

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Томский государственный педагогический университет»
(ТГПУ)**

УТВЕРЖДАЮ

Декан ФКИ

_____ Каюмова Е.А., к.б.н., доцент

«25» апреля 2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Региональные особенности русского танца

Форма обучения: очная

Рабочая программа учебной дисциплины утверждена на заседании кафедры Мировой художественной культуры и хореографии «25» апреля 2019 г.

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена учебно-методической комиссией факультета «25» апреля 2019 г.

1. МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ (ОП)

| | |
|-------------------|---|
| Цикл (раздел) ОП: | Б1.В.01 |
| 1.1 | Дисциплины и практики, содержательно связанные с данной дисциплиной: |
| 1.1.1 | Народный сценический танец |
| 1.1.2 | Основы хореографической драматургии |

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОП**Компетенции, формируемые учебной дисциплиной:**

ИПКС-1.1: Находит с использованием различных источников, научной и учебной литературы, информационных баз данных информацию в области специальных знаний профильной подготовки, анализирует её с позиций возможного использования в практической профессиональной деятельности

ИПКС-1.2: Применяет в практической деятельности специальные знания в предметной области (по профилю/профилям подготовки)

ИПКС-1.3: Предлагает возможности использования потенциала вспомогательных дисциплин и специальных знаний в профессиональной педагогической деятельности

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен

| | |
|------------|---|
| 2.1 | Знать: |
| 2.1.1 | способы и методы работы, необходимые для профессиональной деятельности; |
| 2.1.2 | способы формирования у обучающихся хореографической культуры и воспитания эстетического вкуса. |
| 2.2 | Уметь: |
| 2.2.1 | осуществлять профессиональную деятельность, в выбранном профиле подготовки сознавая её социальную значимость; |
| 2.2.2 | формировать общий и профессиональный кругозор. |
| 2.3 | Владеть: |
| 2.3.1 | профессиональными навыками и мотивацией к их осуществлению; |
| 2.3.2 | профессиональной терминологией и техниками в области хореографического искусства. |

3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ И ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ)

| Номер занятия | Наименование разделов и тем /вид занятия/ | Семестр / Курс | Всего часов |
|---------------|--|----------------|-------------|
| | Раздел 1. Региональные особенности русского народного танца | | |
| 1.1 | Обзор регионов России с констатацией фактов, влияющих на манеру и характер исполнения, композицию и музыкальное сопровождение тех танцев, которые бытуют в данной области; название хороводов, кадрилей, плясок и переплясов, гаданий, игр, обычаев и обрядов. Основные положения рук и движений танцев, бытующих в каждом регионе России. Особенности быта и социального устройства жителей Центральных регионов России. Влияние погодных и природных особенностей на формирование танцевальной культуры южнорусского региона. Влияние географических особенностей на формирование танцевальной культуры северорусского региона. Влияние исторических событий и природно-географических особенностей на виды сибирского русского танца (хороводы, пляски, кадрили). /Лек/ | 3 | 15 |
| 1.2 | Исторические события и их влияние на появление новых форм русского народного танца. Формы русского танца. /Лек/ | 3 | 15 |
| 1.3 | Подобрать материал для выполнения теоретической части проекта. Провести анализ этнографической, исторической и специальной литературы, необходимой для реконструкции утраченных образцов народной хореографии. /Ср/ | 3 | 10 |
| | Раздел 2. Танцевальный фольклор южнорусского региона России | | |
| 2.1 | Изучение танцевального фольклора Белгородской области, Курской области, Орловской области. /Пр/ | 3 | 30 |
| 2.2 | Подготовить материал о культурно-исторических особенностях Белгородской области, Курской области, Орловской области. Выявить отличительные особенности танцевальной лексики изучаемого региона: положение рук, положение партнеров в паре, движения ног, основные фигуры и танцевальные рисунки. /Ср/ | 3 | 11 |
| | Раздел 3. Танцевальный фольклор северорусского региона России | | |
| 3.1 | Орнаментальные и игровые хороводы Архангельской и Псковской областей. /Лек/ | 4 | 10 |

| | | | |
|---|---|---|----|
| 3.2 | Изучение хороводов Архангельской и Псковской областей /Пр/ | 4 | 10 |
| 3.3 | Подготовить исторический и этнографический материал о культурно-исторических особенностях Архангельской и Псковской областей. /Ср/ | 4 | 4 |
| Раздел 4. Танцевальный фольклор центрального региона России | | | |
| 4.1 | Освоение хореографической культуры центрального региона России /Лек/ | 4 | 10 |
| 4.2 | Изучение хореографической культуры центрального региона России /Пр/ | 4 | 10 |
| 4.3 | Подготовить исторический, этнографический материал о культурно-исторических особенностях центральных регионов России. Выявить отличительные особенности танцевальной лексики изучаемого региона: положение рук, положение партнеров в паре, движения ног, основные фигуры и танцевальные рисунки /Ср/ | 4 | 4 |
| Раздел 5. Особенности русских народных танцев сибирского региона | | | |
| 5.1 | Освоение особенностей хореографической культуры сибирского региона. /Лек/ | 4 | 10 |
| 5.2 | Изучение хореографической культуры Сибири /Пр/ | 4 | 10 |
| 5.3 | Подготовить исторический, этнографический материал о культурно-исторических особенностях сибирского региона. Выявить отличительные особенности танцевальной лексики изучаемого региона: положение рук, положение партнеров в паре, движения ног, основные фигуры и танцевальные рисунки /Ср/ | 4 | 4 |

4. ТРУДОЁМКОСТЬ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ, САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ И ФОРМАМ КОНТРОЛЯ

Объем в зачетных единицах: **5 ЗЕТ**

Формы контроля в семестрах:

экзамены 3

зачеты 4

| Вид занятий | Распределение по семестрам (в академических часах) | | | | | |
|-------------------------|---|-----|-----|-----|----|----|
| | Итого | | 3 | | 4 | |
| | уп | рп | уп | рп | уп | рп |
| Лекции | 60 | 60 | 30 | 30 | 30 | 30 |
| Практические занятия | 60 | 60 | 30 | 30 | 30 | 30 |
| Самостоятельная работа | 33 | 33 | 21 | 21 | 12 | 12 |
| Промежуточн. аттестация | 27 | 27 | 27 | 27 | | |
| Итого часов | 180 | 180 | 108 | 108 | 72 | 72 |

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Основная учебная литература *

| № п/п | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, год, кол-во страниц |
|-------|---------------------|---|--|
| 1 | Тимошенко Л. Г. | Региональные особенности русского танца : этнопедагогический подход: учебно-методическое пособие : электронный ресурс (http://fulltext.tspu.edu.ru/OA/m2018-30.pdf) | Томск: Изд-во ТГПУ, 2018. – 64 с. |
| 2 | Ултургашева Н. Т. | Педагогика народного художественного творчества: учебно-методический комплекс : электронный ресурс (https://e.lanbook.com/book/49322) | Кемерово: Изд-во КемГИК, 2013. – 48 с. |

5.2. Дополнительная учебная литература *

| № п/п | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, год, кол-во страниц |
|-------|----------------------------------|--|--|
| 1 | Тимошенко Л. Г., Куровский В. Н. | Русский народный костюм : областные особенности: учебное пособие | Томск: Изд-во ТГПУ, 2012. – 102, [1] с. |
| 2 | Матвеев В. Ф. | Русский народный танец : теория и методика преподавания: учебное пособие для вузов | Санкт-Петербург: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2010. – 251, [1] с. |
| 3 | Вашкевич Н. Н. | История хореографии всех веков и народов: учебное пособие для вуза | Санкт-Петербург: Лань, 2009. – 190, [1] с. |

5.3. Перечень электронных образовательных ресурсов, современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем, необходимых для освоения учебной дисциплины *

| | |
|---|--|
| 1 | Научная библиотека им. А.М. Волкова ТГПУ (https://libserv.tspu.edu.ru/) |
|---|--|

| | |
|---|--|
| 2 | Палилей, А.В. Этнография и танцевальный фольклор народов России : практикум / А.В. Палилей ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт хореографии, Кафедра народного танца. - Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2017. - 76 с. (http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=487710) |
| 3 | Бочкарева, Н.И. Русский народный танец: теория и методика / Н.И. Бочкарева. – Кемерово : КемГУКИ, 2006. – 180 с. (http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227787) |
| 4 | Майорова В. М. Значение русского танца в процессе обучения студентов хореографических специализаций // Культура и образование: научно-информационный журнал вузов культуры и искусств. 2017. (https://cyberleninka.ru/article/n/znachenie-russkogo-tantsa-v-protse-ssobucheniya-studentov-horeograficheskikh-spetsializatsiy) |

5.4. Перечень программного обеспечения (в т.ч. лицензионного), используемого при осуществлении образовательного процесса по учебной дисциплине

| | |
|---|--|
| 1 | Стандартный офисный пакет Свободно распространяемое и/или проприетарное (коммерческое) программное обеспечение, включающее текстовый процессор, табличный процессор, программу подготовки презентаций. |
| 2 | Программное обеспечение для интерактивной доски Комплект свободно распространяемого программного обеспечения или проприетарного (коммерческого) программного обеспечения, включая программное обеспечение для интерактивной доски, поставляемое в комплекте с ней и программу для транслирования презентаций. |

* Примечание к разделу.

Дата обращения к электронным учебным изданиям (включая электронные издания из электронных библиотечных систем), электронным образовательным ресурсам, современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам совпадает с датой утверждения рабочей программы учебной дисциплины.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

6.1. Учебная аудитория для проведения:

- занятий лекционного типа,
- занятий семинарского (практического) типа,
- групповых и индивидуальных консультаций,
- текущего контроля и промежуточной аттестации.

ОСНАЩЕНИЕ:

Учебная аудитория, укомплектованная специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории, для проведения занятий лекционного типа, практических занятий (семинарского типа), курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. Для проведения занятий лекционного типа обучающимся предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядные пособия, обеспечивающие тематические иллюстрации.

6.2. Помещения для самостоятельной работы обучающихся.

ОСНАЩЕНИЕ:

Помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные учебной мебелью. Рабочие места обучающихся оборудованы компьютерной техникой и подключены в локальную вычислительную сеть, в т.ч. с использованием беспроводного Wi-Fi подключения, с возможностью выхода в глобальную сеть Интернет и с доступом в электронную информационно-образовательную среду.

ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ:

Комплект свободно распространяемого программного обеспечения или проприетарного (коммерческого) программного обеспечения, включая

- браузер,
- просмотрщики pdf- и djvu-файлов,
- офисный пакет (в т.ч. текстовый процессор, табличный процессор, программа подготовки презентаций).

6.3. Помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Методические рекомендации для обучающихся по освоению учебной дисциплины

Изучение дисциплины «Региональные особенности русского танца» формирует хореографическую культуру, воспитывает эстетический вкус, знакомит с профессиональной терминологией и техниками в области русского хореографического искусства. Изучение дисциплины предусматривает лекционные и практические занятия, расширяющие общий и профессиональный кругозор обучающихся.

Самостоятельная работа является важнейшей частью освоения дисциплины. Она предусматривают закрепление полученных знаний через работу с информационными источниками для подготовки и защиты проекта по реконструкции утраченных образцов русской народно-бытовой хореографической культуры в ее региональном многообразии.

**8. ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО
КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

В виде отдельного приложения.

Рабочая программа учебной дисциплины составлена в соответствии с учебным планом, федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по *направлению подготовки*

Рабочая программа учебной дисциплины разработана
канд. пед. наук, доцентом кафедры хореографии , Тимошенко Л.Г.

**Оценочные и методические материалы для проведения текущего
контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся**

по учебной дисциплине

Региональные особенности русского танца
реализуемой в составе образовательной программы