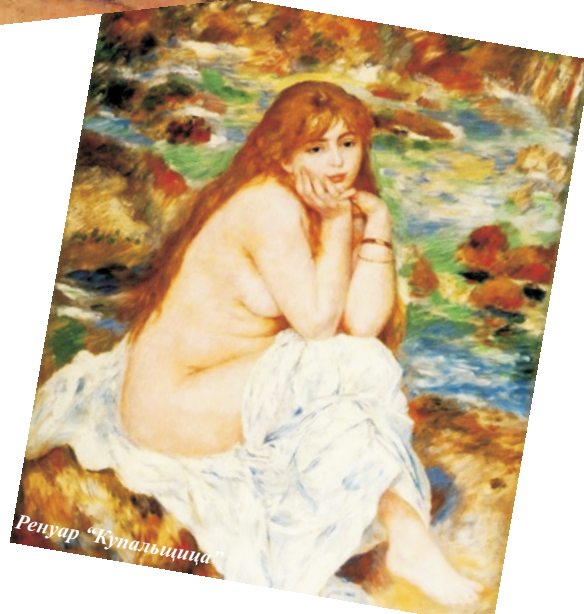
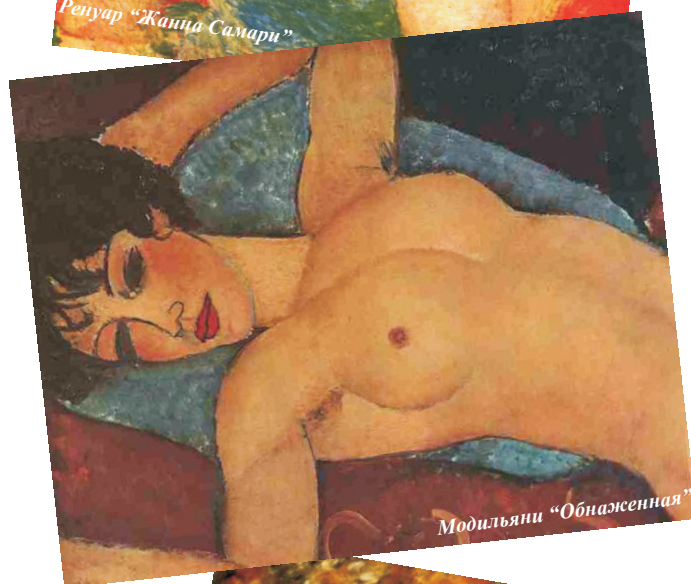
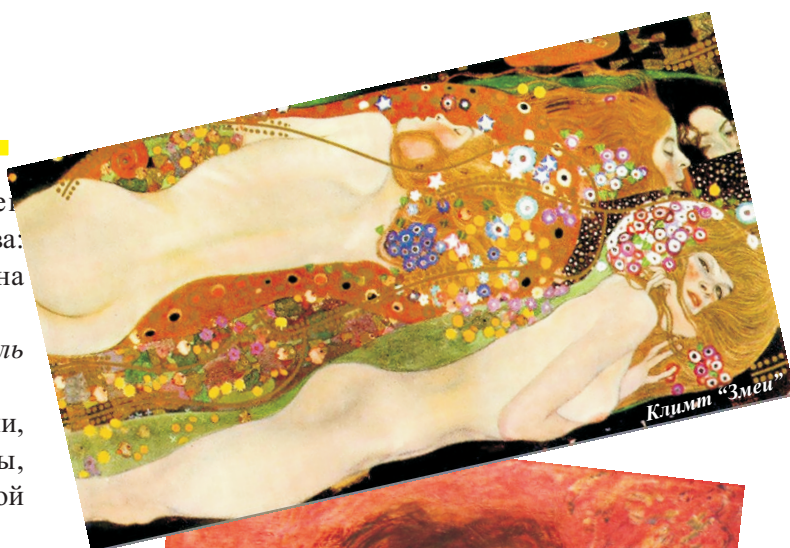
*Фаина Георгиевна Раневская, советская актриса*

Быть женщиной – великий шаг, сводить с ума – геройство.

*Борис Леонидович Пастернак, русский поэт, писатель*

Мужчины, которые плохо отзываются о женщинах, обычно имеют в виду лишь одну.

*Реми де Гурмон, французский писатель, эссеист*



Женщины, как и сны, никогда не бывают такими, какими хочешь их видеть.

С тех пор, как девушки начали открывать свои ноги для всеобщего обозрения, я начал понимать, почему они их так тщательно прятали раньше.

*Этьен Рей, французский писатель*

Женщина веками играла роль зеркала, наделенного волшебным и обманчивым свойством: отраженная в нем фигура мужчины была вдвое больше натуральной величины.

*Вирджиния Вулф, британская писательница, литературный критик*

Все мужчины одинаковы перед женщиной, которой они восхищаются.

*Джордж Бернанд Шоу, британский писатель, романист, драматург*

Великим вопросом, на который не было дано ответа и на который я все еще не могу ответить, несмотря на мое тридцатилетнее исследование женской души, является вопрос: «Чего хочет женщина?».

*Фрейд Зигмунд, австрийский психолог, психиатр и невролог*

Я совершенно определено - женщина, и это меня радует.

Я согласна жить в мире, которым правят мужчины, до тех пор, пока могу быть в этом мире женщиной.

*Монро Мерлин, американская актриса*

Интуиция дана женщине для того, чтобы угадывать у мужчины намерения, о которых он не догадывается.

*Жан Делакур, французский писатель*

Быть женщиной очень трудно уже потому, что в основном приходится иметь дело с мужчинами.

*Джозеф Конрад, английский писатель*

Говорят, во Франции женщины тратят на косметику больше, чем государство на армию. Но у них и побед больше.

*Янина Ипхорская, польская художница, журналистка*

Кто, как утверждает, видит женщин насквозь, тот много теряет.

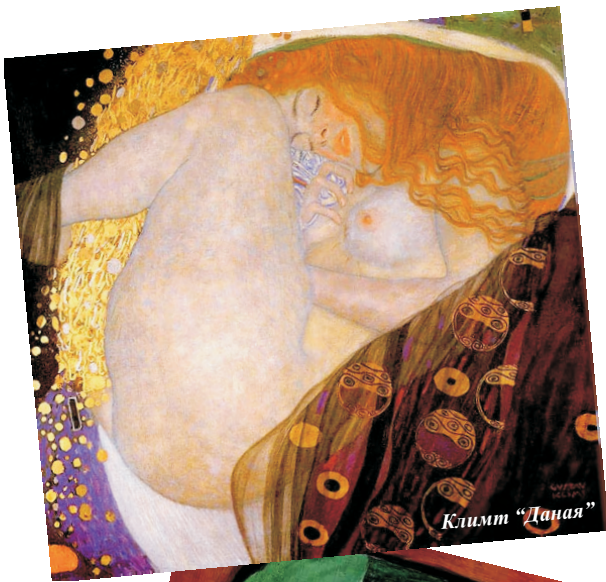
*Маркс Граучо, американский актер, комик*  
Бог создал мужчину, а потом решил, что способен на большее и создал женщину.

*Адела Роджерс Сент-Джон, американская сценаристка*

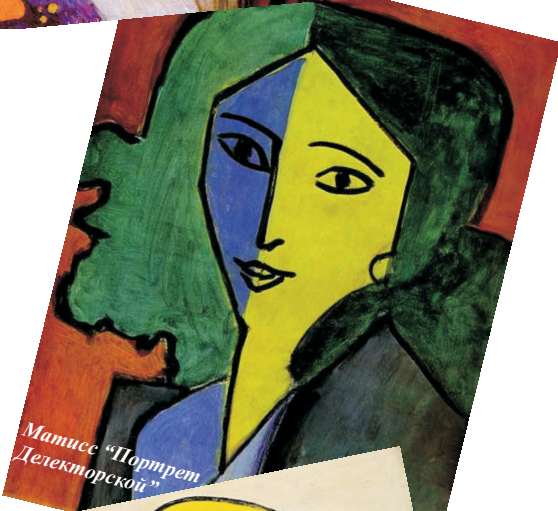
Руки доброй женщины, обвившиеся вокруг шеи мужчины, это спасательный круг, брошенный ему судьбой с неба.

*Джером К. Джером, английский писатель*

Клюшкина Евгения **NA**



Климт "Даная"



Матисс "Портрет Делекторской"



Пикассо "Портрет Марии-Терезы Вольтер"



Климт "Девушки"

## “Сюрреализм – это Я”

**“Когда я просыпаюсь по утрам, меня охватывает безмерная радость оттого, что я - Сальвадор Дали”**

В шесть лет он мечтал стать поварихой (не поваром, а, именно, поварихой), в семь — Наполеоном. «С той поры, — признавался он впоследствии — мои амбиции росли неуклонно, а с ними - мания величия. Ныне, я хочу быть только Сальвадором Дали. Более грандиозного желания у меня нет». Примерно тогда же, в детстве, он создал свою первую картину. В десять лет он открыл для себя импрессионистов, в четырнадцать - «*rompiers*» (представителей академической школы жанровой живописи XIX века). В 1927-м, в 24 года он был уже Дали, и друг его юности Федерико Гарсиа Лорка посвятил ему «Дидактическую оду». Спустя много лет он вспомнил, как Лорка, воспылав к нему страстью, пытался овладеть им, но, в своем намерении *преуспел не вполне*. О, этот вечный вкус к эпатажу, столь свойственный Дали! Родители нарекли его Сальвадором, что по-испански значит «спаситель», ибо, как он сам объяснял, ему предстояло стать спасителем живописи от смертельной опасности, которой грозили ей абстракционизм, академический сюрреализм, дадаизм в широком смысле, и орды прочих «измов».

Если бы он жил в эпоху Возрождения, его гений, возможно, не поражал бы с такой силой и, пожалуй, не казался бы чем-то из ряда вон выходящим. Но в наше время, которое сам Дали окрестил «временем кретинов и для кретинов», творчество художника воспринимается как постоянная провокация. Даже теперь, когда он признан одной из крупнейших фигур современного искусства, стоящей вровень с Пикассо, Матиссом, Дюшаном, даже, несмотря на то, что он сумел покорить публику и завоевать ее расположение, произведения Дали продолжают шокировать зрителей. Многие, при взгляде на его картины торопятся вскричать: «**Это безумие!**», хотя, Дали **настойчиво повторял: «Единственное различие между мной и безумием заключается в том, что я — не безумец!**» Так же верно и другое его излюбленное выражение: «Единственное различие между мной и сюрреалистами заключается в том, что я - сюрреалист». Подобно тому, как Моне — в отличие от всех своих сподвижников, увлекшихся кто кубизмом, кто пуантилизмом, кто фовизмом — от начала до конца хранил верность импрессионизму, так, Дали, оставаясь *самым* истинным, «*присяжным*» сюрреалистом, хотя и сказал о себе: «Жернова его духа мелют, не зная остановки, а сам он наделен всеобъемлющим любопытством людей Возрождения».

Дали был каталонцем, воспринимал себя в этом качестве и настаивал на этой своей особенности. Он родился 11 мая 1904 года в маленьком городке Фигерасе в провинции Жерона. Позднее, это событие он опишет в своем неподражаемом стиле: **«Звоните во все колокола! Пусть крестьянин, сгорбленный на своем поле, расправит спину, подобную стволу оливы,**



**искривленной трамонтаной, подопрет щеку мозолистой рукой в благородном жесте мыслителя... Пусть рыбак с мыса Креус положит весла под подогнутые колени и задержит их на мгновение, чтобы стекла вода, пусть выплунет в море окурок изжеванной сигары и утрет рукавом сладкую слезу, вот уже четверть часа, копившуюся в глазу. И пусть он обратит взор в мою сторону! Родился Сальвадор Дали, человек, которому суждено спасти живопись...»**

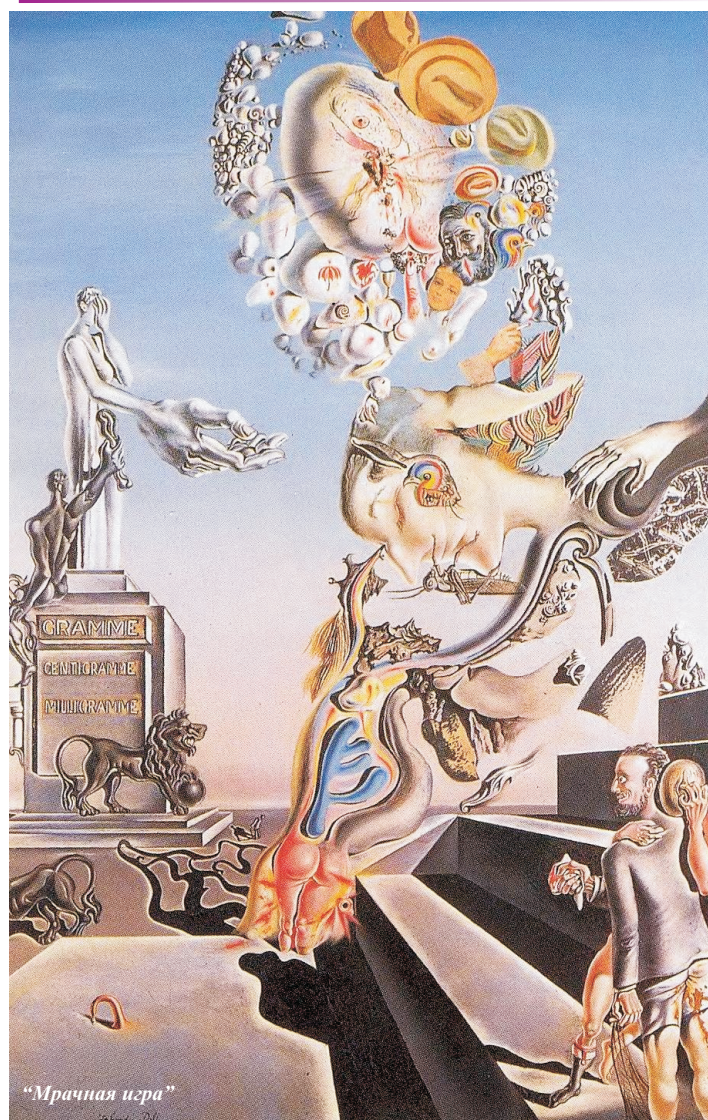
С грехом пополам сдав экзамены на аттестат зрелости, Дали стал уговаривать отца отпустить его в Мадрид, в Академию изящных искусств. Настойчивость Сальвадора была поддержана одобрительными отзывами его первого учителя - Нуньеса и семейства Пичотов. Старый нотариус, сломленный смертью жены, скончавшейся в Барселоне в 1921 году, поддался уговорам сына. Сам же Сальвадор, так до конца и не смирился с этой утратой. Мать значила для него больше, чем кто-либо другой в целом мире, и ее смерть вселила в его душу глубокую скорбь. Позднее он напишет: «Я должен был добиться славы, чтобы отомстить за оскорбление, нанесенное мне смертью моей любимой матери».

Профессора мадридской Академии сильно разочаровали Дали - они все еще исповедовали принципы академизма, а для него это уже был пройденный этап. Здесь, в Мадриде, Дали жаждал приобщиться к истокам классицизма. И, поскольку учеба в Академии не увлекала Дали, он примкнул к мадридским авангардистам, и вскоре, стал главой кружка, куда входили Пепин Бельо, Федерико Гарсиа Лорка, Луис Бунюэль, Педро Гарфиас, Эухенио Монтеc. *Вот как он описывает момент первой встречи с друзьями в своей книге:* «Как-то, в мое отсутствие, хозяйка оставила мою дверь открытой, и Пепин Бельо, проходя по коридору, заметил две мои кубистические работы. Он сразу же поделился своим

открытием с группой, которая до сих пор знала меня только в лицо. Я был для них предметом упражнений в едком юморе, одни называли меня «музыкант» или «артист», другие — «поляк». Мой смешной костюм, так непохожий на европейский, заставлял их презирать меня и считать какой-то убогой романтической фигурой. Мой прилежный вид, мое лицо без тени юмора делали меня в их глазах жалким, умственно отсталым и, разве что, живописным. Ничто так не отличалось от их щеголеватых английских костюмов, как мои велюровые куртки, мой галстук, завязанный бантом, мои носки-обмотки. Они стриглись очень коротко, я же, отпускал волосы длинные, как у девушек. Когда мы с ними познакомились, они были во власти настоящего комплекса элегантности и цинизма, которым страшно кичились. Одним словом, я стеснялся их и почти до обмороков боялся, как бы они не вошли в мою комнату. После открытия Пепино Бельо они пришли посмотреть на меня и со своим обычным снобизмом преувеличивали свое восхищение. Они думали обо мне Бог знает что, но не ожидали, что я художник-кубист. Они откровенно признались во всем, что говорили обо мне, и взамен предложили свою дружбу... Надо рассказать об этом подробнее. Как-то, после ужина, группа повела меня пить чай в элегантную достопримечательность Мадрида, «Хрустальный Дворец». Едва войдя, я все понял. Мне нужно было радикально изменить внешний вид. Мои друзья, которые проявляли по отношению ко мне больше самолюбия, чем я сам (моя огромная надменность мешала мне быть внимательным к таким вещам), пытались защитить и оправдать мой странный наряд. Они готовы были всем пожертвовать ради этого, принимали весь огонь на себя. Их оскорбляли сдержанные взгляды, брошенные исподтишка, которыми сопровождалось мое появление в элегантном чайном зале. На их яростных лицах было написано: «Ну и пусть наш друг похож на помойную крысу. Ну и что! Это самая важная персона, какую вы когда-либо видели, и при малейшей бестактности с вашей стороны мы набьем ваши физиономии»... Вы прекрасно защитили меня. Но я не хочу подставлять вас под удар. Завтра я оденусь, как все...». С этого момента начинается период дендизма в биографии Дали, это были поистине сумасшедшие годы.

По прошествии двух бурных лет, проведенных в этой компании, Дали был исключен из Академии за то, что подстрекал своих одноклассников протестовать против назначения одного посредственного живописца на профессорскую должность. Он возвратился в Кадакес. Отец был очень огорчен, исключение сына из Академии лишало старого нотариуса надежд на то, что его сын получит официальный статус. Но диплом учебного заведения теперь уже ничего не значил для молодого Сальвадора — он становился Дали! Но, несмотря на все огорчения, это не помешало Сальватору уговорить отца в том, что ему нужно продолжить свое обучение в Париже. «Оказавшись там, — убеждал Сальвадор, — я обрету всемогущество!» Судя по всему, в начале 1927 года в Париже он провел неделю (правда, из предосторожности отец отпустил его под присмотром тетки и сестры, игравших при нем своеобразную роль «дуэний»). По собственным словам Дали, его пребывание в Париже ознаменовалось тремя важнейшими событиями — он посетил Версаль, побывал в Музее Гревен и познакомился с Пабло Пикассо. «Меня представил ему Мануэль Анхелес Ортис, гранадский художник-кубист. Когда я появился в доме Пикассо па улице Ла-Боэти, я был взволнован и преисполнен уважения, словно мне предстояла аудиенция у папы. «Я решил сначала прийти к вам — сказал я, — а потом уже в Лувр». «Правильно сделали», — отвечал он».

Примерно в то же самое время друг Дали — Луис Бунюэль рассказал художнику о замысле фильма «Андалузский пес», который он собирался снимать на деньги, обещанные матерью,



и предложил принять участие в его создании. В стиле «автоматического письма», изобретенного сюрреалистами, Бунюэль и Дали снимали фильм как вереницу эпизодов, порожденных их собственной фантазией. Бунюэль увидел раздерганную тучу, наползающую на луну, и бритву, взрезающую глаз. Дали — кишашую муравьями руку и гниющие останки осла, подобного тому, которого он недавно запечатлел на полотне «Дохлый осел». В основу их совместной работы, по взаимному согласию, было положено одно незыблемое правило — Дали оставался верен ему всю жизнь — не брать ни идеи, ни образа, которые поддавались бы рациональному, психологическому или культурологическому осмыслению. Дорогу иррациональному! В дело годилось лишь то, что вызывало потрясение и отвергало все попытки постичь причину этого. Андалузский пес, «словно клинок, вонзится в самое сердце образованного, изысканного Парижа».

#### Испытание любовью

«Годы учения» — период заимствований и подражаний, неизбежный для каждого начинающего художника, — завершались. Теперь Дали испытывает неодолимую тягу к созданию образов, проникнутых современной сексуальной символикой. Одно за другим стали появляться такие произведения, как: «Мед слаще крови», «Мрачная игра».

- Миру придется немного потесниться, и еще вопрос, вместит ли он гения!
- С эстетической точки зрения совершенно неприемлемо мнение, что с рождением далинизма во Вселенной ровным счетом не произошло чего-либо важного. Еще как! А сам далинизм не является ли тем единственным светлым пятном на теле зловонного мира, ради которого на некоторое время оттягивается наступление Армагеддона?
- Думаю, мне ничем не легче было родиться, чем Творцу — создать Вселенную. По крайней мере, он потом отдыхал, а на меня обрушились все краски мира.
- Детство тянется к насекомым. Они любопытны, они порождают в душе тягу к насилию над собой и природой. А это уже — стимул к творчеству.
- Комар, ранним утром впивающийся вам в ляжку, может послужить молнией, которая озарит в вашем черепе неизведанные ещё горизонты.
- Трудно привлечь к себе внимание даже ненадолго. А я предавался этому занятию всякий день и час. У меня был девиз: главное — пусть о Дали говорят. На худой конец пусть говорят хорошо.
- Великие психологи и те не могли понять, где кончается гениальность и начинается безумие.

Последняя картина, где помимо прочего был изображен человек с экскрементами, вызвала в Барселоне скандал. Дали, которому было немногим более двадцати лет, удивил всех несомненной зрелостью своего дарования. Его новые картины несли в себе нечто вроде генетического кода, предопределявшего все его дальнейшее творчество. Несмотря на скандальную известность, окружавшую его имя, каталонские критики были в восторге от новой звезды и только и мечтали, чтобы он покорил соседку — великую Францию. Один из них писал: «Редко молодой художник заявляет о себе с таким апломбом, как это делает Дали, сын города Фигераса... Если ныне он обратит свои взоры на Францию, то лишь потому, что обладает тем, что для этого нужно... И так ли уж важно, чем будет он раздувать пламя — тонким карандашом Энгра или грубыми обрубками кубистических полотен Пикассо?» На его наживку клюнули сюрреалисты, которых одинаково сильно привлекала и экстравагантная личность молодого художника, и яростная экспрессия его полотен, заполненных сексуальными и скатологическими аллюзиями. Крупный маршан Камилль Гозманс послал Дали три тысячи франков за три картины, которые тот должен был выбрать по собственному усмотрению, и объявил при этом, что намерен выставить все произведения каталонского художника в принадлежащей ему парижской галерее. В довершение произошло еще одно событие, преобразившее всю дальнейшую жизнь Дали: к нему в Кадакес явилась группа сюрреалистов во главе с Бунюэлем, среди которых были супруги Магритт и — что гораздо важнее — Поль Элюар с женой. Дали был польщен визитом французского поэта, который наравне с Андре Бретоном и Луи Арагоном считался мэтром сюрреализма. Они познакомились в апреле 1929 года, зимой, но, та краткая встреча была не в счет, теперь же молодой каталонец начал работу над портретом Элюара, оснащенным несколькими знакомыми аллюзиями — львиной головой и саранчой. Но лишь после того, как в жизни Дали появилась Гала, произошло то откровение, которого так долго ожидал художник. Разве она не воплощала въяве и вживе его детские мечты о той, кого он в мистическом предчувствии назвал «Галюшка». Он не мог обознаться, он узнал ее по обнаженной спине — у жены Элюара было в точности такое же строение тела, как и у

персонажей его бесчисленных картин и рисунков, и это служило лучшим и самым убедительным доказательством. Потом, в «Тайной жизни» он опишет Галу так: «...это ее кожа, нежная и гладкая, как у ребенка. Эти выступающие ключицы; сильные, как у молодого атлета, спинные мышцы — и женственно-плавная, изящная линия бедра. Контраст между ними подчеркивала тонкая, может быть, слишком тонкая талия - мастерский, завершающий штрих!».

Когда он создал свою «Мрачную игру», где был изображен человек, испачканный экскрементами, в кругах встревоженных сюрреалистов начались споры: можно ли считать Дали копрофагом или нет? Скатологическая деталь - обделанное исподнее, — так ошеломившая сюрреалистов, для Дали была всего лишь одним из многих элементов, призванных спровоцировать скандал. Вот этого-то эпатажа он постоянно и добивался. Прежде всего, эта картина вобрала в себя все фобии своего создателя, представляя типичные мотивы его творчества - саранчу, льва, камни-голыши, змей. Между тем, Гала решила выяснить все до конца и назначила ему свидание. Когда они прогуливались вдоль скал, Сальвадором вновь овладел приступ его безумного хохота. В ответ на ее вопрос он не без колебаний сказал: «Если... если бы я признался... что я — копрофаг, это только усилило бы всеобщий интерес ко мне». И тут он решился сказать правду: «Клянусь вам, я не - «копрофаг», этот вид отклонений мне также омерзителен, как, наверно, и вам. Но я считаю, что скатология ужасает, как ужасает меня кровь или моя боязнь саранчи». Самым трудным для Дали оказалось — между двумя приступами хохота -признаться Гале, что он ее любит. Да, это было непростым делом, поскольку Елена Дьяконова, дочь московского чиновника, которую все звали Гала, помимо удивительного очарования, была наделена редкостным душевным равновесием.

Эти ее свойства не могли не поразить Дали, и теперь, когда она была так близка, так реальна, он вдруг потерял дар речи. «И у Победы бывает сумрачный лик. И потому, я лучше и не стану пробовать что-либо изменить, - пишет Дали. — Я хотел прикоснуться к ней, обнять за талию, когда Гала сама едва ощутимо сжала мою руку, вложив в это легкое движение



«Великий мастурбатор»



“Портрет Галарины”

всю свою душу. Этот миг следовало ознаменовать приступом хохота - и я нервно рассмеялся, понимая всю неуместность своего поведения, и предвидя грядущие страдания по этому поводу. Но, Галу мой хохот не оскорбил, более того - она пришла в экстаз. И, явив нечеловеческое самообладание, вновь, чуть сильнее, сжала мне руку - а не отшвырнула ее безразлично, как сделала бы всякая другая. Интуитивно, как медиум, она угадала истинный смысл моего смеха, столь загадочного для *всех* прочих. Она поняла, что это не веселый смех, вообще свойственный людям. Нет! И не смех скептика! А смех фанатика! Ни тени фривольности не было в нем - нет! Был ужас, буря, бездна. Из всех моих убийственных взрывов хохота этот, разразившийся в ее честь, оказался самым убийственным: я кинулся в бездну, к ее ногам - с какой заоблачной высоты. И она сказала: «Дитя мое! Мы никогда не расстанемся!».

Дали сам дает историческое и психоаналитическое толкование своей только что возникшей любви, которая будет в дальнейшем определять все его творчество и окончится только вместе с самой жизнью: «Ей было предназначено стать моей Градивой, той, что идет впереди, моей победой, моей женой. Но для этого она должна была вылечить меня - и вылечила... вылечила одной лишь гетерогенной, непокорной, неисчерпаемой силой женской любви, наделенной биологическим ясновидением, столь чудесно изощренным, что, по глубине своего проникновения и по практическим результатам оно далеко превосходило все триумфы психоанализа». Проводив Галу на вокзал в Фигерасе, где она села на поезд и отправилась в Париж, Дали заперся у себя в

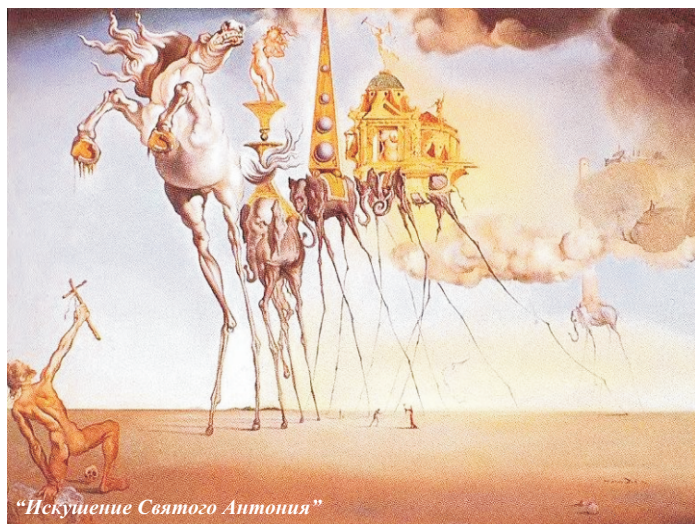
мастерской и стал дописывать портрет Поля Элюара. Лучше всего он чувствовал себя под каталонским солнцем, в столь милом его сердцу Кадакесе. Хотя Сальвадор пока еще не вошел в контакт с сюрреалистами, в его творчестве - он сам это чувствовал - происходили значительные изменения. Все свое несравненное техническое мастерство Дали с поистине дьявольским упорством употреблял теперь на создание «фотографий, запечатлевающих обман зрения», тех самых, которые четверть века спустя сделают его «небесным патроном» американских «фотореалистов». При этом, фотографическая точность служила воплощению его сновидений, что станет доминирующим в его творчестве, и первые шаги в этом направлении могут быть восприняты как некий пролог к сюрреалистическим полотнам. Именно в этом духе он начал работу над своей масштабной картиной, сделавшей его знаменитым - «Великий Мастурбатор». Основу ее композиции составляет хромофотографированное изображение женщины, вдыхающей аромат лилии, что под кистью Дали обретает совершенно иное значение. Одновременно картина запечатлела свежие воспоминания о мимолетной встрече с Галой, перемешанные с образами Кадакеса. «Написано крупное бледно-восковое человеческое лицо с очень розовыми щеками, с длинными ресницами и впечатляющим носом, прижатым к земле. Рта нет: на его месте — огромный кузнечик с распотрошенным брюшком, полным муравьев... эта голова в архитектурном и декоративном планах выполнена в стиле 900-х годов» - так комментировал свое произведение сам художник. «Великий Мастурбатор» представляет собой нечто вроде «мягкого автопортрета» (у Дали была целая теория относительно «мягкости» и «твердости», ставшая основой его эстетики и сводившаяся к формуле: «совершенная жизнь вырождающейся морфологии»). На этом полотне Дали предстает явно измученным и обессиленным, по его лицу ползают муравьи и кузнечик.

На открытии своей первой выставки, состоявшейся в 1929 году в Париже, Дали не присутствовал. Он предпочел

- Разница между мной и сумасшедшим в том, что я не сумасшедший.
- Еще в раннем детстве я приобрел порочную привычку считать себя не таким, как все, и вести себя иначе, чем прочие смертные. Как оказалось, это золотая жила!
- Не будь у меня врагов, я не стал бы тем, кем стал. Но, слава богу, врагов хватало.
- Я не ищу, я — нахожу.
- Я благодарен судьбе за две вещи: за то, что я испанец и за то, что я — Сальвадор Дали.
- По мне богатеть не унизительно, унизительно умереть под забором.
- Простейший способ освободиться от власти золота — это иметь его в избытке.
- Меня зовут Сальвадором — Спасителем — в знак того, что во времена угрожающей техники и процветания посредственности, которые нам выпала честь претерпевать, я призван спасти искусство от пустоты.
- Искусством я излечиваю себя и заражаю нормальных людей

скрыться с Галой. Безумно влюбленные, они за два дня до вернисажа уехали в Барселону, а затем в Ситжес - маленький приморский курорт, находящийся к югу от столицы Каталонии. Перед отъездом они все же успели посмотреть «Андалузского пса», монтаж которого, наконец-то, завершил Бунюэль. Этот фильм принес славу испанскому кинорежиссеру и каталонскому художнику. Эухеио Монтес назвал дату его создания «красным днем в календаре мировой кинематографии, кровавым знаменем времени - тем, чего желал Ницше, тем, что всегда в избытке предоставляла Испания». Дали ликовал: «Наш фильм в один вечер прикончил псевдоинтеллектуальный авангард, царствовавший все послевоенное десятилетие. Когда в первом кадре мы явили миру девичий глаз, взрезаемый бритвой, эта гнусь, которую именуют абстрактным искусством, получила смертельную рану, пала к нашим ногам и больше уже не поднималась. С того дня в Европе не осталось места для дурковатых ромбиков мсье Моттдриана».

Однако, идиллия была недолгой — над нею уже собирались тучи, грозя оборвать «медовый месяц», когда Сальвадора и Галу не занимало ничего, кроме их плоти. Дали был вынужден покинуть возлюбленную — «зоркого рулевого, управлявшего кораблем нашей жизни» — сначала для того, чтобы получить от Гоэманса деньги за проданные картины (каждая принесла ему от 6 до 12 тысяч франков), а потом - и это было гораздо важнее — чтобы лицом к лицу встретить бурю, разразившуюся в его отчем доме в Фигерасе.



«Искушение Святого Антония»

Не вызывает сомнений, что Дали столь долго скрывал причины своего разрыва с семьей и своего изгнания из дому

потому, что слишком уважал отца. Картина «Загадка Вильгельма Телля», которой он впоследствии дал свое толкование, предоставляет нам первые «ключи» к постижению ее смысла. Как всегда у Дали, мы имеем дело с безупречно отлаженным механизмом. «Вильгельм Телль - это мой отец; ребенок у него на руках — это я сам, только вместо яблока на голове у меня - сырая отбивная. Отец намеревается съесть меня. В сердцевине крошечного ореха у него под ногой заключено такое же крошечное дитя - это образ моей жены Галы. Она пребывает в постоянной опасности — ступня отца, хоть чуть-чуть сдвинувшись, может раздавить орех». Этой картиной

Дали свел счеты с отцом, лишившим его наследства за то, что он связал свою судьбу с разведенной бывшей женой Поля Элюара. Но у Дали никогда не бывает таких прямолинейных ассоциаций, и потому, он изображает Вильгельма Телля с лицом Ленина, преследуя при этом одну-единственную цель — вызвать ярость сюрреалистов. Это ему превосходно удается: когда он выставил картину в Салоне Независимых 1934 года, Андре Бретон впал в настоящее бешенство, сочтя ее «контрреволюционным деянием» и предательством по отношению к большевистскому лидеру. «Папа сюрреализма» и его сподвижники хотели даже уничтожить полотно, но оно, к счастью, висело слишком высоко и акта вандализма не произошло.

Вторая причина разрыва с отцом кроется, несомненно, в выходке Дали, в очередной раз пожелавшего шокировать сюрреалистов. За те несколько дней, что он провел в ноябре в Париже, Дали показывал своим коллегам купленную на бульваре в Фигерасе хромофотографию с изображением Священного Сердца Иисусова, поперек которой Дали написал: «Иногда, для развлечения, я плюю на портрет моей матери». Испанский художественный критик Эухеио Д'Орс написал об этом святотатстве в барселонской газете. Отец Дали был так взбешен подобным кощунством, воспринятым им совершенно буквально - как издевательство над памятью своей покойной жены и матери Сальвадора, которую тот так любил, - что так никогда и не простил ему этого постыдного эпизода. В свою защиту Дали говорил: «в воображении человек способен совершить кощунство по отношению к тому, кого в реальной жизни обожает, может даже представить, что плюет на свою мать... Есть религии, в которых оплевывание носит сакральный характер». Однако, сомнительно, чтобы подобным объяснением смог

- **Смерть завораживает меня вечностью.**
- **Я столько умею, что не могу допустить даже мысли о собственной смерти. Это было бы слишком нелепо. Нельзя разбазаривать богатство.**
- **Дали — наркотик, без которого уже нельзя обходиться.**
- **Искусство — ужаснейшая болезнь, но жить без нее пока нельзя.**
- **Я до неприличия люблю жизнь.**
- **Я относительно умен. Весьма относительно.**
- **Через века мы с Леонардо да Винчи протягиваем друг другу руки.**
- **Думаю, что сейчас у нас средневековые, но когда-нибудь настанет Возрождение.**
- **Я — декадент. В искусстве я нечто вроде сыра камамбер: чуть переберешь, и всё. Я — последний отголосок античности — стою на самой грани.**
- **Для художника каждое прикосновение кисти к холсту — целая жизненная драма.**

- Я – высшее воплощение сюрреализма - следую традиции испанских мистиков.
- Я – живое воплощение поднадзорного бреда. Это я сам держу его под надзором. Я брежу, следовательно, я существую. И более того: я существую, потому что брежу.
- Вы пренебрегаете анатомией, рисунком, перспективой, всей математикой живописи и колористикой, так позвольте вам напомнить, что это скорее признаки лени, а не гениальности.
- Я христианин и католик, но чтобы быть художником, ни того, ни другого не требуется.
- Моя живопись – это жизнь и пища, плоть и кровь. Не ищите в ней ни ума, ни чувства.
- Когда меня спрашивают: «Что нового?», я отвечаю: «Веласкес! И ныне и присно».
- От Веласкеса я узнал о свете, лучах, бликах и зеркалах куда больше, чем мог бы узнать из сотен увесистых научных книг. Его полотна – это золотая россыпь точных, выверенных решений.
- Без Веласкеса не было бы французского импрессионизма, без Пикассо и Гриса не кубизма, без Миро и Дали нет ни сюрреализма, ни всего, что из него произошло.
- Когда меня спрашивают, какая разница между полотном Веласкеса и хорошей фотографией, я отвечаю: «Семь миллионов долларов».

удовлетвориться нотариус из Фигераса - даже самый непредубежденный. Отец Дали говорил всем: «Не беспокойтесь. Он - человек до такой степени непрактичный, что и билет в кино себе не купит. Самое большее через неделю он вернется в Фигерас весь во вшах, и будет умолять, чтобы я его простил». Однако, нотариус не принял в расчет Галу и ее проницательного упорства. Пришел час, когда Сальвадор и в самом деле вернулся в Фигерас - и не во вшах, а в сиянии славы. Выйдя победителем из противостояния с отцом, он стал героем. В своем «Дневнике одного гения» Дали цитирует определение Фрейда: «Герой - это тот, кто борется против власти отца и побеждает в этой борьбе».

В эту пору — задолго до того, как Сальвадор Дали, по остроумной анаграмме Бретона, стал «Avida Dollars» (буквально — «жадный до долларов».) - его главным богатством была Гала. Она не расставалась с ним, сопровождая его везде и всюду, оберегая и защищая от всех — и от него самого тоже. «Мысль о том, что в той же комнате, где я собираюсь работать, может оказаться женщина - реальная, движущаяся, наделенная чувствами, волосками, склеенными по утрам глазами - оказалась столь нестерпимо прельстительной, что мне было трудно поверить, будто это может быть осуществимо».

### Триумф Avida Dollars

«Мы должны вернуться в Париж и раздобыть деньги, необходимые, чтобы достроить наш дом»... а это значило, что им придется «устроить ливень с грозой», только вместо дождевой воды это будет золото!» Однако, из-за «франкмасонского заговора в современном искусстве» картины Дали в Париже раскупались довольно вяло. И потому, он принялся изобретать и придумывать идеи новых «вещиц», многие из которых, к сожалению, впоследствии будут воплощены и жизнь и брошены на рынок уже другими людьми. Среди этих изобретений - «накладные ногти - в каждом уменьшительное зеркальце, чтобы смотреться... прозрачный манекен — внутрь льют воду и запускают рыбок, чтобы дать наглядное представление о кровообращении...

пластиковое кресло, застывающее в точном соответствии с фигурой хозяина... накладные груди, прицепляемые к спине - они могут произвести полный переворот в моде...» Кроме того, полный каталог новых автомобильных корпусов, созданных по законам аэродинамики: через десять лет машины таких обтекаемых очертаний будут выпускаться во всем мире... Ежедневно Гала пытается пристроить эти изобретения и каждый раз возвращается ни с чем - измученная, «осунувшаяся, полумертвая от усталости и ставшая еще прекраснее от своей жертвенной страсти». Кому бы она ни предлагала «вещицы», ей отвечали, что замысел безумен и прибыли не принесет, а в лучшем случае — обойдется в столь же безумные деньги. Теперь мы знаем, что все-таки, большая часть этих дизайнерских разработок Дали стала реальностью.

В этот период Дали развивает невероятную активность - устраивает выставки в Америке, пишет стихи, сотрудничает с журналами «Сюрреализм на службе революции» и «Минотавр». В последнем, он и опубликовал свою знаменитую статью «Об ужасающей и съедобной красоте архитектуры стиля «Ар Нуво», где анализирует современную архитектуру, завершая свой разбор не менее знаменитой декларацией: «Красота может быть либо съедобной, либо никакой». Но прежде всего Дали был занят работой над фильмом «Золотой век», вызвавшим очередной — и отнюдь не последний — скандал. Сценарий был написан им совместно с Луисом Бунюэлем, однако, теперь друзья не «настроены на одну и ту же волну». Дали хотел, чтобы в фильме была «целая куча дароносиц, мощей,

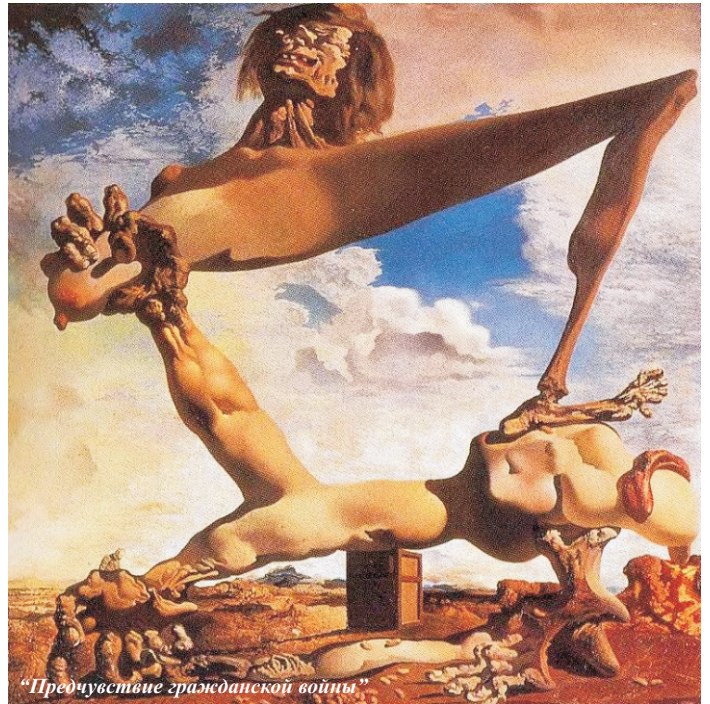


«Сон, навеянный полетом пчелы»

архиепископов», он воображал, как *они* «плещутся среди застывших «геологических бедствий Мыса Креус». Бунюэль же, «простодушный и упрямый, как все арагонцы, вознамерился сделать из всего этого элементарный антиклерикальный памфлет».

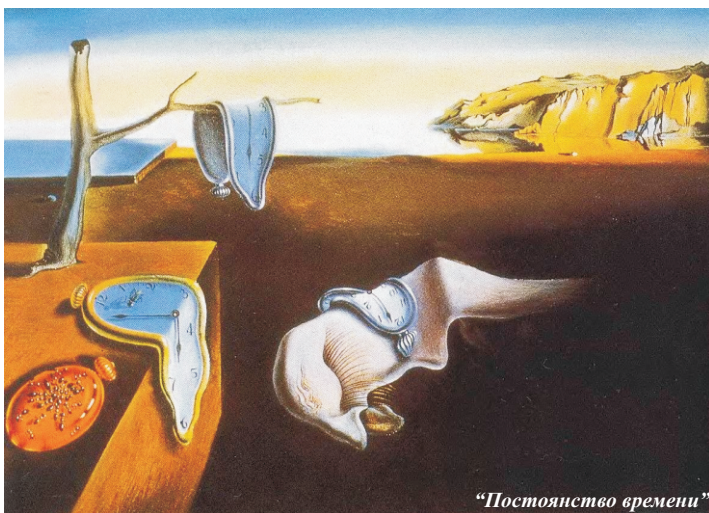
Имя Дали больше, чем когда-либо, было на устах у всех. Он предложил изготовить и поместить во внутреннем дворике Пале-Рояля 15-метровый муляж батона, за ним должен был последовать 25-метровый батон в Версальском парке и 35-метровые батоны в нескольких европейских столицах. Можно лишь вообразить себе, что устроили бы из этого журналисты! А заветная цель, преследуемая при этом, была проста - оставить всех в дураках, и снова вывернуть наизнанку обыденную логику. Вот какие плоды приносил разработанный Дали «параноидно-критический метод», хотя впоследствии он сам признавался, что в ту пору не в полной мере сознавал возможности своего открытия. Несмотря на это, Бретон скоро будет приветствовать его.

В «Тайной жизни» Дали приводит несколько примеров того, к чему приводило использование его знаменитого «метода», но тогда он был еще «за пределами его понимания» - истинное значение многих своих открытий он осознает гораздо позже. «Однажды я выковырял весь мякиш с одного конца батона и вложил на его место... как вы думаете, что? - бронзовую фигурку Будды, предварительно покрыв всю ее поверхность дохлыми блохами. Отверстие я заткнул маленькой деревяшкой, на которой написал: «Horse Jam». Ну, и что бы это могло значить?» Весьма интересовали Дали также шкафы и выдвижные ящики - начиная с этого периода ими переполнены картины художника: примерами могут служить «Антропоморфный секретер», «Горячая жирафа», «Венера Милосская с ящичками». Позаимствовав эти образы у Фрейда, Дали перепел теории основателя психоанализа на язык живописи. С самим же Фрейдом Дали встречался лишь однажды, в Лондоне, в 1938 году. Об учении «отца психоанализа» Дали говорил: «Это — некая аллегория, призванная обозначить воздержанность и выявить все те бесчисленные нарциссические ароматы, доносящиеся из всех наших ящичков». Дали утверждал: «Зигмунд Фрейд - это то единственное, что отличает бессмертную Древнюю Грецию от нашего времени; это он открыл, что человеческое тело — в античную эпоху абсолютно неоплатоническое — ныне, снабжено множеством потайных ящичков, открыть которые может лишь психоанализ!». Таким вот образом, Дали проторил путь многим художникам - от Бельмера до Аллена Джонса -



и позволил им играть с куклами и превращать женщин в столы и стулья. Но из этих «потайных ящичков» может исходить и другой, тошнотворный запах - смрад, зарождающийся на кухне войны. В «Тайной жизни» Дали пишет: «Над истерзанной Испанией клубился дым пожаров и ладан. Горели церкви, ризы и облачения вместе с епископами, монахами, ризничими; плавясь, капал и вспыхивал жир, тлели священнические кости; толпа упивалась блудодейством, растлевая себя и смерть. Революция билась в оргазме...». О своей картине «Мягкая конструкция с вареными бобами - Предчувствие гражданской войны» Дали говорит так: «Как художник «пароксизмально-нутряной», я завершил полотно за полгода до того, как разразилась война в Испании. Я изобразил громадное человеческое тело, покрытое уродливыми наростами рук которыми оно в припадке самоудушения терзало себя самое... Растекающуюся плоть этого пушечного мяса грядущей войны я сдобрил вареной фасолью, и за полгода до начала войны назвал картину - «Предчувствие гражданской войны», в очередной раз доказав, что пророчества Дали сбываются». Сюрреалисты имели все основания тревожиться и чувствовать себя обиженными, послушав напыщенные декларации Дали, - к тому времени он уже считал себя единственным подлинным представителем этого направления в искусстве. Так, по крайней мере, он заявил во время своего первого визита в Нью-Йорк в 1934 году. «Сюрреализм уже начали подразделять на тот, который был до появления Дали, и тот, что возник после... Мягкость, расплывчатость украшения, экстаическая скульптура Бернини, клейкость, биологичность, гниение - это сюрреализм Дали. Причудливый средневековый предмет непонятного назначения — зло тоже Дали. Станный, тоскующий взгляд, внезапно обнаруживающийся на полотне Ленена - это тоже Дали.

«Невозможный» фильм с артистами, прелюбодеями и дирижерами, наверняка доставил бы удовольствие Дали... И парижский хлеб перестал быть парижским хлебом — теперь это мой хлеб, хлеб Дали, хлеб Сальвадора». И в самом деле, мода на «далианские сюрреалистические предметы» вытеснила моду на сны и занудную декламацию творений «автоматического письма». «Сюрреалистический предмет



породил новую жажду реальности. Людям... захотелось потрогать «чудесное» руками... Сюрреалистическим объектом я прикончил элементарную сюрреалистическую живопись как таковую, в общем смысле слова. «Я хочу убить живопись!» - сказал когда-то Миро. И он убил ее - после того, как я искусно и коварно подстрекал его к этому, я, которому было суждено нанести ей смертельный удар... Не думаю, что Миро в полной мере осознавал, что живопись, которую мы вместе с ним собирались уничтожить, носила название «современной»...».

### Галлюцинации научного видения

«Они съедят тебя заживо, мой мальчик». — предупреждала Дали Гала, хорошо знакомая с нравами сюрреалистов. Бретон, Арагон и компания готовы были предать его анафеме и изгнать из своей среды, как некогда изгнала Сальвадора его семья. Но он был вынужден, из-за постоянного давления на него соратников по искусству, положить конец этому тяготившему его положению. Сведя счеты с человеком, произведшим его на свет в буквальном смысле, теперь Дали был готов поступить точно так же со своим «духовным отцом», Андре Бретоном. И это отлично согласовывалось со словами Фрейда, которые он сделал своим девизом и поставил эпиграфом к своей книге: «Герой — это тот, кто борется против власти отца и побеждает». Вооружась тем, что он называл «почти иезуитской искренностью», но постоянно имея в виду, что именно ему «скоро предстоит возглавить сюрреализм», Дали, воспринимал это направление «вполне буквально, не отвергая ни кровь, ни экскременты, о которых заявляли манифесты сюрреализма. Подобно тому, как чтение книг из отцовской библиотеки превратило меня в совершенного атеиста, так и теперь, усерднейшее изучение сюрреализма привело к тому, что из всех сюрреалистов я стал единственным, к кому это понятие может быть применимо в полной мере. Немудрено, что, в конце концов, меня изгнали из сюрреализма, ибо я сделался сверх-сюрреалистичен».

Конфликт между Бретоном и Дали тлел и разгорался с новой силой долгое время, пока терпение у Бретона не лопнуло. Однажды, разозлившийся Бретон крикнул: «Долго ты еще будешь тянуть из нас жилы своим Гитлером?!» (в это время образ Гитлера преследовал Дали.) И Дали, к всеобщему удовольствию, ответил: «Если бы мне ночью приснилось, что мы с тобой занимаемся любовью, то утром я первым делом запечатлел бы во всех подробностях наши самые удачные позиции». Бретон на миг застыл, стиснув зубами мундштук трубки, а потом с яростью буркнул: «Не советую, дружище». Это столкновение в очередной раз и со всей очевидностью показало, что между ними идет острое соперничество и борьба за власть. Вслед за этим диалогом, Дали, получил уведомление о том, что он



исключен из рядов сюрреалистов, причем составлено оно было по всем правилам юриспруденции: «Принимая во внимание то, что Дали замечен в неоднократных проявлениях контрреволюционной деятельности, включая прославление фашизма, мы, нижеподписавшиеся, предлагаем признать его фашиствующим элементом, изгнать из рядов сюрреалистов и всемерно противоборствовать ему». Несмотря на исключение, Дали, продолжал принимать участие во всех акциях и выставках сюрреалистов — ибо они очень зависели от того магнетического воздействия, которое производили на публику его картины, и Бретону это было отлично известно. «Папа сюрреализма» был вынужден смириться с тем, что «параноидно-критический метод» Дали дал этому направлению «первоклассный инструмент».

Так что же такое пресловутый «параноидно-

критический метод» Дали? В своем конструктивном эссе «Покорение иррационального», он объясняет так: «В области живописи мои амбиции не простираются дальше того, чтобы с имперски- неистовой точностью материализовать конкретно-иррациональные образы, которые не поддаются ни выражению, ни сокращению в системе логической интуиции, или с помощью рациональных механизмов.

- Люблю журналистов! Они также способствуют кретинизации населения. И прекрасно с этим справляются»
- Ну выйдет человечество в космос — и что? На что ему космос, когда не дано вечности?
- Пейзаж — это состояние души.
- Живопись и Дали не одно и то же, я как художник не переоцениваю себя. Просто другие так плохи, что я оказался лучше.
- Особенность моей гениальности состоит в том, что она происходит от ума. Именно от ума.
- Я относительно умен. Весьма относительно.
- Механизм изначально был моим личным врагом, а что до часов, то они были обречены растечься или вовсе не существовать.
- Меня совершенно не трогает, что пишут критики. Я — то знаю, что в глубине души они любят мои работы, но признаться боятся.

- Сам я, когда пишу, не понимаю, какой смысл заключен в моей картине. Не подумайте, однако, что она лишена смысла! Просто он так глубок, так сложен, ненарочит и прихотлив, что ускользает от обычного логического восприятия.
- Что касается живописи, цель у меня одна: как можно точнее запечатлеть конкретные образы Иррационального.
- Сюрреализм – не партия, не ярлык, а единственное в своем роде состояние духа, не скованное ни лозунгами, ни моралью. Сюрреализм – полная свобода человеческого существа и право его грезить. Я не сюрреалист, я – сюрреализм.
- Я совершенно нормален. А ненормален тот, кто не понимает моей живописи, тот, кто не любит Веласкеса, тот, кому не интересно, который час на моих растекшихся циферблатах – они ведь показывают точное время.
- Только идиоты полагают, что я следую советам, которые даю другим. С какой стати? Я ведь совершенно не похож на других.
- Искусство низачем не нужно. Меня же притягивают бесполезные вещи. И чем никчемнее, тем сильнее.
- Увидел – и запало в душу, и через кисть пролилось на холст. Это живопись. И то же самое – любовь.

Параноидно-критическая деятельность: спонтанный метод иррационального познания, базирующийся на интерпретативно-критических ассоциациях, возникающих благодаря бредовому феномену. Этот феномен уже содержит систематическую структуру во всей ее целостности и лишь как следствие критического вмешательства обретает объективные черты. Неисчерпаемые возможности параноидно-критического метода рождаются исключительно «навязчивой идеей». Свое эссе Дали завершает словами, которые могут показаться крутым поворотом, однако, на самом деле, это предупреждение: с удивительной прозорливостью угадывая связь между обществом потребления и атавистической потребностью в съедобном, он объявляет, что это сходство таит в себе ни больше, ни меньше, как «превосходно известную, кровавую, иррациональную отбивную, которая съест нас всех!» Этой антропофагической «отбивной» впоследствии воспользуются Уорхол, Джаспер Джонс, Ольденбург, Весселман и другие, чтобы воспеть бутылку «кока-колы», консервированные супы «Кэмпбелл» и пластиковых женщин американскую поп-арта.

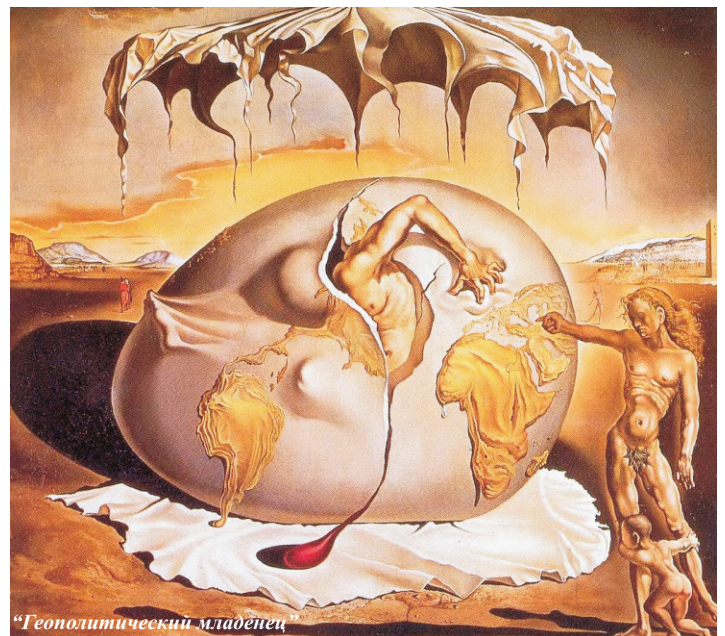
Среди произведений, обязанных своим появлением «параноидно-критическому методу», - «Сон, навеянный полетом пчелы вокруг граната за миг до пробуждения». Само ее название уже многое объясняет: «Впервые средствами живописи было проиллюстрировано открытие Фрейда - типичный повествовательный сон вызван тем, что будит нас. Если на шею спящему падает какой-то предмет, он одновременно и будит его, и подготавливает длинный сон, оканчивающийся гильотинированием; сходным образом жужжание пчелы на картине подготавливает штык, который будит Галу. Лопнувший гранат воплощает весь процесс биологического сотворения. Слон Бернини на заднем плане несет обелиске папской эмблемой». По поводу своего полотна «Моя обнаженная жена, созерцающая собственную плоть, превратившуюся в лестницу, в три позвонка колонны, в небо и в архитектуру» Дали высказывался сходным образом: «В пять лет отроду я увидел насекомое, съеденное муравьями, которые оставили от него только панцирь. Сквозь его анатомические отверстия можно было видеть небо. Если мне хочется достичь чистоты, я смотрю на небо через плоть».

Гала, постоянно присутствующая в творчестве Дали, «была самым необыкновенным на свете существом; суперзвездой, с которой ни при каких обстоятельствах не сравнятся ни Мария Каллас, ни Грета Гарбо: - таких, как они, можно встретить довольно часто, она же - существо незримое, антиэкзгибиционистка по самой сути своей. Государством, называемым «Сальвадор Дали», правят двое

- моя жена Гала и я. Сальвадор Дали и Гала — вот два единственных человека, способных с математической точностью унять или подхлестнуть мое божественное безумие». Одну из своих картин Дали назвал «Галарина». «Гала для меня — то же, чем была для Рафаэля Форнарина. И снова, совершенно неожиданно, возникает на этой картине образ хлеба. Точный и пронизательный анализ обнаруживает, что скрещенные руки Галы перекликаются с ободком хлебной корзины, ее грудь напоминает горбушку батона. Я уже писал Галу с двумя бараньими отбивными на плече, тем самым, выражая свое желание пожрать ее. В ту пору сырое мясо сильно воздействовало на мое воображение. Теперь, когда Гала поднялась в геральдической иерархии моей знати так высоко, она сделалась моей хлебной корзиной».

Можно еще много всего написать о Сальвадоре Дали, но данную статью мне бы хотелось закончить выдержками из эпилога к «Тайной жизни»:

«Я был злым ребенком и возрос в тени зала. Я еще люблю заставлять страдать. Но вот уже некоторое время я знаю, что начинаю любить женщину, на которой женился семь лет назад. Вернее, я начинаю любить ее по закону католической и римской Церкви и могу сказать себе, как Унамуно, который дал такое определение: «Если у твоей жены болит левая нога, ты



должен чувствовать такую же боль в левой ноге»... Среди множества вещей, которые остаются еще для нас загадочными и необъяснимыми, со все большей силой и величием подтверждается одна истина: ни одно из философских, нравственных, эстетических и биологических открытий не позволяет отрицать Бога. Во времена, когда отдельные науки выстроили стены, тем более нет иной крыши, нежели святыя Небеса. Небеса - вот чего взыскала моя влюбленная душа на протяжении всей жизни с некоторым смущением и, если можно так выразиться, с запахом дьявольской серы. О Небеса! Горе тому, кто не поймет этого. Увидев впервые выбритую женскую подмышку, я искал Небо; разворошив костылем разлагающийся и кишасший червями труп дохлого ежа, я искал Небо. А что же такое это Небо? Гала уже стала реальностью! Небеса - ни высоко, ни низко, ни справа, ни слева. Небеса - прямехонько в груди человека, у которого есть Вера».

- Будучи посредственностью, незачем лезть из кожи вон, доказывая, что ты посредственность. Это и так заметно.
- Я анатомирую случай.
- Дон Кихот был сумасшедшим идеалистом. Я тоже безумец, но при том каталонец, и мое безумие не без коммерческой жилки.
- Люблю инквизицию! Все великое делается наперекор и, следовательно, благодаря несвободе. Свобода - если определять ее как эстетическую категорию - есть воплощение бесформенности, это сама аморфность.
- Я извращенец - вуайерист. Но для художника это совершенно нормально.
- В свое время я сказал сюрреалистам: "Если вы действительно сюрреалисты, если вы такие романтики, - любите этот нынешний немецкий романтизм, этот всплеск подсознания! Любите Гитлера! Любите Гитлера! Он - само безумие, сосуд, изливающий бред!"
- Пока все разглядывают мои усы, я, укрывшись за ими, делаю свое дело!

Статья подготовлена по материалам книги  
Ж.Нере "Дали"

Зубчихина Светлана 



"Влюбленные с головами полными облаков"





## «Алиса в стране чудес» / “Alice in Wonderland”

**Жанр:** Приключения/ Фэнтези

**Режиссер:** Тим Бертон

**Актеры:** Миа Васиковска, Джонни Депп, Энн Хэтэуэй, Майкл Шин, Хелена Бонем Картер, Алан Рикман, Стивен Фрай, Криспин Гловер, Кристофер Ли, Тимоти Сполл

**Премьера:** 4.03.2010

**Страна:** США

Всемирно известная книга Льюиса Кэрролла «Алиса в стране чудес» предстанет в новом, загадочном, а порой, и мрачном, виде.

Действие фильма разворачивается спустя несколько лет после событий, описанных в книгах Льюиса Кэрролла. Повзрослевшая Алиса забыла о приключениях, произошедших с ней в Зазеркалье и Стране Чудес. Ей — 19 лет. И она вот-вот должна выйти замуж (так договорились ее родители) за сына лорда Эскота.

Приглашенная на праздник, на деле оказывающийся замаскированной помолвкой, в момент предложения ей руки и сердца Алиса замечает Белого Кролика. Кролик увлекает девушку в свою нору, на другом конце которой ее ждут старые, но изменившиеся друзья, Страна Чудес во власти тирании Королевы Червей, смертельная битва с Бармаглотом и любовь Сумасшедшего Шляпника.

### Интересные факты

- В своем новом фильме Тим Бертон использует множество новых технологий, в частности - прием «цифрового захвата» (motion capture) который позволит увидеть актеров в непривычных образах. Например, Джонни Депп перевоплотится в безумного Шляпника, Хелена Бонем Картер станет деспотичной Королевой Червей, а Стивен Фрай примерит шкуру Чеширского Кота.
- Фильм снят с использованием 3D-графики.
- Съемки с живыми артистами продолжались всего 40 дней.
- В январе 2008 года известная своим скандальным нравом Линдсей Лохан выступила в прессе с требованием отдать ей главную роль.
- За несколько недель до этого, актер Джонни Депп пошутил в одном из интервью, что мог бы сыграть все роли в этом мультфильме. Впоследствии, он был выбран на роль Сумасшедшего Шляпника.



## «Агора»/ “Agora”

**Жанр:** Драма

**Режиссер:** Алехандро Аменабар

**Актеры:** Рейчел Уайз, Макс Мингелла, Оскар Айзек, Ashraf Barhom, Michael Lonsdale, Rupert Evans, Nomayoun Ershadi

**Страна:** Великобритания

Александрия, Египет, 391 год н.э. Великая жизнь, страстная любовь и трагическая гибель прекрасной Гипатии, первой в истории женщины-ученого — философа, математика, астронома. Перед ее мыслью преклонялись мудрецы, на ее лекции стекались тысячи, она предвосхитила

открытия Галилея и Коперника, к ее слову прислушивались правители, красота ее ума и тела разбивала сердца. Сама же Гипатия разрывалась в своей любви к двум мужчинам - бывшему рабу Даусу и благородному Оресту, готовым отдать за нее свои жизни. Но завистники не терпели славы и популярности этой женщины, окутывая ее клеветой и интригами. В 415 году Гипатия была растерзана разъяренной толпой...





### «Белая лента»

**Жанр:** Драма

**Режиссер:** Михаэль Ханеке

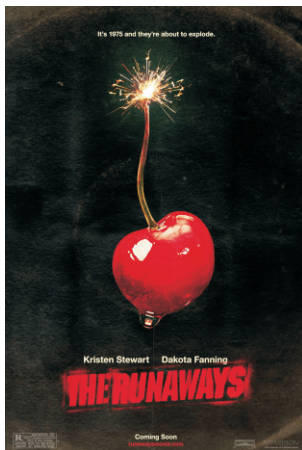
**Актеры:** Ульрих Тукур, Сюзанна Лотар, Бургхарт Клаусснер, Йозеф Бирбихлер, Майкл Кранц.

**Премьера:** 3.03.2010

**Страна:** Германия, Франция, Италия, Австрия

Премьера фильма состоялась на Каннском кинофестивале 2009 года, где фильму была присуждена Золотая пальмовая ветвь.

Действие фильма происходит в отдаленном селе на севере Германии накануне Первой мировой войны. Как обычно, австрийский режиссер задает вопросы и не спешит давать на них ответы. В селе происходят зловещие, таинственные события вроде насилия, учиненного неизвестными над жертвой синдрома Дауна. Но происшедший однажды загадочный несчастный случай, постепенно превращается в какой-то карательный ритуал. Подозрение падает на детей отличающегося строгими нравами местного пастора, которые с младенчества носят белые повязки «как символ чистоты и невинности, а в душе у них в результате прорастают в знак протеста ложь, зло, тяга к насилию». Действие фильма заканчивается с началом Первой мировой войны, причем имена преступников остаются нераскрытыми.



### “Runaways”

**Жанр:** Драма

**Режиссер:** Флория Сигисмонди

**Актеры:** Кристен Стюарт, Дакота Фаннинг, Майкл Шэннон, Даниэль Райли Кеог, Скаут Тейлор-Комптон, Стелла Маэве, Татум О'Нил

**Премьера:** 19.03.2010

**Страна:** США

Фильм основан на реальной истории девчачьей рок-группы 1970-ых годов «The Runaways». Ранэвэйс (Беглецы) — основан на книге «Неоновый Ангел» солистки группы Чери Кюрри — свидетельствует о ее опыте в качестве рок-звезды, а также, выступает

предупреждением для подростков и остальных людей о трудностях при борьбе с наркотиками. «Space Oddity» Дэвида Боуи выступает в качестве метафоры для повествования: медленный отсчет времени, сюрреальный, но впечатляющая тяга к славе, затем, отчуждение и выгорание — долгий, долгий путь от дома.



### «Робин Гуд»/”Robin Hood”

**Жанр:** Драма, Боевик

**Режиссер:** Ридли Скотт

**Актеры:** Рассел Кроу, Кейт Бланшетт, Ванесса Редгрейв, Марк Стронг, Уильям Херт

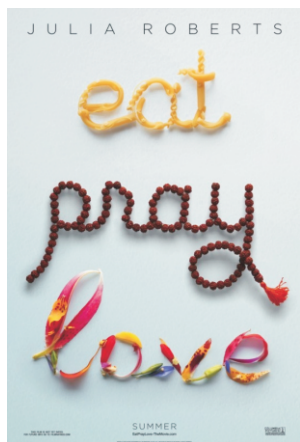
**Премьера:** 14.05.2010

**Страна:** США

Робин Гуд - герой средневековых английских народных баллад, предводитель лесных разбойников. По преданию, действовал со своей шайкой в Шервудском лесу около Ноттингема и боролся за справедливость — грабил богатых рыцарей и священников, отдавая добытое беднякам.

В фильме Робин — лучник из армии Ричарда Львиное Сердце, а злодеями выступают французы. После смерти Ричарда Робин возвращается в Ноттингем, становится преступником и пытается покорить сердце овдовевшей леди Мэрион. Продюсер Марк Шмюгер заявил: «Это история о том, как Робин Гуд стал преступником, и о том, как те парни стали Веселыми Разбойниками из Шервудского леса».





## «Есть, молиться, любить»/ "Eat, Pray, Love"

**Жанр:** Драма

**Режиссер:** Райан Мерфи

**Актеры:** Джулия Робертс, Ричард Дженкинс, Виола Дэйвис, Билли Крудуп

**Премьера:** 13.04.2010

**Страна:** США

Фильм основан на автобиографическом романе Элизабет Гилберт «Есть, молиться, любить», который в США является не только бестселлером, но и любимой книгой, как Хиллари Клинтон, так и Бритни Спирс, а у нас в России ею в свое время зачитывалась Людмила Путина. И вот, наконец – то, в 2010 году выходит фильм, продюсером которого выступил Бред Питт, а главную роль сыграла красотка Джулия Робертс.

К тридцати годам у Элизабет Гилберт было все, чего может желать современная, образованная, амбициозная женщина – муж, загородный дом, успешная карьера, но... Пережив развод, депрессию и очередную любовную неудачу, она понимает, что все ее представления о себе были ошибочными. Чтобы снова обрести себя, Элизабет решает на радикальный шаг: продает все, чем владеет, расстается со всем, что любила, и отправляется в кругосветное путешествие. На целый год. В полном одиночестве.

«Есть, молиться, любить» - фильм о том, как можно найти радость там, где не ждешь, и как не нужно искать счастье там, где его не будет... современный фильм о современной женщине, для которой есть, молиться, любить - значит, получать удовольствие от жизни.



## «Железный человек - 2»/ "Iron man - 2"

**Жанр:** Приключения/Фантастика/Боевик

**Режиссер:** Джон Фавро

**Актеры:** Роберт Дауни мл., Дон Чидл, Гвинет Пэлтроу, Микки Рурк, Сэм Рокуэлл, Скарлетт Йоханссон, Сэмюэл Л. Джексон, Пол Беттани, Джон Фавро, Кейт Мара

**Премьера:** 6.05.2010

**Страна:** США

Фильм основан на популярном американском комиксе 1960 годов, про вымышленного супергероя. Энтони Эдвард Старк, красавчик, баловень судьбы, богатый изобретатель, гений промышленности, занимается созданием вооружения. В один прекрасный день таинственные злодеи похищают Тони Старка, желая использовать его способности для создания супер-оружия. Демонстрируя похитителям готовность сотрудничать, Старк берется за работу, но весь его гений направлен на изобретение средства побега. Результатом работы становится специальный костюм, оснащенный высокотехнологическими устройствами и миниатюрным источником энергии. Надевая этот костюм, Старк становится Железным Человеком, готовым защищать мир.



**«Утомленные солнцем: Предстояние»****Жанр:** Военный фильм**Режиссер:** Никита Михалков**Актеры:** Никита Михалков, Надежда Михалкова, Олег Меньшов, Виктория Толстоганова, Владимир Ильин, Михаил Ефремов, Максим Суханов, Дмитрий Дюжев, Нина Архипова.**Премьера:** 9.05.2010**Страна:** Россия

«Утомленные солнцем : Предстояние» - это продолжение знаменитого фильма Никиты Михалкова (1994г.), лауреата Оскара и Золотой пальмовой ветви. «Утомленные солнцем 2» — это дилогия, состоящая из двух самостоятельных полнометражных фильмов: Утомленные солнцем: Предстояние и Утомленные солнцем: Цитадель, премьера первого из которых, приурочена ко Дню Победы — 9 мая 2010 года, а второго, запланирована 4 ноября 2010 года. Также, планируется выпустить 12-серийную телеверсию. Съемки фильма завершены 28 июня 2009.

События фильма происходят во время и после Великой Отечественной войны. Котов после сталинских лагерей попадает в штрафбат, повзрослевшая Надя служит в медсанчасти, Митя, выживший после попытки самоубийства, вновь становится на пути бывшего комдива, и теперь, шансов выжить у Котова практически нет.

**«Как я провел этим летом»****Жанр:** Драма**Режиссер:** Алексей Попогребский**Актеры:** Григорий Добрыгин, Сергей Пускепалис, Игорь Черневич**Премьера:** 4.03.2010**Страна:** Россия

Как я провел этим летом - художественный фильм Алексея Попогребского в жанре драмы, снятый в 2008-2009 году. Фильм вошел в конкурсную программу Берлинского кинофестиваля 2010 года и по его итогам получил двух «Серебряных медведей» — приз за лучшую мужскую роль поделили Григорий Добрыгин и Сергей Пускепалис, за выдающийся вклад в искусство был награжден оператор фильма Павел Костомаров.

Действия фильма разворачиваются на острове в Северном Ледовитом океане, на полярной станции живут и работают двое — начальник станции Сергей (Сергей Пускепалис) и стажер Павел (Григорий Добрыгин) который приехал на трехмесячную практику. Их вахта подходит к концу. Сергей ждет возвращения на материк, где он не был уже много лет и где его ждет семья.

Тонкая ниточка связи с внешним миром — неустойчивая радиосвязь с центральной базой. Однажды приходит сообщение, которое Павел, принявший его, не смог понять правильно...

По впечатлениям немецких кинокритиков, фильм напоминает работы Андрея Тарковского. Американский журнал «Variety» назвал картину Попогребского «потрясающим исследованием природы человеческой слабости», а самого кинорежиссера — «одним из самых ярких и талантливых режиссеров из России, чьи фильмы могут быть с успехом экспортированы за рубеж».

*Уважаемый читатель, если у вас возникают трудности с поиском фильмов, обращайтесь к автору статьи!*

Зубчихина Светлана **NA**

# Институт культуры ТГПУ

Сотрудники Института культуры (ИК) выполняют большой объем научных исследований, научно-методических и научно-практических работ, связанных с деятельностью системы образования (философские проблемы образования, социология образования, история педагогического образования, профориентация на педагогические профессии, духовно-нравственное воспитание личности, совершенствование учебного процесса в школе и вузе, социокультурные проблемы образования и воспитания, инновационная педагогика, широкий спектр психологических проблем и др.), сферы культуры и искусства, а также с изучением специальных вопросов научных направлений, отражающих специфику кафедр.

В штате ИК работают кандидаты и доктора наук, имеющие ученые звания (12 профессоров и 36 доцентов), Заслуженные деятели культуры и искусства, лауреаты Международных и Всероссийских творческих конкурсов.

• В состав Института культуры входят кафедры:

- отечественной истории и культурологии;
- медико-биологических дисциплин;
- философии и социальных наук;
- общей педагогики и психологии;
- русского языка и культуры речи;
- иностранных языков;
- общей информатики;
- художественного образования,
- а также научные лаборатории и учебно-методические кабинеты.

**Направления научной работы** студентов ИК определяются спецификой специальностей /направлений подготовки и деятельности кафедр. Научные исследования связаны с теорией и историей культуры и искусства, методикой их преподавания. Результаты работы студентов обсуждаются на научных семинарах, конференциях.

## Студенческая жизнь

Студенты ИК - одни из самых творческих и талантливых в вузе. Они - постоянные участники всех культурно-массовых, спортивных мероприятий университета, где, как правило, занимают призовые места. В институте традиционно проводятся мастер-классы, творческие конкурсы, олимпиады, викторины, по инициативе студентов издается газета «Neo-art».

## «Изобразительное искусство»

**Квалификация:** учитель изобразительного искусства.

**Форма обучения** — очная.

**Срок обучения:**

- на базе среднего (полного) общего образования — 5 лет.

**Основа обучения** — бюджетная.

Возможно обучение на внебюджетное основе.

**Область профессиональной деятельности:** учреждения среднего (полного) общего образования.

**Вступительные испытания:** Русский язык (ЕГЭ), Обществознание (ЕГЭ), Творческое испытание (Рисунок, Живопись, Композиция).

в течение которой будущие учителя изобразительного искусства пишут пейзажи Томска и его окрестностей, выезжают на базу практик ТГПУ (пос. Киреевск), в Алтайский край.

Занятия проводятся высококвалифицированным профессорско-преподавательским составом ТГПУ. В числе преподавателей — Заслуженный художник РФ, Член международной ассоциации изобразительных искусств АИАП ЮНЕСКО, талантливые молодые педагоги.



Лицензия на право осуществления образовательной деятельности серия АА № 001200. Регистрационный номер 1195 от 15 апреля 2009 г. Свидетельство о государственной аккредитации серия АА № 001998. Регистрационный номер 1959 от 25 мая 2009 г.

## «Музыкальное образование»

**Квалификация:** учитель музыки.

**Форма обучения** — очная.

**Срок обучения:**

- на базе среднего (полного) общего образования — 5 лет,

- на базе среднего профессионального образования — 3 года.

**Основа обучения** — бюджетная.

Возможно обучение на внебюджетное основе.

**Область профессиональной деятельности:** учреждения среднего (полного) общего образования.

**Вступительные испытания:** Русский язык (ЕГЭ), Обществознание (ЕГЭ), Творческое испытание (по специальности).



В течение всего срока обучения студенты занимаются по дисциплинам предметной подготовки: класс основного

ного инструмента, хоровой класс и практическая работа с хором, класс сольного пения, класс хорового дирижирования и чтения хоровых партитур; изучают историю русской и зарубежной музыки, сольфеджио, гармонию, полифонию, общие гуманитарные и социально-экономические дисциплины, общепрофессиональные дисциплины. Занятия проводятся в специализированных аудиториях.

Со студентами работает высококвалифицированный профессорско-преподавательский состав ТГПУ. В числе преподавателей — Заслуженные работники культуры РФ, талантливые молодые педагоги.

Лицензия на право осуществления образовательной деятельности серия АА № 001200. Регистрационный номер 1195 от 15 апреля 2009 г. Свидетельство о государственной аккредитации серия АА № 001998. Регистрационный номер 1959 от 25 мая 2009 г.



## «Культурология»

Культурология - это молодая и развивающаяся наука, изучающая КУЛЬТУРУ, ее историю и развитие. За время обучения студенты получают знания по теории и истории культуры, истории религий.

Подготовка ведется по трем специализациям:

- межкультурные коммуникации,
- культура массовых коммуникаций,
- менеджмент в сфере культуры.

### ЧЕМУ УЧАТ СТУДЕНТЫ-КУЛЬТУРОЛОГОВ?

Студенты изучают теорию культуры, историю культуры, эстетику, риторику, культурную антропологию, культуру повседневности, прикладную культурологию, теорию и историю искусств, семиотику и лингвистику.

### ВСТУПИТЕЛЬНЫЕ ИСПЫТАНИЯ

(ЕГЭ): Русский язык, История, Обществознание.

Срок обучения – 5 лет.

Форма обучения – очная.

### НАШИ ВЫПУСКНИКИ РАБОТАЮТ:

- в научно-исследовательских и иных организациях, связанных с изучением культуры, сохранением и освоением культурного и природного наследия;
- в учреждениях системы образования;
- в государственных учреждениях и общественных организациях, занимающихся управлением культурой и охраной памятников истории и культуры;
- в культурно-образовательных государственных и негосударственных учреждениях;
- в сфере подготовки и реализации научно-практических программ;
- консультантами в сфере культуры;
- в социокультурном моделировании.

**ПРЕИМУЩЕСТВО НАШИХ ВЫПУСКНИКОВ НА РЫНКЕ ТРУДА – В УНИВЕРСАЛЬНОСТИ И ФУНДАМЕНТАЛЬНОСТИ ИХ ГУМАНИТАРНОГО ОБРАЗОВАНИЯ, КОТОРОЕ ПОЗВОЛЯЕТ ИМ ПРИЛОЖИТЬ СВОИ ЗНАНИЯ К САМЫМ РАЗНЫМ СФЕРАМ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

### КТО ОБУЧАЕТ КУЛЬТУРОЛОГОВ?

Профессиональная подготовка ведется на кафедре отечественной истории и культурологии института культуры ТГПУ профессорами и доцентами ТГПУ, ведущими учеными Томска.

Лицензия на право осуществления образовательной деятельности серия АА № 001200. Регистрационный номер 1195 от 15 апреля 2009 г.  
Свидетельство о государственной аккредитации серия АА № 001998. Регистрационный номер 1959 от 25 мая 2009 г.

## «Народная художественная культура»

с циклом специальных дисциплин по хореографическому искусству

**Степень (квалификация) выпускника:** бакалавр народной художественной культуры.

Форма обучения – очная.

**Срок обучения:**

- на базе среднего (полного) общего образования – 4 года.

**Основа обучения** – бюджетная. Возможно обучение на внебюджетной основе.

**Область профессиональной деятельности:** народная художественная культура, осуществляемая учреждениями культуры и образования.

**Вступительные испытания:** Русский язык (ЕГЭ), Литература (ЕГЭ), Творческое испытание (по профессиональной направленности).

В течение всех лет обучения студенты совершенствуют навыки по специальным дисциплинам направления: танец и методика его преподавания, основы актерского мастерства и режиссура в танце, мастерство хореографа, изучают теорию и историю народной художественной культуры, этнографию, этнопедагогику, этнопсихологию, педагогическую работу с хореографическим коллективом, основы менеджмента в хореографии, общие гуманитарные и социально-экономические дисциплины.

Занятия проводятся в специализированных аудиториях, танцклассах.

Особое место в учебном плане по направлению подготовки занимает производственная практика, в течение которой будущие бакалавры народной художественной культуры знакомятся с лучшими творческими коллективами Томска и области, выезжают в другие регионы.

Со студентами работает высококвалифицированный профессорско-преподавательский состав ТГПУ. В числе преподавателей — Заслуженные работники РФ, талантливые молодые педагоги.

культуры

Лицензия на право осуществления образовательной деятельности серия АА № 001200. Регистрационный номер 1195 от 15 апреля 2009 г.

### КАК УЗНАТЬ БОЛЬШЕ О СПЕЦИАЛЬНОСТЯХ?

• Прийти на **День открытых дверей 26 МАРТА 2010 года**

• Обратиться в директорат Института культуры по тел. 52-23-82

• А также на официальном сайте ТГПУ (в разделе Список факультетов / Институт культуры):

<http://www.tspu.edu.ru/ik/>



проектн



Журнал "Neo Art" создан при поддержке директора ИК  
Адрес редакции: г. Москва, пр-т Комсомольский, 75, 1-й корпус, МДТУ

Над выпуском работают:

Главный редактор: Рябухина Е.А.

Авторы (гр. 1061): Дюних Анна, Зубихина Светлана,  
Хлюпкина Евгения, Мурзенкова Снежана

Художественный редактор: Зубихина Светлана, Хлюпкина Евгения

Распространяется бесплатно!