

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ТГПУ)**

УТВЕРЖДАЮ
Проректор (декан факультета)

«__» _____ 2011 года

**ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ОПД.В.01 Литература Англии и США**

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр IX	Семестр X
Общая трудоемкость дисциплины	226	113	113
Аудиторские занятия			34
Лекции			16
Семинарские занятия	113	113	113
Работы самостоятельного характера			

4. Содержание дисциплины

4.1. Разделы дисциплины и часы занятий

№	Разделы дисциплины	Часы
1	Англо-американская и англо-американская литература	3
2	Элизабетанская эпоха	8
3	Литература эпохи Просвещения, романтизма и реализма в период Реставрации	8
4	Элизабетанская эпоха	8
5	Романтизм	8
6	Критический реализм	8
7	Литература начала XX века	8
8	Литература 1918-1945 гг. Модернизм	8
9	Литература 1945-2000 гг.	8
10	Этика просвещения и реализма в США	16
11	Культурный реализм в США	16
12	Литература США XX века	16

4.2. Содержание разделов дисциплины

Содержание

РАБОЧАЯ	ПРОГРАММА	ДИСЦИПЛИНЫ
.....		3
В о п р о с ы	к	э к з а м е н у
.....		
.....	10	
В о п р о с ы	к	з а ч ё т у
.....		
.....	11	
С п и с о к	о с н о в н о й	и
л и т е р а т у р ы		д о п о л н и т е л ь н о й
.....		12

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ»
(ТГПУ)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор (декан факультета)

« » _____ 2011 года

ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ОПД. В.01 Литература Англии и США

1. Цели и задачи дисциплины

Курс "Литература Англии и США" ставит целью ознакомить обучающихся с основными направлениями английской и американской литературы, начиная с ее возникновения и кончая современностью. Прослеживается становление и развитие литературных направлений в разные исторические эпохи, а также творчество отдельных представителей этих эпох. Специальное внимание уделяется вопросу национальной специфики английской и американской литературы.

Задачи дисциплины:

- научить студентов подходить к литературе филологически;
- дать характеристику литературной жизни Англии и США разных эпох и

направлений.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

К концу обучения студенты должны знать творчество крупнейших английских и американских писателей, уметь определить их место в мировом литературном процессе, ориентироваться в особенностях развития английской и американской литературы.

3. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр IX	Семестр X
Общая трудоемкость дисциплины	226	155	71
Аудиторные занятия	111	75	36
Лекции	111	75	36
Самостоятельная работа	115	80	35
Вид итогового контроля		зачёт	экзамен

4. Содержание дисциплины

4.1. Разделы дисциплины и виды занятий

№.	Раздел дисциплины	Лекции
1	Англо-саксонская и англо-нормандская литература.	8
2	Эпоха Возрождения.	8
3	Литература англ. буржуазной революции и периода Реставрации.	8
4	Эпоха Просвещения.	8
5	Романтизм.	8
6	Критический реализм.	8

7	Литература начала XX века.	8
8	Литература 1918–1945 гг. Модернизм.	8
9	Литература 1945–2000 гг.	12
10	Эпоха просвещения и романтизма в США.	10
11	Критический реализм в США.	10
12	Литература США XX века.	15

4.2. Содержание разделов дисциплины

№.	Содержание разделов дисциплины
1	Периодизация истории английской литературы. Литература раннего средневековья. Англосаксонская литература V–XI вв. Англо-норманнская литература XI–XIV вв. У. Ленгленд. Дж. Чосер. Народная поэзия.
2	Эпоха Возрождения. Филип Сидни, Томас Мор, Кристофер Марло, Эдмунд Спенсер, Уильям Шекспир.
3	Литература английской буржуазной революции XVII в. Джон Мильтон. Период Реставрации. Джон Баньян.
4	Эпоха Просвещения: литература раннего Просвещения – Д. Дефо, Дж. Свифт, А. Поуп. Литература зрелого Просвещения – С. Ричардсон, Г. Филдинг, Т. Смоллет. Литература позднего Просвещения – Л. Стерн, Р. Бернс, Р. Шеридан.
5	Романтизм. "Озерная школа": У. Вордсворт, С. Колридж, Р. Саути. Революционный романтизм: Дж. Байрон, П. Б. Шелли. Д. Китс и В. Скотт
6	Критический реализм. Чарльз Диккенс, У. Теккерея, Ш. Бронте, Э. Гаскелл
7	Литература начала XX в. – направления: реализм (Д. Голсуорси, Г. Уэллс, Дж. Б. Шоу, Т. Харди), натурализм (Дж. Гиссинг), неоромантизм (Дж. Стивенсон, Дж. Конрад), эстетизм (О. Уайльд), модернизм (Дж. Джойс, В. Вульф, Д. Лоуренс)

8	Современная литература второго периода (1918–1945): С. Моэм, Р. Олдингтон.
9	Современная английская литература третьего периода (1945–1990): критический реализм (Дж. Пристли, Г. Грин, Ч. П. Сноу); "сердитые молодые люди" (Дж. Уэйн, К. Эмис, Дж. Брейн); литература рабочей темы (А. Силлитоу, С. Чаплин, С. Барстоу). Философский интеллектуальный роман (А. Мердок, К. Уилсон, У. Голдинг). Современная английская драма (А. Уескер, О. Хаксли)
10	Эпоха просвещения в США (18 век): творчество Бенджамина Франклина. Представители трех периодов романтизма (1820–1860): В. Ирвинг, Дж. Ф. Купер, Э. Э. По, Г. Лонгфелло.
11	Критический реализм в США: У. Уитмен, М. Твен, О. Генри, Дж. Лондон, Т. Драйзер.
12	Литература США XX века (писатели "потерянного поколения", послевоенная Америка и поколение "битников"): Фицджеральд, Хемингуэй, Фолкнер, Сэллинджер, Стейнбек.

5. Лабораторный практикум – не предусмотрен

6. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

6.1. Рекомендуемая литература

а) основная литература:

1. Дубровская, Н. В. Английская литература : Хрестоматия / Н. В. Дубровская. – Томск : Изд-во ТГПУ, 2008. – 144 с.
2. Михальская, Н. П. История английской литературы : учебник для вузов. – Изд. 2-е, стереотип. – М. : Академия, 2007. – 478 с.

б) дополнительная литература:

1. Дьяконова, Н. Я. Хрестоматия по английской литературе XIX века : учебное пособие для студентов пед. ин-тов по спец. «Иностр. яз.» / Н. Я.

- Дьяконова, Т. А. Амелина. – Л. : Просвещение, 1978. – 287 с.
2. Ивашева, В. В. Литература Великобритании XX в. : учебник для студентов филологических специальностей вузов. – М. : Высшая школа, 1984. – 288 с.
3. Леонова, Н. И. Английская литература 1890–1960 : учебное пособие по английскому языку. – М. : Флинта, Наука, 1997. – 132 с.

6.2. Средства обеспечения освоения дисциплины

- учебники;
- учебные пособия.

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. специально оборудованные аудитории;
2. компьютерный класс (12 компьютеров);
3. демонстрационное оборудование (экран и проектор);
4. телевизор;
5. DVD плеер;
6. магнитофон;
7. видеомагнитофон;
8. читальный зал НБ ТГПУ.

8. Методические рекомендации и указания по организации изучения дисциплины

8.1. Методические рекомендации преподавателю

К концу обучения студенты должны критически оценивать основные явления истории английской литературы, знать творчество ведущих писателей Англии и США.

8.2. Методические указания для студентов

8.2.1. Примерный перечень контрольных вопросов и заданий для самостоятельной работы

1. William Wordsworth said, "The child is father of the man". What was Ch.

Dickens's childhood like?

2. What English Romantic poets do you know?
3. Define romanticism.
4. What "Lost Generation" writers do you know? Explain the definition.

8.2.2. Примерный перечень вопросов к зачету

1. Англосаксонская литература (V-XI вв. "Беовульф") Англо-норманнская литература (XI-XIII вв. Рыцарский роман).
2. Литература XIV в. (Ленгленд, Дж. Чосер).
3. Эпоха раннего Возрождения (Ф. Сидни, Т. Мор, К. Марло, Э. Спенсер).
4. Эпоха Возрождения (У. Шекспир).
5. Литература английской буржуазной революции XVII в. (Джон Мильтон).
6. Период Реставрации (Джон Баньян).
7. Литература раннего Просвещения (Д. Дефо, Дж. Свифт, А. Поуп).
8. Литература зрелого Просвещения (С. Ричардсон, Г. Филдинг, Т. Смоллет).
9. Литература позднего Просвещения (Л. Стерн, Р. Бернс, Р. Шеридан).
10. Романтизм. "Озерная школа" (У. Вордсворт, С. Колридж).
11. Революционный и лондонский романтизм (Дж. Байрон, П. Б. Шелли, Дж. Китс).
12. Переход от романтизма к реализму (В. Скотт).
13. Критический реализм XIX в (Ч. Диккенс, У. Теккерей).
14. Направления литературы начала XX в. (реализм, натурализм, неоромантизм, эстетизм, модернизм).

8.2.3. Примерный перечень вопросов к экзамену

1. Англосаксонская литература (V-XI вв. "Беовульф") Англо-норманнская литература (XI-XIII вв. Рыцарский роман).
2. Литература XIV в. (Ленгленд, Дж. Чосер).
3. Эпоха раннего Возрождения (Ф. Сидни, Т. Мор, К. Марло, Э. Спенсер).
4. Эпоха Возрождения (У. Шекспир).

5. Литература английской буржуазной революции XVII в. (Джон Мильтон).
6. Период Реставрации (Джон Баньян).
7. Литература раннего Просвещения (Д. Дефо, Дж. Свифт, А. Поуп).
8. Литература зрелого Просвещения (С. Ричардсон, Г. Филдинг, Т. Смоллет).
9. Литература позднего Просвещения (Л. Стерн, Р. Бернс, Р.Шеридан).
10. Романтизм. "Озерная школа" (У. Вордсворт, С. Колридж).
11. Революционный и лондонский романтизм (Дж. Байрон, П.Б.Шелли, Дж. Китс).
12. Переход от романтизма к реализму (В. Скотт).
13. Критический реализм XIX в (Ч. Диккенс, У. Теккерей).
14. Направления литературы начала XX в. (реализм, натурализм, неоромантизм, эстетизм, модернизм).
15. Современная литература второго периода (С. Моэм, Р. Олдингтон).
16. Современная английская литература третьего периода: критический реализм (Дж. Пристли, Г. Грин, Ч.П. Сноу).
17. Эпоха просвещения в США (18 век): творчество Бенджамина Франклина.
18. Представители трех периодов романтизма (1820–1860): В. Ирвинг, Дж. Ф. Купер, Э.Э.По, Г. Лонгфелло.
19. Критический реализм в США: У. Уитмен, М. Твен, О Генри, Дж. Лондон, Т. Драйзер.
20. Литература США XX века (писатели "потерянного поколения", послевоенная Америка и поколение "битников"): Фицджеральд, Хемингуэй, Фолкнер, Сэллинджер, Стейнбек.

8.2.4. Образец теста

Which of the following statements is true:

1. Anglo-Saxon literature comprises the
 - 1) 5–11th centuries
 - 2) 11–13th centuries
 - 3) 5–13th centuries

2. The general feature of Middle English literature is its
 - 1) epic nature
 - 2) impersonality
 - 3) lyricism

3. «The Anglo-Saxon Chronicle» was written by
 - 1) Bede the Venerable
 - 2) Alfred the Great
 - 3) William Langland

4. Romances in Anglo-Norman period were written in
 - 1) English
 - 2) French
 - 3) Latin

5. Geoffrey Chaucer lived in the
 - 1) 14th century
 - 2) 15th century
 - 3) 16th century

6. Chaucer's masterpiece is
 - 1) «The Pilgrim's Progress»
 - 2) «The Canterbury Tales»
 - 3) «The Rivals»

7. G. Chaucer is said to be
 - 1) «the Father of English Prose»
 - 2) «The Founder of English Literature»
 - 3) «The Father of English Poetry»

8. The Elizabethan age is
 - 1) the best period of English Renaissance
 - 2) the decay of English Renaissance
 - 3) the beginning of English Renaissance

9. The prime of Renaissance in England was in the second part of the
 - 1) 15th century
 - 2) 16th century
 - 3) 17th century

10. «Doctor Faustus» was written by
 - 1) Edmund Spenser
 - 2) Christopher Marlowe
 - 3) Thomas More

6. Chaucer's masterpiece is

- 1) «The Pilgrim's Progress»
- 2) «The Centerbury Tales»
- 3) «The Rivals»

7. G. Chaucer is said to be

- 1) «the Father of English Prose»
- 2) «The Founder of English Literature»
- 3) «The Father of English Poetry»

8. The Elizabethan age is

- 1) the best period of English Renaissance
- 2) the decay of English Renaissance
- 3) the beginning of English Renaissance

9. The prime of Renaissance in England was in the second part of the

- 1) 15th century
- 2) 16th century
- 3) 17th century

10. «Doctor Faustus» was written by

- 1) Edmund Spenser
- 2) Christopher Marlowe
- 3) Thomas More

Программа составлена в соответствии с государственным образовательным стандартом высшего профессионального образования по направлению подготовки 620100 – Лингвистика и межкультурная коммуникация (специальность 031201.65 - Теория и методика преподавания иностранных языков и культур).

Программу составила:

канд. филол. наук, доцент кафедры лингвистики и межкультурной коммуникации


_____ /Н.Б. Мединская/
подпись

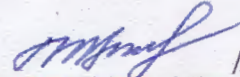
Программа учебной дисциплины утверждена на заседании кафедры лингвистики и межкультурной коммуникации, протокол №1 от «29» августа 2011 г.

Зав. кафедрой 
_____ /Л.Г. Ананьева/
подпись

Программа учебной дисциплины одобрена методической комиссией факультета иностранных языков ТГПУ

Председатель методической комиссии ФИЯ 
_____ /С.М. Кошкарлова/
подпись

Согласовано:

Декан ФИЯ 
_____ /И.Е. Высотова/

Вопросы к зачёту

1. Англосаксонская литература (V-XI вв. "Беовульф") Англо-норманнская литература (XI-XIII вв. Рыцарский роман).
2. Литература XIV в. (Ленгленд, Дж. Чосер).
3. Эпоха раннего Возрождения (Ф. Сидни, Т. Мор, К. Марло, Э. Спенсер).
4. Эпоха Возрождения (У. Шекспир).
5. Литература английской буржуазной революции XVII в. (Джон Мильтон).
6. Период Реставрации (Джон Баньян).

7. Литература раннего Просвещения (Д. Дефо, Дж. Свифт, А. Поуп).
8. Литература зрелого Просвещения (С. Ричардсон, Г. Филдинг, Т. Смоллет).
9. Литература позднего Просвещения (Л. Стерн, Р. Бернс, Р.Шеридан).
10. Романтизм. "Озерная школа" (У. Вордсворт, С. Колридж).
11. Революционный и лондонский романтизм (Дж. Байрон, П.Б.Шелли, Дж. Китс).
12. Переход от романтизма к реализму (В. Скотт).
13. Критический реализм XIX в (Ч. Диккенс, У. Теккерей).
14. Направления литературы начала XX в. (реализм, натурализм, неоромантизм, эстетизм, модернизм).

Вопросы к экзамену

1. Англосаксонская литература (V-XI вв. "Беовульф") Англо-норманнская литература (XI-XIII вв. Рыцарский роман).
2. Литература XIV в. (Ленгленд, Дж. Чосер).
3. Эпоха раннего Возрождения (Ф. Сидни, Т. Мор, К. Марло, Э. Спенсер).
4. Эпоха Возрождения (У. Шекспир).
5. Литература английской буржуазной революции XVII в. (Джон Мильтон).
6. Период Реставрации (Джон Баньян).
7. Литература раннего Просвещения (Д. Дефо, Дж. Свифт, А. Поуп).
8. Литература зрелого Просвещения (С. Ричардсон, Г. Филдинг, Т. Смоллет).
9. Литература позднего Просвещения (Л. Стерн, Р. Бернс, Р. Шеридан).
10. Романтизм. "Озерная школа" (У. Вордсворт, С. Колридж).
11. Революционный и лондонский романтизм (Дж. Байрон, П. Б. Шелли, Дж. Китс).
12. Переход от романтизма к реализму (В. Скотт).
13. Критический реализм XIX в. (Ч. Диккенс, У. Теккерей).
14. Направления литературы начала XX в. (реализм, натурализм, неоромантизм, эстетизм, модернизм).
15. Современная литература второго периода (С. Моэм, Р. Олдингтон).
16. Современная английская литература третьего периода: критический реализм (Дж. Пристли, Г. Грин, Ч. П. Сноу).
17. Эпоха просвещения в США (18 век): творчество Бенджамина Франклина.
18. Представители трех периодов романтизма (1820-1860): В. Ирвинг, Дж. Ф. Купер, Э. Э. По, Г. Лонгфелло.
19. Критический реализм в США: У. Уитмен, М. Твен, О. Генри, Дж. Лондон, Т. Драйзер.

20. Литература США XX века (писатели "потерянного поколения", послевоенная Америка и поколение "битников"): Фицджеральд, Хемингуэй, Фолкнер, Сэллинджер, Стейнбек.

Список основной и дополнительной литературы

Основная литература:

1. Дубровская, Н. В. Английская литература : Хрестоматия / Н. В. Дубровская. – Томск : Изд-во ТГПУ, 2008. – 144 с.
2. Михальская, Н. П. История английской литературы : учебник для вузов. – Изд. 2-е, стереотип. – М. : Академия, 2007. – 478 с.

Дополнительная литература:

1. Дьяконова, Н. Я. Хрестоматия по английской литературе XIX века : учебное пособие для студентов пед. ин-тов по спец. «Иностр. яз.» / Н. Я. Дьяконова, Т. А. Амелина. – Л. : Просвещение, 1978. – 287 с.

2. Ивашева, В. В. Литература Великобритании XX в. : учебник для студентов филологических специальностей вузов. – М. : Высшая школа, 1984. – 288 с.
3. Леонова, Н. И. Английская литература 1890–1960 : учебное пособие по английскому языку. – М. : Флинта, Наука, 1997. – 132 с.