

На правах рукописи

Шапова Татьяна Николаевна

**ФОРМИРОВАНИЕ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ КУЛЬТУРЫ
БУДУЩЕГО ПЕДАГОГА-МУЗЫКАНТА
В ПРОЦЕССЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ В ВУЗЕ**

13.00.08 – теория и методика профессионального образования

АВТОРЕФЕРАТ

диссертации на соискание ученой степени

кандидата педагогических наук

Томск- 2010

Диссертация выполнена на кафедре музыки и музыкального образования
института искусств ГОУ ВПО
«Хакасский государственный университет им. Н.Ф. Катанова»

Научный руководитель: доктор педагогических наук, доцент
Шишляникова Нина Петровна

Официальные оппоненты: доктор философских наук, профессор
Петрова Галина Ивановна

кандидат педагогических наук, доцент
Маслова Людмила Павловна

Ведущая организация: Государственное учреждение Российской
Академии образования «Институт
художественного образования»

Защита состоится 02 декабря 2010г. в 10.00 на заседании диссертационного
совета Д 212.266.01 при ГОУ ВПО «Томский государственный педагогический
университет» по адресу: 634041, г. Томск, пр. Комсомольский, 75, конференц-
зал.

С диссертацией можно ознакомиться в Научной библиотеке ГОУ ВПО
«Томский государственный педагогический университет» по адресу: 634041,
г. Томск, пр. Комсомольский, 75.

Текст автореферата размещен на официальном сайте ГОУ ВПО «Томский
государственный педагогический университет»: www.tspu.edu.ru 01 ноября 2010 г.

Автореферат разослан 01 ноября 2010г.

Ученый секретарь
диссертационного совета



И.Е. Высотова

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Актуальность исследования. За последнюю четверть века отношение к педагогическому труду принципиально изменилось. Приоритет в характеристике современного педагога отдается его готовности к исследовательской деятельности, позволяющей проявить собственную позицию в решении профессионально значимых педагогических проблем.

Современная ситуация требует подготовки квалифицированных специалистов, имеющих высокую общенаучную и профессиональную подготовку, способных к самостоятельной творческой работе, к внедрению в собственный трудовой процесс новейших и прогрессивных разработок. Существенным изменением ракурса построения системы высшего профессионального образования должен стать перенос акцента из «знаниевой» парадигмы в сферу подготовки к профессиональной практике, основанной на осмысленном применении различных методов исследования и выработке знаний по изменению этой практики.

Анализ существующих систем по исследовательской работе студентов музыкально-педагогических вузов показал, что, несмотря на усиление направленности всей системы высшего профессионального образования на формирование практических навыков научно-исследовательской работы, исследовательская деятельность студента-музыканта заключается в формировании базовых методологических знаний, умений и навыков научного творчества, которые реализуются в написании рефератов, курсовых и дипломных работ.

Однако студенты, получившие знания по методологии научного исследования, зачастую обнаруживают значительные затруднения в их применении с учетом потребности практики и специфики музыкального образования как творческой сферы. Основными причинами являются отсутствие единства методологических подходов к преподаванию общепедагогических и музыкально-исполнительских дисциплин в аспекте научно-исследовательской деятельности, а также недостаточность их практической реализации в процессе профессиональной подготовки студента. Между тем дисциплины исполнительской подготовки имеют значительный потенциал в формировании навыков художественно-исследовательской деятельности.

Существенный вклад в разработку проблемы научного исследования внесли такие ученые, как И.Г. Герасимов, А.М. Новиков, Э.Д. Новожилов, П.В. Копнин, С.Л. Миньков, А.И. Ракитов, Г.И. Рузавин, В.М. Ушаков, и др.

В современной отечественной науке были выявлены методологические и теоретические основы исследовательской деятельности педагога, ее творческий и инновационный аспекты. В работах В.И. Загвязинского, В.В. Краевского, Н.В. Кузьминой, В.А. Слостенина, Л.С. Подымовой, М.М. Поташника и др. научно-исследовательская работа педагога рассматривается не только как возможность профессионального роста, но и как стремление к осмысленному, творческому труду и совершенствованию образовательной практики.

Вопросы организации научно-исследовательской работы студентов изучали Л.Ф. Авдеева, Т.П. Вишнякова, Л.С. Жданова, Л.П. Куницина, Н.Н. Ставринова, С.И. Тарасова, как фактор повышения педагогического мастерства рассматривали И.Н. Гвоздкова, Е.Б. Кручинина и др.

Понятие исследовательской культуры раскрывалось в работах С.В. Шмачилиной, А.Э. Штейнмеца, И.В. Носаевой, Чистовой М.В. и др. Проблема формирования исследовательской компетентности анализировалась в работах Л.А. Голубь, В.Г. Сотник и др.

Вопросам методологии образовательной деятельности посвящены работы Е.П. Белозерцева, Б.З. Вульфова, И.Ф. Исаева, В.Н. Мезинова, А.Г. Пашкова, А.В. Репринцева, А.Н. Ходусова и др. Концептуальные основы методологии педагогики музыкального образования представлены научной школой Э.Б. Абдуллина, внесшей существенный вклад в разработку методологического аппарата музыкально-педагогического исследования (Е.В. Николаева, Б.М. Целковников, О.Ю. Солопанова и др.).

Вместе с тем существует необходимость совершенствования имеющейся системы профессиональной подготовки будущего педагога-музыканта в контексте направленности на формирование его исследовательской культуры. Структура и специфические особенности исследовательской культуры педагога-музыканта как деятеля в сфере искусства в научных трудах нами не обнаружены. Практически не разработанными до сих пор остаются педагогические условия формирования исследовательской культуры в процессе профессиональной подготовки студента-музыканта в вузе.

В результате оценки профессиональной подготовки студентов специальности «Музыкальное образование» были выявлены **противоречия** между:

– возможностью формирования исследовательской культуры студента в процессе профессиональной подготовки в вузе, включающей освоение музыкально-исполнительских дисциплин, и организацией исследовательской деятельности только в рамках дисциплин общепрофессиональной подготовки (изучение методологии научного исследования и выполнение курсовых и дипломных работ);

– традиционной междисциплинарной разобщенностью в преподавании музыкально-исполнительских дисциплин, недостаточным вниманием к специфической художественно-исследовательской деятельности и возможной их интеграции с общепрофессиональными дисциплинами в аспекте исследовательской деятельности, как способа создания целостной модели формирования исследовательской культуры педагога-музыканта.

На основании анализа существующей проблемы и собственного исследовательского поиска была сформулирована **проблема**. Ее суть заключалась в разрешении основного противоречия между потребностью современного общества в специалистах, обладающих высоким уровнем исследовательской культуры и недостаточной методико-технологической разработанностью способов ее формирования у будущих педагогов-музыкантов в процессе профессиональной подготовки в вузе.

Состояние теории и потребность практики обусловили актуальность рассматриваемой проблемы и послужили основанием для определения темы исследования **«Формирование исследовательской культуры будущего педагога-музыканта в процессе профессиональной подготовки в вузе»**.

Цель исследования – разработать, теоретически обосновать и экспериментально проверить эффективность целостной модели формирования исследовательской культуры педагога-музыканта и организационно-педагогических условий ее реализации в процессе профессиональной подготовки в вузе.

Объект исследования – процесс профессиональной подготовки будущего педагога-музыканта в вузе.

Предмет исследования – формирование исследовательской культуры будущего педагога-музыканта в процессе его профессиональной подготовки.

Исходя из проблемы и цели исследования, сущности его объекта и предмета сформулированы **задачи**:

1. Выявить культурологические и теоретические основания изучения исследовательской культуры как части профессионально-педагогической культуры педагога-музыканта;

2. Раскрыть интегративное содержание и специфику исследовательской культуры педагога-музыканта;

3. Разработать теоретическую модель формирования исследовательской культуры педагога-музыканта и выявить организационно-педагогические условия ее реализации в процессе профессиональной подготовки в вузе;

4. Внедрить разработанную целостную модель формирования исследовательской культуры будущего педагога-музыканта в образовательный процесс и экспериментально проверить эффективность организационно-педагогических условий, обеспечивающих ее реализацию.

Гипотезой исследования является предположение о том, что формирование исследовательской культуры педагога-музыканта будет осуществляться успешно, если:

- исследовательская культура рассматривается как неотъемлемый компонент профессионально-педагогической культуры, а ее формирование реализуется в контексте профессиональной подготовки педагога-музыканта с учетом специфики исследовательской деятельности в художественной сфере;

- на основании системного и личностно-деятельностного подходов будет создана целостная модель формирования исследовательской культуры педагога-музыканта, характеризующаяся взаимодействием ее структурных компонентов, вовлечением субъектов образования в исполнительскую, научно-исследовательскую и художественно-исследовательскую деятельность;

- будет создан и реализован комплекс организационно-педагогических условий, основанный на единстве методологических подходов к организации научно-исследовательской и художественно-исследовательской деятельности, поэтапности формирования компонентов исследовательской культуры, построения учебного сотрудничества «педагог-студент», организации мотивационно-стимулирующего обеспечения с обязательной ориентацией на практическое применение полученных знаний и навыков в реальном педагогическом процессе.

Теоретико-методологическую основу исследования составили: *культурологический подход, рассматривающий культуру как специфический способ человеческой деятельности* (В.Е. Давидович, Ю.А. Жданов, Э.С. Маркарян, В.М. Межуев, М.С. Каган и др.); *современная теория формирования профессионально-педагогической культуры* (Е.В. Бондаревская, В.А. Сластенин, Н.Д. Никандров, И.Ф. Исаев, Н.А. Подымов, Л.С. Подымова, Е.П. Белозерцев и др.); *основные концепции и теоретические подходы к*

изучению научно-исследовательской деятельности (С.И. Гессен, Г.И. Рузавин, В.П. Давыдов, П.И. Образцов, В.И. Загвязинский, Е.Д. Степанова и др.); *современные взгляды на содержание методологической культуры педагога-исследователя и педагога-практика* (В.В. Краевский, М.М. Поташник, А.М. Новиков и др.); *современная теория подготовки будущего учителя как педагога-исследователя в вузе и послевузовском образовании* (О.А. Апраксина, В.И. Загвязинский, И.Ф. Исаев, В.А. Кан-Калик, Н.В. Кузьмина, В.А. Дмитриенко, Н.А. Люрья и др.); *интегрированный подход в педагогике художественного образования* (Б.П. Юсов, Е.П. Кабкова, Л.Г. Савенкова, Н.П. Шишлянникова, Г.Н. Курбонова и др.); *исследования в области методологии педагогики музыкального образования* (Э.Б. Абдуллин, Е.В. Николаева, О.В. Ванилихина, В.А. Школяр и др.).

Методы исследования:

Исследование проводилось с использованием комплекса теоретических и эмпирических методов.

Теоретические: теоретико-методологический анализ культурологической, педагогической, психологической литературы; понятийно-терминологический анализ исходных позиций исследования; системный анализ основы целостного рассмотрения проблемы; моделирование для построения модели формирования исследовательской культуры будущего педагога-музыканта, выявление организационно-педагогических условий ее эффективной реализации.

Эмпирические методы: анализ и обобщение передового педагогического опыта профессиональной подготовки будущих учителей музыки; констатирующий эксперимент по номинальному состоянию сформированности исследовательской культуры будущего педагога-музыканта; формирующий эксперимент по практическому внедрению модели формирования исследовательской культуры будущего педагога-музыканта и условий ее эффективной реализации; наблюдение, тестирование, самооценка студентами собственных исследовательских знаний и умений, изучение отчетной документации по результатам диагностических исследований; статистические методы обработки данных и проверки выдвигаемых гипотез.

Опытно-экспериментальная база: Институт искусств Хакасского государственного университета им. Н.Ф. Катанова (г. Абакан). Всего экспериментальным исследованием было охвачено 130 будущих педагогов-музыкантов, студентов очной и заочной форм обучения и 9 преподавателей.

Этапы исследования:

Первый этап (2004 – 2006 гг.) – проведено изучение состояния проблемы и анализ системы подготовки будущих педагогов-музыкантов, обобщен передовой педагогический опыт, изучено номинальное состояние сформированности исследовательской культуры студентов. Итогом данного этапа стала идея о необходимости создания специальных условий для формирования исследовательской культуры студентов в процессе их профессиональной подготовки, а также выявление исходных позиций исследования, его терминологического поля.

Второй (формирующий) этап (2006 – 2009 гг.) – теоретически разработана модель формирования исследовательской культуры педагога-музыканта, обоснован выбор методологических подходов, выявлены специфические особенности изучаемого процесса, установлены межпредметные связи; выявлены условия эффективной реализации модели в процессе профессиональной подготовки студентов. Экспериментальная часть включала в себя апробацию и корректировку созданной целостной модели, что сопровождалось постоянной фиксацией и анализом результатов.

Третий этап (2009 – 2010 гг.) – оценка данных экспериментальной работы, уточнение выводов и практических рекомендаций, итоговая обработка результатов, их анализ и интерпретация, завершение оформления материалов диссертации.

Научная новизна исследования:

– представлена структура исследовательской культуры педагога-музыканта, обоснована содержательная интегративная характеристика ее компонентов (информационно-знаниевого, художественно-творческого, ценностно-мотивационного и практического), отражающая взаимосвязь научно-исследовательской и художественно-исследовательской деятельности, показана их практическая реализация в реальном педагогическом процессе;

– разработана модель формирования исследовательской культуры в процессе профессиональной подготовки педагога-музыканта, которая может стать ориентиром в создании теории и методики формирования исследовательской культуры педагогов смежных специальностей;

– раскрыты организационно-педагогические условия реализации модели: единство целевой установки и применение единых подходов в изучении общепедагогических и музыкально-исполнительских дисциплин в аспекте исследовательской деятельности; построение педагогического процесса с

ориентацией на одновременное и поэтапное формирование всех компонентов исследовательской культуры; практическая реализация учебного сотрудничества «педагог-студент»; организация мотивационно-стимулирующего обеспечения студента на протяжении периода обучения в вузе;

– определены уровни сформированности исследовательской культуры педагога-музыканта, отражающие динамику ее развития (адаптивный, репродуктивно-эвристический, креативный); в качестве критериев оценки выступила степень сформированности ее компонентов (информационно-знаниевого, художественно-творческого, практического и ценностно-мотивационного).

Теоретическая значимость заключается в следующем:

– уточнена сущность и содержание понятия «исследовательская культура педагога-музыканта», рассматриваемая как совокупность теоретико-методологических знаний, опыта практической исследовательской деятельности, мотивационно-ценностных ориентиров и специфической художественно-исследовательской деятельности, призванной способствовать реализации художественно-творческого потенциала субъектов образования;

– расширены представления об организационно-педагогических условиях формирования исследовательской культуры педагога-музыканта в процессе профессиональной подготовки в вузе;

– конкретизированы условия формирования художественно-исследовательского компонента исследовательской культуры педагога-музыканта, характеризующиеся единством аналитико-художественной и исполнительской практики.

Исследование имеет отраслевое значение и представляет интерес для педагогов образовательной области «Искусство».

Практическая значимость диссертационного исследования заключается в разработке учебного курса «Основы научного исследования» для будущих специалистов в области педагогики музыкального образования и методических материалов, содержащих алгоритм аннотирования музыкальных произведений и проведения художественно-исследовательских практикумов с целью формирования навыков художественно-исследовательской деятельности будущего педагога-музыканта. Разработан комплект заданий с методическими рекомендациями для формирования художественно-творческого компонента

исследовательской культуры в процессе изучения музыкально-исполнительских дисциплин.

Материалы и результаты исследования могут быть использованы в преподавании музыкально-исполнительских дисциплин, в лекционных курсах и практических занятиях по подготовке педагогов-исследователей в области музыкального, художественного образования, а также в системе повышения квалификации педагогов-музыкантов.

Достоверность исследования обеспечена его теоретической и практической базой, всесторонним анализом проблемы при выявлении теоретико-методологических позиций; продолжительностью и практической проверкой в опытно-экспериментальной работе, охватывающей процесс профессиональной подготовки педагога-музыканта. Эксперимент проводился лично соискателем в педагогической деятельности в заявленном высшем учебном заведении.

Апробация, практическое внедрение результатов исследования осуществлялось в Институте искусств Хакасского государственного университета им. Н.Ф. Катанова (г. Абакан), а также в докладах и публикациях материалов на различных уровнях. *На международном уровне:* на международных научных и научно-практических конференциях (Москва, 2005, Казань, 2007, Прага – Москва, 2008, Москва, 2010, Париж – Москва, 2010).

На региональном уровне: на межрегиональных научно-практических конференциях (Иркутск, 2004, Абакан, 2007, Абакан, 2008, Абакан, 2009). Теоретико-методологические и методические положения исследования отражены в публикациях российских и зарубежных журналов, в том числе утвержденных ВАК РФ.

На защиту выносятся следующие положения:

1. Исследовательская культура педагога-музыканта как динамическое образование личности учителя, представляет собой интеграцию четырех основных ее компонентов: информационно-знаниевого, отражающего основы знаний в области научного исследования и методологии педагогики музыкального образования; художественно-творческого компонента, адекватного художественно-образной природе музыки; ценностно-мотивационного, заключающегося в формировании потребности в исследовательской деятельности и осознании значимости практического применения перечисленных компонентов в реальном педагогическом процессе.

2. Организационно-педагогическими условиями реализации модели формирования исследовательской культуры педагога-музыканта являются:

– поэтапное и одновременное формирование компонентов исследовательской культуры педагога-музыканта (информационно-знаниевого, художественно-творческого, ценностно-мотивационного и практического);

– единство целевой установки и применение единых подходов в изучении общепедагогических и музыкально-исполнительских дисциплин в аспекте исследовательской деятельности;

– создание комфортных психологических условий для реализации поставленных задач: построение учебного сотрудничества «педагог-студент», индивидуальный подход, максимальная доступность видов деятельности для студентов с номинальными значениями профессионализма;

– создание мотивационно-стимулирующего обеспечения студента на протяжении обучения в вузе;

– ориентация полученных знаний и навыков на практическое применение.

3. Критерием эффективности реализации целостной модели формирования исследовательской культуры педагога-музыканта является степень сформированности основных ее компонентов: информационно-знаниевого, художественно-творческого, ценностно-мотивационного и практического, что определяется высоким уровнем осмысления и применения знаний и практических навыков научного и художественного исследования в практике музыкального образования.

Структура диссертации: введение, две главы, заключение, список литературы (143 источника), приложения.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Во введении обоснован выбор темы исследования, ее актуальность, сформулированы цели, объект, предмет, задачи и гипотеза, раскрыта научная новизна, теоретическая и практическая значимость, выделены положения, выносимые на защиту, приведены сведения об апробации результатов исследования.

В первой главе «**Теоретико-методологические аспекты формирования исследовательской культуры педагога-музыканта**» дается анализ состояния изученности проблемы, философско-культурологические и теоретические подходы к изучению исследовательской культуры как части профессионально-

педагогической культуры педагога-музыканта, описывается ее содержательная характеристика, раскрываются специфические особенности.

Проведенный анализ теоретических источников, таких ученых как А.И. Арнольдова, В.С. Библера, Е. Давидовича, Ю.А. Жданова, М.С. Кагана, Л.Н. Когана, Ю.М. Лотмана, Э.С. Маркаряна, В.М. Межуева и др. позволил сделать вывод о том, что постижение культуры в эволюции человеческого индивида основывается на освоении способов его практической деятельности. Данное положение позволяет рассматривать «способы деятельности» в качестве исходных понятий рассмотрения феномена культуры. Развитие и совершенствование человеческой деятельности неизменно способствует преобразованию культуры, а в процессе этой деятельности создаются и сохраняются образцы культуры.

Обозначенные положения применимы к профессиональной деятельности, как универсальной характеристике приоритетного вида деятельности человека, существующего в обществе. Анализ имеющихся взглядов на профессионально-педагогическую культуру показал, что большинство ученых (А.В. Барабанщиков, Е.В. Бондаревская, Т.Ф. Белоусова, И.Ф. Исаев, В.Г. Игнатов, Н.Б. Крылова, И.А. Колесникова, В.А. Сластенин и др.) рассматривают ее как меру и способ творческой самореализации личности преподавателя в разнообразных видах педагогической деятельности. Изучение основ профессиональной педагогической культуры привело нас к осознанию значимости не только комплекса педагогических технологий, педагогического потенциала, но и реализации творческих возможностей в разнообразных видах профессиональной деятельности, в том числе исследовательской.

Гносеологическая функция, по мнению ученых, является в педагогике своеобразным стержнем, включающим в себя изучение содержания и способов воздействия на других людей с учетом возрастных и индивидуально-типологических особенностей. В связи с этим мы полагаем, что *исследовательская культура*, как неотъемлемая часть профессиональной педагогической культуры, выполняет важную познавательную, поисковую и аналитическую функции.

Профессиональная деятельность педагога-музыканта в современном образовательном процессе представляет собой создание высокохудожественного музыкально-эстетического пространства, посредством которого происходит формирование личности обучающихся, раскрытие их творческого потенциала, приобщение к общечеловеческим ценностям. Анализ

специальной литературы показал, что помимо индивидуального стиля деятельности, компетентного владения содержанием учебного материала, приоритетным в работе педагога-музыканта является научно обоснованная организация дифференцированного музыкально-эстетического образования учащихся. В контексте этих положений формирование *исследовательской культуры* будущего педагога-музыканта в период профессионального обучения становится важным и актуальным.

Под *исследовательской культурой* педагога-музыканта мы понимаем сложное ценностно-смысловое динамическое образование личности учителя. Оно представляет собой *интеграцию теоретико-методологических знаний, опыта практической деятельности, ценностно-мотивационных ориентиров и художественно-исследовательской деятельности, которая призвана ориентировать субъекта образования на успешную реализацию его художественно-творческого потенциала*. Таким образом, изучение содержательной стороны исследовательской культуры будущего педагога-музыканта привело нас к выделению четырех основных ее компонентов: информационно-знаниевого, художественно-творческого, практического и ценностно-мотивационного. Их интегративная сущность складывается из признания способности оказывать влияние, изменять и взаимопроникать друг в друга. Внутреннее родство и смыслообразующая связь этих элементов определяется специфической *художественной* деятельностью, характеризующей образовательную область «Искусство».

В содержание перечисленных компонентов входят:

– научно-теоретические знания, информационная система оптимальных способов решения задач музыкально-педагогического исследования, содержание общенаучной и специальной методологии (информационно-знаниевый компонент);

– *художественно-исследовательская* деятельность как специфическая для музыкально-педагогического исследования. Она заключается в художественно-аналитическом постижении особенностей музыкального образа, в поиске и выборе будущим учителем музыкальных произведений, адекватных проблеме, цели и задачам исследования, определении способов его презентации в условиях конкретного класса (художественно-творческий компонент);

– ценностное отношение к исследовательской культуре как фундаментальной основе личностного и профессионального саморазвития; исследовательская рефлексия (самоанализ уровня исследовательских

способностей, умений и конструирование собственной программы развития); мотивация как внутренняя потребность к становлению себя как педагога-исследователя (ценностно-мотивационный компонент);

– умения и выработанные навыки, отражающие готовность к проведению исследования (практический компонент).

Первую главу диссертационного исследования завершает вывод о том, что данные теоретические и методологические подходы к изучению исследовательской культуры должны быть положены в основу разработки целостной модели формирования исследовательской культуры будущего педагога-музыканта и выявления организационно-педагогических условий для ее реализации в системе высшего профессионального образования.

Во второй главе **«Опытно-экспериментальная работа по формированию исследовательской культуры педагога-музыканта в процессе профессиональной подготовки в вузе»** представлена модель формирования исследовательской культуры будущего педагога-музыканта, выявлены организационно-педагогические условия ее реализации, обозначены цели, задач и этапы педагогического эксперимента; здесь же анализируются результаты, приводится их обработка с использованием методов математической статистики.

С целью построения функционально эффективной модели, характеризующейся организационной комплексностью и педагогической валидностью, в качестве теоретико-методологического основания мы использовали системный и личностно-деятельностный подходы. *Системный* подход реализуется как комплексное изучение проблемы, позволяющее устанавливать интегративные системообразующие связи между основными компонентами исследовательской культуры, рассматривать процесс ее формирования как единую педагогическую систему, осуществляемую в соответствии с государственным образовательным стандартом и квалификационными характеристиками специалиста.

Личностно-деятельностный подход в нашем исследовании позволяет обеспечить активное отношение студента к собственному развитию и предполагает осознание значимости активной субъектной деятельности студента в процессе формирования его исследовательской культуры, деятельности преподавателей, направленной на индивидуально-личностный подход к каждому участнику образовательного процесса в исполнительской, научно-исследовательской, художественно-исследовательской деятельности.

Выявление организационно-педагогических условий осуществлялось нами исходя из содержательных особенностей построенной модели, специфики и сущностной характеристики исследовательской культуры педагога-музыканта. Нами были выявлены следующие условия:

– построение педагогического процесса с ориентацией на одновременное и поэтапное формирование компонентов исследовательской культуры педагога-музыканта (информационно-знаниевого, художественно-творческого, ценностно-мотивационного и практического);

– создание *единой* целевой установки и применение единых подходов в изучении общепедагогических и музыкально-исполнительских дисциплин в аспекте исследовательской деятельности;

– создание комфортных психологических условий для реализации поставленных задач: построение учебного сотрудничества «педагог-студент», максимальная доступность видов деятельности для студентов с номинальными значениями профессионализма;

– организация мотивационно-стимулирующего обеспечения студента на протяжении всего обучения в вузе.

В связи с предметным содержанием описание предложенной модели представлено в диссертационном исследовании как формирующий этап опытно-экспериментальной работы.

Целостная модель формирования исследовательской культуры будущего педагога-музыканта включала в себя три взаимосвязанных этапа, на каждом из которых конкретизировались значимые промежуточные задачи для формирования компонентов исследовательской культуры (рис. 1.).

Начальный этап был направлен на формирование готовности студента к исследовательской деятельности. Данные задачи реализовывались в создании «художественной базы», на основе которой обогащается опыт художественного творчества студента в формировании навыков исполнительской деятельности, внеаудиторной работы в виде самостоятельного анализа музыкальных произведений, выполнения художественно-исследовательских заданий по изучению музыкального материала. Данная работа осуществлялась в процессе изучения музыкально-исполнительских дисциплин.

С целью приобретения знаний в области научного исследования с учетом специфики образовательной области «Искусство» в блок дисциплин предметной подготовки был введен курс регионального компонента «Основы научного исследования». Содержательная сторона курса направлена на развитие у студентов механизмов исследовательского поиска и отражение

особенностей исследовательской деятельности в области музыкального образования.

Второй этап нацелен на совершенствование полученных знаний и навыков, и практическое применение художественно-исследовательских умений в учебных условиях. Формирование художественно-исследовательских навыков осуществлялось в выполнении художественно-контекстного анализа (аннотирование) музыкальных произведений и поиске собственной исполнительской концепции. В рамках федеральной дисциплины «Музыкально-педагогические практикумы» был введен специальный раздел «Художественно-исследовательские практикумы». В учебных условиях происходило формирование конструктивных и аналитических умений студентов по отбору художественного материала для решения задач музыкально-педагогического исследования, а также определение путей их решения: выбор разнообразных приемов презентации художественного образа в условиях конкретного класса; выявление художественной и воспитательной ценности произведений, их художественный анализ.



Рис.1. Целостная модель формирования исследовательской культуры будущего педагога-музыканта

Ведущая задача *третьего* этапа – применение полученных знаний и умений научно-исследовательской и художественно-исследовательской деятельности в условиях реального педагогического эксперимента в школе. Формирование художественно-творческого, информационно-знаниевого, ценностно-мотивационного компонентов продолжалось в процессе изучения общепедагогических и музыкально-исполнительских дисциплин и интегрировалось в практическом компоненте. Формирование последнего являлось наиболее значимым на заключительном этапе.

Перед студентами стояли задачи разработки и реализации практической части собственного исследования в условиях общеобразовательной школы; применения художественно-исследовательских умений, разработки и проведения диагностики; обобщения полученных результатов. Самоанализ исследовательской деятельности, критическое осмысление успехов и недостатков, выстраивание программы самосовершенствования способствовали формированию ценностно-мотивационного компонента исследовательской культуры студентов.

Основная цель экспериментальной работы – проверка выдвинутой в начале исследования гипотезы. Изучение номинального состояния сформированности исследовательской культуры студентов-музыкантов осуществлялось при отсутствии специально созданных условий. Динамика сформированности исследовательской культуры выявлялась путем сравнения первоначального и конечного показателей опытно-экспериментальной работы, по окончании эксперимента.

В качестве критериальной базы выступала степень сформированности компонентов исследовательской культуры: информационно-знаниевого, художественно-творческого, практического и ценностно-мотивационного. Каждый критерий имел свою систему показателей и оценивался по трем уровням (низкий, средний и высокий), в соответствии с которыми определялся общий уровень исследовательской культуры педагога-музыканта (*адаптивный* – начальный, *репродуктивно-эвристический* – средний и *креативный* – высокий). В соответствии с критериями и показателями были подобраны методики и частные эмпирические методы, большая часть которых была адаптирована к целям и специфике нашего исследования.

Как показал констатирующий этап эксперимента, сформированность каждого из компонентов исследовательской культуры находилась на

преобладающе низком уровне, что свидетельствует о начальном (адаптивном) уровне сформированности исследовательской культуры студентов.

Контрольный этап проводился в 2008-2010 гг. В диагностировании принимали участие студенты старших курсов. Выявление динамики формирования исследовательской культуры студентов осуществлялось на основе тех же методик и диагностик, которые мы использовали на начальном этапе. Данные, полученные в результате проведенной экспериментальной работы, позволили выявить положительную динамику формирования исследовательской культуры. Сравнительный анализ результатов констатирующего и контрольного этапов представлен в таблице 1.

Таблица 1

Сравнительный анализ результатов констатирующего и контрольного этапов опытно-экспериментальной работы

Уровни	низкий		средний		высокий	
	конст. %	контр. %	конст. %	контр. %	конст. %	контр. %
Информационно- знаниевый	49,2	22,8	43,6	30,8	6,9	45,8
Художественно- творческий	60,8	37,3	26,9	29,8	12,3	32,9
Практический	36,2	21,7	41,9	31,4	21,9	46,9
Ценностно- мотивационный	59,2	16,9	27,8	31,9	13	51,2

Следует отметить, что ввиду специфики сферы художественного исследования и сложности ее формирования в художественно-творческом компоненте испытуемые не проявили столь значительной динамики. Однако особенно важным для нас явилось качественное изменение отношения студентов к художественно-исследовательской деятельности как результат работы педагогов на единых методологических подходах. Если до начала эксперимента наблюдалась явная узкодисциплинарная направленность в преподавании дисциплин, то в процессе эксперимента все исполнительские дисциплины были подчинены единым целям, способствуя полной реализации студента не только как исполнителя, но и как музыканта-исследователя.

В понимании необходимости исследовательской деятельности, проявлении исследовательской активности, исследовательской рефлексии как основных показателей сформированности ценностно-мотивационного компонента исследовательской культуры студентов, по результатам контрольного этапа было зафиксировано наиболее динамичное изменение.

При вычислении коэффициента степени сформированности исследовательской культуры мы использовали формулу $k = \frac{a_1 + a_2 + a_3 + a_4}{n}$, где «а» есть показатели каждого из четырех компонентов низкого, среднего и высокого уровней, а «n» - количество компонентов.

На начальном этапе мы получили преобладающую низкую степень сформированности исследовательской культуры – коэффициент сформированности низкого (адаптивного) уровня был равен 51,3; высокого (креативного) – 13,5. На заключительном (контрольном) этапе коэффициент низкого (адаптивного) уровня сформированности исследовательской культуры был равен 24,7, в то время как высокий (креативный) – 44,2.

Коэффициент степени сформированности исследовательской культуры будущих педагогов-музыкантов на констатирующем и контрольном этапе эксперимента приведен в гистограмме (рис. 2).

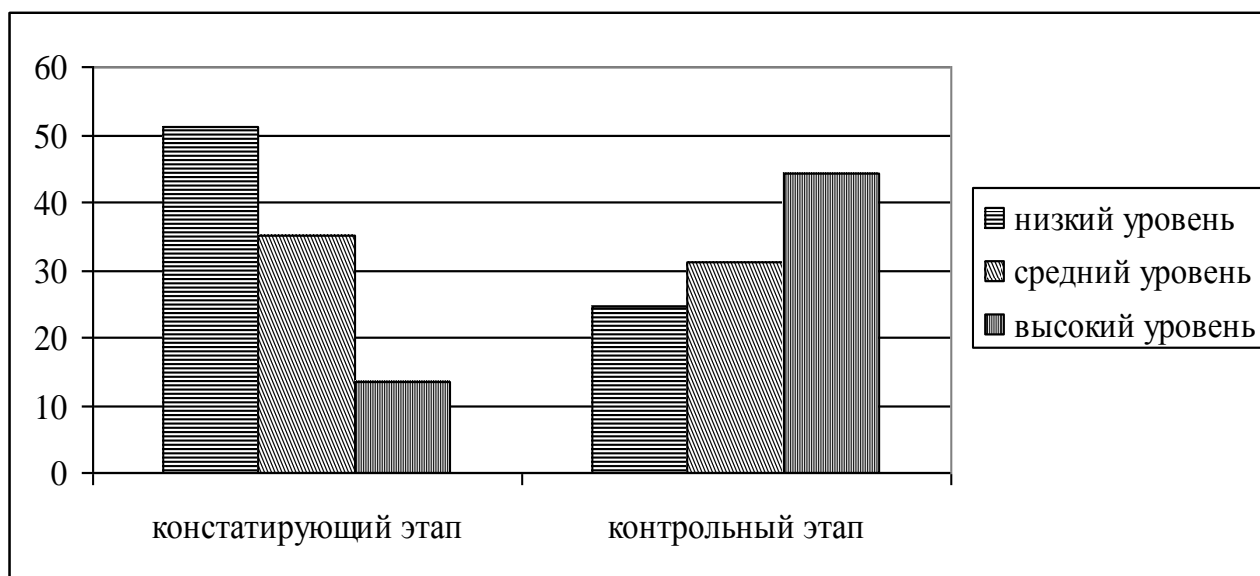


Рис.2. Коэффициент сформированности исследовательской культуры студентов

Проведенное исследование не исчерпывает всей полноты решения проблемы. Одной из центральных задач остается подготовка преподавательского состава, поскольку внедрение в практику предложенной модели предполагает взаимодействие музыкально-педагогических и

музыкально-исполнительских дисциплин, ставит перед преподавателями новые требования к ее реализации.

Обобщая вышеизложенное, отметим, что поставленные соискателем задачи выполнены, цель достигнута, выдвинутая гипотеза подтверждена.

В **заключении** обобщены теоретические и экспериментальные результаты и изложены основные выводы.

1. На основе изучения научной литературы выявлены теоретические основания формирования исследовательской культуры как одной из составляющих профессионально-педагогической культуры педагога-музыканта. Обоснована необходимость и целесообразность изменения системы профессиональной подготовки будущего педагога-музыканта для формирования его исследовательской культуры.

2. Уточнена сущность и содержание понятия «исследовательская культура педагога-музыканта», рассматриваемая как сложное ценностно-смысловое динамическое образование личности учителя. Оно представляет собой интеграцию теоретико-методологических знаний, опыта практической исследовательской деятельности, ценностно-мотивационных ориентиров и художественно-исследовательских навыков, которые призваны ориентировать субъекта образования на успешную реализацию его художественно-творческого потенциала. Интегративное начало всех компонентов исследовательской культуры педагога-музыканта складывается из осознания их сущности и признания за каждым из компонентов способности оказывать влияние, изменять и взаимопроникать друг в друга.

Введено в оборот понятие «художественно-исследовательская деятельность педагога-музыканта», отражающее специфику исследовательской культуры учителя музыки. Результатом художественно-исследовательской деятельности является выбор будущим учителем музыкальных произведений, адекватных проблеме, цели и задачам исследования; художественно-аналитическое постижение особенностей художественного образа, определение способов его презентации в условиях конкретного класса.

3. На основе системного и личностно-деятельностного подходов разработана целостная модель формирования исследовательской культуры педагога-музыканта. Относительно данных подходов реализуется систематичность педагогических воздействий, взаимодействие всех структурных компонентов, индивидуализированность (индивидуально-

личностный подход), вовлечение субъектов образования в исполнительскую, научно-исследовательскую и художественно-исследовательскую деятельность.

4. Комплекс организационно-педагогических условий включает в себя построение педагогического процесса с ориентацией на поэтапное и одновременное формирование компонентов исследовательской культуры педагога-музыканта, создание единой целевой установки при изучении общепрофессиональных и музыкально-исполнительских дисциплин в аспекте исследовательской деятельности, построение учебного сотрудничества «педагог-студент», максимальную доступность видов деятельности для студентов с номинальными значениями профессионализма; организацию мотивационно-стимулирующего обеспечения студента и обязательную ориентацию на практическое применение всех полученных знаний и навыков в реальном педагогическом процессе.

5. В ходе исследования были разработаны уровни сформированности исследовательской культуры педагога-музыканта, отражающие динамику ее развития; в качестве критериев для изучения эффективности разработанной нами модели формирования исследовательской культуры выступила степень сформированности ее компонентов (информационно-знаниевого, художественно-творческого, практического и ценностно-мотивационного).

Одним из путей формирования информационно-знаниевого компонента было введение в блок дисциплин предметной подготовки курса регионального компонента «Основы научного исследования». Художественно-творческий компонент реализовывался в изучении музыкально-исполнительских дисциплин, в поэтапном художественном развитии студентов и формировании их исследовательских умений в художественно-творческой деятельности. Практический компонент осуществлялся в процессе активного применения полученных навыков в работе с детьми в период педагогической практики в общеобразовательной школе.

6. Сравнение результатов констатирующего и контрольного этапов показало положительную динамику изменения степени сформированности каждого из четырех компонентов исследовательской культуры студентов. Проведенное комплексное исследование подтвердило, что при соблюдении определенных организационно-педагогических условий и практической реализации целостной модели формирования исследовательской культуры уровень ее развития повышается.

Основные положения исследования представлены в публикациях автора:

Статья, опубликованная в журнале, рекомендованном ВАК:

1. Шапова, Т.Н. Основы мониторинга исследовательской культуры будущего учителя музыки [Текст] / Т.Н. Шапова // Вестник Томского государственного университета : общенаучный периодический журнал. – 2008. – № 307. – С.148–150. – ISBN 1561-7793.

Публикации в других научных изданиях:

2. Шапова, Т.Н. К проблеме подготовки учителя музыки как педагога-исследователя в системе профессионального образования [Текст] / Т.Н. Шапова // Проблемы модернизации социально-художественного образования на современном этапе : материалы II межрегиональной научно-практической конференции «За культуру и образование» / под ред. В.В. Монжиевской. – Иркутск, 2004. – С. 152–154.

3. Шапова, Т.Н. К проблеме подготовки учителя музыки как педагога-исследователя в системе профессионального образования [Текст] / Т.Н. Шапова // Вестник Хакасского государственного университета им. Н.Ф. Катанова. Сер. 2, Педагогика. Психология. –2005. – Вып. 3. – С. 83–84.

4. Шапова, Т.Н. Проблема формирования исследовательских навыков у студентов музыкально-педагогического факультета [Текст] / Т.Н. Шапова // Современное музыкальное и художественное образование (опыт, проблемы, перспективы) : материалы международной науч.-практ. конф.-съезда. – М. : МПГУ, 2006. – С. 119–121.

5. Шапова, Т.Н. Работа над школьной песней в классе хорового дирижирования [Текст] / Т.Н. Шапова // Музыкальное образование в современных социокультурных условиях : материалы I Межрегиональной науч.-практ. конф. 27 апреля 2007г., Абакан / под ред. Н.П. Шишлянниковой. – Абакан : Изд-во Хакас. гос. ун-та им. Н.Ф. Катанова, 2007. – С. 66–69.

6. Шапова, Т.Н. Методологические основы формирования исследовательской культуры будущего учителя музыки [Текст] / Т.Н. Шапова // Музыка и педагогика: проблемы профессиональной подготовки педагога-музыканта : материалы IV Международной науч.-практ. конф. Казань, 13 ноября 2007 / редкол.: Ф.Ш. Салитова (отв.ред.) [и др.]. – Казань : ТГГПУ, 2007. – Вып. 4. – С. 133–135.

7. Шапова, Т.Н. Структура исследовательской культуры будущего учителя музыки [Текст] / Т.Н. Шапова // Европа и современная Россия. Интегративная функция педагогической науки в едином образовательном пространстве : материалы I Международной науч. конф. 14-15 августа 2008, Прага. – М. : МАНПО, 2008. – С. 374–377.

8. Шапова, Т.Н. Об исследовательской культуре учителя музыки [Текст] / Т.Н. Шапова // Теория и практика музыкального образования в полипрограммном образовательном пространстве : материалы II Межрегиональной науч.-прак. конф. 26 марта 2009 г., Абакан / под ред. Н.П. Шишлянниковой. – Абакан : Изд-во Хакас. гос. ун-та им. Н.Ф. Катанова, 2009. – С. 16–19.

9. Шапова, Т.Н. Интегративная модель формирования исследовательской культуры будущего педагога-музыканта [Текст] / Т.Н. Шапова // Педагогическое образование: вызов XXI века : материалы Международной науч.-практ. конф., посвященной памяти выдающегося Российского ученого-педагога В.А. Слостенина (16-17 сентября 2010 г., Москва, МПГУ) : в 4 ч. –М. : МПГУ, 2010. – Ч. 1. – С. 430-439.

10. Шапова, Т.Н. Художественно-исследовательская деятельность педагога-музыканта [Текст] / Т.Н. Шапова // Европа и современная Россия. Интегративная функция педагогической науки в едином образовательном пространстве : материалы VI Международной научной конференции, 18-19 августа 2010 г., Париж. – М. : МАНПО, 2010. – С. 336-338.

Подписано в печать: 27.10.2010 г.
Тираж 100 экз.
Формат: 60 x 84 /16

Бумага: SvetoCopy
Печать: ризография
Усл. печ. л. 1,39

Заказ: 356

Отпечатано в ООО «Позитив-НБ»
634050 г. Томск, пр. Ленина 34а