

Neo

Art





Уходит в прошлое 2009-й, он был такой разный, наполненный счастливыми событиями, приятно удивляющий и, к сожалению, порой не радующий нас.

Мы все повзрослели за год, независимо от собственной даты рождения. И наш "NEO ART" тоже.

Мы старались быть интересными и честными. Поэтому и этот номер не ушел от непростых тем. Пусть будет.

Впереди вас ждет череда праздничных дней! Вас ждут страницы журнала, наполненные ожиданием нового, счастливого, радостного, волшебного 2010 года!

Будьте счастливы! Пусть будет!

С уважением и искренними пожеланиями, редакция "NEO ART"



с. 3-4

КАТАСТРОФА НАШЕГО ВРЕМЕНИ

ВИЧ: страшная
реальность или миф?



с. 5-6

УГОЛ ЗРЕНИЯ

Новое или
хорошо забытое
старое



с. 7-9

БЕСЕДА С ИНТЕРЕСНЫМ ЧЕЛОВЕКОМ



с. 10-15

ТВОРЦЫ

Памяти
Джона Леннона
посвящается...



с. 18-21

АНОНС (ДЕКАБРЬ-ФЕВРАЛЬ)



с. 22-29

ВОКРУГ СВЕТА

Главный праздник
на Земле



КАЛЕЙДОСКОП

Создадим атмосферу
праздника своими
руками

ВИЧ: страшная реальность или миф?

Что же такое ВИЧ на самом деле – фикция или болезнь «нашего времени»? Конечно, дать ответ на этот вопрос я не смогу, но попытку сделать можно.

ВИЧ – это вирус иммунодефицита человека. Вирус живет только в организме человека и при попадании на открытый воздух погибает в течение нескольких минут. Иммунодефицит — потеря организмом способности сопротивляться любым инфекциям и восстанавливать нарушения своих органов. Кроме того, при иммунодефиците замедляется, или вообще останавливается процесс обновления организма. В этом состоянии человек становится беззащитным не только перед обычными инфекциями, такими, как грипп или дизентерия, но и перед бактериями и вирусами, которые ранее не могли вызвать заболевания, так как иммунная система не позволяла им размножаться в большом количестве.

В мире на данный момент ВИЧ – инфицированных – 40 млн., это одна из самых распространенных болезней нашего времени. На ум приходят не очень приятные мысли. Когда-то это заболевание считали (а некоторые и сейчас считают) болезнью «геев и наркоманов». Неужели человечество выбрало такой путь «развития»?

На самом деле, все обстоит намного сложнее, и здесь бы мне хотелось поговорить о «фикции». Существуют некоторые мнения по поводу того, может ли вирус, который действительно существует, не иметь никакого вирусного белка? Действительно ли совпадение, что все воображаемые «ВИЧ-белки» являются эндогенными и, так или иначе, имеются у всех нас?

Луис Ботинас, доктор медицинских наук считает: «ВИЧ» не имеет никакого собственного белка. Все белки, приписанные так называемому «ВИЧ», являются, в действительности, человеческими белками. Поэтому, если воображаемый «ВИЧ» не имеет никакой устойчивой генетической информации вообще, и если все белки, которые приписаны ему, в действительности – человеческие белки, то он не имеет никакого биологического юридического лица вообще». Другими словами, воображаемый «ВИЧ» является фикцией... и фикция – всё то, что называют «ВИЧ/СПИД», для которого ВИЧ является основным фактором.

Доктор Агеев, патолог, работающий с наркозависимыми людьми, не так давно сделал всесторонний и детальный доклад. Агеев начал с описания того, как ВИЧ/СПИД-парадигма разрушала семьи, вызывала самоубийства и множественные отказы родителей от детей с диагнозом «ВИЧ+».

Он указал, что при недавнем обсуждении за Круглым столом представитель от Организации Объединенных Наций высказал мнение о том, что в России мы все еще на начальных стадиях эпидемии СПИДа, что болезнь достигнет своего пика в 2050 году, и, что текущие региональные и федеральные бюджеты не

были до этого времени достаточными. К 2040 году они должны быть увеличены десятикратно. Разве это не было экономическим нападением на Россию? – поставил вопрос Агеев.

Между 2005 и 2007 г.г. ежегодные инвестиции на лечение и профилактику СПИДа составляли 70 миллионов долларов США. На сегодня российским правительством выделено на лечение и профилактику СПИДа три миллиарда российских рублей. На что они были потрачены?

Как оказалось, большая часть средств была потрачена Министерством Социального развития и здравоохранения. Финансирование идет для дорогих поездок на конференции за границу, для приобретения антиретровирусных препаратов, хотя процент вылеченных равен нулю.

Затем, доктор Агеев детально объяснил причину положительного ВИЧ-тестирования наркозависимых. Он сказал, что почти все наркотики вызывают повреждение печени и гепатит в течение года после начала приёма – именно в этом причина положи-

Что такое ВИЧ?

ВИЧ – это вирус иммунодефицита человека. Попадая в организм, ВИЧ ослабляет иммунную систему, которая защищает человека от различных инфекций. ВИЧ поражает определенные клетки иммунной системы (CD4-клетки). По снижению CD-4 клеток судят о развитии заболевания. Людей, которым ставится диагноз ВИЧ-инфекция (положительная реакция на антитела к ВИЧ), называют ВИЧ-положительными или ВИЧ-позитивными.

Что такое СПИД?

СПИД – это синдром приобретенного иммунодефицита, развивающегося на конечной стадии ВИЧ-инфекции. При ослаблении иммунной системы человек становится уязвимым для различных болезней, особенно инфекционных (туберкулез и пневмония).

Такие инфекции называются оппортунистическими – они «умеют» пользоваться благоприятными обстоятельствами, т.к. возникают, когда иммунная система человека ослаблена и теряет способность противостоять возбудителям заболеваний.

В чем разница между ВИЧ и СПИДОМ?

ВИЧ – это вирус, подавляющий иммунную систему человека.

СПИД – это комплекс заболеваний, возникающих у ВИЧ-положительного человека на фоне сниженного иммунитета.

Его коллега провела небольшой эксперимент с двумя группами пациентов в Клинике менингита и туберкулёза, где она работает. Одной группе, которая была менее серьезно больна, давали АРВ-препараты, а второй группе, которая была тяжело больна, АРВ-препараты не давали. Смертность в первой группе была в три раза выше, чем во второй.

Андрей Дмитриевский, поэт, писатель и редактор двух общественных газет в Москве: «Наше Бескудниково» и «Бескудниковец» - газета, ориентированная на молодежь. Он тоже высказал свое мнение, указав на то, что, когда появляется затишье в мире СПИДа, то эта пустота скоро заполняется появлением новых инфекционных болезней, таких, как птичий грипп, атипичная пневмония.

Можно отметить, что существует множество людей, которым ставили страшный диагноз, но болезнь пропадала, как будто ее и не было! Можно ли сказать, что вся шумиха вокруг СПИДа - это некая «черная рекламная акция», на которой делают огромные деньги? Я думаю, что можно, но таким обывателям, как мы, конечно, не дано понять всей сложности ситуации, в которой находится весь мир. Возьмем, к примеру, ситуацию со «свиным гриппом». Вы только вдумайтесь в название этого заболевания! Не «павлиний» или «тигровый» грипп, а именно, «свиной»! Ирония судьбы, какая-то!... С этой

До сих пор ВИЧ и СПИД окружены мифами и стереотипами.

Вопреки распространенным страхам ВИЧ не передается:

- при рукопожатиях и объятиях
- через пот или слезы
- при поцелуях, кашле и чихании
- при пользовании общей посудой и столовыми приборами
- через укусы животных и насекомых
- при пользовании туалетами и ванными комнатами

болезнью тоже не все так гладко... Она не особо отличается от обычного гриппа, просто осложнения наступают очень быстро (знаю по собственному опыту, т.к. болела знакомая), просто, если лечиться вовремя, не запускать болезнь, все пройдет так, как и должно. А сколько болезнь вызвала паники и страха у людей, сколько заработали аптеки на этой болезни, «задрав» цены, голова идет кругом! Сколько денег потрачено на прививки от свиного гриппа, которые ничего не дают....

Зачем все это надо? Почему люди так жестоки друг к другу? Я думаю, что на эти вопросы ответов очень много, но вслух об этом никто не говорит....

Чему верить, а чему нет – это дело каждого, но знать ситуацию со разных сторон нужно обязательно.

Оставайтесь людьми!
ВИЧ не передается через дружбу!



Долгих Алла, гр. 1061



Новое или хорошо забытое старое?!

Сегодня стриптиз является естественной частью ночной жизни любителей клубов.

Его включают в программу различные увеселительные заведения, стремящиеся к успешному развитию своего бизнеса.

Но мало кто задумывается о том, как зародился стриптиз, или, как его называли древние, танец с раздеванием? Когда и по какой причине у человека появилась потребность в нем?

Хотя стриптиз сегодня и не ассоциируется с проституцией, тем не менее, если девушка танцует стриптиз, невольно приходит в голову мысль, что она зарабатывает не только хорошей пластикой тела, но и самим телом. И эти подозрения не лишены оснований. Ведь в ночных клубах и барах появляются не только любители откровенных зрелищ, но и охотники до самих барышень. А если есть спрос, то будет и предложение!

Стоит также отметить бытующее в обществе мнение, что идут «туда» девушки непременно легкого поведения, принадлежащие к так называемым «низшим слоям общества». Не редко слышишь мнение, что «подобные девицы» не в состоянии быть полноценными матерями и женами. Несмотря на это, «сомнительные» ряды танцоров не перестают пополняться. И успех их неизменно стабилен.

Установить точно, когда в первый раз девушка позволила другим увидеть свою наготу, мы не сможем. Остается только догадываться об этом, опираясь на исторические упоминания о шокирующих общество отважных героинях своего времени.

Так что же под стриптизом понимал человек древности? Кем была в его глазах та, что легкими движениями сбрасывала с тела тяжелые одежды?

В отличие от нашего времени, общество прошлого относилось к танцам с раздеванием с благоговейным уважением. Этот танец служил не для увеселения простых смертных, а для услаждения богов.

К примеру, у евреев были алмеи (от арабского al-meh - «образованная женщина»).

В танцовщицы шли девушки из знатных семей. Они получали прекрасное образование и пользовались большим уважением.

Конечно, в голову приходит повествование о подобном танце самой правнучки иудейского царя Ирода Соломее, и ее знаменитом «танце семи покрывал», которые красавица сбрасывала с себя одно за другим, что и помогло ей добиться желаемого от своего врага, головы Иоанна Крестителя. Возможно, именно тогда танец впервые и стал служить способом извлечения выгоды, а не священным ритуалом. Но также можно допустить и то, что исполнение желаний предестинной девушки было само собой разумеющимся в те времена.

Можно найти упоминания об этом в древних ритуалах Египта, где существовала традиция обнажаться во время танца. Это было связано с культом Осириса-бога, олицетворяющего жизненную силу природы.

Алмеи Египта начинали танец в легком плаще, который почти сразу же сбрасывали. Потом они

освобождались от тонкого шелкового платья и оставались в полупрозрачной короткой сорочке и шароварах.

Обнаженный живот в Египте считался символом жизни, поэтому алмеи танцевали даже на семейных праздниках. Выступление полуголой танцовщицы на свадьбе сулило молодой жене счастливое материнство. Из Египта эротический танец с раздеванием распространился на весь Восток.

В Индии танец с раздеванием также был частью религиозного культа. Небесные танцовщицы-апсары в индийской мифологии были женами богов. Земным воплощением апсар считались танцовщицы-девадаси, пляски которых рассказывали о любовных встречах богов с земными женщинами.

Девадаси жили при самых богатых и посещаемых храмах и не имели права выходить замуж. Родители сами посвящали своих дочерей богам. С пяти-шести лет девочки жили отдельно от семьи и обучались таинствам танца. Это занимало много времени, ведь каждый жест танцовщицы имел особый чувственный смысл. На церемонии посвящения в девадаси - символическом бракосочетании с богом - девушки должны были полностью раздеться. В некоторых храмах они даже подвергались ритуальной дефлорации.

Древние греки не видели в наготы ничего предосудительного. Гетеры, жрицы богини Афродиты, перед танцем располагали складки на хитонах так, чтобы в нужный момент одежда соскользнула бы с тела. Умение ловко раздеться перед публикой преподавали наравне с науками в специальных школах, самая крупная из которых находилась в Коринфе.

При помощи танца жрица должна была довести зрителей-мужчин до сексуального экстаза. Полученное таким образом семя приносили в жертву богине любви. При этом, зрители не могли ни прикасаться к танцовщице, ни даже двигаться с места. Древних греков не заботило, нравственно ли ведут себя раздевающиеся в танце гетеры или нет. Для них нравственно было все, что красиво.

Естественно, это затронуло и историю Византии. Конечно, обряды христианской религии обходились без эротических танцев, но пиры - никогда!

Возникает после всего этого вопрос: если в древности подобное воспринималось естественно, обожествлялось, то почему сейчас современное общество, кричащее о толерантности, свободе и правах отдельного гражданина, так неистово продолжает осуждать одну из древнейших профессий?

Ответ на этот вопрос кроется в тех изменениях, что произошли в эпоху Средневековья.

Нагое тело стало символом греха. Инквизиторы то и дело объявляли красивых развратниц ведьмами и сжигали их на костре, но даже такие жестокие меры не смогли искоренить у жителей городов желания любоваться уличными танцами легкомысленных нагих грешниц.

Ренессанс, возвращаясь к обычаям античности, сделал раздевание под музыку неотъемлемой частью любого праздника. Даже пиршество при папском дворе легко могло перетечь в оргию со стриптизом. Но тогда танцы с раздеванием исполняли уже продажные женщины.

В конце XVI века церковники объявили полный запрет на такие танцы и попытались выселить из городов женщин легкого поведения - куртизанок. Но полностью истребить танцы с раздеванием не удалось. В эту эпоху стриптиз окончательно перестал служить религии.

В конце XIX века в городах Франции появилось множество увеселительных заведений-варьете, где девушки развлекали господ танцами. Правда, максимум, что дозволялось увидеть мужчинам - полоска обнаженной кожи между чулком и подвязкой.

11 февраля 1893 года, в парижском кабаре «Мулен Руж» некая Мона самовольно устроила «полноценный» стриптиз, за что была оштрафована на 100 франков.

А летом того же года, во время традиционного бала студентов художественных училищ, Манон Лавиль и Сара Браун под музыку разделись донага. Обе подрабатывали натурщицами у знакомых художников и скульпторов. Против участников того бала полиция Парижа завела уголовное дело, а некоторых оштрафовали. Это вызвало протест среди французских студентов. В итоге табу на стриптиз было снято.

После Первой мировой войны танец «томительного обнажения», как его тогда называли, стал очень популярен в европейских странах. Он воспринимался уже не как непристойность, а как искусство.

Творческие эксперименты Айседоры Дункан, Мата Хари, Марлен Дитрих и других исполнительниц гремели по всему миру.

На протяжении веков стриптиз являлся «запретным плодом». Им восхищались, его запрещали и снова возвращались к нему. В наши дни его может увидеть каждый, достигнув совершеннолетия. И теперь, когда «плод» действительно стал доступным, стала наблюдаться весьма любопытная картина.

Создается странное впечатление, что люди, перенасытившись голыми телами, от скуки ищут новых, поражающих воображение впечатлений. Например, в Таиланде стриптизерши и стриптизеры играют не только с одеждой, но и с разными предметами, подчас весьма неожиданными: скинув одежду, танцовщица может напоследок вытащить из собственного тела цветочную гирлянду или... живую змею. В Германии посетители эротических заведений настолько пресытились зрелищем обнаженного тела, что в последнее время возникло такое явление, как антистриптиз: раздетая пожилая дама преклонных лет выходит к зрителям, и те платят ей, чтобы она оделась. В дорогих варьете Австралии распространен

«неполный» стриптиз. Девушки ни за какие деньги не расстанутся с шикарным нижним бельем, а посетителя не пустят в зал без галстука.

Сегодня стриптиз - это искусство. Но отношение к эротическим танцам в обществе было, есть и будет всегда спорным, неоднозначным, для многих идущим вразрез с моральными принципами.

У одних (большая часть которых - мужчины), в глазах вспыхивает огонек только при одном упоминании об этом. У других на лице проскакивает тень растерянности или даже раздражения.

Сейчас на танцевальные площадки выходят и мужчины. Это, несомненно, связано с эмансипацией. А как без этого?! Да и какая женщина устоит перед прекрасно сложенным мужчиной, его манящим взглядом?! Будто сошедшие со страниц древнегреческих мифов и легенд о героях, танцоры вряд ли оставят женщину равнодушной! Молодые девушки покупают себе видео-пособия для домашнего обучения стриптизу, объясняя это тем, что хотят быть привлекательнее для своего молодого человека.

Естественно, стриптиз, как и любое другое проявление нашей цивилизации, имеет свои «за» и «против», свои преимущества и недостатки. И каждый вправе выбирать для себя свою правду, относительно пользы существования стрип-шоу. Остается только догадываться, насколько и в какую сторону изменится отношение человека будущего к танцам с раздеванием. А оно непременно будет меняться...

Фролова Анна, гр. 1061





Каждый работник кафедры отечественной истории и культурологии по-своему индивидуален и представляет собой личность, личность интересную и необычную. Ада Вилисовна – человек незаурядный и увлеченный, кажется, что круг проблем, волнующих ее, не имеет границ. Беседовать с такими людьми всегда любопытно и занимательно, но не каждому это удастся. А студентам нашего университета крайне повезло – Ада Вилисовна преподает именно у нас, именно с нами делится своими знаниями, мыслями. Каждая лекция – удивительное путешествие и погружение в другой мир. Фильмы, показанные ею, заставляют задуматься, а слова, сказанные ею, никогда не пронесутся мимо.

Ада Вилисовна, расскажите о себе и о том, с чего началось Ваше увлечение кинематографом?

Мне было 4 года, когда умерла моя мать. Я была очень одиноким ребенком (наверное, все дети одиноки, даже когда у них есть матери, и даже, если они любят своих детей), кино для меня стало своеобразным спасением от обыденности. Вечером, засыпая, я кадр за кадром восстанавливала в памяти какой-нибудь фильм, а когда что-то забывалось или корежило логику сюжета, я придумывала свой кадр. Обычно, я засыпала на середине фильма. В то время в кинотеатре «Октябрь» директором работал знакомый моей бабушки, а рядом находились кассы аэрофлота, в которых работала подруга моей матери. Я часто заходила к ней, примерно, раза 2 в неделю. У нее всегда был приготовлен для меня подарок, чаще всего - коробка «Птичьего молока», и я, счастливая, в предвкушении чудес, приходила на ближайший сеанс,

садила на 9 ряд, открывала конфеты, а когда начинался фильм, то я оказывалась в раю, сладко было и во рту и на душе. С тех пор я полюбила «Птичье молоко» и кино. Теперь и то, и другое для меня - спасение от серой будничной неинтересной жизни, это разукрашивание ее в какие-то совершенно невероятные цвета. Как и для всех детей того времени, актеры были для меня небожителями из каких-то других миров. Я собирала их фотографии, тогда они в массовом порядке продавались практически в каждом киоске. Небожители стали ближе, они вдруг превратились в моих друзей, единственных, и я верила им самые сокровенные свои тайны. Друзей со временем стало очень много – около 4 тысяч, и я им храню верность до сих пор, коллекция моя в целостности и сохранности. А началось все с того, что однажды я увидела в стекле киоска грустные глаза Андрея Миронова, они показались мне такими грустными, что мне захотелось их присвоить себе и разделить нашу с ним грусть пополам, но он так и не стал моим любимым артистом. А еще я выписывала журнал «Советский экран», ничего не понимая в съездах Союза кинематографистов Коммунистической партии Советского Союза, но я упорно читала все статьи от корки до корки, становясь самым крупным специалистом по советскому кино в масштабах Томской области, только область, конечно же, этого не знала и не воспринимала мое увлечение серьезно.

В 12 лет произошло знакомство с чудом - я посмотрела фильм «У каждого свой шанс» или «Простая история» Клода Соте, с Бруно Крамером и Роми Шнайдер, и я поняла, что Роми - самая выдающаяся актриса, а французское кино - самое лучшее в мире. И я еще в детстве, в возрасте лет 10 решила, что моя жизнь так или иначе будет связана с кинематографом, и если я в день не посмотрела хотя бы одного фильма, то засыпала с трудом.

Сколько фильмов, примерно, за свою жизнь Вы просмотрели?

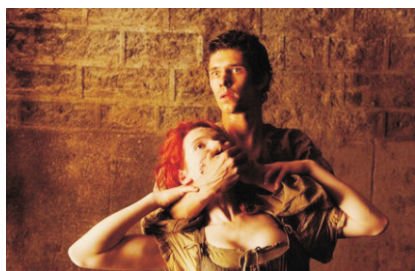
Я не считала, сколько фильмов посмотрела за свою жизнь, но, думаю, ни так много, как хотелось бы. Обнаруживается, что я не видела и то, и другое, но есть к чему расти, к чему стремиться. Недавно я поняла, что человек должен делать в старости. На излете жизни своей он должен заниматься только тем, что он очень любит, не экспериментировать, не открывать что-то заново, а вновь и вновь возвращаться к своему любимому занятию, фильму, книге. Сейчас я лихорадочно смотрю огромное количество фильмов для того, чтобы знать, что мне пересматривать в старости. Я точно знаю, что я буду, есть в огромном количестве «Птичье молоко», пить вишневый сок и смотреть любимые фильмы. 5 лет я веду дневник, куда записываю фильмы, которые смотрю, получается достаточно мало, я не тяну на Франсуа Трюффо. Франсуа Трюффо столько фильмов в возрасте 12 лет смотрел за неделю, сколько я смотрю за месяц (30-40 фильмов).

Что для Вас «хорошее» кино?

Для меня «хорошее кино» – это то, которое вызывает во мне размышления и то, которое обращается лично ко мне. То, которое заставит думать спустя неделю, месяц, а может быть и год, и то, которое перевернет душу и сознание. И последнее - его нельзя зажевать поп - корном и забыть, выйдя из зала.

Какие фильмы XXI века Вас потрясли и почему?

Фильмов, которые меня потрясли не так уж много.



Мое сознание перевернул «Парфюмер», и я в очередной раз убедилась в безмерности таланта Тыквера. Я считаю, что это удивительный, психологически

точный режиссер, который интерпретирует человеческое сознание в необходимых ему структурах, то есть, он берет предмет или актера, помещает его в простой по визуальному решению кадр, а эффект такой, что режиссер легко вскрывает черепную коробку зрителю и начинает манипулировать его психикой. Мне показалось, что фильм гораздо сильнее, чем книга.



Это, пожалуй, единственный случай в истории кино, когда фильм оказался не только на уровне, но превзошел первоисточник. Я считаю, что Тыквер глубже, философичнее и более обобщающе мыслит, нежели Зюскинд. Он был настолько убедителен, что когда Гринуй в финальной сцене появляется перед клошарами, несколько секунд ничего не происходит. Мой сын, ему тогда было 10 лет, посмотрел на меня и спросил: «Мама они сейчас его убьют? Он очень хочет смерти?». Я думаю, что если человек, не имеющий представления о книге, да и мал он еще для того, чтобы хорошо разбираться в кино, говорит такие вещи, то это уже сильно впечатляет, и в этом безусловная заслуга режиссера.

Не могу сейчас сориентироваться, чтобы категорично сказать – «Да, это потрясло», или «Да, это мое» - хотя я думаю, что таких фильмов много. Я недавно обнаружила, что у меня огромный список нелюбимых режиссеров и очень небольшой список любимых. Если брать тех режиссеров, которых я не воспринимаю вообще, как чуждые моему кинематографическому духу элементы – Ходоровский и Ларс фон Триер (и не убеждайте меня, что Триер –

гуманист, скорее садист, который радуется, что лично вам плохо). У Киры Муратовой все-таки есть один любимый фильм – это «Долгие проводы». У Феллини даже два - «Дорога» и «Ночи Кабирии». Можно продолжить дальше этот список, но какой в этом смысл. Это категорично не принимаемые мной режиссеры. Для моего неприятия творчества этих режиссеров есть разные причины, может быть, даже очень часто и личные. В основном - это принципиальная разница в эстетических принципах, в эстетическом освоении мира. То, что касается любимых – это, безусловно, Франсуа Трюффо, Альфред Хичкок, я не буду говорить о Пьере Паоло Пазолини, потому, что это - не любовь, это - судьба, а это - разные вещи. Очень люблю Бертрана Блие, а один из самых любимых - Ингмар Бергман. Бергман и Трюффо по духу мне очень близки. А еще, я очень люблю американское кино периода конца 30-х начала 60-х годов. И среди огромного количества американских деятелей кино я выбираю Билли Уайлдера.

Есть ли у Вас кумир? Если нет, то кто бы мог им стать?

Я считаю, что у каждого человека должен быть кумир. Когда говорят о том, что не надо ни на кого оглядываться – это не правда. Кумир – это то самое пространство, которое полностью тебя поглощает и не оставляет места для пустоты. Если говорить о реальных людях, то для меня кумиры – это мой друг и мой учитель. Мой друг – это Евгений Лавренчук – режиссер Польского театра в Москве, человек удивительного таланта, удивительной интуиции на людей, который по капле выдавливал из всех самые невероятные таланты, о которых они даже и не подозревали. Он в каждом человеке найдет что-то уникальное, удивительное. А еще - мой учитель Валентин Иванович Михалкович, доктор философии, он умер через 20 дней после защиты моей диссертации. Я очень скорблю по нему, мне его не хватает всегда, каждый день. Все, что я умею и знаю, я умею и знаю благодаря ему. Это был и есть умнейший, талантливейший, чуткий, мудрый, щедрый человек. Михалкович и Лавренчук не оставляли и не оставляют пустоты во мне.

Ну а из тех, кто не имел ко мне никогда прямого отношения – это Осип Эмильевич Мандельштам, я поклоняюсь, преклоняюсь, почитаю и считаю его удивительно нежным, чутким созданием. В кино - это Мишель Пикколи, который для меня является олицетворением мужского начала, образом идеального мужчины, образом идеального актера, воплощением некоего безусловного внутреннего благородства.

Ваше отношение к современному отечественному кинематографу? Есть ли у него развитие или это наоборот деградация?

Что касается русского кинематографа, то я возлагала большие надежды на Михаила Калатозишвили. С его стороны было очень подло то, что он сделал совершенно недавно - снял фильм «Дикое

поле», а потом взял и умер в 54 года. С его стороны - это не благородный поступок, он оставил русский кинематограф без Данко, который мог бы вырвать себе сердце и осветить дорогу в темном лесу. Мне кажется, что это единственный человек, который мог бы вывести кинематограф из реального тупика на очень конкретный путь. Многим «Дикое поле» не нравится, но тут речь идет не о субъективных вкусах, а проблема в том, что ему удалось создать фильм в совершенно русских традициях, русской ментальности, русской расхлябанности, русского «пофигизма», грубо говоря, и русской медитативной кинематографичности. Я уже не раз говорила о том, что когда ничего нельзя было с точки зрения содержания, все можно было с позиций формы, и поэтому российский кинематограф был впереди планеты всей, сам того не ведая, и планета тоже этого не ведала. То есть, в русском кинематографе было все: и немецкий экспрессионизм, и французский авангард, и французское поэтическое кино. Чем вам «Броненосец Потемкин» не американский Голливуд? Советское кино я очень люблю, и у меня огромное количество фильмов, которые я буду пересматривать в старости.

Это, например, какие?

В первую очередь, это «Летят журавли», «Мне 20 лет», уже названные мной «Долгие проводы». Я буду смотреть все фильмы с Фаиной Раневской, могу тысячу раз смотреть «Пышку» Михаила Ромма, я ее смотрю каждый год и буду смотреть еще и еще, а также «Третью Мещанскую» Абрама Ромма и много что еще – «Баллада о солдате», «Старая, старая сказка», «Тень», «В бой идут одни старики», «Офицеры», «Три плюс два», «Алые паруса» - и так до бесконечности...

Ада Вилисовна, что Вы можете рассказать о своем киноклубе?

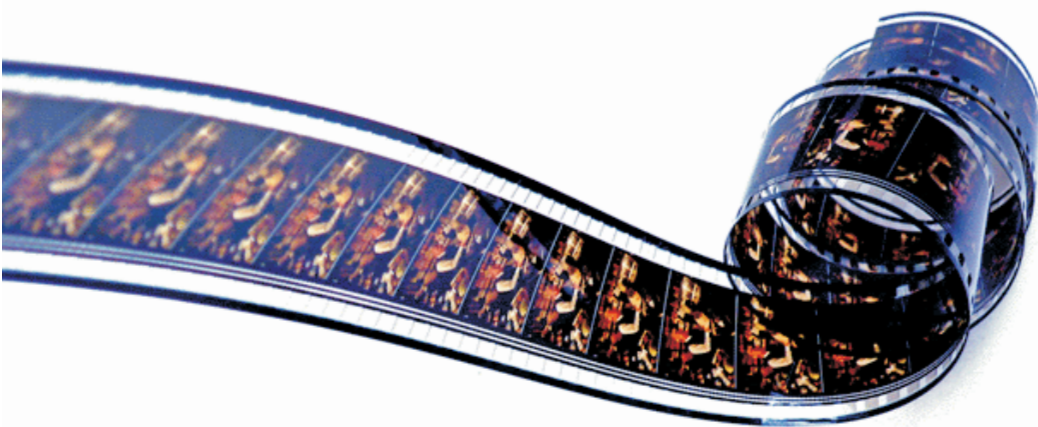
Там все очень просто: каждый день я показываю фильмы в 19.30. Фильмы объединяются определенной темой или идеей (пусть даже условной). Структура показа прежняя: так же вступительное слово, где я рассказываю о режиссере, фильме, о тенденциях в кино, потом мы смотрим фильм, разговариваем, еще пьем чай. Я считаю, что чай и кино – это вещи одного порядка, я

имею в виду в плане настроения, а вот банка кока-колы и кино - совершенно разные по настроению. Однажды одна девочка привела ко мне своих студентов, они сидели и шуршали колой и чипсами, я взорвалась и проорала, что у меня пьют чай, а шуршат леденцами. Говорят, что там уютно, забавно, мило, люди, которые приходят в первый раз очень часто говорят: «Ой, как у вас неожиданно и приятно». Некоторые приходят по одному разу и уходят, это тоже хорошо. Я поняла, что сотню зрителей собирать один раз в неделю это не подвиг, а каждый день по два десятка человек при минимуме рекламы – это подвиг. Мне хочется, чтобы люди шли туда осознано, а не просто без цели и смысла. «Я не хочу вести за собой всех, я хочу вести только тех, кто хочет за мной идти...» (Ницше «Так говорил Заратустра»).

Ада Вилисовна, что Вы можете пожелать своим студентам?

Хорошего кино, а еще хочу пожелать жажды знаний, именно жажды. В буддизме понятие жажды – это то, что приносит страдания. Мне кажется, что жажда - это единственное, что двигает нами в жизни. Действительно, хотелось бы пожелать хороших фильмов и жаждущих студентов, тогда нам будет интереснее друг с другом.

*Горбунова Евгения, гр. 1051
Ермилов Александр, гр. 1061*



Памяти Джона Леннона посвящается...



9 октября 1940 года в самый разгар Второй мировой войны на свет появился Джон Уинстон Леннон. В это время в Ливерпуле проходила массированная бомбардировка города со стороны фашистской Германии. Именно падавшие с неба фугасы призывали Джона к жизни - в смысле досрочных родов. Кстати, свое второе имя он получил в честь премьер-министра Уинстона Черчилля, на которого британцы возлагали надежды на скорое окончание Второй мировой войны.

Отец Джона, Фред, служил стюардом на торговом судне и дома практически не бывал. В 1942 году матери Леннона - Джулии было сообщено, что ее муж пропал без вести и Джулия, в жизни которой появился новый мужчина, отдала сына на воспитание своей сестре Мэри (Мими) Стенли. Джону было всего 18 месяцев.

В четыре года он поступил в начальную школу неподалеку от знаменитой сегодня улицы Пенни-лейн. Он довольно рано стал сочинять сам, в основном стихи, которые сам же и иллюстрировал.

В 1952 году Джон перешел из начальной школы в среднюю, которая называлась «Quarry Bank High School». Это была типичная английская школа с суровой дисциплиной и жестким распорядком, не уступавшим институтскому. Джон с его необузданным характером так никогда и не стал в ней хотя бы средним учеником, напротив, он с самого начала объявил войну школьным правилам поведения. Единственными предметами, к которым Джон проявлял интерес и в которых демонстрировал недюжинные способности, были рисование, английский язык и литература, хотя и здесь его склонности не совпадали с учебной программой. Он

по-прежнему сочинял короткие стихи, рисовал карикатуры и просто делал наброски, порой неприличного содержания. Музыка его тогда совершенно не интересовала.

До начала 1956 года Леннон лишь наблюдал, как новая музыка поглощает сверстников одного за другим, как рок-н-ролл становится не просто музыкальным стилем, а стилем одежды, поведения, жизни. Песня Билла Хейли «Rock Around The Clock», возглавившая в январе 1956 года британский хит-парад, еще не убедила его, но в феврале по радио передали новую песню Элвиса Пресли «Heartbreak Hotel», и Джон был покорен абсолютно. Он уговорил Мими купить ему подержанную гитару. Джулия немного умела играть на банджо и охотно помогала Джону освоить простейшие аккорды. Новая музыка требовала, по крайней мере, известных навыков игры, поэтому Джон решил, что пока его устроит скиффл - оригинальный синтез американской музыки кантри и британских фольклорных традиций. Он не стал долго ломать голову над составом своего ансамбля, а включил в него Пита Шоттона, Найджела Уолли и Айвена Возна - своих ближайших друзей. Группу они называли в честь школы - «Quarrymen». Выступали поначалу редко - на праздниках в молодежных клубах, на конкурсах скиффл-групп.

6 июля 1957 года группа играла на празднике в саду церкви Св. Петра. Айвен Возн позвал с собой на концерт школьного товарища, который превосходно играл на гитаре и мог заинтересовать Джона. Товарища звали Пол Маккартни. Услышав, как Пол играет на гитаре, Джон тут же пригласил его в группу. С этого момента они стали неразлучными и постоянно играли на гитарах либо возле школы, либо дома у Маккартни. Вскоре Пол знакомит Джона еще с одним подростком - застенчивым и худеньким Джорджем Харрисоном. Джордж начал играть вместе с ними и, благодаря своим необычным «взрывным» соло, вскоре занял место лидер-гитариста. Вскоре группа получила постоянный ангажемент в молодежном кафе, впервые музыканты начали зарабатывать приличные по их понятиям деньги. Но тут случилась трагедия: проезжавшая машина сбилась насмерть мать Джона Леннона. Это была одна из самых страшных трагедий в жизни музыканта, потому что несмотря ни на что, Джон горячо любил свою мать, и эта смерть была для него настоящим ударом, от которого он оправлялся еще долгое время. Позже Леннон посвятит ей несколько своих песен: «Julia», «Mother» и «My Mummy's Dead».

Трудно сказать, чем бы все это кончилось, если бы не Пол, не рок-н-ролл, не новые друзья по колледжу и, конечно же, группа.

Одним из новых друзей Джона был Стюарт Сатклифф, чрезвычайно талантливый студент факультета живописи. Они были интересны и понятны друг другу. Стюарт под влиянием Джона заинтересовался рок-н-роллом. Это не последний вклад

Стаклиффа в рождение «Битлз», собственно говоря, это именно ему принадлежит идея названия группы. Стаклифф соединил два слова «Beetle» (жук) и «Beat» (сильная доля в музыке) — получил Beatles.

Первые гастроли с таким названием состоялись в Гамбурге. Кстати, игра именно в гамбургских клубах стала ценнейшим опытом для битлов. Публика в таких заведениях была подвыпившей и не обращала внимания на музыкантов и, чтобы привлечь к себе внимание, битлы проводили различные трюки — прыгали, кричали, кривлялись, а Леннон даже снимал штаны. Таким образом, битлы научились играть в переполненных залах и «брать» публику. Тогда же появились их «фирменные прически». Позже судьба свела «Битлз» с человеком, совершенно переменившим их дальнейшую судьбу.

Брайн Эпштейн, выходец из богатой еврейской семьи, работал в магазине своего отца в отделе пластинок и, однажды в магазин пришел парень и спросил пластинку «Битлз» с песней «My Bonnie», ее, конечно же, не оказалось в магазине («Битлз» тогда еще не записывались), но Брайн заинтересовался и отправился в местное кафе «Пещера», чтобы взглянуть на ребят. В результате он увидел развязных, неряшливо одетых музыкантов, кривлявшихся перед подвыпившей публикой. Но при этом звучание группы оказалось очень слаженным и энергичным, они завораживали. Желая сделать «Битлз» знаменитыми, Эпштейн начал приводить группу в порядок. Он раздавал каждому битлу листочки, на которых написал правила поведения на сцене — не пить пиво, не курить, не есть, не жевать резинку, избегать неприличных выражений. Кроме того, он передел музыкантов в одинаковые костюмы с галстуками. В это время (1962) происходит еще одно важное событие: из группы уходит Стаклифф, а на его место приходит Ринго Стар. «Битлз» окончательно приобрели свой легендарный облик. В 1962 году они записывают сингл с песнями «Love Me Do» и «P.S. I love you» Джордж Харрисон вспоминал: «Я весь дрожал. Я не мог поверить, что это правда. Одно из самых знаменательных событий произошло через неделю, когда наша пластинка попала в двадцатку лучших». С этого времени начинается победоносное шествие «Битлз» по всему миру.



Джон Леннон с первых дней группы становится их лидером — Леннон всегда первым выходит на сцену, объявляет название следующей композиции. Он является автором самых лучших песен «Битлз», можно сказать, что вообще всех. Конечно, он работал не один — его самый близкий друг Пол Маккартни является соавтором, и во всех альбомах в строке автор написано: «Леннон — Маккартни». Это был, пожалуй, один из самых знаменитых и успешных творческих тандемов XX века. Когда музыканты крупно поссорились и решили поделить между собой песни, то у них это не получилось, так как один придумал первую строчку, другой вторую, и так на протяжении всей песни. Но это не единственный его вклад — Леннон всегда был провокатором, приносящим своей группе скандальную славу. Например, 4 ноября 1963 года, состоялось эстрадное представление — «Королевское варьете». В нем участвовали и битлы. Объявляя песню «Twist and shout» Леннон добавил: **«Те, кто сидят на дешевых местах — хлопайте в ладоши. Остальные могут звякать своими бриллиантами»**, при этом улыбнулся в сторону королевской ложи. Позже, в 1965 году, «Битлз» были награждены Орденом Британской империи пятой степени и, хотя такая награда не относится к числу самых высоких, это событие было из ряда вон выходящим, еще никогда рок-музыканты не удостоивались государственной премии. Вот, что Леннон тогда сказал: **«Ордена Британской империи получали до нас люди, проявившие героизм на войне и убивавшие других людей. Мы получили свои ордена за то, что развлекаем людей. Мне кажется, мы больше заслужили эту награду»**. Эти слова чуть не привели к скандалу на государственном уровне. В ответ на это многие обладатели орденов начали возвращать свои награды правительству. Нужно уметь трактовать слова Леннона и видеть в них нечто большее, он не собирался обижать или принижать чьи-то заслуги, просто он всю свою жизнь был против войны, против убийств. Кстати, через четыре года Леннон также вернул свой Орден — в знак протеста против политики Англии, поддерживающей войну во Вьетнаме.

В 1964 году Леннон проявил себя не только как музыкант. 23 марта вышла книга его прозы и поэзии, озаглавленная «Его собственным почерком»/ «*In His Own Write*», а 24 июня 1965 году появилась и вторая. Оригинальное название второй книги — «*A Spaniard in the Works*» — это игра слов, непереводаемая на русский язык. В России эта книга известна под названием «Испанец в колесе».

В 1964—1966 годах «Битлз» были на вершине славы. Они постоянно ездили с гастролями по всему миру, два раза в год выпускали альбомы, снимались в двух фильмах: «На помощь!»/ «*Help!*» и «Вечер трудного дня»/ «*A Hard Day's Night*». Эти фильмы, конечно же, про саму группу.

Даже тот факт, что «Битлз» были на вершине славы, не смог изменить их решения о прекращении гастролей. Причиной этому послужила огромная

усталость участников группы. Судите сами: битлы давали по несколько мировых турне, 28 дней в месяц были рабочими, и так продолжалось месяцами, годами. Они выпускали по альбому каждые полгода. На гастролях «Битлз» не видели ничего кроме толпы визжащих поклонников, гостиниц, самолетов (в течение трех лет усиленных гастролей, примерно, половину этого времени они провели в самолете), они не могли выходить на улицу без сопровождения охраны. **«Мир сходил с ума по Битлз».**

Вдобавок ко всему этому, битлам постоянно угрожали расправой, Джону Леннону, в частности, неоднократно. С угрозами убить «Битлз» выступала правовая националистическая организация, а в Филиппинах «Битлз» оказались в центре мирового скандала, когда отказались выступать на частном приеме у супруги филиппинского диктатора И.Маркоса. Дело закончилось тем, что битлам дали едва унести ноги. «Битлз» решили, что следующие гастроли в США будут последними. 29 августа 1966 года состоялось последнее выступление «Битлз» в Сан-Франциско.

В этом же году Джон Леннон в очередной раз шокировал общественность своим интервью лондонской газете Evening Standard. Леннон обронил неосторожную фразу, сказав следующее: **«Христианство уйдет. Оно исчезнет и усохнет. Не нужно спорить; я прав, и будущее это докажет. Сейчас мы более популярны, чем Иисус; я не знаю, что исчезнет раньше — рок-н-ролл или христианство. Иисус был ничего, но его последователи тупы и заурядны. И именно их извращение губит христианство во мне...».**

В Великобритании на эту фразу никто не обратил внимания, но, когда через пять месяцев вырванную из контекста фразу о том, что «Битлз» популярнее Христа, американский журнал «Datebook» поместил на обложку, в США начался скандал. На юге страны, жители которой известны своей религиозностью, публично сжигали пластинки «Битлз», радиостанции прекратили транслировать их песни. Но это никак не повлияло на их гастроли по США, и, как не парадоксально, но именно на ортодоксальном юге они были наиболее успешными.

В это время Леннон пишет одну из самых знаменитых своих песен «All you need is love». Эта песня положила начало так называемому движению «follower power». Хиппи раздавали цветы полицейским и солдатам, проповедуя, что любовь сильнее войны. Так же в это время умирает Брайан Эпштейн, и, можно сказать, что это явилось одним из факторов подтолкнувших «Битлз» к распаду. Леннон сказал, что «почувствовал себя на корабле без парусов и без штурмана на мостике».

Джон под влиянием книги Тимоти Лири «Психоделический опыт» увлекся наркотиками. Он стал отдаляться от остальных членов группы и



отказался от роли ее лидера. После смерти Брайана Эпштейна менеджмент «Битлз» взял на себя Пол Маккартни. В 1967 году Маккартни захватил лидерство в группе — лучший, по мнению многих, рок-альбом всех времен и народов «Sgt. Pepper's Lonely Hearts Club Band» был задуман и реализован именно им, как и телефильм «Волшебное таинственное путешествие». «Фильм был снят Полом и для Пола» — позже сказал Леннон журналу Rolling Stone.

Песни с альбомов 1967—1968, хотя и были подписаны Леннон — Маккартни, в подавляющем большинстве случаев являлись плодом творчества только одного из битлов. «Белый альбом», выпущенный в 1968 году, показывает то, как в этот период члены группы отличались друг от друга.

Внешний облик Леннона, как и остальных членов группы, сильно изменился. Битлы перестали одеваться в аккуратные костюмы, отрастили длинные волосы, усы и бакенбарды. В образе Леннона впервые появились знаменитые круглые очки.

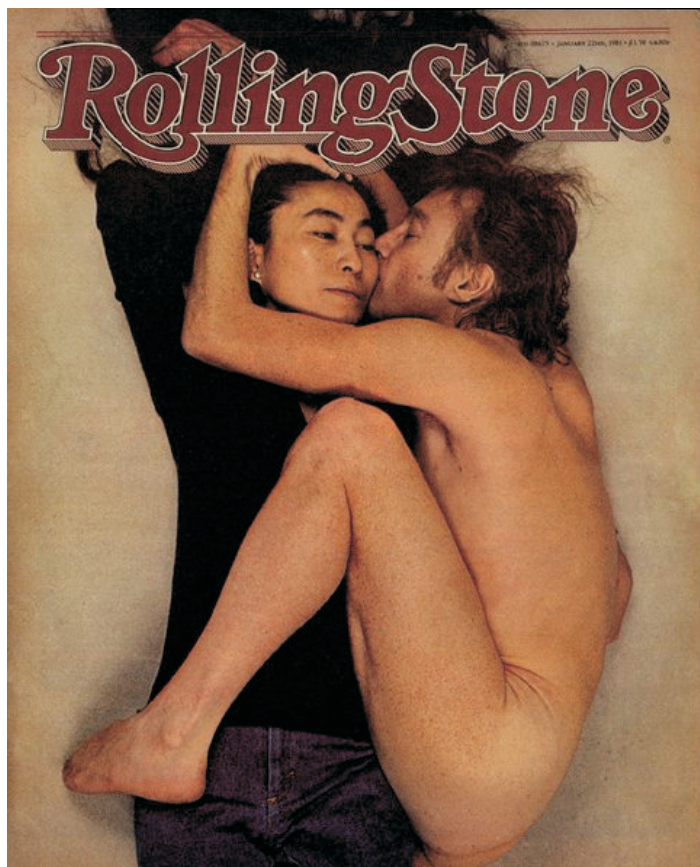
Леннон познакомился с художницей-авангардисткой Йоко Оно в 1966 году, когда зашел на ее выставку в художественной галерее «Индика». Йоко достаточно интересный и экстравагантный персонаж, подстать Леннону. Йоко любила и умела шокировать людей. Она говорила: «Если во время моей выставки половина людей не встала и не вышла из зала, то я считаю ее провалившейся». Их совместная жизнь началась в 1968-м, когда Леннон развелся со своей первой женой Синтией. Вскоре они с Йоко стали неразлучны. Как говорил Леннон тогда, они — не Джон и Йоко, а одна душа в двух телах — Джон-и-Йоко.

20 марта 1969 года в Гибралтаре был зарегистрирован брак Джона Леннона и Йоко Оно. После женитьбы Леннон сменил свое второе имя Уинстон на Оно, и теперь его звали Джон Оно Леннон.

Свой медовый месяц пара провела в континентальной Европе — Париже, Амстердаме и Вене, после чего посетила Монреаль. Песня Леннона об этой женитьбе, «The Ballad of John and Yoko», вышла в 1969 году.

В это время Отношения внутри «Битлз» окончательно испортились. У Леннона и Пола Маккартни накопилось множество претензий друг к другу. Леннона, к примеру, не устраивало то, что Маккартни тянет одеяло на себя, а тот был недоволен апатичностью Леннона и постоянным пребыванием в студии во время записей Йоко Оно (хотя еще в начале карьеры битлы условились не приглашать в студию жен и девушек). Кроме того, практически прекратилось их творческое сотрудничество, Леннон все больше склонялся к психоделическому року («Strawberry Fields Forever»), кислотному року («I am the Walrus») и авангарду («Revolution 9»). Практически все битлы начинают самостоятельную сольную деятельность, группа распадается на глазах. Вот что сказал Леннон о распаде: **«Мы мечтали что-то изменить в этом мире... но все осталось таким же. По-прежнему продают оружие Южной Африке, а черных убивают на улице. Люди по-прежнему живут в бедности, и по ним бегают крысы. Лишь толпы богатых бездельников расхаживают по Лондону в модных тряпках. Я больше не верю в миф о «Битлз».**

В это время начинается период политической активности Джона Леннона, который продолжался с 1968 по 1972 год. Началом этого периода была песня «Revolution», вышедшая на сингле и ее вариация «Revolution 1», попавшая на «Белый альбом». К тому моменту Леннон еще не определился окончательно со своей позицией, что можно понять по «Revolution 1», где, в отличие от оригинальной версии песни, конец первого куплета звучит так: «But when you talk about destruction/ Don't you know that you count me out in...».



То есть после слов, которыми Леннон отказывается от насилия, следует слово «in», которое придает строчке абсолютно противоположный смысл. Еще одной политической песней, написанной для альбома «Битлз» стала «Come Together», вышедшая на альбоме «Abbey Road». В это время Леннон уже занял вполне определенную позицию — он выступал за мир во всем мире, и даже вернул королеве Орден Британской империи — в знак протеста против... **«британского вмешательства в конфликт Нигерия-Биафра, против нашей поддержки американской войны во Вьетнаме и против того, что «Cold Turkey» опускается в чартах».**

К 1969 году относятся первые публичные политические акции Леннона совместно с Йоко Оно. После своей свадьбы они отправились в Амстердам и заявили о том, что проведут «постельное интервью». Журналисты, решившие, что звездная пара будет публично заниматься сексом, собрались в гостинице, где оказалось, что Леннон и Йоко Оно просто сидят в кровати и говорят о мире. Надев белые пижамы, украсив свой гостиничный номер цветами, Джон и Йоко сидели в кроватях. Двери номера были круглые сутки широко распахнуты. Любой человек с улицы мог войти к ним. И входил. Телевидение, фотографии, газетные репортеры дневали и ночевали в номерах Леннона в Амстердаме и Торонто. Они не сходили с экранов телевидения, с первых страниц газет и журналов. И вместе с сенсацией в мир непроизвольно просачивался их призыв положить конец агрессии во Вьетнаме. **«Генри Форд знал, как продавать автомобили с помощью рекламы. Я и Йоко «продавали» мир. Многим это казалось смешным, но многие начинали задумываться».**

После Амстердама демонстрация была повторена в Монреале, где Леннон экспромтом сочинил песню «Give Peace a Chance», ставшую гимном пацифистского движения. 15 декабря 1969 Ленноны организовали антивоенный концерт под лозунгом **«Война закончится, если ты захочешь этого»/ «War is over if you what it».** 30 декабря того же года британское телевидение показало программу, посвященную Леннону, и назвало его одним из трех политических деятелей десятилетия (наряду с Джоном Кеннеди и Мао Цзэдуном). Это было не случайно, так как влияние Леннона на умы людей в то время было колоссальным, и это понимали все, включая и самого президента США, который установил за ним слежку. Леннон был напуган.

Бурная политическая и музыкальная деятельность привела к тому, что в начале 1970-х у Леннона начался психологический кризис. Вывел его из этого кризиса доктор Артур Янов, практиковавший «терапию первого крика» (The Primal Scream). С помощью Янова Леннону удалось вернуться в нормальное состояние, а методы лечения произвели на него глубокое впечатление, что заметно на альбоме «John Lennon/Plastic Ono Band» 1970 года, ставшего самой откровенной пластинкой Леннона.

В 1971 вышел альбом «Imagine», рассказывавший об утопических мечтах Леннона. В это время его политическая позиция резко поменялась — он вместе с Йоко Оно принял участие в митинге в поддержку Ирландской республиканской армии, а на обложке сингла «Power to the People» Ленноны были изображены в армейских касках.

С сентября 1971 года Леннон и Йоко Оно жили в Нью-Йорке. После долгой борьбы с иммиграционными властями США, которые отказывались дать чете разрешение на въезд из-за скандала с наркотиками в 1969-м, Ленноны все же получили право на жительство в США. Больше Джон Леннон ни разу не побывал в Великобритании.

Сразу после переезда за океан Леннон включился в политическую жизнь США. Он выступал за наделение индейцев гражданскими правами, за смягчение условий содержания заключенных в тюрьмах, за освобождение Джона Синклера, одного из лидеров американской молодежи, осужденного на 10 лет тюрьмы за хранение марихуаны (вскоре после акции Леннона в поддержку Синклера тот был освобожден).

Последним политическим альбомом Леннона был «Some Time In New York City» (1972), после которого радикалистский период его творчества закончился. Вышедший в 1973 году альбом «Mind Games», показал, что политические песни Леннона остались в прошлом.

В начале 1973 года власти США выдали Йоко Оно официальное разрешение на проживание в стране, а Леннону, напротив, предписали в двухмесячный срок покинуть Соединенные Штаты. Вскоре после этого супруги поссорились и расстались больше чем на год.

Разлука с женой и творческий упадок снова привели к психологическому кризису. «Я просто сошел с ума. Это был потерянный уик-энд в полтора года длиной. Пытался утопить себя в алкоголе и окружил себя самыми забубенными пьяницами. Харри Нильсен, Бобби Кис, Кит Мун. Мы не выходили из запоя, пытаясь себя убить. Кому-то суждено было умереть. Умер Кит. Это саморазрушение — от разлуки. Я не мог терпеть. У ребят имелись свои причины, и мы решили утопиться вместе. Прикончить себя, но сделать это, как Эрл Флинн, по-мужски.

Период был не из лучших, зато урок на всю жизнь. Тогда я написал «Nobody Loves You When You'll Down And Out». Я чувствовал себя бомжем с деньгами. Песня точно передает, до чего я докатился.

С 22 лет до 30 с лишним я был связан контрактом, был несвободен. Втиснут в ящик. Физически жизнь по контракту была тюремным заключением. Стало важнее посмотреть в лицо

себе и реальности. Поднимаясь и падая в зависимости от капризов собственного творчества либо того, как к нему относится публика. Рок-н-ролл перестал забавлять. Я решил не идти стандартной дорожкой своего ремесла — в Лас-Вегас, чтобы распевать там свои «Greatest Hits», если повезет, или куда пошел Элвис — в ад.

Утратив изначальную свободу артиста, будучи поработанным имиджем, шел по пути многих художников, загубивших себя из-за этого, кто через пьянство, как Дилан Томас, кто через помешательство, как Ваодан-Гог, кто через сифилис, как Гоген...».

До лета 1974 года Леннон практически бездействовал, и к началу записи нового альбома в августе у него была готова только одна песня. В октябре 1974-го новый альбом вышел под названием «Walls And Bridges». Через год был выпущен «Rock'n'Roll», альбом песен, которые «Битлз» пели еще до прихода славы.

9 октября 1975 года, в тридцать пятый день рождения Леннона, у него родился сын, названный Шоном. После этого Леннон заявил о том, что завершает музыкальную карьеру и следующие 5 лет посвятил сыну. За все эти годы он только один раз появился на публике — когда ему, наконец, было дано

Интересные факты: Strawberry Fields Forever

Возле дома, в котором жил Джон Леннон действительно имелись земляничные поля. Они и дали название одной из его лучших песен. Посреди этих полей, за кирпичной стеной, располагался старинное викторианское поместье. Во время проводившихся на земляничных полях праздников Джон зарабатывал деньги, разнося лимонад. Все эти детские воспоминания легли в основу его прекрасной баллады Strawberry Fields Forever. После выхода этой песни для многих поклонников «Битлз» эти поляны превратились почти в святыню, куда следует совершать паломничество. В мае 2000 года были похищены ведущие на земляничные поля железные ворота. Массивные, размером 2,4 на 3 метра они бесследно пропали в одну ночь. На следующий день неподалеку были обнаружены кучки железных опилок. Похитители не были найдены, а мотив преступления не ясен. Позже кусочки ворот неожиданно всплыли на аукционе, проводившемся в честь 60-летия Джона Леннона, и были тут же раскуплены его поклонниками.

В Центральном парке Нью-Йорка, возле которого жил Джон Леннон, по инициативе Йоко Оно была разбита земляничная поляна. Туда до сих пор приходят поклонники музыканта, чтобы положить цветы у установленному на этой земле памятнику.

проживание в США. Это произошло в 1975 году, также 9 октября.

Похоже, Джона всю жизнь преследовало число девять. 9-го родился - 9-го умер. 9 ноября состоялись его встречи с менеджером Брайаном Эштейном и второй женой Йоко Оно. Он часто жил в домах с номерами 9 - от родильного дома до гостиничных номеров. Само собой, эта цифра фигурировала в его песнях - «One after 909», «Revolution 9», «Number 9 dream»... Даже если сложить воедино цифры года его смерти (1980), получим девятку.

Следующий альбом Леннона увидел свет только в 1980 году. Он назывался «Double Fantasy» и получил хорошие отзывы критиков. Этому диску суждено было стать последним в творчестве Джона Леннона, жизнь которого оборвалась спустя несколько недель после выхода пластинки. Йоко Оно выступила как соавтор альбома.

Ранним утром 9 декабря 1980 года тысячи людей собрались перед нью-йоркским домом Джона Леннона, распевая песню «Все что тебе надо - это любовь». Они оплакивали своего кумира, который накануне был смертельно ранен у подъезда этого дома.

8 декабря около 11 часов вечера Леннон - один из основателей и участников легендарной группы «Битлз» - с женой Йоко Оно возвращался домой из студии звукозаписи. У самого входа какой-то мужчина окликнул знаменитого певца. Едва тот обернулся, как грянул выстрел, за ним второй, третий, четвертый... Ошеломленная Йоко пронзительно закричала, а ее муж, истекая кровью, каким-то образом сумел добраться до подъезда.

«В меня стреляли», - прохрипел Джон, захлебываясь кровью. Охранник вызвал полицию, которая прибыла менее чем, через две минуты. Полицейский пристроил раненого на заднем сиденье машины и на предельной скорости помчался к ближайшей больнице. Дорога заняла всего несколько минут, но раненого спасти не удалось...

Двадцатипятилетний убийца по имени Марк Чэпмен даже не попытался скрыться с места преступления. Ожидая прибытия тотчас же вызванной полицией, он невозмутимо читал свою любимую книгу «Над пропастью во ржи».

Убийство Леннона вызвало взрыв возмущения во всем мире. На следующий день радиостанции непрерывно передавали песни в его исполнении. Более четверти миллиона писем-соболезнований мощным потоком хлынули в дом, где жил знаменитый музыкант. В последующие два месяца только в Англии было продано дав миллиона пластинок с записями «Битлз». Скорбь в связи с этой утратой смешивалась с возмущением и стыдом за то, что опять в Америке убийца сумел легко застрелить известного всему миру человека.

Люди сравнивали это убийство с гибелью президента Джона Кеннеди в 1963 году. Любое сравнение хромает, но это не так абсурдно, как кажется. Дело в том, что Леннон был не просто талантливым и очень популярным музыкантом. Он, как и Джон Кеннеди, стал своего рода иконой для современников,



выразителем надежд и чаяний миллионов молодых людей во всем мире.

После смерти тело Леннона было кремировано, урна с прахом отдана Йоко Оно, где покоится кумир миллионов, знают немногие, это место было засекречено во избежание случаев мародерств со стороны обезумевших от горя поклонников (после известия о гибели кумира несколько человек по всему ушли из жизни вслед за ним).

Леннон был музыкантом, поэтом и писателем, активным участником движения за мир. Он выразил свои убеждения во многих песнях, в том числе и в песне «Все что тебе надо - это любовь», которую пели как реквием по своему кумиру люди, собравшиеся у дома.

- В честь Джона Леннона был назван лунный кратер
- Песня «Imagine» была запрещена в религиозных англиканских школах из-за слов «And no religion too» («И никакой религии»)
- В 2005 году рукопись песни «All You Need Is Love» была продана на аукционе за 600 000 фунтов стерлингов
- За Ленноном следило ФБР (рассекречено в июне 2007 года)
- Во многих опросах «Imagine» считается лучшей песней всех времен. В 2004 году журнал Rolling Stone опубликовал 500 лучших песен мира в котором «Imagine» заняла 3-е место
- В октябре 2000 года в Саитама (Япония) был открыт музей Леннона
- Ливерпульский аэропорт носит имя Джона Леннона, девиз аэропорта: «Above us only sky» («Над нами только небо») — строка из песни «Imagine»

Зубчихина Светлана, гр. 1061



Январь

Пн	4	11	18	25	
Вт	5	12	19	26	
Ср	6	13	20	27	
Чт	7	14	21	28	
Пт	1	8	15	22	29
Сб	2	9	16	23	30
Вс	3	10	17	24	31

Февраль

Пн	1	8	15	22
Вт	2	9	16	23
Ср	3	10	17	24
Чт	4	11	18	25
Пт	5	12	19	26
Сб	6	13	20	27
Вс	7	14	21	28

Март

Пн	1	8	15	22	29
Вт	2	9	16	23	30
Ср	3	10	17	24	31
Чт	4	11	18	25	
Пт	5	12	19	26	
Сб	6	13	20	27	
Вс	7	14	21	28	

Апрель

Пн	5	12	19	26	
Вт	6	13	20	27	
Ср	7	14	21	28	
Чт	1	8	15	22	29
Пт	2	9	16	23	30
Сб	3	10	17	24	
Вс	4	11	18	25	

Май

Пн	3	10	17	24	31
Вт	4	11	18	25	
Ср	5	12	19	26	
Чт	6	13	20	27	
Пт	7	14	21	28	
Сб	1	8	15	22	29
Вс	2	9	16	23	30

Июнь

Пн	7	14	21	28	
Вт	1	8	15	22	29
Ср	2	9	16	23	30
Чт	3	10	17	24	
Пт	4	11	18	26	
Сб	5	12	19	26	
Вс	6	13	20	27	



«Аватар» / “Avatar”

Жанр: Приключения/Фантастика/Триллер/Боевик

Режиссер: Джеймс Кэмерон

Актеры: Сигурни Уивер, Мишель Родригес, Зои Салдана, Джованни Рибизи, Уэс Стади, Джоэль Мур, Стивен Лэнг, Лаз Алонсо

Премьера Россия: 16.12.2009

Страна: США

Главный герой фильма – Джейк Салли с планеты Земля. Джейк – бывший морской пехотинец, парализованный ветеран войны, которого отправили в исследовательскую экспедицию на планету Пандора. Поскольку условия на планете Пандора не пригодны для жизни человека, разум Джейка подключают к телу специально созданного гибрида человека и инопланетянина. Благодаря этим перевоплощениям фильм получил название «Аватар».

Интересные факты:

- Премьера фильма была перенесена с лета на декабрь 2009. Однако, задержка объясняется вовсе не техническими сложностями в производстве картины, а возможностью дать кинотеатрам лишнее время подготовиться к 3D релизу фильма.
- Фильм состоит на 40% из живой съемки и на 60% из реалистичной компьютерной графики.
- Слоган фильма: «Это новый мир».
- Джеймс Кэмерон придумал сюжет фильма в 1995 году.
- Изначально Джеймс Кэмерон планировал выпустить картину на экраны в 1999 году. Однако, учитывая сложность и масштабность спецэффектов, которые собирался создать Кэмерон, бюджет фильма должен был составить около \$400 миллионов. Даже не смотря на гигантский кассовый успех «Титаника» (1997), ни одна студия не могла позволить себе выделить такие средства. Проект лег на полку, где находился около 10 лет.
- Для фильма Кэмерон разработал специальную технологию, которая позволяла во время съемок видеть на экране мониторов компьютерных персонажей вместе с живыми актерами.
- По словам Кэмерона, если фильм будет успешным в коммерческом плане, то он намеревается создать трилогию.



«Амелия» / “Amelia”

Жанр: Драма/Биографический

Режиссер: Мира Наир

Актеры: Эван МакГрегор, Миа Васиковска, Ричард Гир, Хилари Суэнк, Вирджиния Мэдсен, Кристофер Эклстон, Джо Андерсон, Аарон Абрамс, Марк Кавен, Марина Стоун

Премьера Россия: 14.01. 2010

Страна: США

«Амелия» – это биографический фильм, рассказывающий о жизни легендарной Амелии Эрхарт, первой женщины, перелетевшей Атлантический океан, и пропавшей без вести во время полета через Тихий океан в попытке совершить кругосветный перелет. (1937 г.)

В 1921 году Эрхарт впервые начинает брать уроки летного мастерства, а уже в 1922 году устанавливает свой первый мировой рекорд, поднявшись на высоту 14 000 футов (около 4300 м) — выше, чем это удавалось до сих пор любой женщине-пилоту. В 1923 году Амелия Эрхарт получила лицензию Международной авиационной федерации, став 16-й женщиной среди лицензированных пилотов... и это было только началом ее звездного пути.

Амелия Эрхарт до сих пор является кумиром для миллионов американцев. Это – пример стойкости, целеустремленности и силы для многих женщин.





«Остров проклятых» / “Shutter Island”

Жанр: Драма/Триллер/Детектив

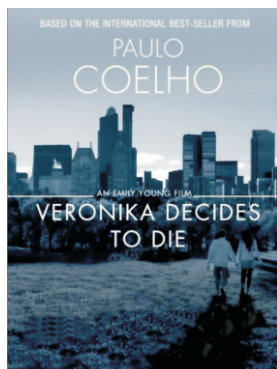
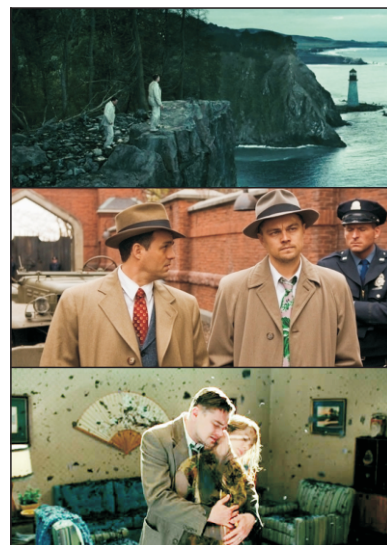
Режиссер: Мартин Скорсезе

Актеры: Леонардо ДиКаприо, Марк Руффало, Бен Кингсли, Эмили Мортимер, Мишель Уильямс, Макс фон Сюдов, Джеки Эрл Хейли, Патриция Кларксон, Элиас Котеас, Тед Левайн

Премьера Россия: 18.02.2010

Страна: США

Летом 1954 года маршал США Эдвард «Тедди» Дэнниелс (Ди Каприо) и его напарник Чак Оул направляются расследовать исчезновение убийцы Рэйчел Соландо, которая сбежала из эшклифской больницы для душевнобольных преступников и, как полагают, скрывается на отдаленном острове Шаттер, неподалеку от Бостона. Пока двое маршалов пытаются отделить правду от лжи, на острове начинается ураган, который становится причиной бунта психиатрических пациентов, и отрезает все пути доступа к материке.



«Вероника решает умереть» / “Veronika Decides to Die”

Жанр: Драма

Режиссер: Эмили Янг

Актеры: Сара Мишель Геллар, Дэвид Тьюлис, Эрика Кристенсен, Джонатан Такер, Мелисса Лео, Валид Цайтер, Эрика Гимпел, Флоренция Лозаньо, Рина Оуэн, Адриан Мартинез

Премьера Россия: 30.12.2009

Страна: США

Иногда в жизни наступает такой момент, когда ты понимаешь, что дорога жизни замкнулась в тесное кольцо и выхода нет...

Так думала Вероника еще несколько дней назад, решаясь на самоубийство, но неожиданно в ее жизнь как ураган вторгается любовь. Но, что же делать когда ты смертельно болен и умираешь?! Наверное, стоит наслаждаться каждым моментом с любимым человеком, каждым его вздохом и верить, что «любовь все покрывает, всему верит, всего надеется, все переносит. Любовь никогда не перестает, хотя и пророчества прекратятся, и языки умолкнут, и знание упразднится...» (Апостол Павел, первое послание к коринфянам).



«Дориан Грэй» / “Dorian Gray”

Жанр: Драма

Режиссер: Оливер Паркер

Актеры: Колин Ферт, Бен Барнс, Рейчел Херд-Вуд, Ребекка Холл, Эмилия Фокс, Бен Чаплин, Фиона Шоу, Кэрлайн Гудолл, Мэриам д'Або, Дуглас Хеншэлл

Премьера Россия: 21.01.2010

Страна: Великобритания

Фильм снят по роману Оскара Уайльда «портрет Дориана Грея». Казалось бы, прошло более века с момента написания этого произведения, но, как ни странно, именно в наши дни роман актуален как никогда- либо, и загадка этой актуальности проста...в каждом из нас есть немножко от

Дориана Грея...

В один из дней художник Бэзил Холлуорд написал портрет молодого и прекрасного Дориана Грея, и в этот портрет влюбляется сам Дориан. Юный красавец, любясь своим изображением, не может избавиться от мысли, что портрет будет всегда обладать тем, чего он неизбежно лишится, — молодости. «О, если бы было наоборот! Если бы портрет менялся, а я мог всегда оставаться таким, как сейчас! Я бы душу дьяволу продал за это!». В конце концов, Дориан получает это, но он не догадывается, к чему это его приведет...





«Милые кости» / “The Lovely Bones”

Жанр: Драма/Триллер/Ужасы

Режиссер: Питер Джексон

Актеры: Марк Уолберг, Рэйчел Вайз, Сирша Ронан, Сьюзен Сарандон, Стэнли Туччи, Майкл Империиоли, Аманда Мичалка, Рис Ричи, Никки СуХу, Роуз МакИвер

Премьера Россия: 14.01.2010

Страна: США

«Милые кости» — это история, рассказанная от лица девочки по имени Сюзи Сэлмон, которая в возрасте 14 лет была изнасилована, убита и расчленена человеком, жившим по соседству. Следующие несколько лет Сюзи, попавшая в свой персональный рай, наблюдает за жизнью своих близких, убийцы и размышляет об их судьбах. Сюзи не может повлиять на происходящее в ее отсутствие на Земле, однако несколько раз ей удается на короткое время появиться перед своими родными... К чему же приведут эти короткие встречи?!

Этот фильм - первая экранизация одноименного мирового бестселлера американской писательницы Элис Сиболд.



«Надувная кукла»

Жанр: Драма

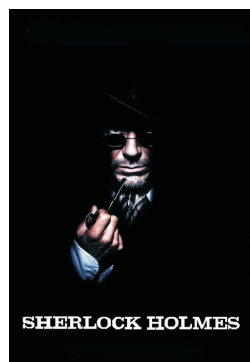
Режиссер: Хирокадзу Корээда

Актеры: Арата, Джанко Фуджи, Мари Хошино, Itsuji Ito, Ryo Iwamatsu, Джо Одагири, Сусуму Тэрадзима, Кимико Ё

Премьера Россия: 21.01.2010

Страна: Япония

Она всего лишь надувная кукла, которую холит и лелеет малосимпатичный владелец. Ежевечерние предания утехам с искусственной женщиной столь чувственны, что в один из дней оживляют ее. Очаровательная девушка, чей разум по-детски наивен и чист, начинает постигать окружающий мир. Блуждая по городу, она знакомится с симпатичным продавцом видеоматериалов и влюбляется в него.



«Шерлок Холмс» / “Sherlock Holmes”

Жанр: Драма/Триллер/Детектив/Боевик

Режиссер: Гай Ричи

Актеры: Роберт Дауни мл., Рэйчел МакАдамс, Джуд Лоу, Марк Стронг, Келли Райлли, Эдди Марсан, Джеймс Фокс, Роб Стоун, Роберт Мэйллет, Ханс Мэйтсон

Премьера Россия: 31.12. 2009

Страна: США, Великобритания, Австралия

Этот фильм - своеобразная интерпретация бессмертного творения Артура Конан Дойла. В фильме Шерлок Холмс предстанет перед зрителями в неожиданном образе. «Новый» Шерлок Холмс скорее похож на героя графических новелл Лайонела Уигрэма – сильного, бесстрашного сыщика использующего пистолеты, луки и стрелы для раскрытия преступлений, а не дедукцию!





«Помни меня» / «Remember Me»

Жанр: Драма

Режиссер: Аллен Култер

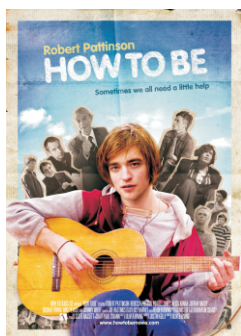
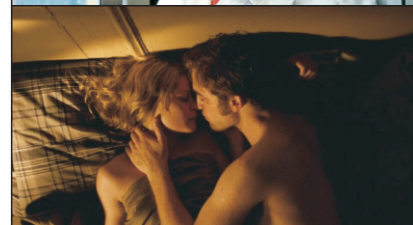
Актеры: Роберт Паттинсон, Пирс Броснан, Эмили де Рэйвин, Крис Купер, Лена Улин

Премьера Россия: 11.02.2010

Страна: Великобритания

Главный герой Тайлер влечит жалкое существование, его угнетает окружающий мир, у отца нет на него времени, с матерью и отчимом Тайлер не ладит. Всеми виной - самоубийство старшего брата, после которого семья Тайлера рассыпалась на глазах. Единственная отрада в жизни - это лучший друг Айдан.

Однажды Тайлер и Айдан ввязываются в драку, в результате чего, Тайлера арестовывают. Когда Айдан узнает, что у полицейского, ведущего дело, есть дочь Элли, он заставляет Тайлера познакомиться с Элли, чтобы избавиться от обвинения. Однако, это знакомство поневоле в итоге вырастает в сильное чувство, и никто не подозревал, насколько яркими станут эти отношения, что это будет настоящая любовь, но будет ли у нее счастливый конец?!



«Переходный возраст» / «How to be»

Жанр: Драма / Комедия

Режиссер: Оливер Ирвинг

Актеры: Роберт Паттинсон, Ребекка Пиджи, Джереми Харди, Пауэлл Джонс, Майк Пирс, Джонни Уайт, Майкл Ирвинг, Алиса Арна

Премьера Россия: 3.12.2009

Страна: Великобритания

У музыканта Арта, выступающего по пабам, кризис. Его бросает девушка, и Арту приходится переехать жить обратно к родителям. Мать не очень этому рада, а отец и вовсе заявляет сыну, что его существование — оксюморон. Однажды Арту попадает в руки книжка некоего доктора Эллингтона из серии «Помоги себе сам». Вдохновленный молодой человек выписывает доктора из Канады в качестве личного консультанта. Теперь каждый шаг Арта контролирует и комментирует профессионал. Что будет с Артом? Поможет ли ему чудо-доктор или наоборот запутает жизнь молодого музыканта?!



«Братья» / «Brothers»

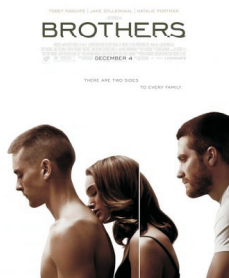
Жанр: Драма / Военный

Режиссер: Джим Шеридан

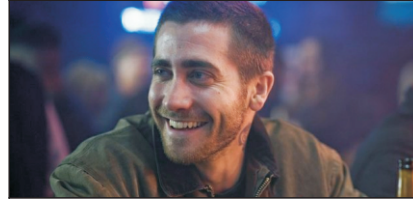
Актеры: Джейк Джилленхол, Натали Портман, Тоби Магуайр, Мэр Уиннингэм, Сэм Шепард, Бэйли Мэдисон, Тейлор Джир, Патрик Флюгер, Кэри Маллиган, Дженни Вэйд, Клифтон Коллинз мл.

Премьера Россия: 3.12.2009

Страна: США



На войну в Афганистан отправляется Сэм Кехилл. Дома у него остаются жена Грэйс и дети. Своего младшего брата Томми Сэм просит присмотреть за своей семьей в свое отсутствие. Вскоре из Афганистана приходит неожиданное известие, что Сэм Кехилл числится пропавшим без вести, а через некоторое время у Томми и Грэйс вспыхивают чувства друг к другу. Но вдруг Сэм возвращается домой...





Главный праздник на Земле

Новый год - поистине интернациональный праздник! В этот день (а вернее, ночь), каждый верит в чудо и ждет, что наступающий год принесет больше удачи и жизненных побед. Мы загадываем желания под бой курантов, поздравляем своих друзей и близких, обмениваемся подарками... Шампанское, мандарины и, конечно, красавица-елка – неотъемлемая часть этой церемонии! Мы знаем о традициях празднования Нового года в своей стране буквально все! А как празднуют его в других странах?! Вы знаете, как зовут колумбийского Деда Мороза? Почему в Италии в Новый год из окон летят старые вещи? А где живет Санта Клаус? Какому подарку больше всего обрадуются в Японии? Для Вас мы выбрали самые интересные и необычные традиции Нового года со всех концов Земли!

Это интересно

В XIII веке у католиков появился обычай выставлять в храмах для поклонения ясли, в которые помещалась фигурка младенца Иисуса.

Елочная игрушка — стеклянный шар — появилась в Саксонии в XVI веке.

Петр I не только ввел обычай ставить на Новый год елку, но и перенес время празднования с 1 сентября на 1 января.

Первая новогодняя открытка была напечатана в Лондоне в 1843 году.

В России новогодняя елка после революции 1917 года была запрещена как «буржуазный предрассудок». Обычай был восстановлен лишь 28 декабря 1935 года после знаменитого письма Павла Постышева. Вот фрагмент этого письма, опубликованного газетой «Правда»: «В дореволюционное время буржуазия и чиновники удовольствия всегда устраивали на Новый год своим детям елку. Дети рабочих с завистью через окно поглядывали на сверкающую разноцветными огнями елку, и веселящихся вокруг нее детей богачей... Почему у нас школы, детские дома, ясли, детские клубы, дворцы пионеров лишают этого прекрасного удовольствия ребятишек трудящихся Советской страны?... Следует этому неправильному осуждению елки, которая является прекрасным развлечением для детей, положить конец... Я уверен, что комсомольцы примут в организации детской новогодней елки самое активное участие и искоренят нелепое мнение, что детская елка является буржуазным предрассудком. Итак, давайте организуем веселую встречу Нового года для детей, устроим хорошую советскую елку во всех городах и колхозах».

Первое новогоднее телевизионное обращение главы СССР к народу было сделано впервые накануне 1976 года Л. И. Брежневым.

Занятно то, что если бы древнерусский календарь до сих пор имел свою силу, то мы отмечали бы сейчас новый, 7508 год «от сотворения мира», и не в январе, а в сентябре.

В Китай Новый год придет в феврале - 4697-й год по китайскому календарю. Затем, Новый год отпразднуют в Индии. Там 22 марта наступит 1921 год. Чуть позже, 13 апреля, Новый год придет в Непал. Он станет 2056-м. Мусульмане встретят свой 1419-й год летом, 21 июня. Евреи - новый, 5760-й год, отпразднуют 15 сентября. В Японии и Корее Новый год наступит, как и в Европе, 1 января. Только в этих странах совсем другое летоисчисление!

Италия

В Италии торжества начинаются со дня святой Люции 13 декабря: в этот день отмечают праздник света. Итальянский Дед Мороз - Баббо Натале (Babbo Natale) приходит 24 декабря. Заканчивается празднование, знаменующееся началом Нового года 6 января - в праздник Епифании, когда, согласно поверьям, ночью на волшебной метле прилетает добрая Фея Бефана, выглядящая очень экстравагантно: с большими выступающими вперед зубами, крючковатым носом, одетая в остроконечную шляпу, длинный плащ и дырявые шерстяные чулки. Она открывает двери маленьким золотым ключиком и, войдя в комнату, где спят дети, наполняет подарками детские чулки, специально подвешенные к камину. Тому, кто плохо учился или шалил, Бефана оставляет щепотку золы или уголек.

В канун Нового года именно по настоянию Бефаны не лишённые чувства юмора итальянцы расправляются со всяким старьем, накопившемся за год: в Новогоднюю ночь принято выбрасывать из окон старые вещи. Итальянцам этот обычай очень нравится, и они исполняют его со страстью, свойственной южанам: в окно летят старые утюги, стулья и прочий хлам. Согласно приметам, освободившееся место непременно займут новые вещи.

А в первый день Рождества в Италии сжигают рождественское полено - большое деревянное полено, которое заблаговременно приносят в дом. По преданию считается, что горящее полено должно медленно тлеть до самого Нового Года, чтобы избавиться от всего плохого, сжечь все неприятности, которые происходили в доме в уходящем году.

В итальянской провинции издавна существует такой обычай: первого января рано утром домой необходимо принести воду из источника. «Если тебе нечего подарить друзьям, - говорят итальянцы, - подари воду с оливковой веточкой». Считается, что вода приносит счастье.

На новогоднем столе у итальянцев обязательно присутствуют орехи, чечевица и виноград - символы долголетия, здоровья и благополучия.

Buon Anno e Buon Natale!

Англия

Именно в Англии возник обычай обмениваться к Новому году поздравительными открытками. Первая новогодняя открытка была напечатана в Лондоне в 1843 году!

Серьезная подготовка, сравнимая с нашими приготовлениями к вечеру последнего декабря, в Англии приходится на главный праздник – Рождество, которое празднуют 24 декабря. Новый год же рассматривается как «приложение» к Рождеству и справляется без свойственного первому размаху.

Рождество принято праздновать в кругу семьи. Ближе к вечеру, когда последние приготовления на

котором, конечно же, знаменитая индейка с каштанами и жареным картофелем под соусом, а также, тушеная брюссельская капуста с мясными пирогами, после чего следуют пудинг, сладости и фрукты.

После угощения пудингом и шампанским англичане идут к елке – посмотреть, что же положил английский Дед Мороз - Father Christmas - в носок (до этого ему пишут подробное письмо с перечислением желаемого, которое бросают в камин. Дым из трубы доставляет список желаний прямо по назначению!). Конечно, презент каждому члену семьи не ограничен размером шерстяного изделия, поэтому, обернутые красивой бумагой, подарки тоже стоят тут, под елкой (искусственные деревья не в почете). Однако, носок является символом, а, следовательно, наполняется вполне символично. Оттуда можно вытащить блокноты, ручки, брелоки, конфеты, мандарины... И, кажется, что носок с подарками – это и есть главный пункт английского Рождества!

Процесс дарения подарков может занимать до нескольких часов – в зависимости от размеров семьи. Позже англичанин соберет все прикрепленные карточки с именами дарителей и, в случае невозможности поблагодарить лично, обязательно отпишет слова благодарности (кстати, подобная пунктуальность свойственна им по поводу любого подарка, будь то свадьба или день рождения)!

31 декабря в домах Соединенного Королевства тихо. Родственники разъехались, Елизавета II уже выступила с рождественским поздравлением по телевидению. Традиции выступления премьер-министра на экране в считанные до Нового года минуты нет, зато в полночь на британских радиоволнах можно услышать бой Биг Бена! В Новогоднюю ночь, когда часы Биг Бена начинают бить 12, отворяют задние двери дома, чтобы выпустить старый год, а с последним ударом открывают передние двери, впуская новый.

В эти минуты влюбленные, чтобы не расставаться в будущем году, должны поцеловаться под веткой омелы, считающейся магическим деревом.

Happy New Year and Merry Christmas!

Франция

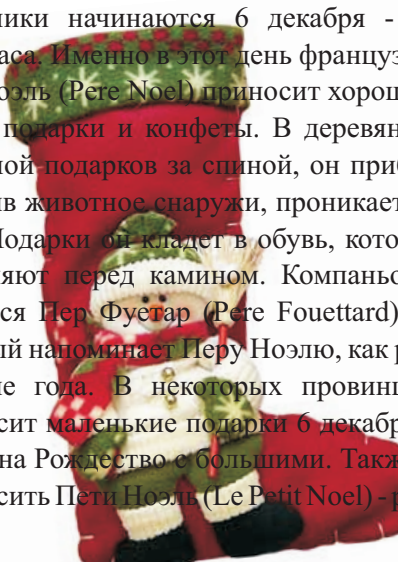
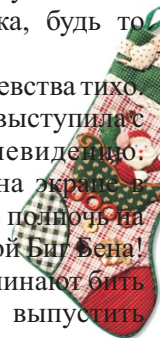
В некоторых частях Франции рождественские праздники начинаются 6 декабря - в день Святого Николаса. Именно в этот день французский Дед Мороз - Пер Ноэль (Père Noël) приносит хорошим и прилежным детям подарки и конфеты. В деревянных башмаках, с корзиной подарков за спиной, он прибывает на осле и, оставив животное снаружи, проникает через дымоход в дом. Подарки он кладет в обувь, которую дети заранее оставляют перед камином. Компаньоном Пера Ноэля является Пер Фуэттар (Père Fouettard) - дед с розгами, который напоминает Перу Ноэлю, как ребенок вел себя в течение года. В некоторых провинциях, Пер Ноэль приносит маленькие подарки 6 декабря и возвращается вновь на Рождество с большими. Также, подарки может приносить Пети Ноэль (Le Petit Noël) - ребенок Иисус.

Рождественская елка никогда не была особенно популярной во Франции. Поэтому французы подвешивают над дверью дома ветку омелы, она принесет удачу в следующем году. Зато французы просто обожают цветы! Они размещают их по всему дому: в букетах, по одному, обязательно ставят цветы на стол. Также элементом украшения являются рождественские ясли - макет, изображающий сцену рождения Христа. Обычно макет заполняется фигурками святых. Раньше французские ремесленники изготавливали эти фигурки в течение года и помимо святого семейства, пастухов и Марии, часто создавали фигурки местных сановных особ. Фигурки были яркими и разноцветными, сразу привлекающими взгляд, и их литейные формочки передавались из поколения в поколение! Фигурки продавались в течение декабря на ежегодных рождественских ярмарках в Марселе и Эксе. Точно также они продаются и сегодня.

Начиная с XII века, во Франции появилась традиция, в канун Рождества изготавливать всей семьей во дворе дома из свежей древесины (как правило, вишневого дерева) рождественское полено - Буш де Ноэль (Bûche de Noël). Его торжественно заносили в дом, глава семьи поливал его маслом и подогретым вином, и вся семья воздавала молитвы. Маленькие девочки поджигали полено с помощью щепок, оставшихся от полена предыдущего года (согласно поверию, зола и щепки, оставшиеся от сжигания рождественского полена, охраняли дом от молний и проделок дьявола в течение года, поэтому их тщательно собирали и хранили). Считалось важным, чтобы у всех, кто участвует в процессе поджигания нового полена, были чистые руки. Постепенно традиция сжигания Буш де Ноэль отмирала, хотя и сегодня в домах, имеющих камины, ее придерживаются. Но большинство французов украшают свой стол маленьким макетом Буш де Ноэль, и оформляют в виде рождественского полена некоторые блюда. Так что, в наши дни Буш де Ноэль - это праздничный шоколадный рулет, украшенный сахарными фигурками и листьями.

В канун Рождества после полуночной мессы люди собираются у себя дома или в ресторанах на праздничный ужин под названием ревейон (reveillon - пробуждение, наступление дня). Это - символическое духовное пробуждение человека в момент осознания значения рождения Христа.

Во Франции к столу подаются копченый окорок, дичь, салаты, выпечка, фрукты, конфеты и вино. Но меню различается в зависимости от региональных кулинарных традиций. На северо-востоке Франции главным блюдом часто является гусь, в Бургундии, как и в Англии, - индейка с каштанами. В Бретани традиционно подаются лепешки из гречихи со сметаной, а парижане предпочитают устриц, лобстеров, паштет из гусиной печени и шампанское. В





Провансе на Новый год подаются 13 десертов - это старинный обычай, символизирующий Христа и 12 апостолов. Традиционно под Новый Год запекают в пряник боб. Тот, кому достается кусочек с запеченным внутри бобом, получает титул «бобового короля», и в праздничную ночь все подчиняются его приказам.

В некоторых селениях Франции лет 100 назад была такая занятная традиция: хозяйка, первая набравшая воду из источника должна была оставить там пирожок, испеченный своими руками. Каждая следующая женщина брала лежащий пирожок и оставляла свой. Так нехитрым способом за один день вся деревня обменивалась сдобой и хорошими новогодними пожеланиями!

Bonne Annee et Joyeux Noel!

Индия

Хорошего праздника должно быть много! Именно такого принципа придерживаются в Индии, где встреча Нового года несколько раз уже давно стала нормой жизни. Праздничные традиции индийцев - это калейдоскоп ярких событий, смена узоров которого, напрямую связана с различными религиозными течениями.

Традиционный Новый год в ночь с 31 декабря на 1 января в Индии стал отмечаться сравнительно недавно. До этих пор праздника Нового года как такового не было. В наши дни вместе с западным, по большей части христианским миром, Индия отмечает Новый год первого января. В этот день существует традиция рано утром зажечь огромный костёр, вокруг которого рассаживаются люди. Пришедшие раньше, уступают место другим желающим. Индийцы поют мантры, всюду царит одухотворение. Дым медленно поднимается ввысь, рассеивая неудачи прошлого, и вместе с грустью и печалью растворяется в вечности.

Знакомясь с праздниками в Индии, остановимся на самых популярных и грандиозных - Дивали и Холи.

Вместо Нового года индусы отмечали и продолжают отмечать национальный день Дипавали или Дивали (на санскрите означает «огненная гроздь», «ряд огней»), сопровождавшийся яркими украшениями улиц и вечерними фейерверками. По традиции он празднуется в течение пяти дней в октябре-ноябре в зависимости от «подвижного» лунного календаря. Дивали - самый популярный в стране праздник, он посвящен богине процветания и богатства Лакшми и знаменует собой окончание сезона дождей и начало зимы. Празднование Дивали означает победу истины над ложью, символизирует собой начало нового, поэтому считается, что все начинания в этот день будут успешными. По легенде, богиня благосостояния Лакшми спускается в эти дни на землю и посещает самые красивые и светлые дома, принося в них благополучие и счастье. Дивали отмечается более 7 000 лет!

Согласно религии индуизма, которая является основной в стране, индийский год называется Гуди Падва. Его наступление отмечается весной каждый год в различные дни по лунному календарю. Поэтому мы можем назвать индийским вариантом Нового года и праздник Холи, отмечающий начало весны и нового года вот уже более 2000 лет!

Холи связывают с множеством индийских легенд, но все они рассказывают о победе добра над злом. Это богатое празднование радости, добра и весны. Выпадает он на полнолуние месяца пхальгуна, на самую темную ночь месяца, и символизирует господство света над тенью, страхом и невежественностью.

На Холи обязательно зажигают костер, в котором сжигают сухие палки, коровий помет и кукурузные зерна, чтобы они потеряли способность к прорастанию. Огонь символизирует сжигание всего старого и изношенного. Основная мысль - пусть прошедшее останется позади и будет забыто, сегодня начинается новая жизнь.

В разных штатах Индии Новый год называется по-разному. Например, в Андхра-Прадеш он носит название «Угади» - «начало эры» и приходится на 26 марта. Этот день отмечается в кругу семьи праздничной трапезой. Жители Андхры называют праздник «Панчанга шравана» - «слушание календаря». В Западный Бенгали праздник приходит 13 апреля. В штате Тамил Наду Новый год отмечают 14 апреля, в день наступления весны. Кашмир, пожалуй, самый долгопразднующий штат Индии: Новый год там начинают отмечать 10 марта, а заканчивают вместе с окончанием торжеств во всех штатах.

Празднование Нового года тоже зависит от традиций, сложившихся в различных районах страны. Так, жители северной Индии украшают себя цветами - наиболее популярны розовые, красные, фиолетовые или белые оттенки. В южной Индии в этот день обязательным атрибутом становится поднос с фруктами. Утром дети с закрытыми глазами ждут, когда их подведут к нему, чтобы они могли отведать традиционного угощения.

Главный герой новогоднего карнавала в Колумбии - Старый год. Он разгуливает в толпе на высоких ходулях и рассказывает детям смешные истории. Папа Паскуале - колумбийский Дед Мороз. Никто лучше него не умеет устраивать фейерверки. Накануне Нового года на улицах Боготы проходит парад кукол: десятки кукольных клоунов, ведьм и других сказочных персонажей, прикрепленных к крышам машин, проезжают по улицам Канделарии - самого древнего района колумбийской столицы.

Новый год в Бирме начинается первого апреля, в самые знойные дни. Целую неделю люди от души поливают друг друга водой. Идет новогодний фестиваль воды - тинджан.

Еврейский Новый Год называется Rosh Hashanah. Это - святое время, когда люди думают о совершенных грехах и обещают искупить их в следующем году добрыми делами.

Во Вьетнаме Новый Год называется «Тэт». Его встречают между 21 января и 19 февраля. Точная дата праздника меняется из года в год. Вьетнамцы считают, что в каждом доме живет бог, и в Новый Год этот бог отправляется на небеса, чтобы там рассказать, как провел уходящий год каждый из членов семьи. Когда-то вьетнамцы верили, что бог плавает на спине рыбы карпа. В наше время на Новый год вьетнамцы иногда покупают живого карпа, а потом выпускают его в реку или пруд. Они также полагают, что первый человек, который войдет в их дом в Новом Году, принесет удачу или неудачу.

В Греции Новый год - это день святого Василия. Святой Василий был известен своей добротой, и греческие дети оставляют свои ботинки у камина в надежде, что Святой Василий заполнит ботинки подарками.

На Сочельник в Соединенных Штатах дети оставляют печенье для Санта Клауса и морковки для девяти его северных оленей, из которых самый любимый - Рудольф, или Красноносый Северный Олень. Следующий за Рождеством день американцы проводят в магазинах (26 декабря в США - второй по интенсивности покупок день в году).

Улицы центральной Индии становятся оранжевыми от развешанных на зданиях флагов, а ночью на крышах домов зажигают огоньки. Здесь главным эпизодом празднования Нового года становится сожжение чучела или украшенного дерева. Всё это сопровождается народными гуляниями, где люди прыгают через огонь, ходят по углям и даже устраивают символические битвы между мужчинами и женщинами! Также популярны состязания в стрельбе из лука и запуск воздушных змеев. При этом все посыпают друг друга цветным порошком и поливают краской. В университетах в этот день студенты могут совершенно безбоязненно «раскрасить» своих преподавателей, а служащие - своих начальников. Однако в некоторых районах страны вместо краски люди обливаются обычной водой.

В Новый год в Индии люди просят материального благополучия у богини богатства Лакшми и любви у бога любви Камы. Также не остается без внимания и Кришна.

Но как бы ни отмечался Новый год, и какие традиции ни были бы связаны с празднованием, одно правило остается общим на всю страну - этот день нужно отмечать в хорошем настроении и быть особенно внимательным к окружающим. Как и русские, индусы считают, что год пройдет именно так, как его встретишь.

Традиционными подарками на Новый год являются сладости. Корзины с фруктами и орехами, посланные друзьям, родственникам, соседям - это знак внимания и пожелание удачного года. Отмечают Новый год за праздничным столом, где обязательно должно быть национальное индийское блюдо - бериане. Несмотря на непривычное название, само кушанье знакомо нам давно - это плов. Бериане традиционно едят руками, формируя пальцами небольшие комочки. Новогоднее меню индусов не изобилует салатами и закусками, однако европейцы могут найти все ингредиенты для их приготовления. А огромный выбор специй привнесет даже в привычные блюда настоящий индийский колорит.

Naye Varsha Ki Shubhkamanyen!

Австралия

Весьма экзотично новогодние торжества проходят в Австралии. Отсутствие снега, елок, оленей и прочих привычных атрибутов праздника нисколько не печалит жителей континента. Дед Мороз знаменует наступление Нового года собственным появлением на специальном ярко украшенном серфе (или паруснике) на пляжах Сиднея. Причем, соблюдая традиции Старого Света, в его одежде обязательно присутствуют белая борода и красная шапочка с помпончиком на конце. Что до остального, то загорелое тело раздатчика подарков прикрывает плавательный костюм.

Новый год празднуется по всей Австралии с большим энтузиазмом и весельем. Согласно грегорианскому календарю, Австралия празднует начало Нового года первого января. Заканчиваются празднования Нового года шестого января.

Австралийцы встречают Новый год одними из первых. По традиции они наряжают красавицу сосну или могучий кедр.

В новогодний вечер принято большими компаниями посещать различные публичные места под открытым небом, где происходит салют. На встречу этого волшебного праздника в гавани Сиднея собирается более миллиона человек! Во время Нового года более восьмидесяти тысяч фейерверков зажигаются на мосту над бухтой Сидней! Роскошный фейерверк надолго запоминается тем, кому хоть раз удалось его увидеть, а увидеть его в канун Нового года можно в радиусе шестнадцати километров от Сиднея! Одним из самых любимых является Виктория - парк в центре столицы, где под интернациональные шутки и аппетитные запахи европейско-азиатско-американской кухни веселые жители Австралии встречают Новый год.

Все дискотеки, пабы, клубы, гостиницы, концертные залы и даже пляжи заполнены толпами людей, которые хотят повеселиться. Поскольку в Австралии в это время довольно тепло, то торжества обычно проходят на воздухе: пикники, выезды кемпингами, серфинг, водные виды спорта - все это традиционные новогодние развлечения.

Как только часы на башне бьют полночь, веселье достигает предела, и со звуками труб, барабанов, горнов и других музыкальных инструментов австралийцы встречают Новый год.

Еще одной особенностью австралийского новогоднего торжества является практическое отсутствие такового сразу после полуночи. Австралийцы просыпаются в 5-6 утра, невзирая на выходные или праздники, и ложатся спать не позже десяти вечера. Так что, новогодняя полночь сама по себе исключение. Но в 00.10 многие уже в постели!

Happy New Year and Merry Christmas!





Япония

Предновогодняя суета, наверное, типична для большинства стран. Как и везде, в Японии важно успеть раздать до Нового года все долги, навести порядок в доме и приготовить новогодний ужин. Новый год, или О-сегацу, в Японии принято отмечать в кругу семьи.

Города к Новому году украшают ледяные дворцы и замки, огромные снежные скульптуры сказочных героев, если этого позволяет погода, а дома - веточками сосны, сакуры и бамбука. Новый год принято встречать в новой одежде. Считается, что это приносит здоровье и удачу в Новом году. Девушки надевают кимоно светлых оттенков, а те, кто постарше - более темных. Мужчины надевают хакама и хаори. Вечером все отправляются в храм на новогоднюю молитву хаумодэ.

В Японии принято посылать новогодние открытки. Причем, не только друзьям и членам семьи, но и просто знакомым, а также всем, кто помог в прошлом году, или просто тем, с кем вы пересеклись (например, докторам, владельцу бара, завсегдатаем которого вы являетесь, шефу, вашим клиентам и др.). В 1998 году их было отпечатано 4,3 миллиарда! Но открытки близким, друзьям и членам семьи японцы стараются делать своими руками! Новогодний обмен открытками, называемых pengajoo, начался очень давно - еще в Heian период (794-1185). Правда тогда, больше было принято обходить дома друзей и других знакомых, а не посылать сообщения. В период Edo (1600-1868) эта традиция стала уже обязательно не только для самураев и высокопоставленных чиновников, но и для продавцов. Обходя дома покупателей, они дарили всяческие безделушки: веера, полотенца, икюе-картинки и т.д.

Первые открытки появились в Японии в 1873 году. А с 1906 года почтовые офисы стали выпускать уже специально отпечатанные к Новому году pengajoo. Примерно тогда и вошло в моду посылать их. Это было проще и быстрее визитов.

Все японцы хорошо знают 9-ю Симфонию Бетховена. Ее исполняют практически повсюду перед Новым годом. Эта традиция началась в 1970 году и теперь стала такой же обязательной, как, пожалуй, показ «Иронии судьбы» в России. К Новому году организуются многочисленные хоры из желающих.

Японского Деда Мороза зовут Сегацу-сан - Господин Новый год, а самый популярный новогодний аксессуар - грабли. Каждый японец считает, что иметь их необходимо, чтобы на Новый год было чем загребать счастье. Грабли из бамбука - кумаде - делают размером от 10 см до 1,5 м и украшают их разнообразными рисунками и талисманами. Поэтому, если не знаете, какой подарок преподнести японцу - подарите кумаде!

108 ударов колокола возвещают приход Нового года в Японию. Считается, что с каждым ударом уходит один из человеческих пороков. Их, как считают японцы, всего шесть (жадность, злость, глупость,

легкомыслие, нерешительность, зависть). Но у каждого из пороков есть 18 различных оттенков - вот по ним и звонит японский колокол.

В первые секунды Нового года следует засмеяться - это должно принести удачу. А, чтобы счастье пришло в дом, японцы украшают его, точнее входную дверь, веточками бамбука и сосны - символами долголетия и верности. Сосна олицетворяет долголетие, бамбук - верность, а слива - жизнелюбие.

Еда на столе - тоже символическая: длинные макароны - знак долголетия, рис - достатка, карп - силы, фасоль - здоровья. В каждой семье готовят новогоднее угощение моти - колобки, лепешки, булки из рисовой муки. Традиционных блюд в Японии много, но новогодний стол никак не обойдется без осэти - варенных и маринованных угощений в деревянных коробочках. Дело в том, что раньше магазины не работали до 3-5 января, и японцам приходилось запасать не портящиеся долго продукты сильно заранее. В основном - это черные бобы куромамэ, которые варят три дня и три ночи, сладкий батат сацумаимо, морепродукты и вареные овощи, вкуснейший японский пирог-паштет. И, непременно, моти, колобки из рисового теста, которые подают отдельно. Также, существуют традиционные супы, разные блюда и еще много-много всяких угощений.

В новогоднюю ночь дети прячут под подушку картинку с изображением парусника, на котором плывут семь сказочных волшебников - семь покровителей счастья.

Утром, когда Новый год вступает в свои права, японцы выходят из своих домов на улицу встречать восход солнца. С первыми лучами они поздравляют друг друга и дарят подарки.

Но одна из замечательных особенностей японской культуры - не только перенимать, а сочетать. Поэтому, и в наше время в первые дни Нового года вы увидите японцев, спешащих в храмы, попробуете традиционную, приготовленную дома еду и получите шанс прикоснуться к традициям, передающимся поколениями. Это - одно из лиц современной Японии.

新年あけましておめでとうございますとメリークリスマス!



Финляндия

Финляндия - самая северная страна нашей планеты. Может быть, именно поэтому главные зимние праздники - Рождество и Новый год - в Финляндии особенно любят и отмечают с размахом! Новогодняя неделя между Рождеством и 31 декабря проходит особенно - по-сказочному!

Рождеству предшествуют четыре этапа - предрождественские уик-энды. Сначала происходят церемонии открытия рождественских улиц. Особенно пышные приготовления ведутся на улицах столицы Финляндии - Хельсинки. Город становится похожим на рождественскую сказку: высоченные ели на улицах, сверкающие гирлянды и фонари, роскошные декорации витрин магазинов. Самой оригинальной считается

витрина крупнейшего универмага «Стокманн»: она представляет собой движущуюся композицию, сюжет которой каждый год обновляется. Жители Хельсинки с нетерпением ждут ее появления, чтобы узнать, какой сюрприз подготовили декораторы на этот раз. Осмотр витрины занимает у посетителей до двух часов!

С конца ноября до середины декабря в Финляндии празднуют «Пиккуйоулу», что в переводе с финского означает «Малое Рождество». Этот праздник стал традиционным в 20-е годы прошлого века, и с тех пор его устраивает для своего персонала каждый работодатель. На Пиккуйоулу готовят традиционный напиток глегги или глекки, похожий на глинтвейн.

Следующий большой праздник, отмечаемый 6 декабря – День Независимости Финляндии. Он совпадает с днем рождения Святого Николая. Вечером во всех окнах финских домов зажигаются свечи. В Президентском Дворце устраивается торжественный прием.

Подготовка к Рождеству – это еще и преобразование дома. Многие семьи вешают над входными дверями декоративные рождественские венки из хвои или другие украшения. Часто их делают вручную из соломы, главного материала финских рождественских украшений, и снимают венки в Крещение, 6 января.

Хозяйки меняют обычные скатерти, салфетки, занавески и посуду на специально подготовленную праздничную. Дети считают дни до Рождества и вывешивают специальные Рождественские календары. По ним взрослые следят за временем до Рождества и зажигают свечи. Первая свеча зажигается в первое воскресенье Пришествия, вторая – во второе, третья – в третье и так далее.

По почте финны отправляют друг другу красивые рождественские открытки с поздравлениями. Во многих семьях хранятся все получаемые рождественские открытки! Ежегодно в Финляндии по почте отправляется около 50 миллионов рождественских открыток! И это – несмотря на наличие электронной почты и мобильных телефонов.

Не позднее, чем в рождественский Сочельник, 24 декабря, в дом приносят рождественскую елку. Часто ее самостоятельно украшают дети. Сверху на елке традиционно большая звезда, на ветвях – конфеты, гномы, звезды и яблоки, связанные с легендой об Адаме и Еве. А 24 декабря в финском календаре является днем ангела Адама и Евы.

В отличие от многих других стран самым главным рождественским праздником в Финляндии является канун Рождества – 24 декабря, рождественский Сочельник.

В двенадцать часов дня в Турку – самом древнем городе и прежней столице Финляндии – объявляется рождественский мир. Телевидение ведет прямую трансляцию объявления рождественского мира не только в Финляндию, но и в другие страны. Объявление рождественского мира уходит корнями в XIII век, когда всякая работа и торговля должны были прекращаться после оповещения о рождественском мире.

Колокола старинного собора Турку, построенного 700 лет назад, бьют двенадцать раз, и их слушают в

большинстве финских домов. Именно с этого момента для многих начинается празднование Рождества.

Рождество – традиционно семейный праздник. Семьи собираются в полном составе. Дети и внуки (обычно живущие отдельно, часто даже в других городах) приезжают к родителям. В Сочельник готовят традиционные рождественские блюда: семгу, икру, винегрет с селедкой, запеканки из картофеля, моркови, брюквы, печени, а также, главное блюдо – рождественский окорок. На десерт подают взбитые сливки со сливовым джемом. Для Рождества также характерно разнообразие вкусной выпечки.

Вечером финны семьями отправляются к церковному кладбищу. Они ставят свечи на могилы близких. Финское кладбище имеет необыкновенный вид в Сочельник. Тысячи свечей, сияющих на снегу под темно-синим небом, производят незабываемое впечатление.

Во многих городах бывшие солдаты посещают могилы своих товарищей, отдавая им дань памяти. В Хельсинки на могиле маршала Маннергейма устанавливается почетный караул и исполняется гимн страны.

Возвратившись домой, вся семья ждет появления Деда Мороза. Как правило, Дедом Морозом наряжается кто-то из членов семьи или соседи. Его наряд составляют красные носки, длинная красная шапка, серый с красным костюм.

Настоящий же финский Дед Мороз живет в деревушке в Лапландии в восьми километрах от городка Рованиemi, находящегося на самом севере Финляндии, у Полярного круга. Именно отсюда он отправляется в свое путешествие в рождественскую ночь, чтобы успеть раздать подарки детям всей планеты. Зовут финского Дедушку – Йоулупукки (Joulupukki). «Йоулу» в переводе с финского означает Рождество, а «пуки» – козёл. По легенде, много лет назад Дед Мороз одевался на праздник в козлиную шкуру, а потом развозил подарки на козлике. С тех пор Дед Мороз стал носить «козлиное» имя. Правда, сейчас оно воспринимается как «Рождественский Дедушка».

Деревня финского Санты – место, где оживает сказка! Это – не одиноко стоящий домик, а целый комплекс: мастерская Санта-Клауса, почтовый офис и Санта-парк. Как только вы пройдете через главные ворота, вас встретят гномы – помощники Санты. Попавшему туда скучать не придется – каждый выберет себе занятие по вкусу: кто-то покатается на оленьих упряжках, кто-то захочет посмотреть разнообразные шоу, а кто-то направится к многочисленным лавочкам приобрести сувениры. А, если станет холодно, вас непременно угостят традиционными финскими рождественскими пряниками и напитком глекки.

Первым посетителем его была Элеонора Рузвельт, жена Франклина Д. Рузвельта в 1950 году. Именно она считается первым туристом, посетившим место проживания Санта-Клауса. В ее честь здесь была





построена хижина, увидеть которую можно и сейчас (расположена рядом с почтовым отделением). Кстати, именно в почтовом офисе Санты трудятся гномики, разбирая письма, пришедшие от ребят со всего мира! Ведь с пометкой на конверте «Лапландия. Деду Морозу...» или «Лапландия. Санта-Клаусу...» приходят миллионы писем на разных языках с просьбами об исполнении их заветных желаний... Если захотите написать и вы, адрес такой: 96930, Финляндия, Рованиemi. Полярный круг, мастерская Деда Мороза (или Санта-Клауса).

А теперь, давайте, вернемся из сказочного Рованиemi в финскую семью в день Рождества. 25 декабря, как правило, время отдыха и покоя. На следующий день, 26 декабря – день святого Тапани, традиционно посещают гостей или ресторан. Если позволяет погода, обществами хранителей традиций организуются мероприятия под открытым небом с участием лошадей (святой Тапани считается покровителем лошадей), а также катание на санях.

Новый Год в Финляндии также отмечается, но с меньшим размахом. Если Рождество, как правило, празднуют дома, в кругу семьи, то Новый год чаще встречают в гостях или ресторане, а также на свежем воздухе.

Веселье начинается с наступлением темноты. На деревьях и оградах развешивают разноцветные фонарики. Повсюду устраивают фейерверки, гремят петарды и шутихи, горят яркие костры, у которых собираются разные сказочные персонажи. В праздновании финского Нового года карнавалы играют большую роль, поэтому очень часто праздничные костюмы финны придумывают и шьют сами!

В полночь небо озаряется ярким новогодним салютом. Многие выходят на улицу с шампанским и поздравляют друг друга (так же, как это принято у нас). Позже, когда улицы начинают пустеть, в домах зажигаются свечи. Этим знаменуется начало новогодних «оловянных» гаданий. Гадают на олове следующим образом: в специальной посуде растапливают оловянную монетку и выливают в ведро с водой или снегом. О том, что ждет гадающего в будущем году, говорят очертания затвердевшей фигурки.

Праздники заканчиваются после Нового года. В отличие от нас, у финнов праздничными днями являются только 1 января и 6 января.

Возможно, благодаря характеру финнов, даже во взрослом возрасте остающихся чуточку наивными, серьезно относящимися ко всему в своей жизни, время Рождества и Нового года в Финляндии – особенное, наполненное атмосферой всеобщего веселья, радости, ожидания чудес!

Hyvaa Uuttavuotta ja Hyvaa Joulua!

Польша

Поляки считаются народом, любящим праздники, соблюдающим традиции, поддерживающим давние обычаи. Старинные обряды, особенно те, которые

восходят еще к языческим временам, давно утратили свой магический характер, став красочным реликтом прошлого и элементом игры. Однако, связь с традициями сильнее всего чувствуется во время Рождества.

Рождество является праздником, который в польской традиции занимает очень важное место. Рождество в Польше, как и во всех странах, празднуют очень торжественно. Особая атмосфера царит в канун Рождества – Сочельник (в Польше он называется Вигилия). Для всех граждан Польши – Сочельник – это время сбора всего семейства, а Рождество – ночь волшебства. Польское суеверие гласит, что в ночь на Рождество животные способны разговаривать. Сочельник – самый семейный польский праздник. Большую роль в создании праздничной атмосферы играет оформление дома или квартиры. С самого раннего утра 24 декабря женщины убирают дома и готовят разнообразные блюда, наряжают елку, готовят и упаковывают подарки. Подарок должен получить каждый участник праздника.

Главным-давно в Польше Сочельник Рождества Христова считается днем, ход которого предрешает, как пройдет весь будущий год. А значит, нужно прожить его в полном мире и согласии с домочадцами и знакомыми, никого не игнорировать и оказывать друг другу знаки внимания и уважения. До сегодняшнего дня продержалась традиция приготовлений к праздничному столу. Всю домашнюю работу надо было закончить до наступления сумерек, перед ужином, который был и есть самым важным моментом Сочельника. Польский (и не только) сочельник начинается с появлением на небе первой звезды (которую обычно нетерпеливо выматривают дети), до которой большинство поляков не спят и не едят. Только после ее появления вся семья может сесть за празднично накрытый стол.

Застолье предваряется чтением фрагмента Нового Завета о рождении Иисуса, затем, все делятся друг с другом «облаткой» – освященным хлебом, похожим на тонкие вафли, украшенные вытисненными рождественскими рисунками, дарящимся близким в знак единения, любви, дружбы и мира. Делясь облаткой, люди желают друг другу здоровья, счастья и благополучия. Похожий обряд, символизирующий мир и согласие существует среди исповедующих православие, когда перед ужином в Сочельник присутствующие разламывают и делятся друг с другом просвиркой – пресным церковным хлебом.

Польский ужин, называемый также вечерей, состоит исключительно из постных блюд. Традиция диктует, что кушаний на столе должно быть именно ровно 12, не больше и не меньше, по числу месяцев в году, или, по другой версии, по числу апостолов.

Тем не менее, редко кто скрупулезно подсчитывает количество блюд, которые готовятся на праздничный ужин. Бытует также поверье, что чем их больше, тем сытнее, веселее и богаче будет жизнь в следующем году. Во всяком случае, сколько бы кушаний ни было, каждое из них нужно хотя бы попробовать. Как правило, готовится «боршок с ушками» – кисловатый

свекольный бульон, вместе с которым едят «ушки» - крошечные пельмени, начиненные грибами или капустой. Иногда под скатерть кладут немного сена, как напоминание о Вифлеемской пещере.

На столе в Сочельник отсутствует не только мясо, но и спиртное.

Вечер в Сочельник обычно завершается походом в костел и участием в торжественном богослужении, начинающемся в полночь.

В рождественские праздники в Польше традиционно от дома к дому переходили колядующие, которые пели Рождественские колядки.

В костеле ставят шопку (деревянный домик с крышей из соломы). В ней делают ясельки, в которых будет лежать новорожденный Иисусик. Возле шопки - лесенка, по которой день за днем опускают статуэтку маленького Иисусика. 24 декабря статуэтку кладут в ясельки.

Рождественский день начинается с праздничного обеда, снова в кругу семьи, но уже с вином и мясными блюдами, среди которых первенствует бигос - капуста с тушеным мясом. Всю рождественскую неделю поляки ходят друг к другу в гости, пьют чай с пряниками и другой выпечкой, смотрят подготовленные детьми представления, некоторые посещают бедных и больных.

Рождественские подарки, которые сегодня дарятся близким, должны напоминать дары, которые маленькому Иисусу принесли три короля.

Современный ужин в канун Рождества обилие и разнообразен. Как правило, подается грибной бульон или горячий свекольный отвар с «ушками» - маленькими пельменями с грибной начинкой, густой грибной суп, постное блюдо из тушеной капусты (например, капусту с грибами или вареники с капустно-грибной начинкой), макаронные изделия со сладким маком, торты, пирожные и другие сладости, орехи, а также, компот из сухофруктов. Главными являются рыбные блюда, которыми славится польская кухня. В ней существует множество способов приготовления изысканных и очень вкусных кушаний: супы, селедочные салаты, рыба под разными соусами, рыба в сметане, заливное, рыба печеная, жареная и отварная со специями. На праздничном столе не должен ощущаться недостаток в пирогах и десертах. Трудно представить польский ужин в Сочельник без макового рулета, медовых пряников, и десерта, приготовленного из мака с медом, орехами и изюмом, к которому подается хрустящее домашнее печенье, когда-то носившее название «ламаньце». К старинным польским блюдам, которые подают в Польше во время праздничного ужина, принадлежит кутья из перетертого мака, пшеницы и меда. Присутствие этого магического кушанья на столе в канун Рождества символизирует давний обряд единения с душами умерших, который в день зимнего солнцестояния справляли наши предки.

Единственная вещь, которая была привнесена из-за границы и принята поляками - это большие Рождественские елки, стоящие на центральных площадях больших городов Польши, таких как Варшава, Краков, Гданьск, Познань или Вроцлав. Постепенно

обычай наряжать к Рождеству елку распространился по всей Польше. Ранее, польские дома в праздничные дни украшались только ветками хвойных деревьев.



Не проходят стороной польское рождество и гадания. Традиционным блюдом на польском столе является карп, поэтому большинство гаданий связаны с ним. Так, если у карпа много чешуек, то хозяйство будет богатым, а если он быстро плавает, то приходящий год будет для них удачным.

Рождество в Польше - это очень красивый и торжественный праздник. Польша бережет свои традиции, а дети с малых лет ходят в костел, чтобы приобщаться к религии и помнить, что Бог родился, чтобы все мы были счастливы, и чтобы Рождество всегда оставалось в нашей душе светлым праздником.

В деревнях еще можно встретить ряженых, которые ходят от дома к дому со звездой на шесте, исполняют колядки, балагурят, стараются развеселить хозяев, за что, по традиции, получают «плату за визит». Раньше пришедших колядовать угощали лакомствами с праздничного стола, сейчас им всё чаще дают небольшие деньги. Ряженые часто разыгрывают сценки, так или иначе связанные с библейскими мотивами. Можно сказать, что постоянными персонажами в этих сценках являются: царь Ирод, Ангел, Черт, Смерть, иногда Цыган, Медведь или Козел.

31 декабря - Сильвестр (Sylwestr). Этот праздник называется у нас просто: Новый Год. А в Польше носит такое название потому, что это день святого Сильвестра. Святой Сильвестр был епископом Римской церкви, который умер в 335 году. Существует легенда о том, что в 314 году н.э. Сильвестр изловил ужасного монстра по имени Левиафан. Считалось, что в 1000 году монстр вырвется на свободу и уничтожит мир. К всеобщей радости этого не случилось. С тех пор 31 декабря люди наряжаются в маскарадные костюмы и называют себя Сильвестр - клаусами. В некоторых странах сохранилась традиция называть последний день уходящего года «Сильвестром». Вопрос: «Куда пойдешь на Сильвестра?» означает — «Где будешь встречать Новый год?».

Раньше поляки встречали Новый год дома или в небольших рестораниках. Главное празднование Нового года происходило в здании Конгресса (Sala Kongresowa) Польского парламента с участием лидеров коммунистических партий. Все это транслировалось по телевизору.

На сегодняшний момент традиции меняются. Сейчас, в основном, молодежь предпочитает встречать Новый год в горах, иногда в пастушьих домиках, а еще чаще в горных гостиницах.

Szczęśliwego Nowego Roku i Wesołych Świąt!

**Клюшкина Евгения, гр. 1061
Мурзенкова Снежана, гр. 1061
(с поздравлением из Польши)**





Создадим атмосферу праздника своими руками

Все мы очень любим праздники. Нам приятно, когда дарят подарки, цветы. Но вдвойне приятнее, когда этот подарок сделан своими руками. Новый год — праздник волшебства. Так почему бы не порадовать близких, не привнести в их или свой дом немного сказки, сделанной самостоятельно?! К тому же, можно просто украсить свой дом так, что это место станет самым запоминающимся местом, в котором вы когда-либо встречали новый год. В канун новогодних праздников мы все верим в новогоднюю сказку с исполнением желаний, ждем с замиранием сердца чудес и, конечно, подарков. Но как выбрать то, что доставит радость родным и близким нам людям, позволит нам увидеть счастливые глаза тех, кого мы любим. Из различных подручных деталей можно изготовить множество новогодних поделок, которые сделают вашу елочку и комнату просто неповторимыми. Это и простейшие снежинки, всевозможные звездочки, хлопушки, шарики-сюрпризы, бантики, подвески, венки и много другое. Ваша фантазия подскажет вам ещё много всяких поделок, которые вы можете сотворить сами. Стоит только начать...

Прежде всего, стоит сказать, что гармония праздника — это сочетание запахов, цвета.

Хвойные гирлянды отлично подходят для новогоднего украшения офиса, лестниц, зеркал или каминов; новогодний венок — неперенный элемент декорирования входной двери, живые цветы и фрукты как нельзя лучше подходят для создания новогодних оформительских композиций. И, конечно же — хрусталь, свечи, хрупкие звезды, снег и ваш талант. Никого не оставят равнодушным новогодние композиции подготовленные своими руками. Каждый хвойный веночек, каждый праздничный цветок, беззащитно и трогательно смотрящийся в холодные зимние дни, каждая ароматная и яркая деталь Нового Года — это еще одна капля в бокал общего хорошего настроения и комфортной атмосферы. Рождественские хвойные венки и хвойные гирлянды не просто традиционные элементы новогоднего декора, а настоящие символы праздника. Их замкнутая форма говорит о переходе старого года в новый, а зеленый цвет — о возрождении жизни. Трогательные атрибуты Нового Года, красивые и пушистые елочные венки и гирлянды украшают входные двери, стены, столы и полки в доме, создавая вокруг себя торжественную атмосферу, наполненную теплым светом, романтикой и ароматом хвои. Конечно, вы можете поручить дело профессиональным флористам, но разве новый год — не маленькое чудо и большое волшебство?!?! Именно так! Поэтому, нужно лишь следовать модным тенденциям и довериться советам профессионалов.

Самая важная и самая ответственная, центральная часть подготовки к Новому Году — это выбор и украшение главного символа праздника — новогодней ёлки. Каждый год с этой действительно нелёгкой задачей сталкиваются практически все жители страны, и большинством эта проблема решается в меру собственных способностей и художественного вкуса. Но в праздничной суматохе выбора подарков и подготовке стола, новогодней ёлке — настоящему центру, вокруг которого и развивается всё торжество, не уделяется достаточно внимания и времени. А ведь, как и в любом другом деле, в выборе и украшении новогодней ёлки существуют не просто специалисты, а настоящие мастера, гуру дизайна и новогодней флористики, соревноваться с которыми в искусстве дизайнерского оформления практически невозможно! Сделайте это самостоятельно и вы будете в восторге от вашей зеленой красавицы, хозяйки праздника — роскошной дизайнерской новогодней елки! Отечественная или зарубежная, голубая или зелёная, большая или маленькая, одна настоящая пахучая и пушистая для дома, или несколько мастерски сделанных искусственных для новогоднего оформления офиса или магазина. Роскошно и пышно, или тонко и стильно, используя эксклюзивные украшения из любых материалов: от бриллиантов и кристаллов Swarovsky до бумаги, вы можете украсить новогоднюю елку, оттеняя её красоту и создавая по крупицам атмосферу нового года. Существует множество вариантов оформления новогодней красавицы. Предлагаю несколько из них. Украсить елочку можно не только стандартными игрушками и мишурой, можно, например, связать небольшие фигурки, скажем, из тонких белых ниток фигурки ангелочков, деда мороза — смотреться это будет необычно и изысканно. Под классический Новый Год, или новогодний корпоратив нужно разработать новогоднее оформление интерьера, подходящее именно для вас! Можно быстро, талантливо, эксклюзивно и весело украсить любой интерьер или помещение: сотни мелочей, не заметных с первого взгляда, но создающих атмосферу: искусная драпировка стен, современное и качественное освещение, ароматические композиции — и вы просто не узнаете вашу квартиру или зал, а как будет прекрасен офис в новогоднем оформлении! Сотворите сами новогоднее чудо. Вместо того, чтобы ставить блюда на простую белую скатерть раскрасьте ее красками по ткани в духе новогодней тематики — и получится настоящий новогодний стол! Края же скатерти соберите и искусно задрапируйте, наколов на них небольшие висячие украшения — и вот перед вами уже подготовленный к новому году веселью праздничный стол.

Учитывая все сказанное выше, вы ощутите праздничное настроение, дух Нового Года, и в такой обстановке торжество пройдет весело и запомнится всем надолго!

Мурзенкова Снежана, гр.1061



Снеговик из синтепона

Вам понадобятся: синтепон, клей ПВА, клей Момент, нитки «Травка» белого цвета, нитки х/б белого цвета, трикотажная ткань, акриловые краски.

1. Сначала делаем основу для снеговика.

Она будет состоять из папье-маше. Как это сделать? Рвем бумагу на мелкие кусочки и укладываем в глубокую миску. Затем добавляем клей ПВА в пропорции 1/3 к воде, берез миксер и взбиваем содержимое миски, пока у нас не получится однородная тестообразная масса. Если масса получается слишком жидкой, то во время взбивания, то во время взбивания добавит еще немного кусочков бумаги (для работы идеально подойдет тонкая бумага, например, салфетки).

2. Когда масса готова, можно приступать к изготовлению самого снеговика.

- Формируем 3 шарика из приготовленной массы (большой – основание, средний – туловище, маленький – голова).

- Оставляем шарики сохнуть на 3-4 дня (если недосушить, шарики могут заплесневеть внутри, и работа будет насмарку).

- Готовые высохшие шарики из папье-маше заворачиваем в синтепон. Для этого вырезаем из синтепона 3 квадрата (большой, по-меньше и маленький). Размеры квадратиков из синтепона должны быть такими, чтоб при заворачивании наших шариков из папье-маше, оставались свободные края для закрепления нитками. Так, допустим, если диаметр шарика 9 см, тогда длина стороны синтепонного квадратика должна быть 20 см.

- Таким образом у нас получилось 3 шарика в синтепоне.

Теперь приклеиваем один к другому с помощью клея Момент.

- Нашему снеговичку необходимы глазки, руки, нос и какая-нибудь одежда! Руки: вырезаем небольшие квадратики из синтепона и собираем их в мешочек и выполняем тот же порядок действий, что и при создании глаз. Глазки: из трикотажной ткани вырезаем 2 небольших одинаковых кружка, прошиваем каждый через край, чтобы получилось два маленьких мешочка, набиваем их синтепоном и формируем шарики (трикотажная ткань позволит это сделать). Красками можно подрисовать радужку и зрачок.

Нос: из ткани (можно сразу взять оранжевого цвета, если такой под рукой нет, берез другой и потом покрасим в нужный цвет)

вырезаем небольшой треугольник. Сшиваем края, выворачиваем. Набиваем синтепоном.

Одежда: можно связать маленький шарфик и шапочку. Нитками «Травка» мы обвязываем основание снеговика, места склеивания шариков и рук. Украшаем бисером.



Такой снеговичок будет прекрасно смотреться под елкой и станет замечательным подарком каждому!

Птицы счастья из яичной скорлупы

1. Берем яйцо и делаем небольшое отверстие сверху и снизу. Выдуваем содержимое, и хорошо высушиваем скорлупу.

2. Обклеиваем скорлупу кусочками бумаги (в нашем случае используется бортовка (ткань)). Вырезаем

из ткани крылышки и хвостик, обшиваем бисером синего и голубого цвета. Подкрашиваем игрушку синей, голубой и золотой акриловой краской.

3. Из папье-маше формируем глазки-шарики и небольшой клювик. Высушиваем их и приклеиваем.

4. Закрепляем ниточку, чтобы игрушку можно было повесить, мы это сделаем, используя ниточку.



Керамические подвески

1. В очень многих магазинах нашего города продаются керамические заготовки. Можно купить подвески и расписать их в виде елочек. Получится отличное новогоднее украшение!

2. Лучше купить несколько разных по форме подвесок, но расписать их в одном стиле. Здесь мы выбрали одну цветовую гамму и главный сюжет – новогоднюю елку. Наша поделка может быть как елочной игрушкой, так и настенным панно – просто и нарядно.

3. Советую использовать два вида акриловых красок: матовые в качестве основы и акриловые по стеклу и керамике для прорисовывания деталей. Они дадут очень хороший и интересный эффект.



Калашикова Татьяна, гр.1071



Газета “**Neo Art**” создана при поддержке
директората ИК

Адрес редакции: г. Томск, пр-т Комсомольский, **75**,
1-й корпус ТГПУ

Над выпуском работали:
Главный редактор: Рябухина Е.Л.

Авторы: Горбунова Евгения, гр. **1051**,
Девянина Екатерина, гр. **1061**, Долгих Алла, гр. **1061**,
Зубчихина Светлана, гр. **1061**, Калашникова Татьяна,
гр. **1071**, Ключкина Евгения, гр. **1061**,
Мурзенкова Снежана, гр. **1061**, Фролова Анна, гр. **1061**

Дизайн и верстка: Зубчихина Светлана, гр. **1061**,
Ключкина Евгения, гр. **1061**

Распространяется бесплатно!