

A circular fisheye photograph of a park scene. In the center, the text "Neo Art" is written in a black, elegant cursive font. The background shows a bright blue sky with light clouds. Around the perimeter of the circle, various people are engaged in activities: a man in a red shirt is on the left, a woman in a green shirt is at the top, a man in a green shirt is on the right, and a woman in a red shirt is on the bottom right. There are also children playing soccer in the lower center, a dog on the bottom right, and bicycles on the right side. The ground is a vibrant green lawn.

Neo Art

Уважаемые читатели нашей газеты!

Предлагаем Вашему вниманию новый номер газеты «Neo Art», в котором Вы можете увидеть все разнообразие нашей студенческой жизни.

Во-первых, поздравляем преподавателей и студентов с переименованием Института профессиональной подготовки в ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ!!!

Во-вторых, помимо весенних праздников, рассказ о которых Вы найдете на страницах нашей газеты, значительная ее часть посвящена первым выпускникам Института культуры. В этом году выпускаются студенты трех специальностей: «Культурология», «Изобразительное искусство» и «Музыкальное образование». Поздравляем ребят с этим замечательным событием и желаем успешной сдачи государственных экзаменов и защиты дипломов!



Никогда не сотрутся в памяти людей суровые годы Великой Отечественной войны. Она оставила нам тысячи героических страниц. Мы перелистываем их с замиранием сердца, переживая успехи, вспоминая погибших, чьи трагические судьбы стали символом мужества, нестигаемости, беспредельной веры в то, что наш народ должен стать свободен.

Не годы, десятилетия прошли с того дня, когда окончилась Великая Отечественная война. 22 июня 1941 года мирный труд нашего народа был прерван агрессией гитлеровской Германии. Началась невиданная в истории по масштабам, ожесточению и напряженности борьба, борьба за свободу и независимость Родины, за будущее человечества, за спасение его от ужасов фашизма.

Незабываемой страницей в историю Великой Отечественной войны вошли героические подвиги воспитанников Томского артиллерийского училища (в будущем - Высшего военного командного училища связи). Весть о начале войны состав Томского артиллерийского училища встретил готовностью встать на защиту любимой Родины. Выпускники Томского артиллерийского училища приняли участие почти во всех боевых операциях: они мужественно сражались, защищая Ригу и Минск, насмерть стояли у стен Ленинграда, в боях на Смоленском направлении, под Сталинградом, на подступах к Москве. Их орудия громили немцев на Курской дуге, на Украине и в Польше, обстреливали стены рейхстага.

Суровая и тревожная обстановка на фронтах требовала новых, хорошо подготовленных офицеров. Ежемесячно большие партии выпускников убывали на фронт. Всего за 1942 год было выпущено 2.283 офицера-артиллериста. За подвиги, совершенные в боевых операциях 1943 года: боях под Курском, в Донбассе, при форсировании Днепра, 16-ти воспитанникам училища было присвоено высокое звание Героя Советского Союза. Многие выпускники училища стали в годы войны прославленными командирами, около 30 из них – генералами. Сибиряки – артиллеристы совершали чудеса героизма

не только на фронтах Великой Отечественной войны, они оставались верными воинскому долгу, будучи во вражеском плену или тылу врага.

При знакомстве с наградными листами доблестных сибиряков - артиллеристов раскрывается вечно живая картина ратных подвигов, величие боевого духа чудо - богатырей.

Невиданную стойкость и самоотверженность показали командиры, преподаватели и курсанты артиллерийского училища в боях за Москву. Тяжелые бои развернулись на Волоколамском направлении. В распоряжении командира 316 стрелковой дивизии генерала Панфилова находился 289 противотанковый артполк, офицеры которого в основном были из Томского училища.

Оставшись один в батарее с одной уцелевшей пушкой, старший лейтенант Илья Шуклин продолжал бой, пока не была отбита атака противника. В боях под Перекопкой командир противотанковой батареи уничтожил 14 танков и 4 автомашины с пехотой. Этот подвиг запечатлел в своей картине художник С. Валуцкий:

Навек запомнят ветераны

Бой, закипевший у Донца.

Здесь, несмотря на кровь и раны,

Шуклин сражался до конца.

За весь период боев в Сталинграде батарея И.З. Шуклина уничтожила полтора десятка танков, 16 автомашин с различными грузами, около 1.000 вражеских солдат и офицеров, 75 дзотов, 5 минометных и артиллерийских батарей. Но носить Золотую Звезду Героя доблестному воину не пришлось: он погиб летом 1943 года.



Nov. 2011 05/2009 №18

А сколько еще было таких героев, известных и безымянных? Тысячи... Страшно представить что пришлось испытать на дорогах войны: иссушающее душу отступление, ожесточенные бои, месяцы и годы рядом со смертью, длительные и изнурительные переходы - в зимнюю стужу и в летний зной, под затяжными осенними дождями и в весеннюю распутицу. Кажется невероятным, что кто-то все это смог выдержать. Выжили. Так разве можно забыть какой ценой достался нашему народу мир?!

Нас мало вышедших из боя,
А ныне выживших - вдвойне,
Но торжествует над судьбою
Живая память о войне.
И до последнего заката,
Куда подводит жизни нить,
От гордом мужестве солдата
Мы будем петь и говорить.

Время – строгий редактор. Оно вносит в летопись жизни свои дополнения и поправки. Вместе с тем, у каждой страны, у каждого города, у каждого народа были и остаются в неприкосновенности свои исторические главы. С каждой главой связаны яркие страницы замечательных человеческих судеб. Разве возможно их перечеркнуть?

Проблема памяти – главная проблема современного общества. Человек без памяти – бездуховное существо. Без прошлого не было бы настоящего, а, следовательно, и не может быть и будущего. Сохранить память – наш долг. Кто это делает, если не мы?!



Есть страница в российской истории
И страницу ту сложно изъять -
Это праздник Великой Виктории:
День Победы приходит опять!

И пускай пробегут хоть столетия
От времен той жестокой войны.
Эта старая рана – отметина
На душе у российской страны.

Пусть короткая память «союзников»
Мнит: «В Победе мы им не равны!»
В европейской земле пепел узников
Из российской родной стороны.

И пропитана кровушкой русскою
От Москвы до Берлина земля.
И гордыню разбили мы прусскую:
Их знамена легли у Кремля!

Мурзенкова Снежана, гр. 1061



«Аккредитация специальностей», «аттестация ВУЗа» - эти фразы витают в воздухе практически с начала семестра, заставляя нервничать не только преподавателей, но и многих наших студентов. Для того, чтобы развеять слухи, подтвердить предположения, мы обратились к директору Института культуры Каюмовой Екатерине Александровне. Так же мы попросили ее рассказать о возможных изменениях ИК и перспективах, которые ждут наших выпускников.

Екатерина Александровна, многих наших студентов волнуют результаты проверки, проходящей в ВУЗе, расскажите, пожалуйста, они уже известны?

Для начала, необходимо понимать, что проверка, которая была в университете, - плановая и проходит раз в пять лет. Это - комплексная оценка деятельности вузов, которую проводит экспертная комиссия по лицензированию и государственной аккредитации образовательных учреждений. В рамках проверки большое внимание уделяется материально-техническому обеспечению учебного процесса, соответствию условий обучения студентов существующим санитарно-гигиеническим нормативам, содержанию, уровню и качеству подготовки. Для успешного результата необходимо, чтобы все эти критерии оценки соответствовали нормативным показателям. Надо отметить, что технология комплексной оценки вузов объединяет процедуры лицензирования, аттестации и государственной аккредитации, и проходит поэтапно, таким образом, университет готовится к ней

заранее. Одним из элементов оценки деятельности вуза является *проверка остаточных знаний студентов*. Это важнейший показатель, который позволяет оценить, насколько успешно студенты усваивают свою основную образовательную программу. Как раз для этого вы и проходили компьютерное тестирование. Радует то, что по предварительным данным мы прошли этот этап успешно, но официальные результаты будут известны только в июне. Ответственным моментом для вуза является работа экспертной комиссии, на месте оценивающей деятельность университета. Эксперты изучают документы кафедр, деканатов, результаты воспитательной работы со студентами. Завершающим этапом является решение о государственной аккредитации вуза, которое принимает Аккредитационная коллегия. В случае успешного прохождения комплексной оценки и положительного решения Аккредитационной коллегии, вуз получает лицензию на образовательную деятельность и свидетельство о государственной аккредитации.

Расскажите, пожалуйста, как проходит аккредитация специальностей на ИК?



В этом году мы готовимся к первому выпуску студентов по специальностям «Культурология», «Музыкальное образование» и «Изобразительно искусство». Для того, чтобы студенты получили документ об образовании государственного образца, специальности должны быть аккредитованы. Могу сказать, что сейчас отчетные документы по самообследованию специальностей, подготовленные нами, проходят внутреннюю проверку у руководства вуза. И по многим показателям основные образовательные программы (специальности), представленные к аккредитации, выглядят очень хорошо: у нас достаточно высокий процент оспетненности (количество преподавателей, имеющих ученые степени или звания — кандидаты, доктора наук); по многим дисциплинам изданы учебные пособия, методические рекомендации, преподаватели выпускающих кафедр подготовили тесты. В институте хорошо организован учебный процесс, в том числе практика студентов — заключено большое количество договоров с различными предприятиями, студенты выезжали на практику в Псков, Санкт-Петербург, Новосибирск, по городам Золотого кольца, в Алтайский край. Не будем загадывать, но, думаю, что мы готовы к аккредитации, и надеюсь на успешное ее прохождение.

Какое будущее ждет наших выпускников?

Некоторые студенты пятого курса находятся в замешательстве, в связи с будущим устройством на работу. Но есть ряд мест, куда ребята не хотят идти, например, менеджерами в рекламные агентства (по причине невысокой заработной платы). Университет готов предложить места в аспирантуре. Хочется отметить, что 6 человек, а это — 30 % всей группы, приняли решение о том, чтоб идти в аспирантуру. Это — очень высокий показатель! Так, например, Абрамова Екатерина остается на кафедре иностранных языков, поскольку языковая подготовка в процессе пяти лет обучения позволяет это сделать. Некоторые из выпускников планируют продолжать свое образование за границей, а это — важнейший

показатель того, что специальность важна, и студенты видят свое будущее и перспективу.

Екатерина Александровна, как Вы считаете, где, в каких сферах могут реализоваться по специальности выпускники ИК помимо аспирантуры и дальнейшего обучения за границей?

Когда мы искали предприятия, готовые сотрудничать с нами по производственной практике (для культурологов), некоторые турагентства нарасхват готовы были взять студентов и говорили о возможном их дальнейшем трудоустройстве. Другое дело, что не многие захотели туда идти. Хотя, как мне кажется, эта ниша может быть весьма интересной и полезной. Еще один вариант для выпускников — сфера создания имиджа предприятий — увлекательное и творческое направление работы. К сожалению, из-за кризиса, этот вариант может быть не востребован сегодняшним рынком труда. Когда я заканчивала обучение в нашем университете, мне вообще никто и ничего не предлагал. Я сама бегала по образовательным учреждениям, оставляла резюме, готовилась к поступлению в аспирантуру. Поэтому и нашим выпускникам советую брать все в свои руки. Не ждите, что кто-то придет и предложит вам работу, да еще и с хорошей зарплатой, а еще лучше, чтобы сразу начальником. Так не бывает. Вы сами прекрасно понимаете, что чтобы чего-то достичь в жизни, необходимо очень хорошо потрудиться. Уже сейчас рассылайте резюме с вашими достижениями по агентствам, образовательным учреждениям, различным предприятиям. Надеюсь, что образование, полученное в университете, позволит вам найти достойную и интересную работу.

Расскажите, пожалуйста, предполагается ли введение новых предметов, расширение Института путем добавления специальностей?

Для культурологов с этого полугодья был введен новый факультатив «Культура в мультимедийном пространстве», как вспомогательный элемент для образовательного процесса, который дает новые возможности получения дополнительного образования. И в дипломе этот факультатив будет обязательно указан. Если говорить о новых специальностях, то могу сказать, что в прошлом году мы планировали открыть еще один профиль в рамках направления подготовки «Народная художественная культура», связанный с подготовкой артистов.

По некоторым причинам это отложено на будущее.

Что ожидает студентов под конец обучения?

По окончании обучения студентов ждет итоговая государственная аттестация, которая предполагает защиту выпускной квалификационной (дипломной) работы и итоговый государственный квалификационный экзамен «История и теория культуры». Итоговая аттестация предусмотрена в учебном плане, ничего сверх нее студентам сдавать не придется.

В чем Вы видите преимущество культурологического образования?

Как бы Вы закончили предложение «Культуролог – это...»

На самом деле, вопрос не очень простой... Культуролог – широкопрофильный специалист в отличие от других специальностей на ИК, поскольку обладает знаниями и о теории, и об истории культуры, и о шедеврах изобразительного искусства, и о многом другом. Кроме того, культуролог ориентирован на работу со СМИ, а благодаря трем семестрам «Математики и информатики» имеет навыки работы с различными компьютерными программами. И, наконец, обучаясь в педагогическом университете, вы получаете возможность максимально реализовать себя в творческом плане, потому что, такого обилия мероприятий вы не найдете в классическом университете.

Подходя к концу, хотелось бы попросить Вас немного пофантазировать, каким Вы видите наш ИК через 10 лет?

Мне бы очень хотелось, чтобы в институте культуры через 10 лет сохранились все существующие на сегодняшний день направления подготовки студентов — художники, музыканты, культурологи, хореографы. Согласитесь, уже невозможно представить наш университет без этих творческих специальностей. И чтобы у института культуры появился свой, отдельный учебный корпус, украшенный работами студентов-художников. Надеюсь, что и через 10 лет наши студенты, выпускники будут ценить институт не только за полученные здесь полезные знания и навыки, но и за особую атмосферу дружбы, доверия и демократичности;

что выпускники будут помнить всех своих преподавателей, начиная с первого курса, и будут благодарны им за их труд. Хотелось бы, чтобы в институте развивались научные направления и творческие школы, в которые бы «вливались» новые студенты, а наши лучшие выпускники оставались работать в вузе, совершенствуя эти начинания; чтобы институт продолжал и расширял сотрудничество с российскими и зарубежными вузами. Представьте, как было-бы здорово, если бы все студенты в обязательном порядке проходили практику, например, во Вроцлаве! Надеюсь, что выпускники, достигнув профессиональных успехов, объединятся в дружную ассоциацию, которая будет помогать новым поколениям выпускников найти свой путь в жизни.

Хочется сказать огромное спасибо Екатерине Александровне за беседу.

P.S. Во время проведения интервью с Екатериной Александровной был сделан звонок с просьбой найти журналиста для освещения спортивной работы в университете. **Внимание, дорогие наши студенты!** Если эта вакансия Вас заинтересовала, обращайтесь в деканат ИК за подробной информацией! Условия работы – привлекательные!

Клюшкина Евгения, гр. 1061

Пользуясь случаем, хотим поздравить дорогую Екатерину Александровну с Днем рождения!

Хотим пожелать удачи, успехов в работе, по-больше улыбок и хорошего настроения!

“Музыка ночью”

Никогда нельзя упускать возможность сходить в театр. В один из апрельских вечеров и нам, студентам ИК посчастливилось использовать такую возможность.

Сколько бы ни говорили о Великой Отечественной войне, но эта тема никогда не перестанет находить отклик в сердцах людей. Своеобразным вкладом в «книгу памяти» о том тяжелом времени стал спектакль Театра юного зрителя (ТЮЗ) «Музыка ночью», премьера которого состоялась 12 марта 2009 года.

Казалось бы вначале название спектакля «Музыка ночью» не дает прямого ответа на вопрос, о чем эта пьеса. Но это лишь вначале... По ходу действия, понимаешь его смысл: ночь – это темное грозное время 1943 года, а музыка – тот проблеск, та ниточка, которая заставляет жить, несмотря ни на что.

Действие спектакля начинается в полнейшей тишине. Неожиданно в эту тишину врывается страшное слово: «Война!». Постепенно начинаешь входить в атмосферу дней начала страшных событий. «Странные» люди с фонарями ходят по сцене. Что это? Поиски света? Наверное, таким образом задан тон спектакля: вера в то, что тьма не бесконечна, а свет обязательно будет.

Спектакль поставлен санкт-петербургским режиссером Тимуром Насировым по пьесе Григория Ягфельда. В постановке задействованы заслуженные артисты России: Ольга Рябова, Александр Винниченко, Вячеслав Оствальд и молодые актеры томского ТЮЗа. Высокий уровень актерского мастерства заставляет зрителя проникнуться чувствами героев, их

переживаниями, позволяет перенестись в то далекое для нас время.

Этому помогают и разнообразные сценические приемы, которые, в свою очередь, имеют символическое значение: крутящаяся сцена – как символ изменяющихся событий, движения во времени; повторяющиеся образы: улыбка Чеширского кота из философской сказки «Алиса в стране чудес», часы и др. Часы – это своеобразный знак начала и конца жизни. Часы останавливаются, когда в репродукторе звучит «22 июня...», когда у матери погибает один из сыновей. Режиссер – постановщик очень философски выстроил ход спектакля. Часы снова пошли, потому что жизнь не остановилась: человек совершил подвиг, погиб во имя жизни многих других людей. Гибель героев воспринимается как вера в победу над хаосом войны. Ровно, как и улыбка Чеширского кота – это своеобразный мотив надежды на возвращение счастливого времени.

Екатерина Михайловна провожает одного за другим своих детей защищать Родину. Перед отправкой на фронт один из братьев – Шура и его сестра Лида играют в игру «Путешествие на край света». Что ждет Шуру далеко от дома? – Неизвестность... Но память, будет жить вечно. Перед глазами матери навсегда останется улыбка сына. Упоминание о постепенно исчезающем теле Кота из сказки наводит на мысль о том, что Шура может не вернуться, но надежда и тут жива: к исчезающей улыбке Кота прибавляется тело. Значит, мать будет ждать сына и верить в его возвращение.

В этой семье царит любовь. Им было так хорошо вчетвером! Если бы не война... Даже в такое трудное время мать находит в себе силы, не падает духом. Аделаида Степановна, приходящая часто в дом Екатерины Михайловны, недоумевает, почему в их семье витает какая-то

непонятная «детскость». Переключки героев с упоминанием событий из мирной жизни – желание поскорее вернуться в эту жизнь. Но как жить матери, которая теряет своих детей одного за другим? – с этим вопросом обращается бедная женщина к соседу музыканту. Он же, рассказывает ей о музыке, которой занимается, и сожалеет, что не может сделать ничего большего. Рассказывает о подвиге Гастелло и восхищается его мужеством, говорит о минуте счастья героя. Часы вновь пошли – жизнь отдана не зря: жизнь продолжается.

Зритель становится как бы участником происходящих событий, благодаря использованию еще одного специального театрального приема, когда действие не ограничивается пространством сцены: девушка – почтальон приходит из зала, Котя, Екатерина Михайловна, полковник, также проходят мимо зрителей. Сочетание сцен из мирной и военной жизни (когда Шура и его товарищ сидят в окопе, а в это время невдалеке – Аделаида Степановна и Екатерина Михайловна) позволяет ярче представить показываемые события.

Шура и Лида погибают, Котя возвращается домой – эта оптимистическая нотка дает понять, что надежда не умерла.

Важной составляющей успеха данной постановки являются декорации к спектаклю, которые помогли войти в атмосферу военного времени.

Мы благодарны всем, кто принимал участие в подготовке спектакля, за талант и умение. В «Музыке ночью» каждый момент, каждая деталь заставляет размышлять. Этот спектакль о любви к жизни, о памяти, о вере, о надежде.

Мурзенкова Снежана, гр. 1061



Сегодня мне хотелось бы рассказать всем читателям нашей газеты о замечательном педагоге и великодушном человеке – Волковой Лидии Дмитриевне. Для всех студентов ИПП она не просто педагог кафедры отечественной истории и культурологии, а удивительный человек и крайне интересный собеседник. Каждая лекция Лидии Дмитриевны – это погружение в увлекательный мир, наполненный примерами из личного жизненного опыта. Лидия Дмитриевна – это пример стойкости, оптимизма и жизнелюбия.

Лидия Дмитриевна, расскажите, пожалуйста, где Вы родились?

Я родилась 10 мая 1939 года в городе Томске. Мама – белоруска, попала сюда во время гражданской войны, отец приехал из Польши.

Какое у Вас образование?

Я окончила историко-филологический факультет ТГУ. По образованию я филолог. У нас на факультете работал очень хороший профессор – Константин Петрович Ярошевский. Он преподавал нам курс истории философии и на всю жизнь стал для меня примером уважительного отношения к студентам. Свои лекции Константин Петрович излагал без конспекта, а сложные вещи объяснял простым и доступным языком. А вообще, в моей семье все – потомственные врачи, только одна я не врач.

Почему Вы не пошли по стопам своих родителей?

В детстве я много болела, в школу почти не ходила, но дома много читала, а естественные предметы не знала – я бы их не сдала, не хотела позорить родителей, поэтому не пошла в мединститут.

Когда Вы стали работать в нашем университете?

В Томском государственном педагогическом университете я работаю с 1979 года. Сначала – на кафедре начальных классов русского языка и истории культуры, затем, на кафедре философии, а потом, когда организовался институт профессиональной подготовки, я стала



работать на кафедре отечественной истории и культурологии.

А почему культурология?

Культурология включает в себя мои самые любимые предметы. Для культурологии необходимо знать историю культуры, обязательно религию, и хотя бы один древний язык, а так же, желательно немецкий с французским.

Какие языки Вы знаете?

Я знаю немецкий, французский, польский, а латинский даже преподавала: в медучилище и в нашем ВУЗе на факультете иностранных языков.

Как на Вашей профессиональной деятельности отразилась советская цензура?

В то время, религию можно было преподавать только как научный атеизм, и я преподавала. Богословие по программам не предусматривалось. Все те, кто интересовался религией, защищали диссертации и читали научный атеизм. Много было литературы по этой теме, но для того, чтобы читать эту дисциплину, нужно было все равно знать и Евангелие, и историю религий, и древние языки.

Скажите, в каких странах и городах вам удалось побывать?

Боже мой, не далеко я бывала! У меня родственники в Минске, поэтому мы с дочерью все советское время ездили в Прибалтику, в Польшу. Побывала в Румынии, Болгарии. Затем жизнь сложилось, так, что я часто ездила в Среднюю Азию – если бы не она, я бы не знала

что такое ислам, а если бы не ездила в Вильнюс, я бы не знала что такое католицизм.

Какое же самое яркое путешествие в вашей жизни, о котором Вы вспоминаете до сих пор?

Когда я начала писать диссертацию, то совершенно случайно оказалась в Средней Азии. И самым ярким впечатлением моим были города Ташкент и Самарканд. Я погрузилась в восточное средневековье и была поражена тому, чего мы не знаем, чему нас не учили - особенностям исламской культуры (там высоко развитая исламская культура и очень красивые памятники, таких я никогда не видела). После этой поездки я стала мусульман уважать, так как там я не видела ни брошенных детей, ни брошенных собак, ни брошенных стариков. На первом месте у них человечность, помощь своему ближнему. Еще одна вещь, которая поражает - это шариат, глубокое уважение к женщине - она, прежде всего, мать, воспитывающая детей. Это самое яркое, самое приятное путешествие. Кроме того, мои самые близкие друзья тоже остались там.

Лидия Дмитриевна, а Вам никогда не хотелось уехать из Томска? Почему навсегда остались здесь?

Когда был 1914 год, все бежали кто куда, а моя бабушка сказала: «Я здесь родилась, здесь и умру». Так мы и остались в России. Понимаете, здесь Родина. Предки высланы были сюда из Польши. Польского толком мы не знали, да и дедушка к тому времени закончил здесь медицинский факультет, здесь все и все родное. Ехать? Куда? Зачем? Здесь тебя знают, здесь тебя понимают. Ехать куда-то в новое место, где ты никого не знаешь, ничего не понимаешь, заново самоутверждаться, зачем? Где родился, там и умереть надо. Мы в другом месте никому не нужны!

То есть можно сказать, что Вы патриот?

Да! Однажды, меня и моего зятя приятель приглашал в Самарканд. Но, понимаете, это раньше можно было поехать, а сейчас, у нас везде свои порядки, везде свои законы. Кстати, мой зять, человек восточный, он работает, содержит семью: тещу, детей и жену. За ним я как за каменной

тещу, детей и жену. За ним я как за каменной стеной, это человек, которому можно полностью доверять.

А у Вас большая семья?

Да, большая. Зять, он на первом месте, мы называем его на Вы, дочь, двое внуков, я сама. Еще, у меня есть сестра и её сын с женой и дочкой.

А кто-нибудь пошел по стопам Ваших родителей?

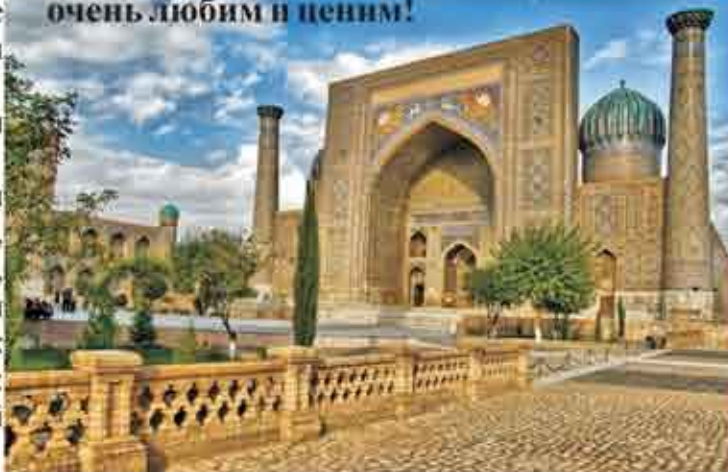
Можно сказать, да. Моя дочь преподает психологию в СГМУ, она медицинский психолог. А зять - хирург от Бога. У восточных людей совершенно по-особому развиты руки. Он по дому делает абсолютно все, это характерно для восточного человека. У него тонкие пальцы, и он может настроить гитару, настроить пианино, прооперировать кишечник (смеется), поднять пол, покрыть крышу, сшить, вышить и состряпать лучше нас.

Что бы Вы пожелали нашим сегодняшним студентам?

Главное - в любой обстановке оставаться человеком - это то, чему нас учили в нашем университете, как бы тяжело не было. Нужно быть человеком и быть добрым по отношению к людям, не унижать человеческое достоинство, достоинство своих учеников, чтобы каждый ученик чувствовал к себе уважение, помогать близким. А преподаватель еще должен всю свою жизнь заниматься самообразованием. Человек должен быть человеком в любой ситуации, даже там, где людей нет.

Ермилов Александр, гр. 1061

Все студенты ИК поздравляют Лидию Дмитриевну с Днем рождения и желают ей крепкого здоровья, долголетия и процветания. Мы Вас очень любим и ценим!



Краски Африки

Еще задолго до 1 апреля во время путешествий по городу мое внимание привлекла одна афиша. На ней была изображена темнокожая девушка в белом платье, волосы были прибраны в аккуратную прическу, я догадалась... она исполняет джаз. Периодически проплывали мысли: «Мне очень нравится джаз», «Это такая близкая мне музыка, почему же я раньше ей не интересовалась?», «У меня настроение джаза, я живу в его ритме», «Вот бы попасть на этот концерт, услышать, как поет эта певица!». В повседневных заботах забылись эти мысли.

Началась еще одна игра. На любимой радиоволне поймала информацию об одной интересной акции! Самодельные куклы для детей Африки! Вот где можно реализовать накопленное творчество! Захотелось сотворить маленькое чудо, сшить куклу. Я назвала ее Лилу, сейчас она, наверное, уже там, в Африке, в ручонках маленькой африканской девочки! Первого апреля Лилу, вместе со своими братьями и сестрами, отправилась на другой континент.

Так я оказалась в телепередаче «Успеваем» на ТВ-2, в качестве участницы этой замечательной акции. Как по волшебству этот день совпал с концертом той самой очаровательной девушки с афиши, зовут ее Николь Генри. Я будто оказалась в звездной сказке. Телевидение, яркие куклы, новые люди, встреча с настоящей звездой!

Это потрясающие ощущения, когда ты видишь перед собой человека... совсем другого. Сейчас я ощущаю бессилие своих слов. Николь очень светлая, добрая, открытая, а главное, по настоящему талантливая! Услышав ее пение, моя мама сказала: «Вот, что значит дар от Бога, у нее будто душа поет!». Мы познакомились после эфира, она сама протянула мне руку и произнесла свое имя. Остановись мгновение, ты прекрасно! Мы держались за руки, чувствовалось, что она - само очарование, сама женственность, сама любовь. Я чувствовала это весь день, а вечером попала на ее концерт. «Сколько

она подарила нам положительной энергии и добра», - пришло сообщение от Леры на следующий день после концерта. Каждый раз, слушая ее музыку, открывается что-то невероятное...эти ритмы, этот голос, это настроение...

Встречать таких людей - великая удача в жизни, они дарят нам радость, дарят нам счастье, будучи сами счастливыми. Николь самый счастливый человек из всех, кого я встречала. Она и ее музыка - одно целое. Она соткана из чувственных мелодий джаза, который сама творит.

Хотелось бы пожелать вам, дорогие читатели, так же красиво раскрыться в своем таланте, встречать прекрасных одаренных людей, слушать свой внутренний голос и смело идти навстречу волшебным переменам!

Лапка Антонина, гр. 1441



Как попала на ИПП

Благодаря Трофимовой Елене Святославовне. Она так сияла в приемной комиссии! Я сразу поняла, что культурология - это мое! Стопроцентное попадание в точку. Я счастлива, что учусь именно здесь, это самое лучшее для меня образование, мне по-настоящему интересно. К тому же, я изначально хотела именно в Педагогический. Закончила гимназию «Логос» при ТГПУ, так же, как и Света Кравченко и Женя Саченко.

Что дало обучение на ИПП

Конечно, знания, опыт, но самое главное - это общение. Новые люди, интересные преподаватели. Особенно на моем внутреннем мире отразилось общение с Волковой Л.Д., Шевченко Ю.Н. и Сазоновой Н.И. Благодаря Юрию Николаевичу у меня пробудилась неугасимая жажда знаний. Лидия Дмитриевна показала мне удивительно глубокий сказочный мир разных культур, а Наталья Ивановна зажгла вечный огонь работы над собой, она хороший организатор и очень заботливый научный руководитель. Обучение на ИПП - это важная часть моей жизни и уже неотъемлемая часть моей личности. Это образование действительно дает нам ВСЕ! Главное, уметь превращать всю удачу ИПП в свой личный успех и ценный жизненный опыт.

Отношения в группе

Складывались как никогда ранее. Обычно, где бы я не училась, у нас формировалась коалиция 2-3 человека. В группе 1441 все по-другому. Нет таких людей, с кем бы мы держались вместе все 5 лет как закадычные друзья. Были незабываемые периоды, когда мы «душа в душу» общались с Риной, Данилом, Катей Абрамовой, Катей Маньковой и другими ребятами. Я очень



люблю свою группу, несмотря ни на что. Сейчас мне интересен каждый человек. Чувствуется, что нам осталось быть вместе совсем чуть-чуть, и я мечтаю, что мы все-таки сможем дружно организовать себя, сделать красиво последний звонок и выпускной, «позажигать» и доставить радость себе и другим.

НЕ ЗАБУДУ НИКОГДА

Наши поездки, впечатления от них самые сильные. Питер, Псков... Это волшебные мгновения. Помню пешую экскурсию в Пушкинские горы (Псков): вокруг травы, цветы, невиданная красивая природа. Наслаждение каждым вдохом, с каждым глотком воздух становился другим от ароматов цветов и растений. Тогда я поняла, почему Пушкин писал свои стихи и так любил Россию.

Как-то мы сбежали с экскурсии (Я, Даниил, Дима, Миша), были в средневековой



башне, шли по берегу реки, пинали яблоки, разгуливали по улице Рижской. И так радовались жизни! Такое не забывается никогда!

Может это странно, но самый запоминающийся и счастливый момент, это праздник Ивана Купалы в Пскове. Я там скакала, как дикая коза под дождем, собирала цветы для венка...и хорошенько шлепнулась. Опьяненная счастьем, я тогда не обратила внимания на боль. Зато ночью пришлось вызывать скорую! Мы жили в общежитии на 7 этаже, где не было лифта. Пришлось добираться до машины на одной ножке, опираясь на Галкину Т.В. и Катю Манькову. О, как я им благодарна! Когда мы приехали в больницу, там буянила какая-то пьяная женщина, которая довела доктора до бешенства. Он был так разъярен, что отказался бинтовать, бедная моя нога... Оказалось, это - растяжение связок.

Один день я пробыла в общежитии одна, а на следующий решила пойти со всеми. Хромать пришлось не долго, так как всю экскурсию путешествие прошло у Миши на плечах. Ну, разве это можно забыть?

Ребятам, кто поступает и уже учиться на ИПП советовала бы...

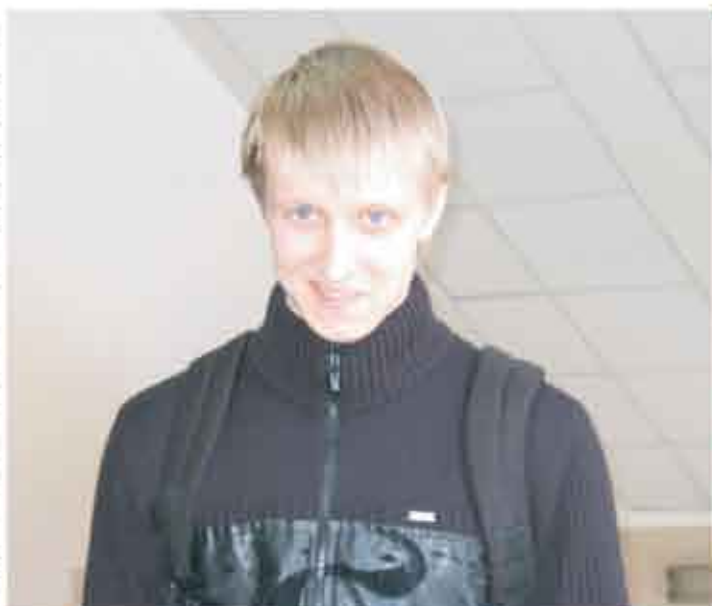
Помнить смысл сказки «Двенадцать месяцев»! В наше время учиться - это реализовать себя по полной программе. Наслаждаться студенческой жизнью и, по возможности, не расплываться на другие вещи. Тогда не будет усталости, учеба будет не обузой, а радостью. Пользоваться всеми благами, что дает университет. Особенно, что касается поездок! Это самое важное для культуролога! Это сплачивает, впечатляет, заряжает, развивает! Мы должны видеть, как живут люди в разных странах, общаться с ними. Настоящие знания, это те знания, что основаны на личных впечатлениях! Вперед и с песней!

Ланко Антонина, гр. 1441



На улице месяц май, а это значит, что не только приближается лето, зачеты, экзамены, капикулы, но и первый выпускной на ИПП!!! Событие поистине грандиозное и очень волнительное не только для самих выпускников, а также для всех тех людей, которые на протяжении всего этого времени трудились вместе с ребятами, дарили им «свет знания», отдавали все свои силы, переживали за них и радовались вместе с ними. Считается, что первый блин всегда комом, но к нашему первому выпуску это никак не относится, потому что эти ребята – гордость нашего института. Все 5 лет они старались и прославляли имя не только нового факультета ТГПУ - ИПП, но и всего вуза, как в нашем городе Томске, так и за границей. С одним из этих ребят мы сегодня и поговорим, правда, виртуально, так как сейчас он проходит практику в славном городе Вроцлав. Это - Михайлов Михаил, студент группы 1441.

Впечатления?! Да собственно впечатлений много, обо всех и не расскажешь. Скажу сразу же (это касается и темы моих исследований), у нас в России молодежь очень подвержена стереотипам, которые «витают в воздухе» (российские пресса, телевидение, радио, Интернет). Мы привыкли, что информацию нам подают на блюде в уже готовом виде, а каждый, кто встречается с людьми, общается, сталкивается с совершенно другими проблемами, видит определенные вещи уже с другой стороны. Я уже был во Вроцлаве до этой практики, поэтому определенного культурного шока я не испытал. Напротив, мне было приятно вновь окунуться с головой в культуру этого города, почувствовать запах Европы, подышать совершенно иным воздухом. Для меня самое лучшее культурное и образовательное мероприятие – это путешествие. Пока много я еще не успел попутешествовать. Но скоро я еду в Варшаву, потом в Гданьск, заеду в Торунь. Потом намереваюсь окольными путями в Прагу и Краков. В Чехию надо постараться попасть – виза-то у меня польская (национальная), если поймают – вышлют из Европейского союза – но шанс попасться очень велик



(я даже в Дрездене не совсем легально бывал, хотя понятие легальности – относительно). Еще я побывал в «шкуре» преподавателя – веду занятия у польских студентов, это несколько расширяет кругозор и дисциплинирует! Надо все время готовиться к занятиям, и тут же проявляется умение держаться на публике. У меня получается (говорю так потому, что студенты хорошо отзываются и мой куратор лестными словами отзывается).

Расскажи, в каких мероприятиях (культурные и образовательные) за время учебы ты участвовал?

За последние пять лет?! Это, наверное, шутка? За свои пять лет учебы я побывал на стольких мероприятиях, что их все перечислить очень трудно. Кое-что я помню: спортивные олимпиады, «Стартус» на 2 курсе, у меня 10 научных публикаций, уже более десятка выступлений на различных конференциях, «ФОРЭС-Сибирь» в 2005 году (это всероссийский политический форум с участием ведущих российских экономистов, политологов и видных деятелей науки), принимал участие в организации и проведении Рождества в нашем Институте. Это только лишь часть того, о чем ты меня спрашиваешь... Еще раз повторюсь – я готовлю занятия для польских студентов и провожу их. Читаю лекции и семинарские занятия (последнего значительно больше). Пришлось переквалифицироваться и стать культурологом-филологом.

Какие есть перспективы у выпускника специальности «Культурология»?

Я уже многим говорил свое видение своей специальности, однако есть повод сказать так, чтобы это дошло до многих ушей. Если редакторы не порежут мой текст, то, надеюсь, смысл дойдет до умов и сердец многих студентов. Ребята, поймите, «Культурология» - это новая наука, специальность еще «свежая» - работодатели еще не понимают значения этого слова в полной мере, и большинство из вас видят будущее этой специальности в библиотеке или в университете - продолжать выращивать подобных себе культурологов. Однако, я тут не собираюсь отстаивать интересы культурологов, а предлагаю вам провести семинар по моему возвращению для всех тех, кто сомневается в правильности своего выбора и \ или просто послушать ветерана - пятикурсника, который кое-чему в этой жизни уже научился и повидал. И уже в таком виде я смог бы поведать больше и доказать определенные взгляды на жизнь. Но если вкратце - будущее у нашей с вами специальности есть: культура - это фундаментальное понятие в ЛЮБОЙ цивилизации! Смотрите шире - возможно придется чему-то и подучиться и, в конечном итоге, все получится. Закончу ответ я словами Александра Македонского: «Лишь дерзким покоряется удача».

Что планируешь делать после окончания университета? Есть какие-то предложения относительно работы? Может быть, ты планируешь пополнить ряды преподавателей?

А можно я не буду отвечать на этот вопрос?! Это сложный и большой вопрос для меня... У меня есть несколько вариантов: пойти в армию, скрываться от армии и пойти работать (а это значит осесть в Томске), пойти в аспирантуру в ТГПУ и взять программу «Erasmus mundus», есть возможность пройти по программе Fulbright и поехать учиться в магистратуру в США, или же поступить в аспирантуру в Польше, возможно даже в Кракове (мечта есть маленькая закончить учебу в

Ягеллонском университете). Вот вам и разбег... А может еще какой-то вариант появится. Поймите, у меня есть определенные амбиции, я человек молодой и хочу урвать у жизни кусок пожирнее, и именно сейчас - потом может быть сложно это сделать!

Буквально через месяц ты покинешь стены университета, и у тебя начнется совершенно иной этап в жизни. Что ты чувствуешь, задумывался об этом? А так же, что можешь пожелать всем нам?

Печаль, радость... Золотые годы студенчества заканчиваются. Начинается новый этап моей жизни, новая страничка. Это всегда настораживает. Я футурист и верю, что все позитивные мечты сбудутся - главное, понять чего ты хочешь от жизни! Всегда говорю спасибо директорату ИПП - Екатерине Александровне и Елене Леонидовне, и теперь, нашему хорошенькому секретарю Ирине. Вы всегда помогаете мне и никогда не отказываете в разрешении моих вопросов. За что десятикратное спасибо! Если я своими делами и словами хоть как-то прославляю наш институт - то я буду счастлив. Наш преподавательский состав перечислять бесполезно - Вы, дорогие мои, всегда на слуху у студентов. Вы расшевелили мои извилины и заставляли меня думать и развиваться в нужном направлении. Выпускникам я желаю удачно написать свои дипломы и подготовиться к экзаменам. А остальным студентам - удачной сессии и успехов в учебе и личной жизни.

Зубчихина Светлана, гр. 1061

В какой бы точке мира не находился наш студент, мы всегда помним о нем и о том, что он сделал для нашего Института. И поэтому, в предверии последнего звонка нам хотелось бы рассказать всем читателям о бывшей студентке гр. 1441 Кравченко Светлане, которая несколько лет назад отправилась покорять Америку. А как это у нее получилось, Вы узнаете из интервью...

Расскажи, как тебе живется в Америке?

Ну, для начала, всем большой ПРИВЕТ! Рада, что вы до сих пор обо мне помните. Про жизнь в Америке в двух словах не расскажешь. Мой рассказ стоит начать с того, что я живу в Нью-Йорке, а его принято отделять от всех остальных штатов, т.к. он не похож ни на один из остальных пятидесяти. Его можно представить по картинкам, но не возможно осознать, не увидев его собственными глазами. Нью-Йорк - это вместилище всех наций, языков и культур, открытый для всех. Это стало одной из причин, почему я выбрала именно этот город. Нью-Йорк можно назвать городом контрастов, здесь много развлечений и много ситуаций для стресса в одно и тоже время. Жизнь всегда в режиме Non Stop. Особо не расслабишься, нет времени на вздохи и сомнения, всегда нужно быть ко всему готовым. О Нью-йоркской жизни можно говорить и говорить...

Как тебе удалось преодолеть языковой барьер, и сколько времени на это потребовалось?

Языковой барьер преодолеть не так уж сложно, как кажется. Главное - общаться с американцами, смотреть TV и читать американские книги. А самое главное - начать думать на английском, что приходит со временем. С течением времени начинаешь в своей речи заменять русские слова английскими. Поначалу было так забавно приходить в русские магазины, и слышать от какой-нибудь бабули: «Дайте - ка мне вон тот салат с "saŋot"»... А все потому, что "saŋot" звучит куда короче и лаконичнее, чем "морковка".

Но в то же время, многие русские, китайцы и испанцы, иногда за 8-10 лет проживания в Америке, не могут

разговаривать на английском. Причина этого лежит в их сообществе, с которым они каждый день общаются. И в них самих. Так, например, в городе Бруклин на Бридстон Бич - русское сообщество, магазины, салоны, еда - все и везде на русском. Я даже «кириешки» и барнаульское мороженое видела... То же самое в Чайна таун, и в испанских районах.

Чем американская культура отличается от русской, в бытовом плане?

Русская и американская культура полностью различны. Начать, пожалуй, следует с того, что русская культура, основана на вере, обычаях, праздниках, суевериях, на культурном многообразии других народов, которые входили в состав нашей страны. Сложно говорить про другие штаты, но тот, где живу я, несмотря на разнообразие культур всегда был и остается прежде всего бизнес - центром, а поэтому все сосредоточено на деньгах. Отсюда вывод - американская культура и ее общество - это общество потребителей, с их материальной культурой. Про это можно написать курсовую работу, т.к. сравнивать можно бесконечно много. Но опять же, русская культура за последнее время начала трансформироваться в материальную, под влиянием западной.



Поэтому, уже сейчас можно найти много общего в столь, казалось бы, разных культурах. Так, например, практически все заменяет теперь культурное мероприятие «шоппинг». Это слово стало уже интернациональным. «Шоппоголизм» здесь - это заболевание, а скорее, национальный вид спорта, которым страдает каждый третий. Помню, в прошлом году, в «Black Friday» (перед праздником Дня Благодарения), день, когда во всех магазинах бывает приличная распродажа и можно взять, точнее, «урвать» неплохие покупки с 20-30%, а то и с 50% скидкой, я, полная энтузиазма и надежд, составила список необходимой для жизни бытовой техники, и отправилась в 5 утра «на добычу». Но не тут-то было... Припарковать машину - это была первая проблема, т.к. люди еще накануне вечером начали занимать все свободные места на парковке. Вторая проблема - войти в этот магазин. Очередь, длиной минимум в пару километров, продвигающаяся черепашими шагами вперед, сильный ветер



и полное отсутствие «схалывного» входа (т.к. вся очередь была под управлением строгой охраны). Каждые 15 минут убивали надежду, и вместе с тем, сокращали список желающих сделать покупки. Спустя час: - «О, чудо, я оказалась в магазине!!!». Моя радость погасла мгновенно, когда я увидела пустые полки и ноутбуки, ну совсем не по-«Блэкфрайдовским» (Black Friday) ценам. А люди, которые со вчера ждали на стоянке, сделали шоппинг куда плодотворнее, - 8 ноутбуков, 5 lcd-tv, и много всего остального... Зачем? Бизнес будут делать, продавать!

Другая составляющая американской культуры - это шоу (show). От телевизионных, до Бродвейских. Больше всех увиденных, мне понравилось шоу в Лас Вегасе - «Le Reve». Обалденная постановка, спецэффекты, пластика актеров, костюмы, никогда такого не видела даже по ТВ, что-то на уровне фантастики.

Ньюйоркцы, конечно, не такие культурные как парижане, зато более честные: поп-культура - это их достоинство и достояние их музыки, абстракции - рэп и рок. Направление высокого искусства можно найти в музее «Метрополитан», который считается одним из лучших музеев мира. Нью-Йорк, как я уже сказала, вмещает большое разнообразие культур, а решать тебе самому, какая из них тебе больше по душе.

Какой жизненный опыт ты приобрела в Америке?

Приобрела и приобретаю колоссальный опыт взрослой жизни. Люди говорят: если сможешь жить внутри - сможешь приспособиться к жизни в любой точке мира. Нью-Йорк научил меня самому важному - свободе от страха своей «неважности». Здесь человек понимает свою полную ничтожность. После того, как ты растворялся в восьми миллионах космополитических горожан, тебе ничего не остается, как научиться смотреть на свою жизнь со стороны. «Незаметность» в Нью-Йорке перестает быть недостатком и становится добродетелью, человек оказывается центром не чего-то, а своего собственного мира. Нью-Йорк - это город абсолютной свободы.

Ты где-нибудь учишься?

Сейчас, я на University Access Programm, готовлюсь к сдаче экзаменов для поступления в колледж, так же изучаю испанский. Система обучения здесь совсем другая. Так, например, после поступления, в общей сложности, года 2

уходит на изучение гуманитарных наук, таких основных предметов, как экономика, социология, история... Причем, период твоего обучения определяется самим тобой, в зависимости от того, сколько ты можешь «взять» предметов в день, и оплатить их. Так, стоимость кредита (их нужно набрать определенное количество, чтобы перейти непосредственно к изучению выбранной профессии), составляет, приблизительно, 250-650\$ (в зависимости от колледжа, которые могут быть дешевле или дороже). В целом, образование здесь дорогое. Бюджетная форма обучения отсутствует, хотя если ты обладаешь признаками гениальности, то можешь выиграть грант, или стипендию, и платить меньше. Или, если у тебя хватит смекалки для того, чтобы придумать и доказать какую-нибудь страшную историю, как тебе хочется учиться. Вроде той, что в сибирских условиях учиться практически невозможно, да и не безопасно, т.к. по улицам бегают медведи, а в избушках отсутствует электричество, а про Интернет ты только слышал по радио. Тогда считай, что небольшая финансовая помощь у тебя в кармане. И будь готов к маленьким партам без соседа и гамбургерам на переменах.

На какой специальности ты учишься, и насколько она близка к культурологии?

На этот вопрос придется отвечать планами на будущее. Я собираюсь поступать в Brough collage, который специализируется на бизнесе. А вот в какой сфере, административной или культурной, я еще не решила. Но однозначно могу ответить, что обучение на специальности «Культурология» не прошло бесследно для формирования моей личности. Благодаря тем знаниям, которые я получила за время моего обучения, у меня сформировалась основа понимания мира и людей. Тогда меня научили мыслить: Cogito, ergo, sum... (от лат: «Я мыслю, следовательно, я существую»).

Всем известно, что ты много чем занималась в ТГПУ, в частности, газетой «Neo Art». А сейчас занимаешься чем-то подобным?

Хм, большой вопрос... Здесь весь мой креатив ушел в бытовые проблемы относительно оплаты жилья, учебы, изучения языков. В колледже, если я не зарююсь в переводе лекции и не посижу в библиотеке, то, конечно же, продолжу что-нибудь творить!

Жалеешь ли ты о том, что уехала?

Нет, ни о чем не жалею. Все случилось, как и должно было случиться. Я уже говорила



выше, что Америка воспитала во мне здорового человека, дала и дает мне возможность увидеть жизнь, раскрыла глаза на разнообразие мира, культур, интересов, человеческих личностей и ментальностей. Я могу однозначно ответить, что Америка - это страна возможностей. А кто такой ты, и какое место в этом мире ты занимаешь, уже зависит от тебя.

Вернешься в Россию?

Вернуться, это когда ты что-то теряешь. Я ничего не потеряла. Родственники мои всегда со мной, поддерживают. Друзья всегда на связи, а воспоминания, которые все это объединяют, их не вернуть, они просто есть!

Поддерживаешь ли ты отношения со своей группой (1441), и что можешь им пожелать?

Да, конечно, поддерживаю, встречаюсь интерактивно на vkontakte.ru и odnoklassniki.com. В первую очередь, пожелала бы успеха и удачи в реализации себя в жизни. Всем собирающимся пожениться: - совет да любовь, да терпения будущим мамам. А всем остальным - наслаждайтесь жизнью настолько, насколько это возможно.

Ребята! Желаю вам так хорошо отметить выпускной, чтобы было, что вспомнить до следующей встречи одногруппников!

О чем до сих пор вспоминаешь из университетской жизни?

Я вспоминаю обо всем и обо всех. От студентов до преподавателей, от поездки в Санкт-Петербург до «Стартуса», газету и корпоративные вечеринки. Я считаю, что студенческая жизнь ТГПУ была для меня лучшей за все время обучения! Редко, когда собираются столько интересных, разных индивидуальностей, которых будет связывать не только учеба, но и креативный взгляд на мир.

Ковальский Александр, гр. 1061

Neo Art 05/2009 №18

Послушай, как мы допустили это?
Когда смогли вдруг осознать?
Зачем пришли с тобой к решенью,
Чтоб никогда не уступить?

Постой, не нужно больше верить
Всем лживым фразам и словам!
Уже довольно лицемерить!
Послушай, чувства ведь не хлам!

Заставь себя ты на мгновенье
Другого чувства пережить,
Поставь его на свое место,
Реши! Ты сможешь все забыть?

Бьется сердце – слов не нужно,
Посмотри ты на меня!
Я сегодня безоружна,
Пред тобой другая я.
Наше сердце – отголосок
Чувств в душе... а ты, всегда
Будь со мною настоящим
Я откроюсь для тебя.

Знаешь, я тебе скажу сегодня:
“Без тебя я не живу!”
Но взгляни хоть на минутку,
Воплоти мою мечту!

Не могу уже скрывать я,
Чувств своих – то, крик души.
Приходи ко мне скорее,
Умоляю, поспеши...

Уходя, закроешь дверь,
И останусь я одна.
Но твое тепло согреет
В одиночестве меня.

Да, как печальны эти дни,
Как медленно проходит время.
Уже не те становимся и мы,
Другие возникают предпочтенья.

Но невозможно все и всех забыть,
Никак уже нельзя отгородиться.
Барьеры не помогут дальше жить
И чувствам не удастся позабыться.

В часы молчанья пред камином,
Когда ладонь сжимаешь ты,
Мне кажется необратимым
Присутствие в моей судьбе... тебя.
И пусть мне никогда не стать твоею,
Я буду верить и придет тот час,
Когда ко мне ты обратишься,
И все изменится вмиг в нас.

Взаимность - это чувство ново
Для тех, кто не умел любить,
Им это чувство не знакомо,
Они не могут дорожить.

Любовь... Да, сколько в этом слове
Заложено значений для людей.
От сложного к простому ... снова...
Мы ищем и находим каждый день.

Как понять твои слова?
Шепчут губы, но невятно.
Я обуза для тебя?
Лучше горькая, но правда.

Сколько мне еще страдать?
Боже, я давно забыла
Как же это - понимать
Ту мечту, что ты хранила.

Будет свет в моей судьбе?
Вряд ли. Это невозможно,
После стольких лет вранья,
Все бывает безнадежным.

Почему стоишь ты молча?
Я уже сказала все,
Больше этого не нужно
Ты ушел – мне все равно!

Мы так долго с тобою молчали,
И, наверно, успели забыть,
Каково это слышать вначале
Голос, который заставил любить.

*Представляем Вам один из вариантов гимна
Института культуры*

Факультетов разных много,
Но один для нас родней:
«Институт культуры» сразу
Полобили мы сильней.
Ведь на нашем факультете
Специальностей не счесть,
Культурологи, художники,
Музыканты у нас есть.

*Понесем культуру в массы
Будем всячески стараться
Об искусстве и о творчестве узнать.
Наши знания умножим,
Воедино все их сложим,
Скажем мы: «Культуре нашей
процветать!»*

Мы поем, танцуем, пишем,
Учим мы историю.
Ведь ее должны студенты
Знать на «пять» и более.
Если вдруг философ скажет:
«Тройка – это не беда...»
Значит кто-то из нас точно
Пришел поступать не туда.

Припев

Берем с преподавателей
Мы со своих пример.
Хорошие манеры –
Это еще не предел.
Историй много разных
Могут они рассказать,
Про сто чудес на свете
Можно у них узнать.

Припев

Мурзенкова Снежана, гр. 1061

Самые яркие моменты из жизни наших выпускников





Neo Sit 05/2009 №18

Газета “Neo Art” создана при поддержке директората ИК

Адрес редакции: г. Томск, пр-т Комсомольский, 75, 1-й корпус ТГПУ

Над выпуском работали:

Главный редактор: Рябухина Е.Л.

Авторы: Мурзенкова Снежана, гр. 1061, Ключкина Евгения, гр. 1061, Ермилов Александр, гр. 1061, Лапко Антонина, гр. 1441, Зубчихина Светлана, гр. 1061, Ковальский Александр, гр. 1061

Дизайн и верстка: Зубчихина Светлана, гр. 1061, Ключкина Евгения, гр. 1061, Ковальский Александр, гр. 1061

Распространяется бесплатно