

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

(ТГПУ)

Утверждаю

Декан факультета
_____/И.Е. Высотова

«__» _____ 2011 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ДШ.Ф.11 ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА И ЛИТЕРАТУРА
СТРАНЫ ИЗУЧАЕМОГО ЯЗЫКА**

1. Цели и задачи дисциплины

Целью курса зарубежной литературы и литературы Германии является ознакомить студентов с периодизацией литературного процесса и историей развития немецкой литературы от Средневековья до современности. При этом акцент ставится как на анализе отдельных произведений (эволюция различных литературных жанров), так и на рассмотрении наиболее важных тем в литературе, исторических связях и взаимодействии литературы и политики. Студенты должны научиться рассматривать произведения с учетом исторического и литературного контекста и с помощью уже проанализированного примера уметь исследовать другие произведения данного периода. На основе изученных произведений немецкой литературы и с учетом знаний русской литературы студенты должны уметь проводить параллели и рассуждать о русско-немецких литературных связях.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Студенты должны располагать хорошими знаниями языка, уметь понимать и интерпретировать произведения немецкой литературы. Кроме того, предполагаются знания студентов в области литературоведения (литературные жанры и стили) и немецкой истории.

3. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	Семестры
		IX	X
Общая трудоемкость дисциплины	86	40	46
Аудиторные занятия	42	20	22
Лекции	42	20	22
Самостоятельная работа	44	20	24
Вид итогового контроля (зачет, экзамен)		зачёт	экзамен

4. Содержание дисциплины

4.1. Разделы дисциплины и виды занятий (Тематический план)

№ п/п	Раздел дисциплины	Лекции
1	Литература эпохи Просвещения	2
2	Ф. Шиллер, И.В. Гёте	6
3	Веймарский классицизм	4
4	Поздний романтизм	2
5	Литература периода Формерца	2
6	Литература рубежа веков: импрессионизм, символизм, югендстиль	4
7	Экспрессионизм	2
8	Эстетика дадаизма	2
9	Neue Sachlichkeit.	2
10	Литература Третьего Рейха	2
11	Литература эмиграции.	2
12	Послевоенная литература	2
13	Литература ФРГ	2
14	Литература ГДР	4
15	Конкретная поэзия	2
16	Современная литература	2

4.2. Содержание разделов дисциплины

1. Эпоха Просвещения. Г.Э. Лессинг и национальный театр. Теория драмы Лессинга. Драма как один из ведущих жанров литературы: сущность, конфликт, разновидности драмы

(Trauerspiel, Lustspiel, Schauspiel). Особенности жанра басни. Г.Э. Лессинг «Минна фон Барнхельм», «Натан Мудрый», «Эмилия Галотти», басни.

2. Ф. Шиллер, И.В. Гёте. Поэзия «Бури и натиска». Периодизация творчества Ф. Шиллера. I. период: 3 драмы эпохи «Бури и натиска»: „Разбойники», «Коварство и любовь», «Заговор Фиеско в Генуе». II. период творчества: исторические драмы «Мария Стюарт», «Орлеанская девственница». И.В. Гёте. Первый немецкий сентиментальный роман «Страдания юного Вертера».
3. Ф. Шиллер, И.В. Гёте. Веймарский классицизм.
4. Поздний романтизм.
5. Литература Формерца. Лирика Г. Гейне.
6. Литература рубежа веков: импрессионизм, символизм, югендстиль.

II. Semester:

1. Экспрессионизм.
2. Эстетика дадаизма.
3. Литература направления «Neue Sachlichkeit». Основные направления творчества: эскиз, исторический роман.
4. Литература Третьего Рейха. Использование литературы в целях пропаганды, официальная доктрина, литературная политика. Литература так называемой „Внутренней эмиграции».
5. Литература эмиграции. Судьбы эмигрантов.
6. Послевоенная литература (Группа 47). Дюрренматт, Вайзенборн, Борхерт, Цикмайер.
7. Литература ФРГ.
8. Конкретная поэзия.
9. Литература ГДР: Г. Бёлль, Г. Грасс, З. Ленц, М. Вальзер.
10. Современная литература. Немецкая литература после Объединения.

5. Лабораторный практикум – не предусмотрен

6. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

6.1. Рекомендуемая литература

а) основная литература

1. Зарубежная литература конца XIX - начала XX века : учебное пособие для вузов : в 2 ч. / В. М. Толмачев, А. Ю. Зиновьева, Д. А. Иванов и др.; под ред. В. М. Толмачева. – 3-е изд., стереотип. – М. : Издательский центр «Академия». – (Высшее профессиональное образование). Т. 2. – 2008. – 392 с.
2. История зарубежной литературы (вторая половина XIX века): учебно-методический комплекс Ч. 1. : Хрестоматия / сост. Н. Е. Разумова. – Томск : Изд-во ТГПУ, 2008. – 426 с.

б) дополнительная литература

- 1). Артамонов, С. Д. История зарубежной литературы XVII-XVIII в.в.: учебник для вузов / С. Д. Артамонов. – Изд. 2-е, дораб. – М. : Просвещение, 1988. – 606 с.
- 2). Гильченко, Н. Л. Аналитическое чтение: на нем. языке / Н. Л. Гильченко. – Спб. : Союз, 2000. – 253 с.
- 3). Жарова, И. И. Читаем по-немецки = Wir lesen deutsch: хрестоматия / И. И. Жарова, О. Е. Рывкина. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2000. – 382 с.
- 4). Гребенникова, Н. С. Зарубежная литература XX века : учебное пособие для вузов / Н. С. Гребенникова. – М. : ВЛАДОС, 1999. – 128 с.
- 5). Зарубежная литература второго тысячелетия. 1000-2000 : учебное пособие для вузов / Л. Г. Андреев, Г. К. Косиков, Н. Т. Пахсарьян и др.; Под ред. Л. Г. Андреева. – М. : Высшая школа, 2001. – 335 с.
- 6). Зарубежная литература XX века : учебник для вузов /Л. Г. Андреев, А. В. Карельский, Н. С. Павлова и др.; под ред. Л. Г. Андреева. – 2-е изд., испр. и доп. – М. : Высшая школа, 2003. – 559 с.

- 7). Зарубежная литература XX века : учебное пособие для вузов / В. И. Толмачев, В. Д. Седельник, Д. А. Иванов и др.; под ред. В. М. Толмачева. – М. : Издательский центр «Академия», 2003. – 630 с.
- 8). Тексты для чтения на немецком языке = Deutsches Lesebuch / сост. Е. М. Постникова. – Киев : А. С. К., 2001. – 206 с.
- 7). Храповицкая, Г. Н. История зарубежной литературы : западноевропейский и американский реализм (1830-1860-е гг.) : учебное пособие для вузов / Г. Н. Храповицкая, Ю. П. Солодуб. – М. : Издательский центр «Академия», 2005. – 382 с.

6.2. Средства обеспечения освоения дисциплины

Лекции, оригиналы произведений немецкой литературы, видео- и аудиоматериалы.

При изучении дисциплины рекомендуется использование следующих электронных ресурсов:

<http://de.wikipedia.org/wiki/Aufklärung>

<http://www.wissen.de/>

<http://www.testedich.de/quiz22/quiz/1176064648/Deutsche-Literatur-schwer>

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Специально оборудованные аудитории, видеоаппаратура (телевизор, DVD-проигрыватель), компьютерный класс (12 компьютеров), материалы информационно-ресурсного центра.

№ п/п	Наименование раздела (темы) учебной дисциплины (модуля)	Наименование материалов обучения, пакетов программного обеспечения	Наименование технических и аудиовизуальных средств, используемых с целью демонстрации материалов
1	Литература эпохи Просвещения	http://de.wikipedia.org/wiki/Aufklärung http://www.litrasoch.ru/ekzamenacionny-e-testy-po-literature/tematicheskij-test-literatura-prosvesheniya/ <i>видеоматериалы:</i> „Erziehung des Menschengeschlechts. Lessing und die deutsche Aufklärung, mit Begleitheft.“	Компьютерный класс с выходом в Интернет, видеомагнитофон
2	Ф. Шиллер, И.В. Гёте	<i>аудиокассеты:</i> Goethe: „Die Leiden des jungen Werther“; <i>видеоматериалы:</i> „Kalkül und Leidenschaft. Die Epoche des Sturm und Drang, mit Begleitheft“; „Schiller: Kabale und Liebe“; „Goethe: Faust (Neuinszenierung Nationaltheater Weimar 1999)“;	магнитофон, видеомагнитофон
3	Веймарский классицизм	<i>видеоматериалы:</i> „Die Weimarer Klassik. Mit Begleitheft.“	видеомагнитофон
4	Поздний романтизм	<i>видеоматериалы:</i> „Die Romantik. Immer wächst und blüht Verlangen. Mit Begleitheft.“	видеомагнитофон
5	Литература рубежа веков: импрессионизм, символизм,	<i>видеоматериалы:</i> „Dichtung und Freiheit. Die Literatur des Jungen	видеомагнитофон

	югендстиль	Deutschland. (Mit Begleitheft.)“	
6	Эстетика дадаизма	<i>видеоматериалы: „DADA - Manifest“</i>	видеомагнитофон

8. Методические рекомендации и указания по организации изучения дисциплины

8.1. Методические рекомендации преподавателю

В процессе изучения немецкой литературы обобщаются знания студентов, полученные в ходе проработки частных дисциплин, как лингвистических (история языка, лексикология, стилистика, лингвострановедение, перевод, основы аналитического чтения), так и общественных наук (мировая художественная культура, философия). Это определяет ее место в системе подготовки студентов по специальности Иностранный язык. Дисциплина является как исторической, так и теоретической, поэтому ее никак нельзя рассматривать вне исторической перспективы. Поэтому каждая тема, посвященная отдельному этапу в развитии немецкой литературы, предваряется краткой общественно - политической и исторической характеристикой, чтобы студенты могли лучше понять и осмыслить особенности формирования литературных направлений и оригинальность творчества отдельных писателей, своеобразие их творческой манеры и вклад в развитие как немецкой, так и мировой литературы.

Процесс освоения дисциплины осуществляется в следующих формах: лекции, семинарские занятия, контролируемая самостоятельная работа, курсовая работа.

Лекции имеют своей целью изучение теоретических основ дисциплины, читаются на немецком языке и готовят студентов к семинарским / практическим занятиям.

Поскольку объем аудиторных занятий не позволяет раскрыть содержание предусмотренных программой аспектов дисциплины в полном объеме, то некоторые темы частично, а ряд тем полностью выносятся на самостоятельное изучение. Особое значение в связи с этим приобретает самостоятельная работа студентов, основанная на изучении и анализе материалов из основных и дополнительных литературных источников, подготовке сообщений и докладов, выполнении ряда практических заданий.

Организирующую и направляющую функцию при выполнении данного вида деятельности выполняют контрольные вопросы и задания для самостоятельной работы, а также задания для контролируемой самостоятельной работы студентов, представленные в программе. Контроль выполнения заданий проводится на практических занятиях либо индивидуально. В процессе внеаудиторной подготовки студенты углубляют знания по различным аспектам изучаемых в курсе тем.

Знания и умения, приобретенные в результате усвоения материалов данного курса, могут быть расширены в процессе написания курсовой работы на одну из рекомендованных тем.

8.2. Методические указания для студентов

Указания и задания для самостоятельной работы

Студент обязан посещать все лекции и активно включаться в работу в тех случаях, когда требуется обсудить то или иное направление в немецкой литературе, так как проблемный способ изучения материала способствует лучшему усвоению информации.

Студент должен самостоятельно изучить материал практических занятий, которые обсуждаются и объясняются в случае необходимости уже в присутствии преподавателя.

С целью достижения наибольшей эффективности учебные материалы по всем разделам (темам) курса представлены в учебно-методическом комплексе по зарубежной литературе и снабжены дополнительно вопросами для самоконтроля и тестовыми заданиями различного уровня сложности, позволяющими обучаемому самостоятельно определить уровень овладения той или иной темой дисциплины.

Методика проведения контрольных мероприятий

Промежуточный контроль осуществляется посредством тестирования студентов по изученным темам согласно примерной тематике и структуре вопросов, которые представлены в

разделе «Контрольные материалы по дисциплине «Зарубежная литература и литература страны изучаемого языка».

Итоговый контроль проходит в 3 этапа:

- Устный этап в виде выступления на практическом занятии согласно плану семинара;
- Письменный контроль, направленный на отслеживание уровня знания студентов не только по темам, обсуждаемым в течение аудиторных занятий, но и разделов, выносимых на самостоятельное изучение. Результаты данного мероприятия покажут и преподавателю и студентам их уровень готовности к экзамену.
- Устный контроль в виде экзамена по билетам, составленным с учетом тематики изученного материала в соответствии с теми дидактическими единицами, которыми по окончании курса должен овладеть студент, согласно государственному стандарту.

8.2.1. Перечень примерных контрольных вопросов и заданий для самостоятельной работы

1. Прочитайте следующие произведения:

- F. Schiller. Kabale und Liebe. Maria Stuart.
- M. Frisch. Homo faber. Stiller.
- R. Schneider. Schlafes Bruder.
- G. Büchner. Woyzeck.
- H. von Kleist. Der zerbrochene Krug.
- F. Dürrenmatt. Der Besuch der alten Dame.
- J. Becker. Jakob der Lügner.
- P. Süskind. Das Parfum. Die Geschichte eines Mörders. Die Taube. Die Geschichte von Herrn Sommer.
- J. Roth. Hiob.
- J.W. Goethe. Die Leiden des jungen Werther.

2. Самостоятельно изучите в учебниках разделы, посвященные следующим темам:

- 1). Истоки народной поэзии: сказки, мифы и саги
- 2). Рыцарская литература
- 3). Литература древних германцев
- 4). Поэзия миннезингеров
- 5). Литература эпохи Возрождения
- 6). Литература времён Реформации и Крестьянской войны
- 7). Городская литература: шванк, народные книги
- 8). Литература Барокко
- 9). Немецкая лирика 17. века
- 10). Движение «Бури и натиска»
- 11). Бюргерский реализм
- 12). Натурализм
- 13). Г. Гофмансталь, А. Шнитцлер, Р.М. Рильке, К. Моргенштерн

3. Примерных контрольных вопросов и заданий для самостоятельной работы

1. Was ist der Gegenstand der Literatur?
2. Wozu muss der Fremdsprachenlehrer die Literatur des entsprechenden Landes studieren?
3. Welche literarischen Gattungen und Genres unterscheidet man?
4. Wie ist die Literatur mit der Menschheitsgeschichte verbunden?
5. Welche Perioden in der Geschichte der deutschen Literatur unterscheidet man?
6. Welche literarischen Gattungen entwickelten sich und welche ersten literarischen Formen entstanden im Frühmittelalter?
7. Worin besteht die Bedeutung des Nibelungenliedes.
8. In welchen Sagenkreisen entstanden Sagen, Legenden und das Epos in Deutschland?
9. Von welcher Bedeutung für die Entwicklung der deutschen Literatur waren die Bibelübersetzungen?

10. Wer erarbeitete eine besondere Form der Übersetzung?
11. Wann entstand der Ritterroman, wer schuf die besten Werke dieses Genres?
12. Welche Richtung in der deutschen Literatur nennt man „Die erste Blütezeit der deutschen Literatur“?
13. Warum ist das Schaffen von W. Von der Vogelweide hervorragend?
14. Was brachte die Zeit der Renaissance der deutschen Literatur?
15. Was sind die Kennzeichen und wer sind die besten Vertreter des deutschen Humanismus?
16. Warum wird der Führer der deutschen Reformation Martin Luther zur „Wittenberger Nachtigall“ und dem Mitbegründer der Neuhochdeutschen Sprache?
17. Welche Wandlungen erlebt die Dramatik in dem 16. Jahrhundert.
18. Welche Wege geht die deutsche Literatur im 17. Jahrhundert?
19. Wie entwickeln sich die Dramatik, die Lyrik und die Prosa im 17. Jahrhundert?
20. Wer hat den ersten deutschen Roman im modernen Sinne des Wortes geschaffen?
21. Warum nennt man die Literatur des 18. Jahrhunderts „die Literatur der Aufklärung“?
22. Worin besteht das Wesen der Theorie von Gottsched?
23. Was sind die wichtigsten Grundlagen der Theorie von Lessing, seine bedeutendsten theoretischen Werke?
24. Worin besteht die Bedeutung des Schaffens von Lessing als Dramatiker, Fabeldichters?
25. Wie sind die bedeutendsten Kennzeichen der Sturm - und - Drang - Bewegung?
26. Warum nennt man die Sturm - und Drang - Literatur die literarische Revolution?
27. Wie sind die Grundlagen der deutschen Klassik?
28. Von welcher Bedeutung für die Entwicklung der deutschen und der Weltliteratur ist das Schaffen von J.W. Goethe?
29. Warum nennt man F. Schiller den deutschen Shakespeare?
30. Worin besteht das Wesen der deutschen Romantik?
31. Welche Etappen in der Entwicklung erlebt die deutsche Romantik?
32. Welchen Einfluss übte das Schaffen von E.T.A. Hoffmann auf die Entwicklung der Weltromantik, warum?
33. Worin besteht die Bedeutung, die Grundlagen und die Bedeutung, die Besonderheiten des deutschen Realismus?
34. Wie entwickelt sich der Naturalismus in der deutschen Literatur?
35. Wie sind die literarischen Strömungen Anfang des 20. Jahrhunderts?
 - b) Welche Wege geht die Literatur in der Weimarer Republik?
 - c) Wie entwickelt sich die Literatur im dritten Reich?
 - d) Was bedeutet der Begriff „Die Exilliteratur“?
 - e) Wer sind die bedeutendsten Vertreter der Exilliteratur?
 - f) Wie ist die literarische Lage in den Nachkriegsjahren in Deutschland?
 - g) Wie entwickelt sich die Literatur in der DDR und in der BRD?
42. Wie verändert sich die literarische Situation in Deutschland nach der Vereinigung (nach 1989)?

8.2.2. Примерная тематика рефератов, курсовых работ

1. Судьба Стефана Цвейга в эмиграции.
2. Жизнь и творчество Ф. Дюрренматта.
3. Сопоставительный анализ «Страданий юного Вертера» Гёте и «Новых страданий юного В.» У. Пленцдорфа.
4. Проза П. Зюскинда.

5. Религиозные мотивы в романе Й. Рота «Иов».
6. История создания трагедии Г. Бюхнера «Войцек». Основная проблематика драмы (ревность, одиночество, безумие, насилие, общество).
7. Конкретная поэзия.
8. «Час ноль» в немецкой литературе.

8.2.3. *Примерный перечень вопросов к экзамену и зачету*

1. Назовите основные черты философии натурализма, представителей этого направления в Германии, кратко охарактеризуйте их основные произведения.
2. Чем отличается немецкий экспрессионизм от предшествующих течений?
3. Какие жанры преобладали на разных этапах экспрессионизма?
4. Что такое Дада?
5. Назовите характерные черты «конкретной поэзии»?
6. Охарактеризуйте литературу национал-социализма.
7. Как функционируют пропагандистские тексты?
8. Какой тип романа был особо популярен во времена Веймарской республики? Приведите пример.
9. Назовите основные произведения Т. Манна. Покажите творческую эволюцию писателя.
10. Охарактеризуйте произведения Ф. Кафки. Как они воспринимаются немецкими читателями и критиками?
11. Назовите крупнейших поэтов рубежа веков, кратко охарактеризуйте их творчество.
12. Охарактеризуйте литературу «внутренней эмиграции».
13. Охарактеризуйте отношения эмигрантов и писателей, оставшихся в Германии.
14. Охарактеризуйте основные направления в литературе Третьего Рейха.

ПРИМЕРНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНЫХ И ИТОГОВЫХ АТТЕСТАЦИЙ

ПРИМЕРНЫЕ ТЕСТЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

THEMA: DIE EPOCHE DER RENAISSANCE

1. Deutsch heißt die Epoche der Renaissance die Epoche
 - a) der Auferstehung
 - b) der Wiedererstehung
 - c) der Neuerung
 - d) der Wiedergeburt

2. Es entstand eine neue Produktionsweise ..., sie rief die welthistorischen Veränderungen in der Gesellschaft und auf allen Gebieten des Lebens hervor.
 - a) in den Dörfern
 - b) in den Fürstentümern
 - c) an den Höfen
 - d) in den Städten

3. Es war die Zeit großer ...
 - a) philosophischer Entdeckungen
 - b) physischer Entdeckungen
 - c) geografischer Entdeckungen
 - d) biologischer Entdeckungen

4. Für Deutschland werden die ersten Regungen der Renaissance in der Zeit ... beobachtet
 - a) 1400
 - b) 1450

- c) 1350
- d) 1300

5. Das mittelalterliche Denken, die Zeit der Kirche, die gottgewolte Ordnung ist zu Beginn des ... Jahrhunderts überwunden.

- a) 14
- b) 15
- c) 16
- d) 13

6. Die Dichtersprache wird ...

- a) Latein
- b) Althochdeutsch
- c) Mittelhochdeutsch
- d) Neuhochdeutsch

7. Große Bedeutung für das Aufblühen der Renaissance hatte die Kultur

- a) des Frühmittelalters
- b) des Hochmittelalters
- c) des Spätmittelalters
- d) der Antike

8. Das Hauptmerkmal der Renaissance ist

- a) der weltabgewandte Charakter
- b) der weltzugewandte Charakter
- c) der verneinende Charakter
- d) der bejahende Charakter

9. Der Mensch der Renaissance begreift sich selbst als Mittelpunkt der Schöpfung, er bejaht ...

- a) die Schönheit der Welt
- b) die Hässlichkeit der Welt
- c) die Vielseitigkeit der Welt
- d) die Vergänglichkeit der Welt

10. Es entsteht eine neue geistige Bewegung, sie bekommt den Namen ..., denn man strebt jetzt zur Verherrlichung des Menschen und sieht darin die echte Menschlichkeit.

- a) die Romantik
- b) die Aufklärung
- c) die Klassik
- d) der Humanismus

11. Die Humanisten waren überzeugt, die wahre Menschlichkeit und Bildung kann man nur durch umfassendes Studium ... erwerben.

- a) der Antike
- b) des Minnesanges
- c) der ritterlichen Literatur
- d) der klerikalen Literatur

12. Die Kunst der Epoche des Humanismus nennt man ...

- a) die romantische Kunst
- b) die ritterliche Kunst
- c) die aufklärerische Kunst
- d) die realistische Kunst

13. Die humanistische Bewegung begann in Deutschland in der zweiten Hälfte ...

- a) des 13. Jahrhunderts
- b) des 14. Jahrhunderts
- c) des 15. Jahrhunderts
- d) des 16. Jahrhunderts

14. Die deutschen Humanisten sahen nur einen gebildeten Menschen als einen vollwertigen Menschen an, deswegen schrieben sie ihre Werke in ...

- a) Althochdeutsch
- b) Mittelhochdeutsch
- c) Latein
- d) Neuhochdeutsch

15. Das erste Werk, das die Merkmale der neuen Zeit, der Renaissance hat, ist ...

- a) "Ackermann aus Böhmen"
- b) "Das Narrenschiff"
- c) "Das Lob der Torheit"
- d) "Gesprächsbüchlein"

16. Das Werk "Ackermann aus Böhmen" hat ... geschrieben.

- a) Ulrich von Hutten
- b) Hans Sachs
- c) Johann von Tepl
- d) Erasmus von Rotterdam

17. Das Werk "Ackermann aus Böhmen" hat die Form ...

- a) eines Streitgesprächs
- b) eines Romans in Briefen
- c) einer Satire
- d) einer Novelle

18. Im Werk "Ackermann aus Böhmen" konfrontiert der Mensch mit ...

- a) dem Gott
- b) dem Teufel
- c) dem Papst
- d) der Todesallegorie

19. Als die stärkste dichterische Begabung aus der Generation der deutschen Humanisten gilt

- a) Konrad Celtis
- b) Sebastian Brant
- c) Johann von Tepl
- d) Erasmus von Rotterdam

20. Sebastian Brant hat die satirische Verserzählung über Untugenden ... geschrieben.

- a) "Das Lob der Torheit"
- b) "Narrenweisheit"
- c) "Das Narrenschiff"
- d) "Die Narreninsel"

21. Sebastian Brant begründete mit seinem Werk "Das Narrenschiff" eine neue Art der Literatur ...

- a) die Narrenliteratur

- b) die Briefliteratur
- c) die Weisheitsliteratur
- d) die schöne Literatur

22. Der hervorragendste Humanist Europas war ...

- a) Sebastian Brant
- b) Hans Sachs
- c) Ulrich von Hutten
- d) Erasmus von Rotterdam

23. Das größte und das bekannteste Werk von Erasmus von Rotterdam heißt ...

- a) "Das Lob der Weisheit"
- b) "Das Lob der Dummheit"
- c) "Das Lob der Narrheit"
- d) "Das Lob der Torheit"

24. Dieses Werk von Erasmus von Rotterdam

- a) eine publizistische Novelle
- b) eine publizistische Erzählung
- c) eine publizistische Satire
- d) eine publizistische Komödie

25. Ulrich von Hutten gilt als Begründer ...

- a) des literarischen Dialogs
- b) des literarischen Monologs
- c) des literarischen Dramas
- d) des literarischen Märchens

26. Das "Gesprächsbüchlein" von Ulrich von Hutten wurde ... herausgegeben.

- a) 1520
- b) 1521
- c) 1522
- d) 1523

27. Zusammen mit Crotus Rubeanus hat Ulrich von Hutten das Werk ... geschrieben.

- a) "Briefe von Bauern"
- b) "Briefe von Wissenschaftlern"
- c) "Briefe von Dunkelmännern"
- d) "Briefe von Männern"

28. Deses Werk von Ulrich von Hutten ist ...

- a) eine Novelle
- b) eine Komödie
- c) eine Tragödie
- d) eine Satire

29. Mit dem Humanismus ist auf's engste ... verbunden.

- a) die Aufklärung
- b) die Reformation
- c) die Revolution
- d) der Bauernkrieg

30. Unter der Reformation versteht man ...

- a) die Umgestaltung der katholischen Kirche
- b) die Umbenennung der katholischen Kirche
- c) die Begründung der Kirche
- d) die Neuentstehung der katholischen Kirche

31. Zum Führer der bürgerlichen Reformation wurde ...

- a) Martin Luther
- b) Thomas Münzer
- c) Gaismeier
- d) der Kaiser

32. ... schlug Martin Luther seine 95 Thesen gegen die Missstände an das Tor der Kirche zu Wittenberg an.

- a) 1516
- b) 1517
- c) 1518
- d) 1519

33. Eine der Grundforderungen der neuen Lehre von Martin Luther war, den Gottesdienst in ... Sprache abzuhalten.

- a) lateinischer
- b) italienischer
- c) deutscher
- d) spanischer

34. Luther übersetzte ... ins Deutsche.

- a) das Nibelungenlied
- b) den Ritterroman "Parzival"
- c) den Ritterkodex
- d) die Bibel

35. Die Bibel von Martin Luther bereitete den Weg der ...

- a) lateinischen Sprache
- b) althochdeutschen Sprache
- c) mittelhochdeutschen Sprache
- d) neuhochdeutschen Sprache

36. Der Ideologe der volkstümlichen Reformationsbewegung war ...

- a) Thomas Münzer
- b) Martin Luther
- c) Gaismeier
- d) Ulrich von Hutten

37. In seinem berühmten ... schildert Münzer das Programm eines christlich-kommunistischen Denkens.

- a) "Fürstenpredigt"
- b) "Das Lied vom armen Konrad"
- c) "Das Lied vom schwarzen Haufen"
- d) "Artikelbrief"

38. Parallel zur bürgerlichen Dichtung erlebte auch die ... Dichtung ihre Blütezeit.

- a) ritterliche
- b) christliche
- c) volkstümliche

d) religiöse

39. 1498 erschien die Tierfabel ...

- a) Reineke Wolf
- b) Reineke Fuchs
- c) Reineke Bär
- d) Reineke Hase

40. "Reineke Fuchs" ist ... auf die feudale Welt.

- a) eine Satire
- b) eine Komödie
- c) eine Tragödie
- d) ein Drama

41. ... erschien „Das Buch von der Tugend und Weisheit. Nämlich 49 Fabeln“ von Albertus.

- a) 1550
- b) 1551
- c) 1552
- d) 1553

42. Eine der bekanntesten Fabeln aus dem Buch von Albertus heißt ...

- a) "Vom Papstlöwe"
- b) "Vom Papstesel"
- c) "Vom Papstfuchs"
- d) "Vom Papstwolf"

43. Es vollzogen sich die Wandlungsprozesse in der ...

- a) Epik
- b) Volksdichtung
- c) Dramatik
- d) Lyrik

44. ... schuf Voraussetzungen für die spätere Entwicklung des deutschsprachigen Dramas.

- a) Das geistliche Spiel
- b) Das weltliche Spiel
- c) Das Ritterdrama
- d) Das Humanistendrama

45. Als erstes Humanistendrama eines deutschen Autors gilt ... von Jakob Wimpfeling

- a) "Stylpho"
- b) "Papstesel"
- c) "Im Paradies"
- d) "Stylno"

46. Es entstand eine neue Art des Dramas, es heißt ...

- a) das Schuldrama
- b) das Ritterdrama
- c) das Bürgerdrama
- d) das Volksdrama

47. Als Klassiker des Schuldramas gilt ...

- a) Albertus
- b) Jacob Wimpfeling

- c) Paul Rebhuhn
- d) Thomas Naogeorg

48. Als bedeutendes Stück des 16. Jahrhunderts wird ... von Thomas Naogeorg angesehen.

- a) "Stylpho"
- b) "Vom Papstesel"
- c) "Hochzeitsspiel auf der Hochzeit zu Kana"
- d) "Neue Tragödie vom Alleskämpfer"

49. Einen Bestandteil der Kultur bildete die ... im 16. Jahrhundert.

- a) die novellistische Literatur
- b) die epische Literatur
- c) die Sagenliteratur
- d) die Schwankliteratur

50. Der berühmteste Schwankdichter des 16. Jahrhunderts war ...

- a) Thonas Naogeorg
- b) Paul Rebhuhn
- c) Jörg Wickram
- d) Albertus

51. Die Prosaerzählungen von Wickram sind bedeutsam für die Entwicklung ...

- a) des deutschen Dramas
- b) des deutschen Romans
- c) der deutschen Lyrik
- d) der deutschen Novellistik

52. Die Ausbreitung der Werke exotischen, abenteuerlichen, märchenhaften und sagenhaften Inhalts veranschaulicht den Zug zur ... der Literatur.

- a) Christianisierung
- b) Popularisierung
- c) Verweltlichung
- d) Umgestaltung

53. Bücher exotischer, abenteuerlicher, märchenhafter Art wurden zu ...

- a) Volksbüchern
- b) Bauerbüchern
- c) Bürgerbüchern
- d) Ritterbüchern

54. Die Bezeichnung "Volksbücher" fanden ... im 19. Jahrhundert.

- a) die Klassiker
- b) die Realisten
- c) die Stürmer-und-Dränger
- d) die Romantiker

55. Das erste Volksbuch erschien im Jahre 1515 und heißt ...

- a) "Reineke Fuchs"
- b) "Till Eulenspiegel"
- c) "Schildbürger"
- d) "Faustbuch"

56. Das zweite berühmte Volksbuch heißt ..., es erschien 1587.

- a) "Reineke Fuchs"
- b) "Till Eulenspiegel"
- c) "Schildbürger"
- d) "Faustbuch"

57. Das dritte berühmte Volksbuch in der deutschen Literatur heißt ..., es entstand 1597.

- a) "Reineke Fuchs"
- b) "Till Eulenspiegel"
- c) "Schildbürger"
- d) "Faustbuch"

58. Eine besondere Erscheinung der deutschen Renaissance ist ...

- a) der Minnesang
- b) der Frauengesang
- c) der Bürgergesang
- d) der Meistersang

59. Die Blütezeit des Meistersangs liegt im ...

- a) 13., 14. Jahrhundert
- b) 14., 15. Jahrhundert
- c) 15., 16. Jahrhundert
- d) 16., 17. Jahrhundert

60. Der bedeutendste Meistersinger der deutschen Literatur war ...

- a) Folz
- b) Rosenplüt
- c) Sebastian Brant
- d) Hans Sachs

61. Die Fastnachtsspiele bilden den Höhepunkt des Schaffens von Sachs, eines der bekanntesten seiner Fastnachtsspiele heißt ...

- a) "Der fahrende Bürger im Paradies"
- b) "Der fahrende Schüler im Paradies"
- c) "Der fahrende Handwerker im Paradies"
- d) "Der fahrende Ritter im Paradies"

THEMA: DER STURM UND DRANG. DIE KLASSIK

1. In welchen Jahren entwickelte sich die Sturm-und-Drang-Bewegung?

- a) 1732-1746
- b) 1775-1785
- c) 1725- 1755
- d) 1765-1785

2. Der Sturm-und-Drang ist die literarische Quelle für

- a) den Pietismus
- b) die Aufklärung
- c) den Impressionismus
- d) die Klassik und Romantik

3. Die Stürmer und Dränger setzten in den Mittelpunkt

- a) den Verstand

- b) Zwischendenken
- c) die kühle Vernunft
- d) das subjektive Gefühl, das Übersinnlich- Unbegreifliche, das Empfindsame

4. Der Sturm-und-Drang entwickelt ... völlig verschiedene Menschentypen.

- a) 2
- b) 3
- c) 1
- d) 5

5. Der erste Typ ist ...

- a) ein empfindsamer Schwärmer
- b) ein revolutionärer Typ
- c) ein Kind
- d) eine Frau

6. Der zweite Typ ist

- a) eine Frau
- b) ein empfindsamer Schwärmer
- c) ein Kind
- d) ein revolutionärer Typ

7. Die literarische Bewegung des Sturm und Drang vertreten am genialsten

- a) Herder und Winckelmann
- b) W. von Humboldt und F.M. Klinger
- c) J.H. Voß
- d) Goethe und Schiller

8. Höher als Verstandesfähigkeit wird bewertet

- a) die Vernunft
- b) das Zwischendenken
- c) die Gefühlsstärke
- d) der Glauben

9. In der Dichtung tritt an die erste Stelle der Glaube

- a) an die individuelle Schöpferkraft des Einzelnen (das Genie)
- b) an die Verstandesfähigkeit
- c) an die Natur
- d) an die christliche Erlösung

10. Als dichterisches Genie gilt und wird zum Vorbild

- a) Lessing
- b) Opitz
- c) die französischen Klassiker
- d) Shakespeare

11. Die Grundlage des Sturm und Drang bildete die Philosophie von

- a) Immanuel Kant
- b) Fichte
- c) Hegel
- d) Jean Jacques Rousseau

12. Die Klassik entwickelt sich in den Jahren

- a) 1770 - 1790
- b) 1780-1832
- c) 1770-1832
- d) 1775-1830

13. Die Klassik besinnt sich erneut auf

- a) die Aufklärung
- b) die Ritterdichtung
- c) die Volksdichtung
- d) die Antike

14. Der Klassiker glaubt ... zu erreichen.

- a) das griechische Menschheitsideal
- b) das mittelalterliche Menschheitsideal
- c) das römische Menschheitsideal
- d) das Menschheitsideal des Renaissance

15. Der Mensch der Klassik strebt nach Harmonie zwischen ...

- a) Gefühl und Verstand
- b) Glaube und Verstand
- c) Natur und Verstand
- d) Gefühl und Glaube

16. Der neue Lebensgrundsatz lautet:

- a) Gefühl ist mehr als Verstand!
- b) Lebensbewältigung durch Verwirklichung neuer Ideale!
- c) Zurück zur Natur!
- d) Gefühl übersteigt die Vernunft!

17. Die Dichter der Klassik überwinden

- a) das einseitige Vernunftdenken der Aufklärung und die übersteigerten Gefühlsausbrüche des Sturm und Drang
- b) den Geniekult
- c) den christlichen Glauben
- d) den Glauben an die Natur

18. Die Klassik ist die ... Hochblüte der deutschen Dichtkunst.

- a) erste
- b) zweite
- c) dritte
- d) vierte

19. Die klassische Dichtung ist verpflichtet

- a) der Formfreiheit
- b) der Formstrenge
- c) der neuen Form
- d) der alten Form

20. Zum Ideal wird hochstilisiert

- a) das Menschenbild der Renaissance
- b) das Menschenbild der Aufklärung
- c) das Menschenbild des Pietismus
- d) das Menschenbild der Antike

21. Der Mensch der klassischen Dichtung strebt als Persönlichkeit nach

- a) Gefühl
- b) Verstand
- c) dem christlichen Glauben
- d) Vollendung und als teil der Gesellschaft nach Humanität gegenüber seinem Nächsten

22. Der größte Vertreter der deutschen Klassik ist

- a) Schiller
- b) Wieland
- c) Herder
- d) Goethe

23. Die deutsche Klassik nennt man

- a) die Berliner Klassik
- b) die Jenaer Klassik
- c) die Weimarer Klassik
- d) die Frankfurter Klassik

24. Die Lebensdaten von Johann Goethe sind

- a) 1758-1805
- b) 1705-1815
- c) 1749-1832
- d) 1800-1848

25. Seit 1775 lebte J.W. Goethe in

- a) Frankfurt/Main
- b) Berlin
- c) Weimar
- d) Jena

26. J.W. Goethe verwandelte sich zum humanistischen Klassiker während der Reise nach

- a) England
- b) Griechenland
- c) Frankreich
- d) Italien

27. J.W. Goethe war eng befreundet mit

- a) Herder
- b) Klopstock
- c) Klingner
- d) Schiller

28. Das Sturm-und-Drang-Drama von J.W. Goethe heißt

- a) Egmont
- b) Götz von Berlichingen
- c) Iphigenie auf Tauris
- d) Die Räuber

29. Goethes Sturm-und-Drang-Roman heißt

- a) Die Leiden des jungen Werther
- b) Wilhelm Meisters Lehrjahre
- c) Wilhelm Meisters Wanderjahre

d) Die Wahlverwandtschaften

30. Im Sturm-und-Drang-Drama „Götz von Berlichingen“ ist unverkennbar der Einfluss auf Goethe von

- a) Herder
- b) Shakespeare
- c) Wieland
- d) Schiller

31. Das sogenannte Werther-Leiden ist das Zerbrechen ... an einer Welt, die sich alleine durch das Gefühl nicht bewältigen lässt.

- a) einer Frau
- b) einer überempfindlichen Jugend
- c) eines starken Mannes
- d) eines kleinen Kindes

32. Goethes Lebenswerk heißt

- a) Faust
- b) der Erlkönig
- c) Prometheus
- d) Briefwechsel mit Schiller

33. Goethes „Faust“ ist die Tragödie

- a) des rastlos nach Gerechtigkeit suchenden Menschen
- b) des rastlos nach Arbeit suchenden Menschen
- c) des rastlos nach Ruhe suchenden Menschen
- d) des rastlos nach Wahrheit und Glück suchenden Menschen

34. Im Poem „Faust“ stellt Goethe ein nie zu lösendes Menschheitsproblem dar -

- a) den immer unbefriedigten und niemals zufriedenen Menschen
- b) den immer unruhigen Menschen
- c) den immer schwachen Menschen
- d) den immer kleinen Menschen

35. „Faust“ besteht aus

- a) 3 Teilen
- b) 2 Teilen
- c) 4 Teilen
- d) 5 Teilen

36. Goethes Lebenswerk beruht auf dem Volksbuch aus dem Mittelalter

- a) Till Eulenspiegel
- b) Schildbürger
- c) Historia von Doktor Faustus
- d) Rollwagenbüchlein

37. Der Alchimist Faust will

- a) zu Ruhe gelangen
- b) zu Reichtümern gelangen
- c) zu Macht gelangen
- d) zu übermenschlichen Kenntnissen und außergewöhnlichen Genüssen

38. Die Lebensdaten von F.Schiller sind

- a) 1759-1805

- b) 1756-1805
- c) 1749-1832
- d) 1724-1800

39. Schiller entwickelte früh einen Hass auf alle

- a) Menschen
- b) Jugendlichen
- c) Unterdrücker
- d) Väter

40. Er konnte nach Weimar übersiedeln durch die Vermittlung von

- a) Herder
- b) Klinger
- c) Voss
- d) Goethe

41. Die tiefe, äußerst produktive Freundschaft zu Goethe regte Schiller an besonders zu seiner

- a) Dramen-Dichtung
- b) Balladen-Dichtung
- c) Roman-Dichtung
- d) lyrischen Dichtung

42. Schiller wurde zum genialsten deutschen

- a) Dramatiker
- b) Lyriker
- c) Romandichter
- d) Theoretiker

43. Schiller behauptete: Der Mensch wird wahrhaft frei und unüberwindlich, wenn er ... folgt.

- a) seinem Verstand
- b) seinem Gefühl
- c) seinem Wunsch
- d) seinem gewissen

44. Die Charaktere seiner Dramen bestimmen die Ideale

- a) der Gefühle und der Vernunft
- b) der Ruhe und des Wissens
- c) der Freiheit und des Gewissens
- d) der Liebe und Schönheit

45. Schiller vergleicht man als Dramendichter mit

- a) Lessing
- b) Gottsched
- c) Goethe
- d) Shakespeare

46. Schillers Jugenddramen sind geprägt vom Recht auf

- a) Arbeit
- b) Ruhe
- c) Macht
- d) Freiheit und Liebe

47. Das erste Sturm-und-Drang-Drama von Schiller heißt

- a) Don Carlos
- b) Wallenstein
- c) Wilhelm Tell
- d) Die Räuber

48. Gegen die Gewaltherrschaft der tyrannischen Fürsten richten sich die Helden des Dramas

- a) „Kabale und Liebe“
- b) „Die Räuber“
- c) „Don Carlos“
- d) „Maria Stuart“

49. Gegen die Kabale der Umwelt kämpfen die Helden des Dramas von Schiller

- a) „Kabale und Liebe“
- b) „Die Räuber“
- c) „Don Carlos“
- d) „Maria Stuart“

50. Für die Gedankenfreiheit kämpfen die Helden des Dramas von Schiller

- a) „Kabale und Liebe“
- b) „Die Räuber“
- c) „Don Carlos“
- d) „Maria Stuart“

51. Sein Ideal von der inneren Freiheit entwickelt Schiller in seinem Drama

- a) „Kabale und Liebe“
- b) „Die Räuber“
- c) „Don Carlos“
- d) „Maria Stuart“

52. Vom Freiheitskampf der Schweizer Kantone handelt das Drama von Schiller

- a) „Kabale und Liebe“
- b) „Die Räuber“
- c) „Don Carlos“
- d) „Maria Stuart“

53. Der russischen Geschichte widmet Schiller sein Drama

- a) „Die Jungfrau von Orleans“
- b) „Wallenstein“
- c) „Die Räuber“
- d) „Demetrius“

54. Das letzte vollendete Drama von Schiller heißt

- a) „Maria Stuart“
- b) „Wallenstein“
- c) „Wilhelm Tell“
- d) „Die Jungfrau von Orleans“

55. Goethe und Schiller sind begraben in

- a) Weimar
- b) Berlin
- c) Frankfurt/Main
- d) Jena

Рабочая программа учебной дисциплины составлена в соответствии с государственным образовательным стандартом высшего профессионального образования по специальности 050303 Иностранный язык с дополнительной специальностью

Рабочую программу учебной дисциплины составил:

канд. филол. наук, доцент

кафедры лингвистики _____ /Н.В. Корнилова

Рабочая программа учебной дисциплины утверждена на заседании кафедры лингвистики, протокол № ____ от «__» _____ 2011 г.

Зав. кафедрой лингвистики _____ /Г.И. Уткина/

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена методической комиссией ФИЯ ТГПУ, протокол № _____ от «_____» _____ 2011 г.

Председатель методической комиссии ФИЯ ТГПУ _____ /С.М. Кошкарлова/