

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего профессионального образования  
**«ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**  
**(ТГПУ)**

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС ДИСЦИПЛИНЫ**  
**ДПП.ДДС.05. ЛИТЕРАТУРА СТРАНЫ ИЗУЧАЕМОГО ЯЗЫКА**

## **Оглавление**

1. Рабочая программа учебной дисциплины	3
2. Вопросы к зачету/экзамену	13
3. Список основной, дополнительной литературы, интернет-ресурсов	14

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего профессионального образования  
**«ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**  
**(ТГПУ)**

Утверждаю

Декан факультета



/И.Е. Высотова

« 29 » августа 2011 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**ДПП.ДДС.05. ЛИТЕРАТУРА СТРАНЫ ИЗУЧАЕМОГО ЯЗЫКА**

## 1. Цели и задачи дисциплины

Предметом дисциплины «Литература страны изучаемого языка» является изучение периодизации литературного процесса, литературы средних веков, эпохи Предвозрождения и Возрождения, литературы XVII века, Просвещения, Романтизма, литературы к. XIX – н. XX вв., направлений первой четверти XX в., литературы XX в., русско-европейские литературные связи.

**Целью** дисциплины является ознакомление студентов с основными этапами развития литературного процесса в Великобритании, начиная с возникновения литературы в эпоху раннего средневековья и заканчивая основными литературными тенденциями современности.

**Задачи** дисциплины:

- познакомить студентов с периодизацией литературного процесса в Великобритании;
- дать общую характеристику каждому из периодов;
- проанализировать творчество выдающихся представителей каждого периода;
- показать своеобразие литературных школ на разных этапах исторического развития;
- выявить национальную специфику английской литературы и особенности ее влияния на литературу России и других стран.

## 2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Студент, изучивший дисциплину должен

**знать:**

- периоды литературного процесса в Великобритании;
- национальную специфику английской литературы;
- особенности влияния английской литературы на литературу России и других стран;

**уметь:**

- дать характеристику каждому периоду литературного процесса;
- анализировать творчество выдающихся представителей каждого периода.

## 3. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	X семестр
Общая трудоемкость дисциплины	72	72
Аудиторные занятия	40	40
Лекции	40	40
Практические занятия (ПЗ)		
Семинары (С)		
И (или) другие виды аудиторных занятий		
Самостоятельная работа	32	32
Курсовая работа		

Реферат		
И (или) другие виды самостоятельной работы		
Вид итогового контроля (зачет, экзамен)		зачет

## 4. Содержание дисциплины

### 4.1. Разделы дисциплины и виды занятий

№ п/п	Разделы дисциплины	Лекции	Практические занятия или семинары
1.	Периодизация литературного процесса в Англии. Памятники англо-саксонской литературы. Англо-норманнский роман	4	-
2.	Литература XIV века	4	-
3.	Литература эпохи Возрождения	4	-
4.	Литература XVII века	4	-
5.	Литература XVIII века. Раннее Просвещение. Зрелое Просвещение. Литература позднего Просвещения	6	-
6.	Романтизм в Англии	4	-
7.	Критический реализм	4	-
8.	Литература второй половины XIX века	4	-
9.	Литература XX века	6	-
	Всего	40	-

### 4.2. Содержание разделов дисциплины

#### **Раздел 1. Периодизация литературного процесса в Англии. Памятники англо-саксонской литературы. Англо-норманнский роман**

- 1.1. Английская литература – составная часть мировой культуры.
- 1.2. Периодизация литературного процесса в Англии.
- 1.3. Общая характеристика каждого из периодов
- 1.4. Памятники англо-саксонской. литературы (V-XI вв).
- 1.5. Англо-норманнская литература XI-XIII вв.

#### **Раздел 2. Литература XIV века**

- 2.1. Литература XIV века.
- 2.2. Творчество Уильяма Ленгленда, Джефри Чосера.
- 2.3. Английские и шотландские баллады.

#### **Раздел 3. Литература эпохи Возрождения.**

- 3.1. Литература эпохи Возрождения.
- 3.2. «Утопия» Томаса Мора.
- 3.3. Творчество Шекспира.
- 3.4. Драматургия XVI в.

## **Раздел 4. Литература XVII века**

- 4.1. Литература XVII в.
- 4.2. Творчество Джона Милтона.
- 4.3. Литература периода Реставрации.

## **Раздел 5. Литература XVIII века. Раннее Просвещение. Зрелое Просвещение. Литература позднего Просвещения**

- 5.1. Литература XVIII в.
- 5.2. Раннее Просвещение.
- 5.3. Творчество Д.Дефо, Дж. Свифта.
- 5.4. Зрелое Просвещение.
- 5.5. Творчество С. Ричардсона, Г. Филдинга.
- 5.6. Позднее Просвещение.
- 5.7. Английский сентиментализм.
- 5.8. Преромантизм.

## **Раздел 6. Романтизм в Англии**

- 6.1. Романтизм в Англии.
- 6.2. Творчество Дж. Байрона, П.Б. Шелли.

## **Раздел 7. Критический реализм**

- 7.1. Критический реализм.
- 7.2. Творчество Ч. Диккенса.

## **Раздел 8. Литература второй половины XIX века**

- 8.1. Литературные направления второй половины XIX века.

## **Раздел 9. Литература XX века**

- 9.1. Тематика, направления.
- 9.2. Короткий рассказ.

### **5. Лабораторный практикум**

Не предусмотрен.

### **6. Учебно-методическое обеспечение дисциплины**

#### **6.1. Рекомендуемая литература**

##### **а) основная литература:**

1. Михальская, Н. П. История английской литературы : учебник для вузов / Н. П. Михальская. – 2-е изд., стереотип. – М. : Академия, 2007. – 478, [1] с. – (Высшее профессиональное образование).

##### **б) дополнительная литература:**

- История западноевропейской литературы. XIX век. Англия : учебное пособие для вузов / [Л. В. Сидорченко и др.] ; под ред. : Л. В. Сидорченко, И. И. Буровой. – М. : Академия, 2004. – 541 с. – (Высшее образование).
- Литература и искусство западноевропейского средневековья : учебное пособие для вузов / Под ред. О. Л. Мощанской, Н. М. Ильченко ; [О. Л. Мощанская, А. Л. Яценко, В. Н. Романова, Н. М. Ильченко]. – М. : ВЛАДОС, 2002. – 204, [1] с. – (Учебное пособие для вузов).

- Мифы и легенды народов мира / сост. Н. Будур, И. Панкеев. – М. : ОЛМА-ПРЕСС. Т. 2: Средневековая Европа. – 2002. – 814 с.
- Храповицкая, Г. Н. Романтизм в зарубежной литературе : Германия, Англия, Франция, США : практикум : учебное пособие для вузов / Г. Н. Храповицкая. – М. : Академия, 2003. – 285, [1] с. – (Высшее профессиональное образование).
- Дубровская, Н. В. Английская литература : хрестоматия / Н. В. Дубровская. – Томск, 2008. – 143 с.

## 6.2. Средства обеспечения освоения дисциплины

- учебники, учебные пособия по зарубежной литературе, как основное средство обучения;
- литературные источники, хрестоматии;
- технические вспомогательные средства (аудио- и видеотехника)/

При изучении дисциплины рекомендуется использование следующих электронных ресурсов:

[tululu.ru/sam/doc/74318/](http://tululu.ru/sam/doc/74318/)

[www.ozon.ru/context/catalog/id/1085128/](http://www.ozon.ru/context/catalog/id/1085128/)

[www.countries.ru/?pid=109](http://www.countries.ru/?pid=109)

[www.lookatme.ru/.../147825-modernizm-v-literature-velikobritanii-i...](http://www.lookatme.ru/.../147825-modernizm-v-literature-velikobritanii-i...)

## 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

- аудиокассеты с записями отрывков из произведений английских писателей, поэтов;
- видеокассеты с записями художественных кинофильмов;
- DVD-проигрыватель;
- CD-, DVD-диски.

№ п / п	Наименование раздела (темы) учебной дисциплины (модуля)	Наименование материалов обучения, пакетов программного обеспечения	Наименование технических и аудиовизуальных средств, используемых с целью демонстрации материалов
1.	Творчество О. Уайльда	«Портрет Дориана Грея», видеофильм	DVD-проигрыватель
2.	Творчество Ш. Бронте	«Джейн Эйр», видеофильм	DVD-проигрыватель

## 8. Методические рекомендации и указания по организации изучения дисциплины

Знакомство с английской литературной традицией для изучающих иностранный язык становится одним из важнейших условий постижения его культуры, дает возможность приблизиться к пониманию национальной психологии.

Лекционно-практический курс должен дать студентам представление о литературном процессе в Великобритании, а также познакомить с индивидуальным стилем отдельных английских писателей и поэтов.

Для усвоения материала необходима также самостоятельная работа студентов с целью подготовки сообщений о творчестве того или иного писателя, о том или ином литературном направлении, использование дополнительной литературы, которая помогает развитию навыков реферирования, чтения специальных оригинальных текстов и развитию устной речи по предложенной тематике.

### **8.1. Методические рекомендации преподавателю**

Основная задача изучения дисциплины «Литература страны изучаемого языка» состоит в том, чтобы помочь студентам приобрести достаточный объем знаний и сформировать навыки научного анализа литературных произведений. Поэтому важно, чтобы студенты не ограничивались материалом лекций и учебников, а постоянно обращались к фундаментальным теоретическим исследованиям и научным статьям. С этой целью на первых занятиях им даётся список учебной и научной литературы, к которой они обращаются в процессе подготовки практических заданий и выполнения самостоятельных заданий, знакомятся со списком художественных текстов, которые будут анализироваться в процессе освоения дисциплины.

Рабочая программа по дисциплине «Литература страны изучаемого языка» составлена в соответствии с учебным планом и государственным стандартом высшего профессионального образования. Основой курса являются лекционные занятия. Они читаются студентам пятикурсникам филологического факультета, не только достаточно хорошо подготовленным к восприятию на слух информации значительного объема, но и способным понимать лекции на английском языке. При чтении лекций на английском языке преподаватель должен:

- тщательно отбирать материал, который будет вынесен на занятие;
- продумывать форму его предъявления;
- стремиться сделать изложение материала максимально доступным;
- на лекционном занятии давать студентам литературоведческую терминологию и лексику на английском языке для лучшего восприятия материала следующей лекции;
- организовывать просмотр фильмов и прослушивание аудиозаписей на литературных отрывках на английском языке;
- организовывать и проводить литературные вечера;
- готовить инсценировки по произведениям писателей Великобритании;



- выпускать газеты к юбилеям английских писателей.

Отсутствие семинаров не позволяет ограничиваться на лекциях простым изложением определенных сведений. Студенты не должны выступать только в роли пассивных слушателей. Преподавателю следует сочетать лекции с элементами беседы, добиваться того, чтобы студенты активно включались в обсуждение дискуссионных вопросов. Эффективным видом учебных занятий может стать лекционно-практическое занятие.

Большое значение в работе по данному курсу имеет и организация самостоятельной работы студентов. В связи с этим на первом занятии студентам должен быть предложен список учебной и научной литературы, художественных текстов. Задача преподавателя заключается и в том, чтобы помочь студентам понять специфику литературы как искусства слова, дать им представление об основных элементах содержания и формы литературных произведений. Сведения, которые сообщаются студентам, должны сформировать у них представление о закономерностях развития изучаемой литературы в контексте мирового литературного процесса.

Для оценки знаний студентов необходимо систематически проводить контрольные проверки знаний, формы которых могут быть различными (письменные контрольные работы, проверка конспектов, тестирование и т.п.). Тестирование, проводимое в период межсессионной аттестации (10-15 тестовых заданий), позволяет преподавателю и самим студентам составить представление об успешности освоения дисциплины, послужит стимулом для активизации самостоятельной работы пятикурсников.

Для повышения уровня лекционных занятий преподавателю необходимо регулярно посещать открытые лекции ведущих специалистов, участвуя затем в их обсуждении. Наряду с классическими формами проведения занятий следует искать новые, использовать инновационные формы работы и новые педагогические технологии.

## **8.2. Методические рекомендации для студентов**

Количество аудиторных занятий по курсу «Литература страны изучаемого языка» ограничено учебным планом. Отдельные темы вынесены для самостоятельного изучения, для чего разрабатывается система заданий, которые студенты должны выполнять, руководствуясь графиком самостоятельной работы. В связи с этим для студентов предусмотрены и рекомендованы следующие формы самостоятельной работы. Студент должен:

- проводить самостоятельный анализ стихотворных произведений и фрагментов прозаического текста;
- выразительно читать стихотворные произведения и фрагменты прозаического текста;
- готовить материал для устных дискуссий;
- составлять карточки прочитанных произведений;
- составлять карточки учебно-научной литературы;

- готовить доклады (тезисы) для научных студенческих конференций;
- делать художественные переводы литературных текстов;
- использовать Интернет-ресурсы научной библиотеки ТГПУ и информационно-ресурсного центра факультета иностранных языков.

В настоящее время существует достаточное количество дополнительного материала, размещенного на компьютерных носителях, в первую очередь различные справочники и энциклопедии. Наиболее доступный и интересный материал можно подобрать на дисках, в библиотеке, куда студентам предлагается регулярно обращаться. Подборка дисков с экранизацией произведений зарубежных классиков есть в информационно-ресурсном центре факультета иностранных языков.

Регулярная подготовка к занятиям является залогом успешности студента в процессе освоения дисциплины, способствует росту профессионального багажа знаний филолога, необходимого независимо от его узкой специализации в будущей профессиональной деятельности.

### **8.2.1. Перечень примерных вопросов и заданий для самостоятельной работы студентов**

1. Творчество У. Ленгленда, Дж. Чосера.
2. Английские и шотландские баллады.
3. «Утопия» Томаса Мора.
4. Творчество Шекспира.
5. «Потерянный рай» Дж. Милтона.
6. Творчество Дефо, Дж. Свифта.
7. Романтизм в Англии.
8. Творчество Дж. Байрона, П.Б, Шелли.
9. Творчество Ч. Диккенса.
10. Детская английская литература.
11. Литература XX в.

### **8.2.2. Примерная тематика рефератов**

1. Английские баллады.
2. Сонеты Шекспира.
3. Творчество Шекспира – драматурга.
4. Поэзия Р. Бернса.
5. Революционная романтика Байрона.
6. Творчество Диккенса.
7. Сказки О. Уайльда.
8. Современная литература.

### **8.2.3. Примерный перечень вопросов к зачету**

1. Основные периоды в истории английской литературы.
2. Истоки английской литературы.

3. Англо-саксонская литература.
4. Рыцарские романы на английском языке.
5. Жанры английской литературы XIV в.
6. «Кентерберийские рассказы» Дж. Чосера.
7. Определение баллады.
8. Основные жанры Эпохи Возрождения.
9. «Университетские умы» XVI в.
10. Периоды творчества Шекспира.
11. Основные литературные направления Эпохи Просвещения.
12. Эстетическая и этическая программа Филдинга.
13. Основные течения в английском направлении.
14. Творчество Байрона.
15. Назвать литературные направления, к которым относится творчество Уайльда.

#### **8.2.4. Примерное содержание тестовых заданий**

**1. Когда происходит формирование национального литературного языка?**

- а) XIII в.                      б) XIV в.                      в) XV в.

**2. В каком веке появились первые рыцарские романы на английском языке?**

- а) XIII в.                      б) XIV в.                      в) XV в.

**3. Кто является автором аллегорической поэмы «Видение о Петре Пахаре»?**

- а) У. Ленгленд      б) Дж. Чосер      в) Дж. Беньян

**4. Каких из драматургов XVI в. относят к «университетским умам»?**

- а) У. Сарри              б) Р. Грин              в) К. Марло

**5. Сколько сонетов написал У. Шекспир?**

- а) 135                      б) 148                      в) 154

**6. Назовите автора поэмы «Потерянный рай».**

- а) А. Поуп              б) К. Марло              в) Дж. Мильтон

**7. Как называется первый сборник стихов Дж. Байрона?**

- а) «Счастливый принц»                      б) «Часы досуга»  
в) «Сентиментальное путешествие»

**8. Самое крупное произведение Дж. Байрона?**

- а) «Дон Жуан»      б) «Паломничество Чайльд Гарольда»      в) «Корсар»

**9. К какому литературному направлению относится творчество Чарльза Диккенса?**

- а) сентиментализм      б) критический реализм                      в) романтизм

**10. К какому литературному направлению относится творчество Оскара Уайльда?**

- а) эстетизм              б) неоромантизм                      в) социалистический реализм

**11. В каком году впервые в парламенте зазвучала английская речь?**

- а) 1415 г.              б) 1362 г.              в) 1505 г.

**12. Кто из средневековых поэтов писал только на английском языке?**

- а) У. Ленгленд    б) Дж. Чосер    в) Дж. Беньян
- 13. Что означает имя «Робин» в балладах о Робин Гуде?**  
 а) синица    б) снегирь    в) малиновка
- 14. Кто был основателем первого театра в Лондоне?**  
 а) Дж. Бербедж    б) У. Шекспир    в) К. Марло
- 15. Сколько лет провел Робинзон Крузо на необитаемом острове?**  
 а) 28 лет    б) 4 года 4 месяца    в) 24 года
- 16. Кто является автором пьесы «Пигмалион»?**  
 а) У. Шекспир    б) О. Уайльд    в) Б. Шоу
- 17. Сколько строк в спенсеровой строфе?**  
 а) 8    б) 9    в) 10
- 18. Кому принадлежат слова «На свете нет и не может быть ничего более страшного, чем вечное счастье»?**  
 а) Б. Шоу    б) О. Уайльд    в) Р. Киплинг
- 19. Кто автор романа «Джейн Эйр»?**  
 а) Шарлотта Бронте    б) Эмилия Бронте    в) Энн Бронте
- 20. В произведении какого писателя впервые появилось словосочетание «ярмарка тщеславия»?**  
 а) У. Теккерея    б) Дж. Беньян    в) Ч. Диккенс

Рабочая программа учебной дисциплины составлена в соответствии с Государственным образовательным стандартом высшего профессионального образования специальности: **050401 История с дополнительной специальностью**

Рабочую программу учебной дисциплины составил:  
 доцент кафедры лингвистики  
 ФИЯ ТГПУ С.М. Кошкарлова /С.М. Кошкарлова/

Рабочая программа учебной дисциплины утверждена на заседании кафедры лингвистики, протокол № 7 от «29» августа 2011 г.

Зав. кафедрой лингвистики Г.И. Уткина /Г.И. Уткина/

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена методической комиссией факультета иностранных языков ТГПУ,  
 протокол № 10 от «29» августа 2011 г.

Председатель методической комиссии ФИЯ С.М. Кошкарлова /С. М. Кошкарлова/

## Вопросы к зачету

1. Основные периоды в истории английской литературы.
2. Истоки английской литературы.
3. Англо-саксонская литература.
4. Рыцарские романы на английском языке.
5. Жанры английской литературы XIV в.
6. «Кентерберийские рассказы» Дж. Чосера.
7. Определение баллады.
8. Основные жанры Эпохи Возрождения.
9. «Университетские умы» XVI в.
10. Периоды творчества Шекспира.
11. Основные литературные направления Эпохи Просвещения.
12. Эстетическая и этическая программа Филдинга.
13. Основные течения в английском направлении.
14. Творчество Байрона.
15. Назвать литературные направления, к которым относится творчество Уайльда.

## Список основной, дополнительной литературы, интернет-ресурсов

### 1. Основная литература

1. Михальская, Н. П. История английской литературы : учебник для вузов / Н. П. Михальская. – 2-е изд., стереотип. – М. : Академия, 2007. – 478, [1] с. – (Высшее профессиональное образование).

### 2. Дополнительная литература

1. История западноевропейской литературы. XIX век. Англия : учебное пособие для вузов / [Л. В. Сидорченко и др.] ; под ред. : Л. В. Сидорченко, И. И. Буровой. – М. : Академия, 2004. – 541 с. – (Высшее образование).
2. Литература и искусство западноевропейского средневековья : учебное пособие для вузов / Под ред. О. Л. Мощанской, Н. М. Ильченко ; [О. Л. Мощанская, А. Л. Яценко, В. Н. Романова, Н. М. Ильченко]. – М. : ВЛАДОС, 2002. – 204, [1] с. – (Учебное пособие для вузов).
3. Мифы и легенды народов мира / сост. Н. Будур, И. Панкеев. – М. : ОЛМА-ПРЕСС. Т. 2: Средневековая Европа. – 2002. – 814 с.
4. Храповицкая, Г. Н. Романтизм в зарубежной литературе : Германия, Англия, Франция, США : практикум : учебное пособие для вузов / Г. Н. Храповицкая. – М. : Академия, 2003. – 285, [1] с. – (Высшее профессиональное образование).
5. Дубровская, Н. В. Английская литература : хрестоматия / Н. В. Дубровская. – Томск, 2008. – 143 с.

### 3. Интернет-ресурсы

[tululu.ru/sam/doc/74318/](http://tululu.ru/sam/doc/74318/)

[www.ozon.ru/context/catalog/id/1085128/](http://www.ozon.ru/context/catalog/id/1085128/)

[www.countries.ru/?pid=109](http://www.countries.ru/?pid=109)

[www.lookatme.ru/.../147825-modernizm-v-literature-velikobritanii-i...](http://www.lookatme.ru/.../147825-modernizm-v-literature-velikobritanii-i...)