

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Томский государственный педагогический университет»
(ТГПУ)**

УТВЕРЖДАЮ

Декан ИФФ

_____ Галкина Т.В., к.и.н., доцент

«25» апреля 2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

История русской литературы 1860 - 1900-х годов

Форма обучения: очная

Рабочая программа учебной дисциплины утверждена на заседании кафедры Русской литературы
«25» апреля 2019 г.

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена учебно-методической комиссией факультета
«25» апреля 2019 г.

1. МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ (ОП)

Цикл (раздел) ОП:	Б1.О.08.01
1.1	Дисциплины и практики, содержательно связанные с данной дисциплиной:
1.1.1	Учебная практика (ознакомительная практика) по профилю Русский язык и Литература

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОП**Компетенции, формируемые учебной дисциплиной:**

ИПК-2.1:	Демонстрирует знание требований примерных образовательных программ по учебному предмету; перечень и содержательные характеристики учебной документации по вопросам организации и реализации образовательного процесса
ИПК-2.2:	Участвует в конструировании содержания образовательных программ в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов дошкольного, начального, основного и среднего общего образования, с уровнем развития современной науки и с учетом возрастных особенностей обучающихся
ИПК-1.1:	Объясняет (интерпретирует) содержание, сущность, закономерности, особенности изучаемых явлений и процессов, базовые теории в предметной области; принципы, определяющие место предмета в общей картине мира
ИПК-1.2:	Демонстрирует знание основ общетеоретических дисциплин в объеме, необходимом для решения педагогических, научно-методических и организационно-управленческих задач
ИПК-1.3:	Применяет навыки комплексного поиска, анализа и систематизации информации по изучаемым проблемам с использованием различных источников, научной и учебной литературы, информационных баз данных, формирует собственные мнения и суждения, аргументирует свою позицию
ИОПК-4.1:	Демонстрирует знание духовно-нравственных ценностей личности и модели нравственного поведения в профессиональной деятельности
ИОПК-4.2:	Демонстрирует способность к формированию у обучающихся гражданской позиции, толерантности и навыков поведения в изменяющейся поликультурной среде, способности к труду и жизни в условиях современного мира, культуры здорового и безопасного образа жизни

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен

2.1	Знать:
2.1.1	- сущность понятий «педагогика», «антропология», «психология»; основы современной государственной политики в области образования и воспитания; современные научные представления о духовно-нравственном образовании и воспитании, аксиологическом подходе в преподавании литературы; принципы, методы, содержание духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей в диахроническом и синхроническом аспектах;
2.1.2	- разные примеры художественной образности, изобразительно-выразительных средств, жанрово-родовых форм; подходы к определению художественной системы и структуры, основных художественных компонентов; закономерности литературного развития;
2.1.3	- историю, общие закономерности, основные этапы и перспективы развития мировой литературы, ведущих направлений русской и зарубежной литературоведческой мысли; философский, историко-культурный, социально-политический контекст, определяющий специфику русской литературы последней трети XIX века; своеобразие художественных стилей, течений, художественных методов, сформированных в изучаемый период; особенности русского реализма; эстетическую и нравственную ценность классической русской литературы; особенности мировоззренческой и эстетической системы авторов изучаемого периода.
2.2	Уметь:
2.2.1	- анализировать основные проблемы, связанные с изучением феномена духовно-нравственного воспитания; разрабатывать учебные и тематические планы преподавания литературы с использованием ценностно-ориентированного подхода к образованию и воспитанию; разрабатывать планы-конспекты (технологические карты) занятий по литературе; изучать объекты и процессы с точки зрения анализа культурно-исторических условий их происхождения; выделять актуальные проблемы развития современной системы образования, включая духовно-нравственное воспитание; применять методы ведения учебной, воспитательной, просветительской деятельности в образовательных и просветительских организациях различного уровня;
2.2.2	- определять приемы выразительности, особенности поэтики произведений авторов, принадлежащих к разным культурно-историческим и национальным традициям, понимать специфику художественного содержания произведения и его связь с культурным контекстом;
2.2.3	- рассматривать литературный процесс в культурно-историческом контексте эпохи; анализировать литературное произведение в единстве формы и содержания; пользоваться научной и критической литературой; выстраивать целостное монологическое высказывание в устной и письменной форме.
2.3	Владеть:

2.3.1	- представлениями о духовных потребностях, духовной культуре, духовной жизни личности; навыками организации воспитательной деятельности в образовательных и просветительских организациях различного уровня; методологией и методикой ценностно-ориентированного обучения, культурно-исторического и деятельностного подходов; основами методики преподавания литературы; навыками организации учебного процесса с учетом содержательно-методологических особенностей преподавания литературы, формами педагогической диагностики и оценивания обучающихся (мониторинги, анкетирование, тестирование и др.); организационной культурой, технологиями выстраивания взаимодействия с людьми разных интересов и потребностей, в том числе на межконфессиональной основе;
2.3.2	- профессиональной терминологией по предмету; первичными навыками целостного анализа произведения или его фрагмента; создания текстов разных научных жанров (аннотация, доклад, презентация, реферат и т.д.); составления учебно-методических заданий разного типа (тестовые задания, проблемные вопросы, алгоритмы анализа текста, схемы и таблицы, и т.д.);
2.3.3	- различными приемами анализа и интерпретации художественных текстов (художественными, критико-публицистическими и литературоведческими); навыками анализа литературных явлений в единстве философских, нравственных, эстетических аспектов; приемами публичного выступления и ведения научной полемики.

3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ И ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ)

Номер занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Всего часов
	Раздел 1. Раздел 1. Особенности литературного процесса в русской литературе 3/3 19 в.		
1.1	Литературный процесс 3/3 19 в. В России. Социальные и нравственно-философские аспекты русской литературы 3/3 19 в. Общая характеристика русского реализма второй половины XIX века. Особенности проблематики и поэтики произведений русской литературы 3/3 19 в. Роль Православия в возникновении и развитии русской словесности. Новые тенденции в изучении русской литературы 3/3 19 в. /Лек/	6	2
1.2	Особенности литературного процесса в русской литературе 3/3 19 в. 1. Общественная и социокультурная ситуация в России 3/3 19 в. 2. Кризисность мироощущения. 3. Идеалистическая философия и религиозная мысль эпохи. 4. Общая характеристика развития литературного процесса в русской литературе 3/3 19 в. 5. Жанровая система литературы 3/3 19 в. Особенности развития романа. Публицистичность литературы. /Пр/	6	2
1.3	Чтение художественных произведений, разделов учебников, научных статей, подготовка к семинарам, составление аннотированного списка статей об особенностях литературного процесса в русской литературе 3/3 XIX в., подготовка доклада на семинаре, подготовка презентации по теме «Особенности литературного процесса в русской литературе 3/3 19 в.». Подготовка к тестированию /Ср/	6	7
	Раздел 2. Раздел 2. Творчество Ф.М. Достоевского.		
2.1	Личность Достоевского. Начало творческого пути. Роман «Бедные люди» и «натуральная школа». «Двойник». Новый вариант «маленького человека» в повести. Проблема двойничества. «Записки из мертвого дома» – произведение о каторге. «Преступление и наказание». Нравственно-философская проблематика романа. Оппозиция наполеонизма и христианства. «Идея» Раскольникова. Преемственные связи Раскольникова с героями русской и мировой литературы. М.М. Бахтин о полифонии романа Достоевского. Роман «Идиот». Проблема «положительно-прекрасного человека». Образ Мышкина. Связь с темой «чудака» в мировой литературе. Традиции Сервантеса, Диккенса, Пушкина. Евангельский Христос как один из основных источников образа Мышкина. Идея спасения мира Добром и Красотой и ее трагическая судьба в романе. «Бесы» как роман-предупреждение. Замысел антинигилистического романа и его трансформация. Новый вариант героя-идеолога. Ставрогин в романе. «Братья Карамазовы» – итоговое произведение Достоевского. Проблематика, основные идеи и образы. Иван как герой-идеолог, автор «Легенды о великом инквизиторе». Образ Дмитрия. Отрицание «теории среды» и утверждение логики «преображенной души» героя. Алеша и «русские мальчики» в романе. Проблемы атеизма и своеволия, христианства и смирения. Мировое значение Достоевского. В.Г. Белинский о Достоевском. «Реальная» и народническая критика о творчестве Ф.М. Достоевского. Оценка творчества Достоевского в работах религиозных философов (Д. Мережковский, Н. Бердяев). /Лек/	6	8

2.2	<p>1. Роман Ф.М. Достоевского «Бедные люди»</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Достоевский и «натуральная школа». Новая художественная система Ф.М. Достоевского. 2. Новаторство в трактовке темы «маленького человека», смысл сопоставления с Пушкиным и Гоголем. 3. Особенности жанра романа и структура повествования. 4. Диалогизация в романе «Бедные люди» («отраженное чужое слово», соотнесение слова героя и «чужого слова»). 5. Целостный анализ прозаического произведения (на материале романа Ф.М. Достоевского «Бедные люди»). <p>2-3. Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. «Преступление и наказание» Ф.М. Достоевского – первый роман Великого Пятикнижия: замысел и история создания. 2. Особенности жанра романа «Преступление и наказание» (полифонический роман, идеологический роман, философский роман, роман-трагедия и т.д.). 3. Особенности проблематики и поэтики романа: <ol style="list-style-type: none"> а. система персонажей, столкновение и «активное взаимопроникновение» теорий в романе; б. пространственно-временная организация произведения; в. своеобразие конфликта и особенности композиции. 4. Структура повествования в романе. Многоголосие романа. Повествование как часть действия (главы I-IV). Диалоги и монологи в романе. 5. Конклавные сцены романа (сцена поминок по Мармеладову). 6. Образ Петербурга. Городской пейзаж в романе. 7. Значение и функции эпилога в романе. <p>4. Роман Ф.М. Достоевского «Идиот»: замысел и история создания</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Проблема положительного героя и место князя Мышкина в системе образов романа. 2. Сюжетная линия князь Мышкин – Настасья Филипповна. «Второе пришествие Христа». 3. Особенности жанра романа «Идиот». Драматическая многоаспектность и плотность романа. Анализ конклавных сцен романа (день рождения Настасьи Филипповны, свидание на зеленой скамейке, письма Настасьи Филипповны, встреча соперниц, Мышкин и Рогожин у изголовья убитой Настасьи Филипповны). 4. Особенности композиции романа (множество историй, «мизираблей всех сословий»). 5. Мастерство психологического анализа в романе «Идиот». 6. «Идиот» как эстетический трактат (тема Христа и миф о блуднице, литературные реминисценции). 7. Значение и функции эпилога в романе. <p>/Пр/</p>	6	8
2.3	<p>Чтение художественных произведений, разделов учебников, научных статей, подготовка к семинарам, составление аннотированного списка по творчеству Ф.М. Достоевского. Написание эссе «Тема милосердия и сострадания в романе Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание"». Подготовка докладов на семинарах, подготовка презентаций по темам «Роман Ф.М. Достоевского "Бедные люди"», «Роман Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание"», «Роман Ф.М. Достоевского "Идиот": замысел и история создания». Подготовка к тестированию. /Ср/</p>	6	2
Раздел 3. Раздел 3. Творчество Л.Н. Толстого.			
3.1	<p>Личность Толстого. Этапы творческого и идейного развития писателя. «Диалектика души» в раннем творчестве Толстого. Автобиографическая трилогия («Детство», «Отрочество», «Юность»). «Севастопольские рассказы». Новаторство Толстого в изображении войны. Чернышевский о Толстом. «Война и мир». История создания романа. Философия истории. «Мысль народная». Положительные герои. «Анна Каренина» как роман о пореформенной России. «Мысль семейная» в романе. Трагедия Анны. Духовные искания К. Левина. Кризис мировоззрения и духовная драма Толстого. Роман «Воскресение» как новый тип социального и психологического романа. «Воскресение» Нехлюдова и К. Масловой. Мировое значение Толстого. Оценка творчества Л.Н. Толстого в работах Н.Г. Чернышевского, А.В. Дружинина («эстетическая критика») и Д. Мережковского (религиозно-философская критика). /Лек/</p>	6	8

3.2	<p>1. Автобиографическая трилогия Л.Н. Толстого</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Творческая история автобиографической трилогии. 2. Жанровая специфика. Структура повествования. 3. Динамика образа Николеньки в трилогии: <ol style="list-style-type: none"> а. детство; б. отрочество; в. юность. 4. Мир и человек в трилогии: <ol style="list-style-type: none"> а. социум; б. природа; в. культура (усадебная, дворянский быт, атрибуты культуры и т.д.). 5. Взаимодействие двух сюжетов – линейного (становление личности) и «ретро-сюжета» (воспоминание-припоминание прошлого). 6. «Диалектика души» как психологический метод Л.Н. Толстого. <p>2. «Севастопольские рассказы» Л.Н. Толстого</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. «Севастопольские рассказы» Л.Н. Толстого: история создания, структура повествования. 2. Правда о войне в «Севастопольских рассказах». 3. Человек на войне. Анализ отдельных образов и коллективного образа защитников Севастополя. 4. «Севастопольские рассказы» как этапное произведение Л. Толстого. <p>3. Роман-эпопея Л.Н. Толстого «Война и мир»</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. История создания романа. 2. Споры о жанре: <ol style="list-style-type: none"> а. М. Бахтин и его концепция жанра романа-эпопеи; б. современное литературоведение о жанре «Войны и мира». 3. Философия истории Л.Н. Толстого как философско-эстетическая основа эпопеи. Проблема свободы и необходимости в общей концепции романа и структуре характеров героев. 4. «Война и мир» - роман-эпопея: <ol style="list-style-type: none"> а. военно-историческое повествование; б. народ в «Войне и мире»; <p>в положительные герои романа, эпическое и романное в них;</p> <ol style="list-style-type: none"> г. роман о всей русской нации. <p>5. Особенности сюжетно-композиционного построения:</p> <ol style="list-style-type: none"> а. роман «Война и мир» как «бесконечный лабиринт сцеплений», их законы; б. основные композиционные принципы Толстого. <p>6. Формы и средства психологического анализа в «Войне и мире» и их функции в произведении (внутренние монологи, портреты, быт, пейзаж, сны героев).</p> <p>7. Особенности лексики и синтаксиса в романе, их связь с преобладанием эпического или драматического начал в романе.</p> <p>8. Практическое задание. Анализ Шенграбинского сражения, сцены охоты.</p> <p>4. Роман Л.Н. Толстого «Анна Каренина»</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. История создания романа «Анна Каренина». Новаторство Толстого в области романной формы. 2. Поэтика романа. Структурно-композиционные особенности. Функция и значение эпиграфа в идейной структуре произведения. 3. Принципы и средства анализа психологии героев в романе. <p>/Пр/</p>	6	7
3.3	<p>Чтение художественных произведений, разделов учебников, научных статей, подготовка к семинарам, составление аннотированного списка по творчеству Л.Н. Толстого. Написание эссе «Нравственный смысл истории в романе Л.Н. Толстого "Война и мир"». Подготовка докладов на семинарах, подготовка презентаций по темам «Автобиографическая трилогия Л.Н. Толстого», «"Севастопольские рассказы" Л.Н. Толстого», «Роман-эпопея Л.Н. Толстого "Война и мир"», «Роман Л.Н. Толстого "Анна Каренина"». Подготовка к тестированию. /Ср/</p>	6	2
Раздел 4. Раздел 4. Творчество Н.С. Лескова.			
4.1	<p>Личность и мировоззрение Н.С. Лескова. Антинигилистические романы. Повесть «Леди Макбет Мценского уезда». Проблема страсти, преступления и наказания. Герой-праведник Лескова («Соборяне», «Несмертельный Голован», «Человек на часах»). Лесковские хроники о талантливых «самородках» («Левша», «Очарованный странник», «Запечатленный ангел», «Тупейный художник»). Сказ как жанрово-образующее начало. Традиции лесковского сказа в литературе XX века. Творчество Н.С. Лескова в оценке народнической критики (Н.К. Михайловский). /Лек/</p>	6	2

4.2	1. Проблематика и поэтика прозы Н.С. Лескова 1. Проблема страсти, преступления и наказания в творчестве Н.С. Лескова («Леди Макбет Мценского уезда»). 2. Образы талантливых «самородков» («Левша», «Очарованный странник», «Запечатленный ангел», «Тупейный художник»). 3. Сказ как жанрово-образующее начало в произведениях Н.С. Лескова. /Пр/	6	2
4.3	Чтение художественных произведений, разделов учебников, научных статей, подготовка к семинарам, составление аннотированного списка по творчеству Н.С. Лескова. Написание эссе «Нравственно-философский смысл рассказов Н.С. Лескова о талантливых русских людях». Подготовка доклада на семинаре, подготовка презентации по теме «Творчество Н.С. Лескова». Подготовка к тестированию /Ср/	6	2
Раздел 5. Раздел 5. Творчество В.М. Гаршина.			
5.1	Личность и мировоззрение В.М. Гаршина. Военные рассказы Гаршина («Четыре дня», «Трус» «Из воспоминаний рядового Иванова»). Гаршин и Толстой. Гаршин и Достоевский. Проблема героини (от «Происшествия» к «Надежде Николаевне»). Эстетика «болевого» искусства («Художники»). Синтез психологической новеллы, притчи и аллегорической сказки в «Красном цветке». /Лек/	6	2
5.2	1. Проблематика и поэтика прозы В.М. Гаршина 1. Идеино-художественное своеобразие прозы Гаршина. 2. эстетика «болевого» искусства («Художники»); 3. «Красный цветок»: синтез психологической новеллы, притчи и аллегорической сказки. /Пр/	6	2
5.3	Чтение художественных произведений, разделов учебников, научных статей, подготовка к семинарам, составление аннотированного списка по творчеству В.М. Гаршина. Подготовка доклада на семинаре , подготовка презентации по теме «Творчество В.М. Гаршина». Подготовка к тестированию /Ср/	6	2
Раздел 6. Раздел 6. Творчество В.Г. Короленко.			
6.1	Личность и мировоззрение В.Г. Короленко. «Сибирские рассказы» («Чудная», «Сон Макара», «Соколинец»). Нравственно-философская концепция повести «Слепой музыкант». Проблема свободы выбора. Торжество человеческого духа в повести. «В дурном обществе»: проблематика, переосценка ценностей. Структура повествования. Проблема художественного метода Короленко. Синтез реализма и романтизма в творчестве писателя 80-90-х гг., символика и ритмика прозы («Лес шумит», «Огоньки»). «История моего современника» как художественные мемуары. Вклад В.Г. Короленко в развитие русской гуманистической мысли, русской литературы. /Лек/	6	2
6.2	1. Проблематика и поэтика прозы В.Г. Короленко 1. Творчество В.Г. Короленко: поиски нового художественного метода в литературе. Поэтика неоромантизма в творчестве Короленко. 2. Нравственно-философская концепция повести В.Г. Короленко «Слепой музыкант». /Пр/	6	2
6.3	Чтение художественных произведений, разделов учебников, научных статей, подготовка к семинарам, составление аннотированного списка по творчеству В.Г. Короленко. Подготовка доклада на семинаре , подготовка презентации по теме «Творчество В.Г. Короленко». Подготовка к тестированию /Ср/	6	2
Раздел 7. Раздел 7. Творчество А.П. Чехова.			
7.1	Личность и мировоззрение. Эстетика Чехова. Начало творческого пути. Проблематика и поэтика ранних рассказов. Произведения Чехова 2-ой половины 80-х гг. Лирическое начало, углубление нравственно-философского содержания. «Степь» как этапное произведение. «Скучная история» как предкризисное, предсахалинское произведение Чехова. Значение поездки на Сахалин. Ее роль в творчестве писателя. Творчество 1890-1900-х гг. Важнейшие проблемы эпохи и человеческого бытия («Дуэль», «Палата № 6», «Черный монах», «Дом с мезонином» и др.). Изображение русской деревни («Мужики», «Новая дача», «В овраге»). Маленькая трилогия («Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви»), ее идейно-художественное своеобразие. Тема ухода из старой жизни в творчестве конца 1890-х – начала 1900-х годов. Особенности повествования, открытые финалы чеховских произведений, символика («По делам службы», «Дама с собачкой», «Архиерей», «Невеста»). Драматургия Чехова – новый этап в развитии русской и мировой драматургии. Новаторство Чехова-драматурга («Дядя Ваня», «Три сестры», «Чайка», «Вишневый сад»). Жанровое своеобразие, новый характер конфликта, особенности драматического действия, лирическое и комическое начала, лирико-психологический подтекст. Символика. Влияние Чехова на развитие мировой литературы. Н.К. Михайловский о А.П. Чехове. /Лек/	6	6

7.2	<p>1-2. Рассказы А.П. Чехова</p> <p>1. Эстетические принципы А.П. Чехова.</p> <p>2. Сюжетно-композиционное своеобразие ранних произведений А.П. Чехова («Смерть чиновника», «Толстый и тонкий», «Попрыгунья», «Душечка», «Дом с мезонином», «Студент» и др.). Мастерство психологической детали. Речевая характеристика персонажей. Новое осмысление темы «маленького человека».</p> <p>3. Эволюция новеллы (рассказа) Чехова от 1880-х к 1890-м годам.</p> <p>3-4. Драматургия А.П. Чехова</p> <p>1. Драматургические принципы А.П. Чехова.</p> <p>2. Эволюция мировоззрения Чехова и художественно-поэтической структуры его пьес.</p> <p>3. Новаторство драматургии А.П. Чехова:</p> <p>а) своеобразие конфликта;</p> <p>б) особенности развития действия;</p> <p>в) система персонажей и особенности психологизма;</p> <p>г) особенности построения диалога;</p> <p>д) «подводное течение» и формы его развития в пьесах;</p> <p>е) символика, детали, изобразительно-выразительные средства;</p> <p>ж) проблема жанра чеховских пьес.</p> <p>4. Теоретические и практические аспекты анализа драматического произведения.</p> <p>/Пр/</p>	6	7
7.3	<p>Чтение художественных произведений, разделов учебников, научных статей, подготовка к семинарам, составление аннотированного списка по творчеству А.П. Чехова. Написание эссе «Тема прошлого в пьесе А.П. Чехова "Вишневый сад"». Подготовка докладов на семинарах, подготовка презентации по теме «Рассказы А.П. Чехова». Подготовка к тестированию /Ср/</p>	6	4

4. ТРУДОЁМКОСТЬ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ, САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ И ФОРМАМ КОНТРОЛЯ

Объем в зачетных единицах: **3 ЗЕТ**

Формы контроля в семестрах:

экзамены 6

Вид занятий	Распределение по семестрам (в академических часах)			
	Итого		6	
	уп	рп	уп	рп
Лекции	30	30	30	30
Практические занятия	30	30	30	30
Самостоятельная работа	21	21	21	21
Промежуточн. аттестация	27	27	27	27
Итого часов	108	108	108	108

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Основная учебная литература *

№ п/п	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во страниц
1	Дьякова Е. А., Катаев В. Б., Келдыш В. А.	История русской литературы конца XIX - начала XX века : в 2 т. : Т. 1: учебник для вузов	Москва: Академия, 2007. – 285, [2] с.
2	Баран Х., Богомолов Н. А., Бойчук А. Г., Келдыш В. А.	История русской литературы конца XIX - начала XX века : в 2 т. : Т. 2	Москва: Академия, 2007. – 344, [2] с.
3	Фортунатов Н. М., Уртминцева М. Г., Юхнова И. С. ; под ред. Н. М. Фортунатова	История русской литературы XIX века: учебное пособие для вузов	Москва: Высшая школа, 2008. – 670, [1] с.

5.2. Дополнительная учебная литература *

№ п/п	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во страниц
-------	---------------------	----------	-----------------------------------

№ п/п	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во страниц
1	Щенников Г. К., Щенникова Л. П.	История русской литературы XIX века (70-90-е годы): учебное пособие для вузов	Москва: Высшая школа, 2005. – 383, [1] с.
2	Тузков С. А., Тузкова И. В.	Неореализм : жанрово-стилевые поиски в русской литературе конца XIX - начала XX века: учебное пособие для вузов	Москва: Флинта, 2009. – 332, [1] с.
3	Кириллина О. М.	Русская литература : теоретический и исторический аспекты: учебное пособие	Москва: Флинта, 2011. – 119 с.
4	Недзвецкий В. А.	История русского романа XIX века : неклассические формы: курс лекций	Москва: Изд-во МГУ, 2011. – 148, [2] с.
5	Афанасьев Э. С.	Феномен художественности : от Пушкина до Чехова: сборник статей	Москва: Изд-во МГУ, 2010. – 291, [2] с.

5.3. Перечень электронных образовательных ресурсов, современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем, необходимых для освоения учебной дисциплины *

1	Формы экзистенциального сознания в творчестве Ф.М. Достоевского (к постановке проблемы) (https://vestnik.tspu.edu.ru/files/vestnik/PDF/articles/)
2	Творчество Ф.М. Достоевского в идейном пространстве гуманистической антропологии русского экзистенциализма (https://vestnik.tspu.edu.ru/files/vestnik/PDF/articles/)
3	Изучение проблемы ответственности в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» и духовно-нравственное воспитание школьников (https://vestnik.tspu.edu.ru/files/vestnik/PDF/articles/)
4	Экзистенциальная судьба Ф.М. Достоевского. Способы отражения в слове (https://www.fedordostoevsky.ru/pdf/koshechko.pdf)
5	Ф.М. Достоевский и детская литература: идейно-художественное своеобразие рассказов для детей (https://e.lanbook.com/journal/issue/292089)

5.4. Перечень программного обеспечения (в т.ч. лицензионного), используемого при осуществлении образовательного процесса по учебной дисциплине

1	Стандартный офисный пакет Свободно распространяемое и/или проприетарное (коммерческое) программное обеспечение, включающее текстовый процессор, табличный процессор, программу подготовки презентаций.
---	---

* Примечание к разделу.

Дата обращения к электронным учебным изданиям (включая электронные издания из электронных библиотечных систем), электронным образовательным ресурсам, современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам совпадает с датой утверждения рабочей программы учебной дисциплины.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

6.1. Учебная аудитория для проведения:

- занятий лекционного типа,
- занятий семинарского (практического) типа,
- групповых и индивидуальных консультаций,
- текущего контроля и промежуточной аттестации.

ОСНАЩЕНИЕ:

Учебная аудитория, укомплектованная специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории, для проведения занятий лекционного типа, практических занятий (семинарского типа), курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. Для проведения занятий лекционного типа обучающимся предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядные пособия, обеспечивающие тематические иллюстрации.

6.2. Помещения для самостоятельной работы обучающихся.

ОСНАЩЕНИЕ:

Помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные учебной мебелью. Рабочие места обучающихся оборудованы компьютерной техникой и подключены в локальную вычислительную сеть, в т.ч. с использованием беспроводного Wi-Fi подключения, с возможностью выхода в глобальную сеть Интернет и с доступом в электронную информационно-образовательную среду.

ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ:

Комплект свободно распространяемого программного обеспечения или проприетарного (коммерческого) программного обеспечения, включая

- браузер,
- просмотрщики pdf- и djvu-файлов,
- офисный пакет (в т.ч. текстовый процессор, табличный процессор, программа подготовки презентаций).

6.3. Помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Методические рекомендации для обучающихся по освоению учебной дисциплины

Одной из основных задач дисциплины является изучение специфики литературного процесса в русской литературе последней трети XIX века, эстетических систем авторов «порекорформенной» эпохи, проблематики и поэтики произведений. Для формирования целостного впечатления необходимо знакомство обучающихся с различными стратегиями анализа художественного текста, активное использование знаний по теории и истории литературы предшествующих периодов.

Логика преподавания курса предполагает развертывание тематического содержания от представления типологических особенностей литературного процесса к анализу специфики личности и творчества конкретных авторских персоналий.

Освоение дисциплины предполагает следующие формы деятельности преподавателя: семинары в диалоговом режиме, дискуссии по определенным темам, практические и консультационные занятия, письменные или устные домашние задания, проверка самостоятельной работы обучающихся с помощью контрольных вопросов.

Для эффективного формирования компетенций при изучении дисциплины рекомендуется использовать следующие формы интерактивного обучения:

- семинары-дискуссии по проблемам изучения;
- «круглые столы» по обсуждению проблематики произведений писателей 3/3 XIX в. и ее роли в духовно-нравственном образовании и воспитании личности;
- методические семинары по разработке программы элективного курса, проекта урока или мероприятия по внеурочной деятельности;
- тренинги по анализу художественного текста;
- просмотр и обсуждение документальных и художественных фильмов по проблематике дисциплины.

Основой изучения дисциплины является изучение особенностей творчества авторов «порекорформенной» эпохи в аспекте специфических форм репрезентации универсальной проблематики; актуализация имеющихся знаний по истории русской и зарубежной литературы в свете проблематики курса. Составляющие учебный процесс лекционные и практические занятия в сочетании с внеаудиторной работой способствуют формированию и развитию профессиональных навыков обучающихся. Предлагаемая литература и задания для самостоятельной работы обеспечивают оптимальное соотношение творческого и познавательного элементов в процессе обучения.

Формой контроля является экзамен, который предполагает свободное владение литературоведческой терминологией в аспекте изучаемого в рамках дисциплины литературного процесса, знание специфики изучаемого явления, владение навыками анализа художественного текста и построения целостного монологического высказывания в устной и письменной форме.

8. ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

В виде отдельного приложения.

Рабочая программа учебной дисциплины составлена в соответствии с учебным планом, федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по *направлению подготовки*

Рабочая программа учебной дисциплины разработана
доктор филол. наук, Кошечко А.Н.

**Оценочные и методические материалы для проведения текущего
контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся**

по учебной дисциплине

История русской литературы 1860 - 1900-х годов
реализуемой в составе образовательной программы