

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего профессионального образования**  
**«Томский государственный педагогический университет»**  
**(ТГПУ)**

**Утверждаю**

Декан факультета экономики и управления



И.А. Ромахина

«29» августа 2014 года

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Б.3.В.10 ДИЗАЙН ИНТЕРЬЕРА**

**ТРУДОЕМКОСТЬ** (в зачетных единицах) **6**

Направление подготовки	<b>100100.62 «Сервис»</b>
Профиль подготовки	<b>Сервис в индустрии моды и красоты</b>
Квалификация (степень) выпускника	<b>Бакалавр</b>

## 1. Цели освоения учебной дисциплины

Большую часть своей жизни человек проводит вне дома. Исходя из такого ритма жизни, у него возникает желание и в общественных местах находится в атмосфере красоты и уюта.

Под понятие **общественного интерьера** подпадает интерьер магазинов, офисов, кафе и других заведений, предназначенных для посещения большого количества людей.

Работы по дизайну интерьера фитнес-центров, салонов красоты, клубов, ресторанов и других заведений требуют индивидуального подхода, исходя из функциональности каждого помещения, его размеров и количества посетителей.

Грамотная разработка общественного интерьера позволяет оптимально использовать помещение в соответствии с его назначением и функциональными требованиями.

Дизайн офисного помещения предполагает создание комфортных условий для клиентов, для работы, как руководящего звена, так и подчиненных.

Продуманный до мелочей дизайн является таким же инструментом бизнеса, продающим услуги.

Дизайн интерьера требует совмещения в единой композиции таких компонентов как цвет, свет, фактура, предметное пространство, Только верное решение позволяет добиться гармоничного эстетического дизайна.

Дизайнер интерьера – это творческая профессия, требующая хорошо развитого образного мышления, интуиции, воображения и чувства стиля.

Курс «Дизайна интерьера» - это сочетание лекций и практических занятий.

Целью освоения учебной дисциплины «Дизайн интерьера» является формирование у студентов системы знаний по трем фундаментальным дисциплинам: изобразительному искусству, архитектуре и экологии человека. Первая «отвечает» за эстетическую привлекательность объекта и оригинальные, сбалансированные решения пространства. Вторая требуется для технического соответствия нормам и правилам, а также грамотного исполнения интерьера в рамках определенного архитектурного сооружения и окружающей среды. Третья — рассматривает взаимодействие человека с тем пространством, что окружает его: офисы, студии, парикмахерские, фитнес-центры, магазины.

## 2. Место учебной дисциплины в структуре основной образовательной программы

Дисциплина Б.3.10 «Дизайн интерьера» относится к вариативной части профессионального цикла дисциплин (Б.2.В.00) подготовки бакалавров по направлению 100100.62 – «Сервис», профиль «Сервис в индустрии моды и красоты».

Для изучения дисциплины необходимы компетенции, сформированные у обучающихся в результате изучения в средней общеобразовательной школе дисциплины «Черчение» «Физика», (физика цвета).

В течение всего срока обучения осуществляется содержательно-методическая взаимосвязь с другими составляющими ООП. Содержание курса тесно связано с дисциплинами, устанавливаемыми вузом (факультетом), ранее изученными студентами Б.2.В.05 «Рисунок», Б.1.В.03 «Основы колористики Теория цвета».

Общая трудоемкость освоения учебной дисциплины составляет: 6 зачетных единиц, 22 часа – лекции, 66 часов – практики. По окончании курса – экзамен.

Успешное освоение курса позволяет бакалаврам реализовать себя в будущей профессиональной деятельности.

## 3. Требования к уровню освоения программы

Дисциплина Б.3.10 «Дизайн интерьера» направлена на формирование

профессиональных компетенций будущих специалистов сферы «Индустрия моды и красоты» для познания многофункциональности внутреннего пространства помещения будущей профессиональной деятельности.

Предметом «Дизайн интерьера» является знания в областях: История дизайна. Методы художественно-проектной деятельности дизайнера. Принципы организации интерьера общественных помещений. Строительное черчение. Инженерно-технологические основы дизайна среды. Пластическое и колористическое решение интерьера. Приёмы декорирования. Психология среды.

В результате изучения учебной дисциплины «**Дизайн интерьера**» студент должен **знать:**

- понятия: архитектура, пространство, архитектурное сооружение;
- понятия: проектирование, объемно-планировочное решение, функциональная и технологическая схема, зонирование пространства, пластическое и колористическое решение интерьера;
- понятия: дизайн, виды дизайна, современные тенденции дизайна; методы художественно-проектной деятельности дизайнера;
- методы дизайн-проектирования,
- сущность эргономики в дизайне;
- номенклатуру, свойства и рациональные области применения отделочных материалов и изделий;
- состав рабочей документации; виды проектно-графических изображений;
- требования СанПиН, СНиП по организации общественного пространств;
- общие принципы дизайнерского проектирования и моделирования интерьерных пространств, алгоритм построения объемно-пространственных композиций интерьеров различного назначения.

**Уметь:**

- раскрывать концепцию образного решения конкретного интерьера с учетом эксплуатационно-технических, эстетических и экологических требований;
- выполнять планы, развертки, функциональные и технологические схемы изображения интерьера;
- взаимодействовать со специалистами смежных профессий при решении художественно-проектных задач;
- самостоятельно работать с информационной, справочной и учебной литературой;
- создавать сценарии средовых событий;
- осуществлять наиболее рациональный выбор отделочных материалов для создания конкретной внутренней среды обитания человека с учетом эксплуатационно-технических, эстетических требований;
- понимать и правильно использовать в своей профессиональной деятельности современную компьютерную терминологию в области дизайна и компьютерной графики;
- использовать художественные формы для формирования декоративных элементов;
- выбирать материалы, необходимые для воплощения в объеме найденного творческого решения.

**Владеть:**

- профессиональной терминологией, навыками деловой коммуникации и взаимодействия со специалистами смежных профессий при решении художественно-проектных задач.
- технологиями поиска и работы с различного рода источниками информации, (аудио, видео и др.);
- умениями и навыками анализа различных форм и типов средовых событий.

- умением использовать принципы и средства композиции при создании дизайна интерьера;
- средствами и приемами графического, ручного моделирования;
- способами выбора материалов средовых объектов в зависимости от их свойств для эффективной реализации художественно-проектного решения;
- навыками использования нормативной, справочной литературы и стандартов;
- методами теоретического и творческого мышления;
- информацией о современных тенденциях и перспективах развития строительного материаловедения.
- навыками самостоятельной творческой работы;
- навыками предпроектного анализа.

Процесс изучения дисциплины Б.3.10 «Дизайн интерьера» направлен на формирование следующих компетенций предусмотренных ФГОС-3 по направлению ВПО 100100.62 – Сервис:

#### **Общекультурные компетенции (ОК):**

- способностью владеть культурой мышления, целостной системой научных знаний об окружающем мире, ориентироваться в ценностях бытия, жизни, культуры (ОК-1);
- принимать меры по сохранению и защите экосистемы в ходе общественной и профессиональной деятельности (ОК-3);
- способность стремиться к постоянному личностному развитию и повышению профессионального мастерства; с помощью коллег критически оценивать свои достоинства и недостатки, делать необходимые выводы (ОК - 15);

#### **Профессиональные компетенции (ПК):**

*сервисная деятельность:*

- готовность к разработке и реализации технологии процесса сервиса, формированию клиентурных отношений (ПК – 5);

*научно-исследовательская деятельность:*

- готовность к изучению научно-исследовательской информации, отечественного и зарубежного опыта в сервисной деятельности (ПК – 13);

#### **4. Общая трудоемкость дисциплины и виды учебной работы**

##### **4.1. Для студентов очной формы обучения 6 зачетных единицы**

Таблица 1.

Вид учебной работы	Трудоемкость (в соответствии с учебным планом) (час)	Распределение по семестрам (в соответствии с учебным планом) (час)		
		№ 8 семестр	№ семестра	№ семестра
Аудиторные занятия	<b>88</b>	<b>88</b>		
Лекции	<b>22</b>	<b>22</b>		
Практические занятия (ПЗ)	<b>66</b>	<b>66</b>		
Семинары (С)				
Лабораторные работы (ЛР)				
Другие виды аудиторных занятий				
Другие виды работ				
Самостоятельная работа	<b>101</b>	<b>101</b>		

Курсовой проект (работа)				
Реферат				
Расчетно-графические работы				
Формы текущего контроля				
Формы промежуточной аттестации в соответствии с учебным планом	<b>Экзамен (27)</b>	<b>Экзамен</b>		

#### 4.2. Для студентов очно-заочной (вечерней) формы обучения 6 зачетных единиц

Таблица 2.

Вид учебной работы	Трудоемкость (в соответствии с учебным планом) (час)	Распределение по семестрам (в соответствии с учебным планом) (час)		
		№ 8 семестр	№ семестра	№ семестра
	<b>Всего 216</b>			
Аудиторные занятия	<b>33</b>	<b>33</b>		
Лекции	<b>11</b>	<b>11</b>		
Практические занятия (ПЗ)	<b>22</b>	<b>22</b>		
Семинары (С)				
Лабораторные работы (ЛР)				
Другие виды аудиторных занятий				
Другие виды работ				
Самостоятельная работа	<b>156</b>	<b>156</b>		
Курсовой проект (работа)				
Реферат				
Расчетно-графические работы				
Формы текущего контроля				
Формы промежуточной аттестации в соответствии с учебным планом	<b>Экзамен (27)</b>	<b>Экзамен</b>		

#### 4.3. Для студентов заочной формы обучения 6 зачетных единиц

Таблица 3.

Вид учебной работы	Трудоемкость (в соответствии с учебным планом) (час)	Распределение по семестрам (в соответствии с учебным планом) (час)		
		№ 2 семестр	№ семестра	№ семестра
	<b>Всего 216</b>			
Аудиторные занятия	<b>26</b>	<b>26</b>		
Лекции	<b>0</b>	<b>0</b>		
Практические занятия (ПЗ)	<b>26</b>	<b>26</b>		
Семинары (С)				

Лабораторные работы (ЛР)				
Другие виды аудиторных занятий				
Другие виды работ				
Самостоятельная работа	<b>190</b>	<b>190</b>		
Курсовой проект (работа)				
Реферат				
Расчетно-графические работы				
Формы текущего контроля				
Формы промежуточной аттестации в соответствии с учебным планом	<b>Экзамен</b>	<b>Экзамен</b>		

## 5. Содержание программы учебной дисциплины

### 5.1. Содержание учебной дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единицы.

№ п/п	Наименование раздела дисциплины (темы)	Аудиторные часы					Самостоятельная работа (час)
		ВСЕ-ГО	Лекции	Практические семинары	Лабораторные	В т.ч. интерактивные формы обучения	
1	Введение в дисциплину	4	2	2			25
2	Дизайн интерьеров общественных помещений	28	8	20			25
3	Графическое решение интерьера	28	6	22			25
4	Декорирование интерьера	28	6	22			26
	<b>Итого</b>	<b>88</b>	<b>22</b>	<b>66</b>			<b>101</b>

5.3. Выбор содержания и структуры разделов учебной дисциплины, а также тем для самостоятельной работы для студентов заочной формы обучения определяются преподавателем (исходя из таблицы 4 и раздела 5.2)

### 5.2. Содержание разделов дисциплины

#### ЛЕКЦИИ

#### РАЗДЕЛ №1. ВВЕДЕНИЕ В ДИСЦИПЛИНУ

**Основы дизайна интерьера.** Понятие дизайна. Виды дизайна. Основополагающие принципы дизайна. Стили дизайна. История дизайна. Современные тенденции и перспективы развития дизайна. Понятие интерьера. Пространство, архитектурное

сооружение. Типология форм архитектурной среды. Стили в интерьере. Основные характеристики стилей. Современные стили интерьера. Методы художественно-проектной деятельности дизайнера. Организация архитектурно-дизайнерской деятельности.  
*Практическое занятие.* Понятие интерьера. Стили в интерьере.

## **РАЗДЕЛ № 2. ДИЗАЙН ИНТЕРЬЕРОВ ОБЩЕСТВЕННЫХ ПОМЕЩЕНИЙ**

### **Тема 2.1. Принципы организации внутреннего пространства общественных помещений**

Проектирование, объемно-планировочное решение. Основы дизайна общественных помещений. Типы офисных помещений; офисный дизайн. Состав интерьера помещения. Предметы интерьера. Принципы организации внутреннего пространства общественных помещений. Современные тенденции организации дизайна интерьера. Связь интерьера и фирменного стиля компании

#### **Тема 2.2. Основы эргономики в дизайне среды**

Основные понятия эргономики. Сущность эргономики в дизайне. Факторы, определяющие эргономические требования. Антропометрические характеристики человека. Эргономика общественных заведений (офисных помещений). Задачи эргономического обеспечения проектирования: бытовые приборы, мебель, оборудование, рабочие места, средства визуальной коммуникации. Эргономические программы проектирования среды обитания. Функциональное и рациональное зонирование. Эргономика в зонировании.

*Практическое занятие.* Принципы организации внутреннего пространства общественных помещений.

*Практическое занятие.* Основы эргономики в дизайне среды.

## **РАЗДЕЛ № 3. ГРАФИЧЕСКОЕ РЕШЕНИЕ ИНТЕРЬЕРА**

### **Тема 3.1. Строительное черчение**

Виды строительной документации, понятие о ГОСТах, ЕСКД и СГЛС.

Правила оформления проектной документации. Состав рабочей документации; виды проектно-графических изображений. Строительное черчение: общие сведения об архитектурно-строительных чертежах. Основные проекции строительных чертежей зданий. Архитектурно-строительные чертежи. Чертежи планов, фасадов, разрезов, разверток стен помещений здания, архитектурно-конструктивных узлов. Условные обозначения на строительных чертежах. Планы БТИ, перепланировка объекта. Воссоздание формы предмета по чертежу (в трех проекциях) и изображение ее в изометрических и свободных проекциях. Основы перспективного построения интерьера помещения. Технический рисунок.

#### **Тема 3.2. Проектирование в дизайне среды**

Систематизация и классификация средовых объектов – основа рациональной организации их проектирования. Процесс художественного конструирования, стадии проекта. Требования к проекту. Основные типы проектных задач. Общие принципы дизайнерского проектирования и моделирования интерьерных пространств. Алгоритм построения объемно-пространственных композиций интерьеров различного назначения.

Основные этапы проектирования интерьера. Рабочая документация. Формообразующие принципы глубинного и объемного изображения. Объемно-пространственная структура интерьера. Общая типология видов и форм среды, факторы и компоненты ее формирования и эксплуатации, классификация форм оборудования и наполнения средовых объектов и систем. Художественные средства формирования предметно-пространственных средовых комплексов, этапы и задачи проектных действий.

Особенности проектирования отдельных видов среды – интерьеров, открытых пространств, среды жилой, производственной, общественной, городской и специального

назначения. Разработка проекта дизайна интерьера общественного помещения (офис, магазин, ресторан). Построение обмерочного плана и создание экспликации помещений.

### **Тема 3.3. Планировочное решение интерьера**

Принципы планировки. Композиция и основы проектирования (знакомство с законами композиции и разработка плоскостных и объемно-пространственных композиций с помощью эскизирования). Композиционные приемы построения объемно-пространственной формы и процесс формообразования. Функциональная и технологическая схема пространства. Функциональное зонирование пространства.

Архитектурно - дизайнерское проектирование. (Особенности объемно-пространственной организации витрины и ее рекламная роль). Композиционное решение.

Выработка основного архитектурно-планировочного решения среды, (прилегающей к входной группе). Поисковое макетирование и выработка окончательного конструктивного и образного решения. Проект объемно-пространственной организации помещения. Планы, разрезы, фасад в масштабе. План расстановки мебели. Визуализация концептуального проекта от руки Эскизы. Визуализация. Разработка элементов интерьера.

### **Тема 3.4. Инженерно-технологические основы дизайна среды**

Требования СанПиН, СНиП по организации жилого и общественного пространств. Конструкция и инженерное обеспечение зданий. Системы кондиционирования и вентиляции. Нормы проектирования. Схемы электрики, освещения, водоснабжения, канализации, отопления, вентиляции.

### **Тема 3.5. Информационные технологии в дизайне**

Компьютерная графика как один из современных способов разработки и подачи дизайнерской идеи. Типология объектов графического дизайна. Компьютерные технологии. Компьютер, как основной инструмент графического дизайна. Графические редакторы / Archi CAD, 3ds Max. Компьютерное проектирование интерьеров (AutoCAD, ArciCAD, 3D Studio MAX).

*Практическое занятие. Строительное черчение.*

*Практическое занятие. Проектирование в дизайне среды.*

*Практическое занятие. Планировочное решение интерьера.*

*Практическое занятие. Инженерно-технологические основы дизайна среды.*

## **РАЗДЕЛ № 4. ДЕКОРИРОВАНИЕ ИНТЕРЬЕРА**

### **Тема 4.1. Функциональная композиция и колористическое решение дизайна среды**

*Средства композиции.* Средства композиции, единство формы и содержания, образность. Форма, элементы формообразования. Равновесие. Закон единства и соподчинения. Метр. Контраст. Нюанс. Тожество. Симметрия. Асимметрия. Статика. Динамика. Фактура. Текстура. Соразмерность. «Золотое сечение». Модуль. Тектонические, масштабные и ритмические зависимости. Классификация композиционных структур.

*Основы композиции в дизайне среды.* Основные виды композиции, их слагаемые. Глубинно-пространственная и объемная композиция. Выявление свойств поверхности и объема. Композиционная организация закрытых пространств. Законы композиционного построения плоского и объемного пространства. Принципы организации внутреннего пространства общественных помещений.

*Колористическое решение дизайна среды.* Цвет и свет в интерьере. Светодизайн. Взаимосвязь цвета с формой и назначением объекта. Пространственные изменения цвета. Законы цветового построения и организации изображаемого пространства.



#### **Тема 4.2. Декорирование интерьера**

Материалы и техника конструктивных решений в интерьере. Связь экстерьерных и интерьерных решений, номенклатура объектов ландшафтного дизайна в среде.

Номенклатура, свойства и рациональные области применения отделочных материалов и изделий. Влияние материала, конструкции и технологии на композиционно-художественное формообразование. (Пластическое и колористическое решение интерьера). Конструктивные, фактурные, тектонические, декоративные свойства материалов. Эстетические характеристики материалов.

**Строительные и отделочные материалы.** Краски, декоративные покрытия. Керамические отделочные материалы. Облицовочная плитка. Камень натуральный, искусственный. Мозаика. Дерево. Пробка. Металл. Пластики. Лепнина. Стекло. Витражи. Потолочные покрытия. Обои. Отделочные панели. Полы: наливные, 3D полы, паркет, паркетная доска, ламинат, полимерные напольные покрытия, ковровые напольные покрытия. Теплые полы. Окна. Жалюзи. Карнизы. Двери Лестницы, подоконники, наличники, плинтусы, ригели. Сантехника. Фирмы-поставщики рынка дизайнерских услуг.

#### **Тема 4.3. Архитектурно-дизайнерское материаловедение**

**Роль и место отделочных материалов в совершенствовании средовой композиции,** Специфические характеристики элементов и приемов отделки в среде, (примеры комплексного использования отделочных и конструкционных материалов в композиции среды, современные тенденции).

**Материалы, используемые для декорирования.** Материалы для создания декора: основные: фактурная штукатурка, структурные пасты, кракелюры и т. п.; вспомогательные: загустители красок, гели, глизали и т. п.; отделочные: текстильные, стеклянные, природные и др. Декоративные качества конструкционных материалов, декоративно-защитные покрытия. Инструменты для декораторских видов работ (рельефные шпатели, фактурные валики, ассортимент электроинструмента, кисти и т. п.).

#### **Тема 4.4. Приёмы декорирования**

**Нео фэн-шуй. Способы декорирования стен** (декоративно-монументальная живопись, рельефное шпаклевание, мозаичная техника, создание эффектов венецианской штукатурки, потрескавшейся краски и т. п.). **Техники декорирования мебели** (инкрустация, резьба, роспись, тиснение, фотопечать, шелкография, мозаика, выжигание и т. п.). Основные приемы декорирования (мраморирование, патинирование, золочение, кракле и т. п.).

**Технологии изготовления декоративных элементов интерьера.** Техники создания и декорирования элементов интерьера (декупаж, валяние шерсти, роспись, скрапбукинг). **Способы декорирования предметов интерьера** (цветочных горшков, рамок, сосудов).

**Текстиль в интерьере.** Виды и модели штор (Классические и современные), (декоративные и рабочие), (раздвижные и подъемные), (римские, французские, австрийские, японские, итальянские, на петлях, на люверсах). Солнцезащитные системы (жалюзи, плиссе, рулонные шторы). Виды переплетений тканей. **Замеры окон. Эскизы.** Раппорт. Коэффициент ткани, расчет ткани на шторы, ламбрекены. Аксессуары (тесьма, галон, бахрама, кисти. Покрывала, подушки, скатерти, чехлы. Драпировка стен.

#### **Тема 4.5. Психология среды**

Психология восприятия. Стереотипы и архетипы, их использование в дизайне. Психологические закономерности зрительного восприятия. Зрительные иллюзии. Психология восприятия формы и цвета.

*Практическое занятие. Функциональная композиция и колористическое решение дизайна среды.*

*Практическое занятие. Декорирование интерьера*

*Практическое занятие. Архитектурно-дизайнерское материаловедение*

*Практическое занятие. Приёмы декорирования*

## **ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ**

### **РАЗДЕЛ №1. ВВЕДЕНИЕ В ДИСЦИПЛИНУ**

*Практическое занятие. Понятие интерьера. Стили в интерьере.*

**Основы дизайна интерьера.** Понятие дизайна. Виды дизайна. Основополагающие принципы дизайна. Стили дизайна. *История дизайна.* Современные тенденции и перспективы развития дизайна. *Понятие интерьера.* Пространство, архитектурное сооружение. Типология форм архитектурной среды. *Стили в интерьере.* Основные характеристики стилей. Современные стили интерьера. *Методы художественно-проектной деятельности дизайнера.* Организация архитектурно-дизайнерской деятельности.

### **РАЗДЕЛ № 2. ДИЗАЙН ИНТЕРЬЕРОВ ОБЩЕСТВЕННЫХ ПОМЕЩЕНИЙ**

*Практическое занятие. Принципы организации внутреннего пространства общественных помещений*

**Тема 2.1. Принципы организации внутреннего пространства общественных помещений**

Проектирование, объемно-планировочное решение. Основы дизайна общественных помещений. Типы офисных помещений; офисный дизайн. Состав интерьера помещения. Предметы интерьера. Принципы организации внутреннего пространства общественных помещений. Современные тенденции организации дизайна интерьера. Связь интерьера и фирменного стиля компании.

*Практическое занятие. Основы эргономики в дизайне среды.*

**Тема 2.2. Основы эргономики в дизайне среды**

Основные понятия эргономики. Сущность эргономики в дизайне. Факторы, определяющие эргономические требования. Антропометрические характеристики человека. Эргономика общественных заведений (офисных помещений). Задачи эрго-дизайна в средовом проектировании. Эргономическое обеспечение проектирования: бытовые приборы, мебель, оборудование, рабочие места, средства визуальной коммуникации. Эргономические программы проектирования среды обитания. Функциональное и рациональное зонирование. Эргономика в зонировании.

### **РАЗДЕЛ № 3. ГРАФИЧЕСКОЕ РЕШЕНИЕ ИНТЕРЬЕРА**

*Практическое занятие. Строительное черчение*

**Тема 3.1. Строительное черчение**

Виды строительной документации, понятие о ГОСТах, ЕСКД и CGLC.

Правила оформления проектной документации. Состав рабочей документации; виды проектно-графических изображений. Строительное черчение: общие сведения об архитектурно-строительных чертежах. Основные проекции строительных чертежей зданий. Архитектурно-строительные чертежи. Чертежи планов, фасадов, разрезов, разверток стен помещений здания, архитектурно-конструктивных узлов. Условные обозначения на строительных чертежах. Планы БТИ, перепланировка объекта. Воссоздание формы предмета по чертежу (в трех проекциях) и изображение ее в

изометрических и свободных проекциях. Основы перспективного построения интерьера помещения. Технический рисунок.

### ***Практическое занятие. Проектирование в дизайне среды***

#### **Тема 3.2. Проектирование в дизайне среды**

Систематизация и классификация средовых объектов – основа рациональной организации их проектирования. Процесс художественного конструирования, стадии проекта. Требование к проекту. Основные типы проектных задач. Общие принципы дизайнерского проектирования и моделирования интерьерных пространств. Алгоритм построения объемно-пространственных композиций интерьеров различного назначения.

Основные этапы проектирования интерьера. Рабочая документация.

Формообразующие принципы глубинного и объемного изображения. Объемно-пространственная структура интерьера. Общая типология видов и форм среды, факторы и компоненты ее формирования и эксплуатации, классификация форм оборудования и наполнения средовых объектов и систем. Художественные средства формирования предметно-пространственных средовых комплексов, этапы и задачи проектных действий.

Особенности проектирования отдельных видов среды – интерьеров, открытых пространств, среды жилой, производственной, общественной, городской и специального назначения. Разработка проекта дизайна интерьера общественного помещения (офис, магазин, ресторан). Построение обмерочного плана и создание экспликации помещений.

### ***Практическое занятие. Планировочное решение интерьера***

#### **Тема 3.3. Планировочное решение интерьера**

Принципы планировки. Композиция и основы проектирования (знакомство с законами композиции и разработка плоскостных и объемно-пространственных композиций с помощью эскизирования). Композиционные приемы построения объемно-пространственной формы и процесс формообразования. Функциональная и технологическая схема пространства. Функциональное зонирование пространства.

Архитектурно - дизайнерское проектирование. (Особенности объемно-пространственной организации витрины и ее рекламная роль). Композиционное решение.

Выработка основного архитектурно-планировочного решения среды (прилегающей к входной группе). Поисковое макетирование и выработка окончательного конструктивного и образного решения. Проект объемно-пространственной организации помещения. Планы, разрезы, фасад в масштабе. План расстановки мебели. Визуализация концептуального проекта от руки Эскизы. Визуализация. Разработка элементов интерьера.

### ***Практическое занятие. Инженерно-технологические основы дизайна среды***

#### **Тема 3.4. Инженерно-технологические основы дизайна среды**

Требования СанПиН, СНиП по организации жилого и общественного пространств. Конструкция и инженерное обеспечение зданий. Системы кондиционирования и вентиляции. Нормы проектирования. Схемы электрики, освещения, водоснабжения, канализации, отопления, вентиляции.

#### **Тема 3.5. Информационные технологии в дизайне**

Компьютерная графика как один из современных способов разработки и подачи дизайнерской идеи. Типология объектов графического дизайна. Компьютерные технологии. Компьютер, как основной инструмент графического дизайна. Графические редакторы / Archi CAD, 3ds Max. Компьютерное проектирование интерьеров (AutoCAD, ArciCAD, 3D Studio MAX).

## **РАЗДЕЛ № 4. ДЕКОРИРОВАНИЕ ИНТЕРЬЕРА**

***Практическое занятие. Функциональная композиция и колористическое решение дизайна среды***

**Тема 4.1. Функциональная композиция и колористическое решение дизайна среды**

**Средства композиции.** Средства композиции, единство формы и содержания, образность. Форма, элементы формообразования. Равновесие. Закон единства и соподчинения. Метр. Контраст. Нюанс. Тожество. Симметрия. Асимметрия. Статика. Динамика. Фактура. Текстура. Соразмерность. «Золотое сечение». Модуль. Тектонические, масштабные и ритмические зависимости. Классификация композиционных структур.

**Основы композиции в дизайне среды.** Основные виды композиции, их слагаемые. Глубинно-пространственная и объемная композиция. Выявление свойств поверхности и объема. Композиционная организация закрытых пространств. Законы композиционного построения плоского и объемного пространства. Принципы организации внутреннего пространства общественных помещений.

**Колористическое решение дизайна среды.** Цвет и свет в интерьере. Свето-дизайн. Взаимосвязь цвета с формой и назначением объекта. Пространственные изменения цвета. Законы цветового построения и организации изображаемого пространства.

***Практическое занятие. Декорирование интерьера.***

**Тема 4.2. Декорирование интерьера**

Материалы и техника конструктивных решений в интерьере. Связь экстерьерных и интерьерных решений, номенклатура объектов ландшафтного дизайна в среде.

Номенклатура, свойства и рациональные области применения отделочных материалов и изделий. Влияние материала, конструкции и технологии на композиционно-художественное формообразование. (Пластическое и колористическое решение интерьера). Конструктивные, фактурные, тектонические, декоративные свойства материалов. Эстетические характеристики материалов.

**Строительные и отделочные материалы.** (Краски, декоративные покрытия. Керамические отделочные материалы. Облицовочная плитка. Камень натуральный, искусственный. Мозаика. Дерево. Пробка. Металл. Пластики. Лепнина. Стекло. Витражи. Потолочные покрытия. Обои. Отделочные панели. Полы: наливные, 3D полы, паркет, паркетная доска, ламинат, полимерные напольные покрытия, ковровые напольные покрытия. Теплые полы. Окна. Жалюзи. Карнизы. Двери Лестницы, подоконники, наличники, плинтусы, ригели. Сантехника. Фирмы-поставщики рынка дизайнерских услуг).

***Практическое занятие. Архитектурно-дизайнерское материаловедение***

**Тема 4.3. Архитектурно-дизайнерское материаловедение**

**Роль и место отделочных материалов в совершенствовании средовой композиции,** Специфические характеристики элементов и приемов отделки в среде, (примеры комплексного использования отделочных и конструкционных материалов в композиции среды, современные тенденции).

**Материалы, используемые для декорирования.** Материалы для создания декора: основные: фактурная штукатурка, структурные пасты, кракелюры и т. п.; вспомогательные: загустители красок, гели, глизали и т. п.; отделочные: текстильные, стеклянные, природные и др. Декоративные качества конструкционных материалов, декоративно-защитные покрытия. Инструменты для декораторских видов работ (рельефные шпатели, фактурные валики, ассортимент электроинструмента, кисти и т. п.).

***Практическое занятие. Приёмы декорирования***

#### **Тема 4.4. Приёмы декорирования**

**Нео фэн-шуй. Способы декорирования стен** (декоративно-монументальная живопись, рельефное шпаклевание, мозаичная техника, создание эффектов венецианской штукатурки, потрескавшейся краски и т. п.). **Техники декорирования мебели** (инкрустация, резьба, роспись, тиснение, фотопечать, шелкография, мозаика, выжигание и т. п.). Основные приемы декорирования (мраморирование, патинирование, золочение, кракле и т. п.).

**Технологии изготовления декоративных элементов интерьера.** Техники создания и декорирования элементов интерьера (декупаж, валяние шерсти, роспись, скрапбукинг). **Способы декорирования предметов интерьера** (цветочных горшков, рамок, сосудов.).

**Текстиль в интерьере.** Виды и модели штор (Классические и современные), (декоративные и рабочие), (раздвижные и подъемные), (римские, французские, австрийские, японские, итальянские, на петлях, на люверсах). Солнцезащитные системы (жалюзи, плиссе, рулонные шторы). Виды переплетений тканей. **Замеры окон. Эскизы.** Раппорт. Коэффициент ткани, расчет ткани на шторы, ламбрекены. Аксессуары (тесьма, галон, бахрома, кисти. Покрывала, подушки, скатерти, чехлы. Драпировка стен.

#### **Тема 4.5. Психология среды**

Психология восприятия. Стереотипы и архетипы, их использование в дизайне. Психологические закономерности зрительного восприятия. Зрительные иллюзии. Психология восприятия формы и цвета.

#### **5.3. Лабораторный практикум**

Лабораторный практикум не предусмотрен.

#### **5.4. Образовательные технологии**

#### **6. Учебно-методическое обеспечение дисциплины**

##### **6.1. Основная литература по дисциплине:**

1. Макарова, М.Н. Практическая перспектива: учебное пособие для вузов / М.Н. Макарова. - М.: Академический Проспект, 2005. - 398с.
2. Константинова, С. С. Техники изобразительного искусства : конспект лекций / С. С. Константинова. - Ростов-н/Д. : Феникс, 2004. - 173 с.
3. Логвиненко, Г. М. Декоративная композиция : учебное пособие для вузов / Г. М. Логвиненко. - М. : ВЛАДОС, 2008. - 144 с.
4. Беляева, С. Е. Основы изобразительного искусства и художественного проектирования : учебник для начального профессионального образования / С. Е. Беляева. - М. : Академия, 2007 - 203 с.

##### **6.2. Дополнительная литература:**

1. Балягин, С.Н. Черчение: справочное пособие / С.Н. Балягин. - М.: АСТ, 2005. - 421с.
2. Беда, Г. В. Основы изобразительной грамоты / Г. В. Беда. - М. : Просвещение, 1989. - 188 с.
3. Беда, Г. В. Основы изобразительной грамоты / Г. В. Беда. - М. : Просвещение, 1989. - 188 с.
4. Георгиевский, О.В. Инженерно-строительная графика / О.В. Георгиевский, В.П. Каминский. – Москва : Архитектура С, 2006. – 400 с. – ISBN 978-5-9647-0201-6.
5. Гордеенко, Н.А. Черчение / Н.А. Гордеенко, В.В. Степакова. – Москва: АСТ, 2004. - 262с.
6. Жабинский, В.И. Рисунок: учебное пособие для средних специальных заведений / В.И. Жабинский. - Москва: ИНФРА-М, 2006. - 254с
7. Ивли Т. Дизайн интерьера. 500 креативных идей / Пер. Е.Зайцевой.- Москва: Эксмо, 2008. – 256 с. ил.
8. Никоненко, Н. М. Декоративно-прикладное творчество : Художественное оформление

- интерьера : Практическое руководство для взрослых и детей / Н. М. Никоненко. - Ростов-н/Д. : Феникс, 2003. - 127 с.
9. Шорохов, Е. В. Основы композиции : учебное пособие / Е. В. Шорохов – М. : Просвещение, 1979. – 303 с.

### **Рекомендованные интернет-ресурсы**

Всемирная энциклопедия искусства [Электронный ресурс]: artprojekt.ru. - Режим доступа: <http://www.artprojekt.ru/> oooooooooooooooooooooooooo Всемирная энциклопедия

История изобразительного искусства. Изобразительное искусство, архитектура. Русская живопись [Электронный ресурс] : путеводитель по истории мирового искусства. - Режим доступа: <http://la-fa.ru/>oo

Основные направления изобразительного искусства XX века [Электронный ресурс]: 20century-art.ru. - Режим доступа: <http://20century-art.ru/> ooooooooooooooooooooooooo

Глазычьев В. Дизайн как он есть Формат: EBook, FB2, HTML, SWF Страниц: 139 Размер: 1091К Для сайта: mirknig.mobi Читать онлайн

Доброва Е. В. Украшение дома своими руками. Хендмейд. Модные решения интерьеров, подарков и аксессуаров Формат: EBook, F.

Миловская О. С. Дизайн архитектуры и интерьеров в 3ds Max Design Изд-во: БХВ-Петербург, 2010 Формат: pdf Язык: Русский Страниц: 392 Размер: 21 Мб. Скачать <http://mirknig.com/knigi/design/1181140540-dizajjn-arkhitektury-i-intererov-v-3ds.html>

Миловская О. С. Визуализация архитектуры и интерьеров в 3ds Max 2008 Изд-во: БХВ-Петербург, 2008 ISBN: 978-5-9775-0208-5 Страниц: 368 Формат: PDF Размер: 12.8 Мб Язык: Русский ... Скачать <http://mirknig.com/knigi/design/1181140540-dizajjn-arkhitektury-i-intererov-v-3ds.html>

Ткачев В.Н. Архитектурный дизайн. Функциональные и художественные основы проектирования. [http://www.liveinternet.ru/users/enciklopedia\\_dizajna/rubric/1345479/](http://www.liveinternet.ru/users/enciklopedia_dizajna/rubric/1345479/)

Интерьер общественных зданий Автор: Новикова Е.Б Издательство: Стройиздат Год: 1991 Страниц: 368

ISBN: 5-274-00245-5 Формат: PDF Размер: 133 Мб Язык: русский Для архитекторов и искусствоведов. ©mirknig.com 2014  
<http://mirknig.com/knigi/design/1181546419-interer-obschestvennyh-zdaniy.html>

Рекомендации по проектированию для производственных и общественных зданий Автор: Краснов Ю.С. Издательство: Термокул Год: 2006 Страниц: 286 ISBN: 5-94838-071-7 Формат: DjVu Размер: 6.9 Мб. Скачать ©mirknig.com 2014  
<http://mirknig.com/knigi/design/1181546419-interer-obschestvennyh-zdaniy.html>

Капитальный ремонт и реконструкция жилых и общественных зданий Автор: Травин В. И. Издательство: «Феникс» Год: 2002 Формат: pdf Размер: 3,33 Мб В пособии комплексно рассмотрены современные ... Скачать ©mirknig.com 2014  
<http://mirknig.com/knigi/design/1181546419-interer-obschestvennyh-zdaniy.html>

.Декоративно-прикладное искусство // Artly.ru : сайт. 2007

Британская высшая школа дизайна.// britishdesign.ru: официальный сайт  
URL: <http://www.britishdesign.ru/> ( дата обращения 01.07.2011)

Портал об искусстве // arttower.ru: сайт. URL: <http://arttower.ru/>(дата обращения: 09.07.2011)

### **6.3. Средства обеспечения освоения дисциплины**

В данном курсе даются теоретические знания по основам дизайна интерьера, общественных помещений, по функциональному, планировочному, пластическому и колористическому решению интерьера.

На лекционных занятиях изучаются инженерно-технологические основы дизайна среды. даются сведения о материалах для декорирования, рассматриваются способы декорирования стен, элементов, предметов, интерьера. В данном курсе рассматриваются вопросы психологии среды.

Обучение в рамках курса «Дизайн интерьера»: предусматривает работу студентов в четырех разделах дисциплины: введение в дисциплину, дизайн интерьеров общественных помещений, графическое решение интерьера, декорирование интерьера.

Каждое из рассматриваемых направлений отрабатывается на практических занятиях устно или графически. Студенты готовят презентации, выполняют эскизы и несложные чертежи, приобретают практические умения дизайнерской работы. На первом занятии по дисциплине у студентов проводится входное тестирование, направленное на выявление знаний каждого студента в области знаний по дизайну интерьера.

### **6.4. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование раздела (темы) учебной дисциплины</b>	<b>Наименование материалов обучения, пакетов программного обеспечения</b>	<b>Наименование технических и аудиовизуальных средств, используемых с целью демонстрации материалов</b>
1.	Введение в дисциплину	Авторский комплект презентаций в формате PowerPoint. Материалы практических и тестовых заданий	Оргтехника: компьютер, проектор, экран.
2.	Дизайн интерьеров общественных помещений	Авторский комплект презентаций в формате PowerPoint. Материалы практических и тестовых заданий	Оргтехника: компьютер, проектор, экран.
3.	Графическое решение интерьера	Авторский комплект презентаций в формате PowerPoint. Материалы практических и тестовых заданий	Оргтехника: компьютер, проектор, экран.
4.	Декорирование интерьера	Авторский комплект презентаций в формате PowerPoint. Материалы практических и тестовых заданий	Оргтехника: компьютер, проектор, экран.

Наименование раздела (темы) учебной дисциплины	Содержание (темы) учебной дисциплины	Наименование материалов обучения, пакетов программного обеспечения	Наименование технических и аудио-визуальных средств, используемых с целью демонстрации материалов
<b>РАЗДЕЛ №1.</b> ВВЕДЕНИЕ В ДИСЦИПЛИНУ	<i>Основы дизайна интерьера.</i>	Авторский комплект презентаций в формате PowerPoint. Материалы практических и тестовых заданий	Оргтехника: компьютер, проектор, экран.
	<i>История дизайна.</i>		
	<i>Понятие интерьера.</i>		
	<i>Стили в интерьере.</i>		
	<i>Методы художественно-проектной деятельности дизайнера.</i>		
<b>РАЗДЕЛ № 2.</b> ДИЗАЙН ИНТЕРЬЕРОВ ОБЩЕСТВЕНН ЫХ ПОМЕЩЕНИЙ	2.1. Принципы организации интерьера общественных помещений	Авторский комплект презентаций в формате PowerPoint. Материалы практических и тестовых заданий	Оргтехника: компьютер, проектор, экран.
	2.2. Основы эргономики в дизайне среды		
<b>РАЗДЕЛ № 3.</b> ГРАФИЧЕСКО Е РЕШЕНИЕ ИНТЕРЬЕРА	3.1. Строительное черчение	Авторский комплект презентаций в формате PowerPoint. Материалы практических и тестовых заданий	Оргтехника: компьютер, проектор, экран.
	3.2. Проектирование в дизайне среды		
	3.3. Планировочное решение интерьера		
	3.4. Инженерно-технологические основы дизайна среды		
	3.5. Информационные технологии в дизайне		
<b>РАЗДЕЛ № 4.</b> ДЕКОРИРОВА НИЕ ИНТЕРЬЕРА	4.1. Функциональная композиция и колористическое решение дизайна среды <i>Средства композиции.</i> <i>Композиция в дизайне среды.</i> <i>Цвет и свет в композиции.</i>	Авторский комплект презентаций в формате PowerPoint. Материалы практических и тестовых заданий	Оргтехника: компьютер, проектор, экран.
	4.2. Декорирование интерьера <i>Пластическое и колористическое решение интерьера.</i> <i>Строительные и отделочные материалы.</i>		
	4.3. Архитектурно-дизайнерское материаловедение <i>Роль отделочных материалов в совершенствовании средовой композиции.</i> <i>Материалы для декорирования.</i>		



	<p>4.4. Приёмы декорирования  <i>Нео фэн-шуй. Способы декорирования стен, предметов, декоративных элементов интерьера. Техники декорирования мебели. Текстиль в интерьере.</i></p>		
	4.5. Психология среды		

## **6.5. Периодическая литература (журналы):**

Орнамент и стиль. // Журнал ornament-i-stil; Инт-т "Открытое сообщество". М., [2007 - 2011]. URL: <http://ornament-i-stil.livejournal.com/> (дата обращения: 09.07.2011)

**Журнал:** Лучшие интерьеры №9 (сентябрь 2011)

Автор: коллектив редакции Издательство: Лучшие интерьеры

Год издания: 2011 Страниц (Время): 124

ISBN: Формат: PDF Размер: 105,96 Мб

Язык: Русский Copyright © 2011 Icelib.org. Created by IceAnothers. Все права защищены!

## **7. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины**

### **7.1. Методические рекомендации (материалы) преподавателю**

Раздел вариативной части программы бакалавриата «Дизайн интерьера» представляет собой вид учебных занятий, ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся по направлению подготовки 100100.62 «Сервис» с учетом профиля «Сервис в индустрии моды и красоты».

В дисциплине «Дизайн интерьера» рассматриваются теоретические и практические основы для создания производственного интерьера с учетом профиля «Сервис в индустрии моды и красоты».

Данная учебная программа освещает вопросы создания производственного интерьера с широким привлечением отечественного и зарубежного опыта. Подготовка и проведение лекций и практических занятий должны предусматривать определенный порядок.

В методику преподавания дисциплины «Дизайн интерьера» входит теоретическое изучение следующих направлений: история дизайна; методы художественно-проектной деятельности дизайнера; принципы организации интерьера общественных помещений; строительное черчение; инженерно-технологические основы дизайна среды; пластическое и колористическое решение интерьера; приёмы декорирования; психология среды.

Курс предусматривает демонстрацию выполненных архитекторами проектов по большинству названных тем.

Важная роль в учебно-воспитательном процессе отводится наглядному методическому материалу.

Учитывая специфику направления «Дизайн интерьера», важно использовать на занятиях материалы: ГОСТы, ЕСКД, архитектурно-строительную документацию, чертежи планов, фасадов, разрезов, разверток стен помещений здания, архитектурно-конструктивных узлов, документацию по перепланировке объекта.

По каждой теме предполагается проведение аудиторных занятий и самостоятельной работы, т. е. чтение лекций, проведение практических занятий,

выполнение графических работ, разработка реферативного сообщения, вопросы для контроля знаний.

При изучении дисциплины необходимо постоянно обращать внимание студентов на ее характер, показывать, где и когда изучаемые теоретические положения могут быть использованы в будущей практической деятельности.

На практических занятиях студентами осуществляется чтение рефератов, чтение чертежей, выполняются графические работы.

Прежде чем студентам приступить к графической работе, педагог должен четко сформулировать цель данного задания и задачи, которые студенту предстоит решать в процессе исполнения. Каждый этап работы необходимо контролировать, устраивая промежуточные просмотры, что способствует более четкому соблюдению последовательности исполнения задания и дает возможность сформировать эталон.

Получаемые на практических занятиях знания, умения и навыки закрепляются и развиваются в процессе самостоятельной работы студентов. Самостоятельная работа студентов учитывается при их аттестации в конце семестра.

Необходимо всячески поощрять студентов, стремящихся к выполнению разнообразных по тематике разработок, активизировать их участие в выставочной работе. Отклонения от программы допускаются при наличии объективных причин и определенных местных условий с обязательным обсуждением и одобрением на заседании методической комиссии и утверждением кафедрой факультета.

Преподавателю необходимо организовывать экскурсии в помещения сервиса индустрии моды и красоты, для усвоения знаний по особенностям интерьерных решений, для ознакомления с дизайнерскими находками в области внутреннего обустройства общественных зданий.

## **7.2. Методические указания для студентов**

В соответствии с учебным планом дисциплина «Дизайн интерьера» изучается студентами в 8 семестре.

Успешное изучение курса требует от студентов посещения лекций, выполнения всех учебных заданий преподавателя, ознакомления с основной и дополнительной литературой.

Лекции в основном нацелены на освещение наиболее трудных вопросов, а также призваны способствовать формированию навыков работы с научной литературой. Предполагается также, что студенты приходят на лекции, предварительно проработав соответствующий учебный материал по источникам, рекомендуемым программой.

На практических занятиях каждый студент имеет возможность проверить глубину усвоения учебного материала,

Для выполнения письменных домашних заданий студентам необходимо внимательно прочитать соответствующий раздел рекомендуемой литературы и проработать аналогичные задания, рассматриваемые преподавателем на занятиях.

Основным методом обучения является самостоятельная работа студентов с архитектурно-строительной документацией, ГОСТами, ЕСКД, эргономическими требованиями общественных заведений (офисных помещений), антропометрическими характеристиками человека.

Соблюдая систему практических упражнений, включающих различные виды учебной работы, направленных на развитие творческих, дизайнерских способностей, студент совершенствует свои навыки профессионального мастерства. Вся система занятий по дисциплине «Дизайн интерьера» находится в тесной связи со знаниями, сформированными у обучающихся в результате изучения в средней

общеобразовательной школе дисциплин «Черчение» «Физика» (физика цвета), а так же с дисциплиной Б.1.В.03. «Основы колористики. Теория цвета».

Знания и умения, приобретаемые студентами в процессе изучения дисциплины «Дизайн интерьера» ведут к развитию таких творческих способностей, как художественная, проектная, дизайнерская.

Основной формой текущего контроля знаний студентов дисциплины «Дизайн интерьера» являются чтение строительных чертежей, выполнение чертежей и эскизов, выступление по презентации (доклад), контрольная работа – тесты.

Основной формой итогового контроля и оценки знаний студентов дисциплины «Дизайн интерьера является экзамен (8 семестр).

Творческое отношение при решении учебных задач является необходимым условием для развития и формирования креативности будущего специалиста по профилю подготовки «Индустрия моды и красоты».

## **8. Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся**

### **8.1. Тематика рефератов (докладов, эссе)**

1. Основополагающие принципы дизайна.
2. Стили дизайна
3. Стили в интерьере. Основные характеристики стилей.
4. Типы офисных помещений; офисный дизайн.
5. Современные тенденции организации дизайна интерьера.
6. Эргономическое обеспечение проектирования: бытовые приборы, мебель, оборудование, рабочие места, средства визуальной коммуникации.
7. Функциональное и рациональное зонирование. Эргономика в зонировании.
8. Основные типы проектных задач.
9. Основные этапы проектирования интерьера. Рабочая документация.
10. Формообразующие принципы глубинного и объёмного изображения.
11. Разработка проекта дизайна интерьера общественного помещения (офис, магазин, ресторан).
12. Функциональная и технологическая схема пространства.
13. Поисковое макетирование и выработка окончательного конструктивного и образного решения.
14. Требования СанПиН, СНиП по организации жилого и общественного пространств.
15. Компьютерная графика как один из современных способов разработки и подачи дизайнерской идеи. Типология объектов графического дизайна.
16. Законы композиционного построения плоского и объёмного пространства.
17. Цвет и свет в интерьере. Светодизайн. Взаимосвязь цвета с формой и назначением объекта.
18. Пространственные изменения цвета. Законы цветового построения и организации изображаемого пространства.
19. Конструктивные, фактурные, тектонические, декоративные свойства материалов. Эстетические характеристики материалов.
20. *Роль и место отделочных материалов в совершенствовании средовой композиции*, специфические характеристики элементов и приемов отделки в среде, примеры комплексного использования отделочных и конструкционных материалов в композиции среды, современные тенденции.
21. *Способы декорирования стен* (декоративно-монументальная живопись, рельефное шпаклевание, мозаичная техника, создание эффектов венецианской штукатурки, потрескавшейся краски и т. п.).
22. *Техники декорирования мебели* (инкрустация, резьба, роспись, тиснение, фотопечать, шелкография, мозаика, выжигание и т. п.). Основные приемы декорирования (мраморирование, патинирование, золочение, кракле и т. п.).
23. *Текстиль в интерьере*. Виды и модели штор (Классические и современные), (декоративные и рабочие), (раздвижные и подъемные), (римские, французские, австрийские, японские, итальянские, на петлях, на люверсах). Солнцезащитные системы (жалюзи, плиссе, рулонные шторы).

- Виды переплетений тканей. *Замеры окон. Эскизы.* Раппорт. Коэффициент ткани, расчет ткани на шторы, ламбрекены. Аксессуары (тесьма, галон, бахрома, кисти. Покрывала, подушки, скатерти, чехлы. Драпировка стен.
24. Психология восприятия. Стереотипы и архетипы, их использование в дизайне. Психологические закономерности зрительного восприятия. Зрительные иллюзии. Психология восприятия формы и цвета.

## **8.2. Вопросы и задания для самостоятельной работы, в том числе групповой самостоятельной работы обучающихся.**

1. Современные тенденции и перспективы развития дизайна.
2. Организация архитектурно-дизайнерской деятельности.
3. Связь интерьера и фирменного стиля компании.
4. Эргономические программы проектирования среды обитания.
5. Процесс художественного конструирования, стадии проекта. Требования к проекту.
6. Объёмно-пространственная структура интерьера.
7. Построение обмерочного плана и создание экспликации помещений.
8. Функциональное зонирование пространства.
9. Принципы планировки.
10. Компьютерные технологии. Компьютер, как основной инструмент графического дизайна. Графических редакторы / Archi CAD, 3ds Max. Компьютерное проектирование интерьеров (AutoCAD, ArciCAD, 3D Studio MAX). Типология объектов графического дизайна
11. Средства композиции, единство формы и содержания, образность. Форма, элементы формообразования. Равновесие. Закон единства и соподчинения. Метр. Контраст. Нюанс. Тожество. Симметрия. Асимметрия. Статика. Динамика. Фактура. Текстура. Соразмерность. «Золотое сечение». Модуль. Тектонические, масштабные и ритмические зависимости. Классификация композиционных структур.
12. Основные виды композиции, их слагаемые.
13. Номенклатура, свойства и рациональные области применения отделочных материалов и изделий.
14. ***Строительные и отделочные материалы.*** (Краски, декоративные покрытия. Керамические отделочные материалы. Облицовочная плитка. Камень натуральный, искусственный. Мозаика. Дерево. Пробка. Металл. Пластики. Лепнина. Стекло. Витражи. Потолочные покрытия. Обои. Отделочные панели. Полы: наливные, 3D полы, паркет, паркетная доска, ламинат, полимерные напольные покрытия, ковровые напольные покрытия. Теплые полы. Окна. Жалюзи. Карнизы. Двери Лестницы, подоконники, наличники, плинтусы, ригели. Сантехника. Фирмы-поставщики рынка дизайнерских услуг).
15. ***Материалы, используемые для декорирования.*** Материалы для создания декора: основные: фактурная штукатурка, структурные пасты, кракелюры и т. п.; вспомогательные: загустители красок, гели, глизали и т. п.; отделочные: текстильные, стеклянные, природные и др.
16. Декоративные качества конструкционных материалов, декоративно-защитные покрытия
17. Инструменты для декораторских видов работ (рельефные шпатели, фактурные валики, ассортимент электроинструмента, кисти и т. п.).
18. Нео фэн-шуй.
19. ***Технологии изготовления декоративных элементов интерьера.*** Техники создания и декорирования элементов интерьера (декупаж, валяние шерсти, роспись, скрапбукинг).

20. *Способы декорирования предметов интерьера* (цветочных горшков, рамок, сосудов).

### **8.3. Вопросы для самопроверки, обсуждений.**

1. Основы дизайна интерьера. Основопологающе принципы дизайна.
2. Интерьер Пространство, архитектурное сооружение. Типология форм архитектурной среды.
3. Стили в интерьере. Основные характеристики стилей. Современные стили интерьера.
4. Методы художественно-проектной деятельности дизайнера.
5. Проектирование, объемно-планировочное решение.
6. Основы дизайна общественных помещений.
7. Типы офисных помещений; офисный дизайн. Современные тенденции организации дизайна интерьера.
8. Принципы организации внутреннего пространства общественных помещений.
9. Связь интерьера и фирменного стиля компании.
10. Сущность эргономики в дизайне.
11. Эргономика общественных заведений (офисных помещений).
12. Эргономическое обеспечение проектирования: бытовые приборы, мебель, оборудование, рабочие места, средства визуальной коммуникации.
13. Функциональное и рациональное зонирование. Эргономика в зонировании.
14. Виды строительной документации, понятие о ГОСТах, ЕСКД и СГЛС.
15. Правила оформления проектной документации.
16. Состав рабочей документации; виды проектно-графических изображений.
17. Строительное черчение: общие сведения об архитектурно-строительных чертежах. Основные проекции строительных чертежей зданий.
18. Архитектурно-строительные чертежи. Чертежи планов, фасадов, разрезов, разверток стен помещений здания, архитектурно-конструктивных узлов.
19. Условные обозначения на строительных чертежах.
20. Основы перспективного построения интерьера помещения.
21. Технический рисунок.
22. Процесс художественного конструирования, стадии проекта. Требования к проекту.
23. Общие принципы дизайнерского проектирования и моделирования интерьерных пространств.
24. Объемно-пространственная структура интерьера.
25. Художественные средства формирования предметно-пространственных средовых комплексов, этапы и задачи проектных действий.
26. Разработка проекта дизайна интерьера общественного помещения (офис, магазин, ресторан).
27. Построение обмерочного плана и создание экспликации помещений.
28. Композиция и основы проектирования (знакомство с законами композиции и разработка плоскостных и объемно-пространственных композиций с помощью эскизирования). Композиционные приемы построения объемно-пространственной формы и процесс формообразования.

29. Функциональная и технологическая схема пространства. Функциональное зонирование пространства.
30. Поисковое макетирование и выработка окончательного конструктивного и образного решения.
31. Проект объемно-пространственной организации помещения. Планы, разрезы, фасад в масштабе. План расстановки мебели.
32. Принципы планировки.
33. Разработка элементов интерьера.
34. Требования СанПиН, СНиП по организации жилого и общественного пространств.
35. Конструкция и инженерное обеспечение зданий. Схемы электрики, освещения, водоснабжения, канализации, отопления, вентиляции.
36. Компьютерное проектирование интерьеров (AutoCAD, ArciCAD, 3D Studio MAX).
37. Средства композиции, единство формы и содержания, образность.
38. Глубинно-пространственная и объемная композиция. Композиционная организация закрытых пространств.
39. Принципы организации внутреннего пространства общественных помещений.
40. Цвет и свет в интерьере. Светодизайн. Взаимосвязь цвета с формой и назначением объекта.
41. Материалы и техника конструктивных решений в интерьере.
42. Пластическое и колористическое решение интерьера.
43. Номенклатура, свойства и рациональные области применения отделочных материалов и изделий.
44. Материалы для создания декора.
45. Нео фэн-шуй.
46. Способы декорирования стен.
47. Техники декорирования мебели.
48. Технологии изготовления декоративных элементов интерьера.
49. Психология восприятия формы и цвета.

### **8.5. Перечень вопросов для итоговой аттестации (экзамен)**

1. Основы дизайна интерьера.
2. Понятие дизайна. Виды дизайна.
3. Основополагающие принципы дизайна.
4. Стили дизайна.
5. История дизайна.
6. Современные тенденции и перспективы развития дизайна.
7. Понятие интерьера. Пространство, архитектурное сооружение. Типология форм архитектурной среды.
8. Стили в интерьере. Основные характеристики стилей.
9. Современные стили интерьера.
10. Методы художественно-проектной деятельности дизайнера.
11. Организация архитектурно-дизайнерской деятельности.
12. Проектирование, объемно-планировочное решение.
13. Основы дизайна общественных помещений.
14. Типы офисных помещений; офисный дизайн.
15. Состав интерьера помещения. Предметы интерьера.
16. Принципы организации внутреннего пространства общественных помещений.

17. Современные тенденции организации дизайна интерьера.
18. Связь интерьера и фирменного стиля компании.
19. Основные понятия эргономики. Сущность эргономики в дизайне.
20. Факторы, определяющие эргономические требования.
21. Антропометрические характеристики человека.
22. Эргономика общественных заведений (офисных помещений).
23. Задачи эргодизайна в средовом проектировании.
24. Эргономическое обеспечение проектирования: бытовые приборы, мебель, оборудование, рабочие места, средства визуальной коммуникации.
25. Эргономические программы проектирования среды обитания.
26. Функциональное и рациональное зонирование. Эргономика в зонировании.
27. Виды строительной документации, понятие о ГОСТах, ЕСКД и СГЛС.
28. Правила оформления проектной документации.
29. Состав рабочей документации; виды проектно-графических изображений.
30. Строительное черчение: общие сведения об архитектурно-строительных чертежах. Основные проекции строительных чертежей зданий.
31. Архитектурно-строительные чертежи. Чертежи планов, фасадов, разрезов, разверток стен помещений здания, архитектурно-конструктивных узлов.
32. Условные обозначения на строительных чертежах.
33. Планы БТИ, перепланировка объекта.
34. Воссоздание формы предмета по чертежу (в трех проекциях) и изображение ее в изометрических и свободных проекциях.
35. Основы перспективного построения интерьера помещения.
36. Технический рисунок.
37. Систематизация и классификация средовых объектов – основа рациональной организации их проектирования.
38. Процесс художественного конструирования, стадии проекта. Требование к проекту.
39. Основные типы проектных задач.
40. Общие принципы дизайнерского проектирования и моделирования интерьерных пространств.
41. Алгоритм построения объемно-пространственных композиций интерьеров различного назначения.
42. Основные этапы проектирования интерьера. Рабочая документация.
43. Формообразующие принципы глубинного и объемного изображения.
44. Объемно-пространственная структура интерьера.
45. Общая типология видов и форм среды, факторы и компоненты ее формирования и эксплуатации, классификация форм оборудования и наполнения средовых объектов и систем.
46. Художественные средства формирования предметно-пространственных средовых комплексов, этапы и задачи проектных действий.
47. Особенности проектирования отдельных видов среды – интерьеров, открытых пространств, среды жилой, производственной, общественной, городской и специального назначения.
48. Разработка проекта дизайна интерьера общественного помещения (офис, магазин, ресторан).
49. Построение обмерочного плана и создание экспликации помещений.
50. Композиция и основы проектирования (знакомство с законами композиции и разработка плоскостных и объемно-пространственных композиций с помощью эскизирования). Композиционные приемы построения объемно-пространственной формы и процесс формообразования.
51. Функциональная и технологическая схема пространства.
52. Функциональное зонирование пространства.

53. Архитектурно - дизайнерское проектирование.
54. (Особенности объемно-пространственной организации витрины и ее рекламная роль). Композиционное решение.
55. Выработка основного архитектурно-планировочного решения среды, (прилегающей к входной группе).
56. Поисковое макетирование и выработка окончательного конструктивного и образного решения.
57. Проект объемно-пространственной организации помещения. Планы, разрезы, фасад в масштабе. План расстановки мебели.
58. Принципы планировки.
59. Визуализация концептуального проекта от руки Эскизы. Визуализация.
60. Разработка элементов интерьера.
61. Требования СанПиН, СНИП по организации жилого и общественного пространств.
62. Конструкция и инженерное обеспечение зданий.
63. Системы кондиционирования и вентиляции. Нормы проектирования.
64. Схемы электрики, освещения, водоснабжения, канализации, отопления, вентиляции.
65. Компьютерная графика как один из современных способов разработки и подачи дизайнерской идеи. Типология объектов графического дизайна.
66. Компьютерные технологии Компьютер, как основной инструмент графического дизайна. Компьютерное проектирование интерьеров AutoCAD, ArciCAD, 3D Studio MAX).
67. Средства композиции, единство формы и содержания, образность. Форма, элементы формообразования. Равновесие. Закон единства и соподчинения. Метр. Контраст. Ньюанс. Тожество. Симметрия. Асимметрия. Статика. Динамика. Фактура. Текстура. Соразмерность. «Золотое сечение». Модуль. Тектонические, масштабные и ритмические зависимости. Классификация композиционных структур.
68. Основные виды композиции, их слагаемые.
69. Глубинно-пространственная и объемная композиция. Выявление свойств поверхности и объема.
70. Композиционная организация закрытых пространств.
71. Законы композиционного построения плоского и объемного пространства.
72. Принципы организации внутреннего пространства общественных помещений.
73. Цвет и свет в интерьере. Светодизайн. Взаимосвязь цвета с формой и назначением объекта.
74. Пространственные изменения цвета. Законы цветового построения и организации изображаемого пространства.
75. Материалы и техника конструктивных решений в интерьере.
76. Пластическое и колористическое решение интерьера.
77. Связь экстерьерных и интерьерных решений, номенклатура объектов ландшафтного дизайна в среде.
78. Номенклатура, свойства и рациональные области применения отделочных материалов и изделий.
79. Влияние материала, конструкции и технологии на композиционно-художественное формообразование.
80. Конструктивные, фактурные, тектонические, декоративные свойства материалов. Эстетические характеристики материалов.
81. Строительные и отделочные материалы. (Краски, декоративные покрытия. Керамические отделочные материалы. Облицовочная плитка. Камень натуральный, искусственный. Мозаика. Дерево. Пробка. Металл. Пластики. Лепнина. Стекло. Витражи. Потолочные покрытия. Обои. Отделочные панели. Полы: наливные, 3D полы, паркет, паркетная доска, ламинат, полимерные напольные покрытия, ковровые напольные покрытия. Теплые полы. Окна. Жалюзи. Карнизы. Двери



- Лестницы, подоконники, наличники, плинтусы, ригели. Сантехника. Фирмы-поставщики рынка дизайнерских услуг).
82. Роль и место отделочных материалов в совершенствовании средовой композиции, специфические характеристики элементов и приемов отделки в среде, примеры комплексного использования отделочных и конструкционных материалов в композиции среды, современные тенденции.
  83. Материалы, используемые для декорирования. Материалы для создания декора: основные: фактурная штукатурка, структурные пасты, кракелюры и т. п.; вспомогательные: загустители красок, гели, глизали и т. п.; отделочные: текстильные, стеклянные, природные и др.
  84. Декоративные качества конструкционных материалов, декоративно-защитные покрытия
  85. Инструменты для декораторских видов работ (рельефные шпатели, фактурные валики, ассортимент электроинструмента, кисти и т. п.).
  86. Нео фэн-шуй.
  87. Способы декорирования стен (декоративно-монументальная живопись, рельефное шпаклевание, мозаичная техника, создание эффектов венецианской штукатурки, потрескавшейся краски и т. п.).
  88. Техники декорирования мебели (инкрустация, резьба, роспись, тиснение, фотопечать, шелкография, мозаика, выжигание и т. п.). Основные приемы декорирования (мраморирование, патинирование, золочение, кракле и т. п.).
  89. Технологии изготовления декоративных элементов интерьера. Техники создания и декорирования элементов интерьера (декупаж, валяние шерсти, роспись, скрапбукинг).
  90. Способы декорирования предметов интерьера (цветочных горшков, рамок, сосудов)
  91. Текстиль в интерьере. Виды и модели штор (Классические и современные), (декоративные и рабочие), (раздвижные и подъемные), (римские, французские, австрийские, японские, итальянские, на петлях, на люверсах). Солнцезащитные системы (жалюзи, плиссе, рулонные шторы).
  92. Виды переплетений тканей. Замеры окон. Эскизы. Раппорт. Коэффициент ткани, расчет ткани на шторы, ламбрекены. Аксессуары (тесьма, галон, бахрома, кисти. Покрывала, подушки, скатерти, чехлы. Драпировка стен.
  93. Психология восприятия. Стереотипы и архетипы, их использование в дизайне. Психологические закономерности зрительного восприятия. Зрительные иллюзии. Психология восприятия формы и цвета.

### 8.7. Формы контроля самостоятельной работы

Самостоятельная работа объемом **101 час** предусматривает выполнение следующих заданий:

№ п./п.	Тема задания	Вид контроля	Кол-во часов
Раздел 1	<b>раздел №1.</b> введение в дисциплину	Доклады Презентации Контрольная работа	6
Раздел 2	<b>раздел № 2.</b> дизайн интерьеров общественных помещений	Доклады, выполнение эскизов	16
Раздел 3	<b>раздел № 3.</b> графическое решение интерьера	Чтение чертежа Выполнение чертежей	40

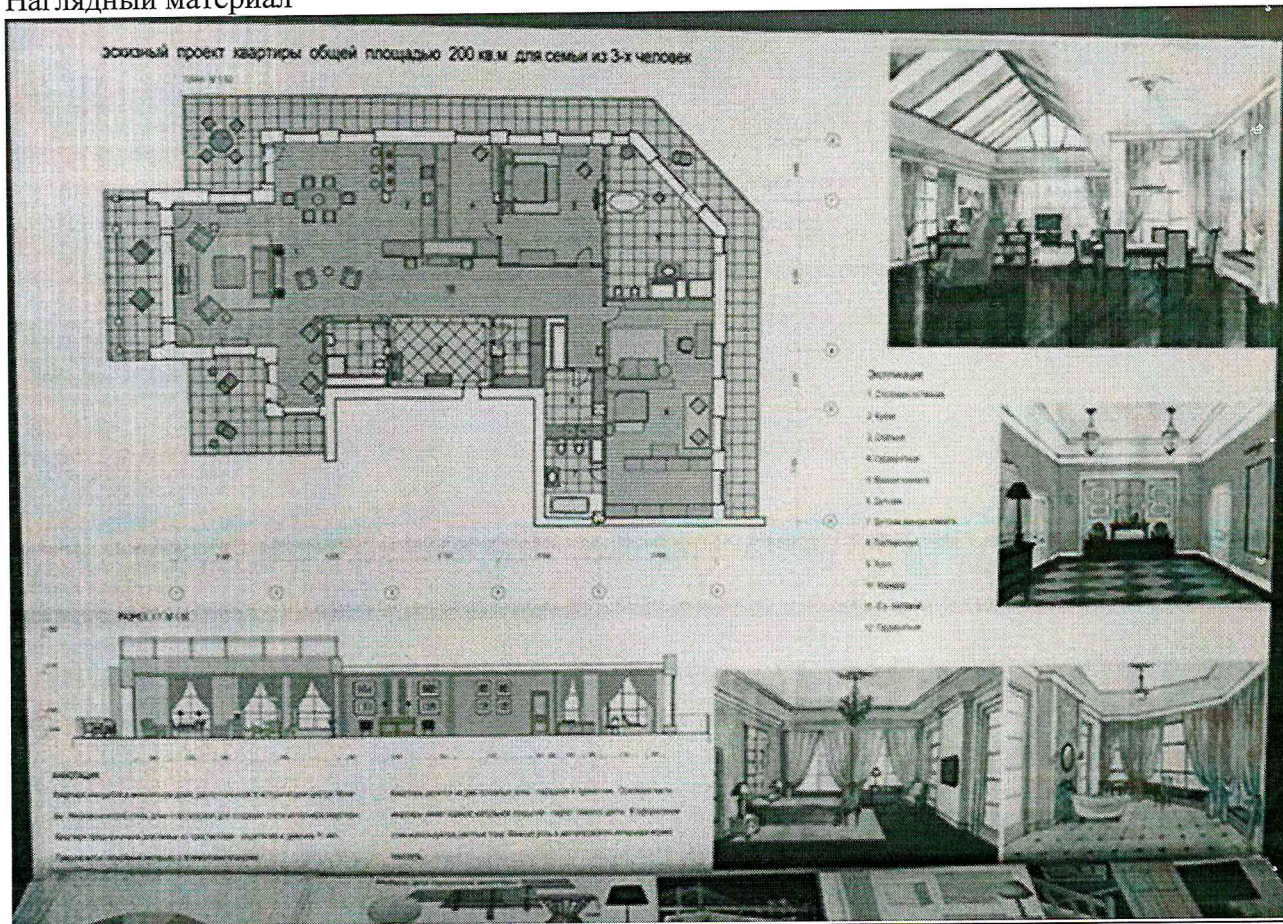
		и эскизов Чтение чертежа. Доклады. Тесты Контрольная работа Презентации	
Раздел 4	раздел № 4. декорирование интерьера	Доклады. Презентации	39
	Контроль знаний	Контрольная работа.	
<b>Итого за семестр</b>			<b>101</b>

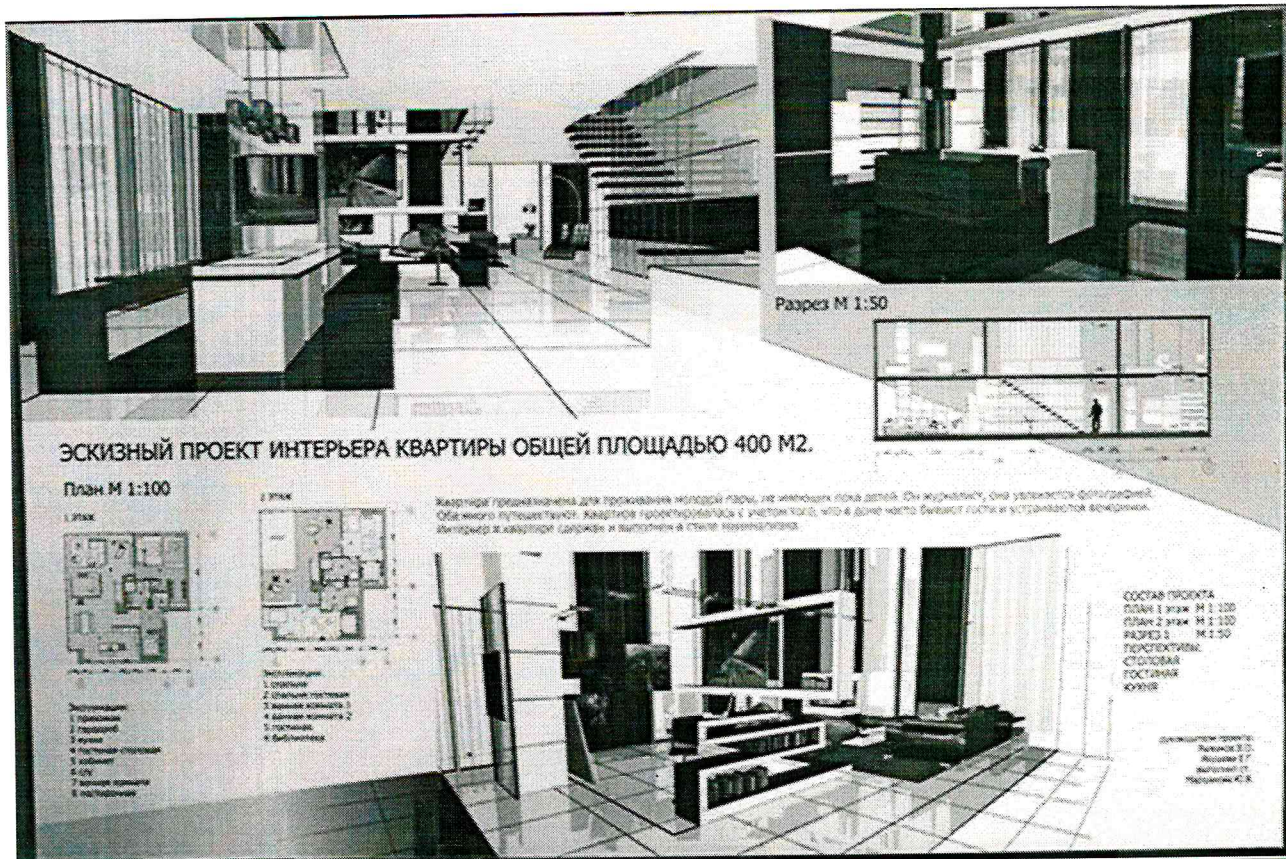
#### Формы контроля самостоятельной работы по разделам и темам

№ п./п. раздела	Тема задания	Вид контроля	Кол-во часов
<b>РАЗДЕЛ №1. ВВЕДЕНИЕ В ДИСЦИПЛИНУ</b>	<i>Основы дизайна интерьера.</i>		
	<i>История дизайна.</i>	Доклады	2
	<i>Понятие интерьера.</i>	Презентации	2
	<i>Стили в интерьере.</i>	Доклады	2
	<i>Методы художественно-проектной деятельности дизайнера.</i>	Контрольная работа	2
	<b>ИТОГО ПО РАЗДЕЛУ</b>		<b>(6)</b>
<b>РАЗДЕЛ № 2. ДИЗАЙН ИНТЕРЬЕРОВ ОБЩЕСТВЕННЫХ ПОМЕЩЕНИЙ</b>	2.1. Принципы организации интерьера общественных помещений	Выполнение эскизов	8
	2.2. Основы эргономики в дизайне среды	Доклады, выполнение эскизов	8
	<b>ИТОГО ПО РАЗДЕЛУ</b>		<b>(16)</b>
<b>РАЗДЕЛ № 3. ГРАФИЧЕСКОЕ РЕШЕНИЕ ИНТЕРЬЕРА</b>	3.1. Строительное черчение	Чтение чертежа	8
	3.2. Проектирование в дизайне среды	Чтение чертежа	8
	3.3. Планировочное решение интерьера	Выполнение чертежей и эскизов	8
	3.4. Инженерно-технологические основы дизайна среды	Чтение чертежа. Доклады. Тесты Контрольная работа.	8
	3.5. Информационные технологии в дизайне	Презентации	8
	<b>ИТОГО ПО РАЗДЕЛУ</b>		<b>(40)</b>
<b>РАЗДЕЛ № 4. ДЕКОРИРОВАНИЕ ИНТЕРЬЕРА</b>	4.1. Функциональная композиция и колористическое решение дизайна среды <i>Средства композиции.</i> <i>Композиция в дизайне среды.</i> <i>Цвет и свет в композиции.</i>	Доклады. Презентации	9
	4.2. Декорирование интерьера <i>Пластическое и колористическое решение интерьера.</i> <i>Строительные и отделочные</i>	Презентации Доклады.	9

	<i>материалы.</i>		
	4.3. Архитектурно-дизайнерское материаловедение <i>Роль отделочных материалов в совершенствовании средовой композиции.</i> <i>Материалы для декорирования.</i>	Презентации Доклады.	6
	4.4. Приёмы декорирования <i>Нео фэн-шуй. Способы декорирования стен, предметов, декоративных элементов интерьера. Техники декорирования мебели. Текстиль в интерьере.</i>	Презентации. Доклады.	6
	4.5. Психология среды	Доклады. Тесты. Контрольная работа.	9
	<b>ИТОГО ПО РАЗДЕЛУ</b>		<b>(39)</b>
	<b>ВСЕГО ПО РАЗДЕЛАМ</b>		<b>(101)</b>

### Наглядный материал





Copyright © 2012 - 2014 МГХПА им. С.Г. Строганова.

## Рейтинговая система оценки студентов

### 1. Бальные оценки для элементов контроля за семестр

Элементы учебной деятельности	Максимальный балл на 1-ую КТ с начала семестра	Максимальный балл за период между 1КТ и 2КТ	Максимальный балл за период между 2КТ и на конец семестра	Всего за семестр
Посещение лекционных занятий	4	4	4	12
Выполнение практических занятий	8	8	8	24
Эссе	9	9	10	28
Выполнение контрольных, тестовых заданий на лекциях и практических занятиях	8	8	8	24
Компонент своевременности	4	4	4	12
<b>Итого максимум за период</b>	<b>33</b>	<b>33</b>	<b>34</b>	<b>100</b>
<b>Нарастающим итогом</b>	<b>33</b>	<b>66</b>	<b>100</b>	<b>100</b>

### 2. Пересчет баллов в оценки за контрольные точки

Балл на дату контрольной точки	Оценка
Более 90 % от максимальной суммы баллов на дату КТ	5
От 70 % до 89 % от максимальной суммы баллов на дату КТ	4
От 60 % до 69 % от максимальной суммы баллов на дату КТ	3
Менее 60 % от максимальной суммы баллов на дату КТ	2

### 3. Пересчет суммы баллов в традиционную и международную оценку


Оценка (ГОС)	Итоговая сумма баллов, учитывает успешно сданный экзамен	Оценка (ECTS)
5 (отлично) (зачтено)	90-100	A (отлично)
4 (хорошо) (зачтено)	85-89	B (очень хорошо)
	75-84	C (хорошо)
	70-74	D (удовлетворительно)
65-69		
3 (удовлетворительно) (зачтено)	60-64	E (посредственно)
2 (неудовлетворительно) (зачтено)	Ниже 60 баллов	F (неудовлетворительно)

Рабочая программа учебной дисциплины «**Дизайн интерьера**» составлена в соответствии с учебным планом, федеральным государственным образовательным стандартом высшего профессионального образования по направлению подготовки **100100 «Сервис»**.

Рабочую программу учебной дисциплины составил

преподаватель  **Бурцева И.Г.**

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена методической комиссией ФЭУ ТГПУ протокол №1 от «29» августа 2014 г.

Председатель методической комиссии  **В.Г. Аникина**