

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Томский государственный педагогический университет»
(ТГПУ)

Утверждаю

Декан факультета экономики и управления

 И.А. Ромахина

«29» августа 2014 года

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Б.2.В.04 ОСНОВЫ ВИДЕОСЪЕМКИ

ТРУДОЕМКОСТЬ (в зачетных единицах) 3

Направление подготовки	100100.62 «Сервис»
Профиль подготовки	Сервис в индустрии моды и красоты
Квалификация (степень) выпускника	Бакалавр

1. Цели преподавания дисциплины:

- формирование у студентов системы знаний по основам видеосъёмки в индустрии моды и красоты.
- подготовка специалистов, знающих основы видеосъёмки и владеющих навыками видеосъёмки в сфере индустрии моды и красоты.

2. Задачи дисциплины:

Программа предполагает решение следующих **учебно-воспитательных задач**:

- овладеть знаниями для видеосъёмки в области индустрии моды и красоты;
- изучить общие понятия, термины процесса видеосъёмки;
- овладеть особенностями видеосъёмки в студии при естественном и искусственном освещении;
- научить самостоятельно мыслить и решать творческие задачи;
- сформировать основополагающие профессиональные компетенции;
- воспитать ценностные личностные качества и ориентиры; понимание своей роли в выбранной профессии.

3. Место учебной дисциплины в структуре основной образовательной программы.

Дисциплина Б.2.В.04 «Основы видеосъёмки» относится к вариативной части математического и естественнонаучного цикла дисциплин подготовки бакалавров по направлению 100100.62 – «Сервис», профиль подготовки «Сервис в индустрии моды и красоты».

В течение всего срока обучения осуществляется содержательно-методическая взаимосвязь с другими составляющими ООП.

Содержание курса тесно связано с дисциплинами:

1. Вариативной части Б.1.В.00. гуманитарного, социального и экономического цикла Б.1.:

- Основы колористики. Теория цвета .

2. Вариативной части Б.2.В.00. математического и естественнонаучного цикла Б.2.:

- Основы фотосъёмки;

3. Базовой части Б.3.00. профессионального цикла Б.3.:

- Профессиональная этика и этикет;
- Психодиагностика;

4. Вариативной части Б.3.В. профессионального цикла Б.3.:

- Индивидуальный стиль мужчины. Мужская мода;
- Индивидуальный стиль женщины. Женская мода;
- Имиджевый подход к современной моде.

3. Требования к уровню освоения программы:

Дисциплина Б.2.В.04 «Основы видеосъёмки» направлена на формирование профессиональных компетенций будущих специалистов сферы индустрии моды и красоты в области изучения современных технологий видеосъёмки в России и за рубежом.

Предметом «Основы видеосъёмки» является технологический процесс выполнения видеосъёмки в индустрии моды и красоты.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Общекультурные компетенции (ОК):

ОК-1-Способность владеть культурой мышления, целостной системой научных знаний об окружающем мире, ориентироваться в ценностях бытия, жизни, культуры;

ОК-8 –Способность к социальному воздействию на основе принятых моральных и правовых форм, социальных стандартов; демонстрировать уважение к людям, толерантность к другой культуре, готовность к поддержанию партнёрских отношений.

ОК-10- Осуществлять деятельность, связанную с руководством или действиями отдельных сотрудников, оказывать помощь подчинённым.

ОК – 11 - Способность на научной основе организовать свой труд оценить с большой степенью самостоятельности результаты своей деятельности, владеть навыками самостоятельной работы;

ОК-12-Понимать сущность и значение информации в развитии современного информационного общества, соблюдать основные требования информационной безопасности.

ОК-13- Владеть основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, иметь навыки работы с компьютером как средством управления информацией; работать с информацией в глобальных компьютерных сетях.

ОК - 15 - Стремиться к постоянному личностному развитию и повышению профессионального мастерства; с помощью коллег критически оценить свои достоинства и недостатки, делать необходимые выводы;

ОК- 16 – Готовность самостоятельно применять методы и средства познания ,обучения и самоконтроля для приобретения новых знаний и умений, развития социальных и профессиональных компетенций, сохранения своего здоровья, нравственного и физического совершенствования;

ОК - 18 - Готовность к компромиссу с потребителем по возможному варианту и требуемому качеству обслуживания.

Профессиональные компетенции (ПК):

ПК-2 -Готовность выделять и учитывать основные психологические потребности потребителя в процессе сервисной деятельности;

ПК-4 – Готовность к работе в контактной зоне с потребителем; консультированию, согласованию вида, формы и объёма процесса сервиса;

ПК-13-Готовность к изучению научно – технической информации, отечественного и зарубежного опыта в сервисной деятельности.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- стадии видеосъёмки;
- устройство и типы видеокамер;
- жанры современной видеосъёмки;
- законы композиционного построения кадра;
- наиболее эффектные позы моделей.

уметь:

- подготовить видеокамеру к работе;
- использовать естественный свет при видеосъёмке на пленере;
- проводить видеосъёмки в интерьере с использованием импульсного источника света;
- работать в студии, используя искусственный свет и различные фоны;
- использовать теоретические знания в практической работе.

владеть:

- культурой системного мышления;
- способностью к анализу и обобщению информации, постановке цели и выбору путей её достижения;
- основными методами создания творческой атмосферы при съёмке моделей;
- навыками научного обоснования своей точки зрения.

4. Общая трудоемкость дисциплины и виды учебной работы

4.1. Для студентов очно-заочной формы обучения 3 зачетных единицы

Таблица 1.

Вид учебной работы	Трудоемкость (в соответствии с учебным планом) (час)	Распределение по семестрам (в соответствии с учебным планом) (час)		
		№ 7 семестр	№ семестра	№ семестра
Аудиторные занятия	57	57		
Лекции	19	19		
Практические занятия (ПЗ)	38	38		
Семинары (С)				
Лабораторные работы (ЛР)				
Другие виды аудиторных занятий				
Другие виды работ				
Самостоятельная работа	51	51		
Курсовой проект (работа)				
Реферат				
Расчетно-графические работы				
Формы текущего контроля				
Формы промежуточной аттестации в соответствии с учебным планом	Зачет	Зачет		

4.2. Для студентов очно-заочной (вечерней) формы обучения 3 зачетных единиц

Таблица 2.

Вид учебной работы	Трудоемкость (в соответствии с учебным планом) (час)	Распределение по семестрам (в соответствии с учебным планом) (час)		
		№ 7 семестр	№ семестра	№ семестра
Аудиторные занятия	57	57		
Лекции	19	19		
Практические занятия (ПЗ)	38	38		
Семинары (С)				
Лабораторные работы (ЛР)				
Другие виды аудиторных занятий				
Другие виды работ				
Самостоятельная работа	70	70		
Курсовой проект (работа)				
Реферат				
Расчетно-графические работы				
Формы текущего контроля				
Формы промежуточной аттестации в соответствии с учебным планом	Зачет	Зачет		

4.3. Для студентов заочной формы обучения 3 зачетных единиц

Таблица 3.

Вид учебной работы	Трудоемкость соответствии учебным планом) (час)	Распределение по семестрам (в соответствии с учебным планом) (час)		
		№ 7 семестр	№ семестра	№ семестра
Аудиторные занятия	10	10		
Лекции	4	4		
Практические занятия (ПЗ)	6	6		
Семинары (С)				
Лабораторные работы (ЛР)				
Другие виды аудиторных занятий				
Другие виды работ				
Самостоятельная работа	98	98		
Курсовой проект (работа)				
Реферат				
Расчетно-графические работы				
Формы текущего контроля				
Формы промежуточной аттестации в соответствии с учебным планом	Зачет	Зачет		

5. Содержание программы учебной дисциплины

5.1. Содержание учебной дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 зачетных единицы (108 часов).

№п. / п.	Наименование раздела дисциплины (темы)	Аудиторные часы					Самостоя- тельная работа (час.)
		Всего ауд.	Лекции	Практи- ческие семи- нары	Лабора- торные	В т.ч. интер- активные формы обучения	
	Раздел 1. Введение в предмет	14	5	9			15
	Раздел 2. История видеоиндустрии.	14	4	10			11
	Раздел 3. Видеотехника. Оборудование видеостудии.	14	5	9			12
	Раздел 4. Видеоёмка в индустрии моды и красоты	15	5	10			13
	Итого	57	19	38			51

5.2. Выбор содержания и структуры разделов учебной дисциплины, а также тем для самостоятельной работы для студентов заочной формы обучения определяются преподавателем (исходя из таблицы 3 и раздела 5.2)

Содержание разделов дисциплины:

РАЗДЕЛ №1. ВВЕДЕНИЕ В ПРЕДМЕТ.

Объект, цели и задачи изучения дисциплины «Основы видеосъёмки», ее связь с другими учебными дисциплинами и роль в освоении профессиональной образовательной программы и в профессиональной деятельности. Связь курса «Основы видеосъёмки» с ранее изученными дисциплинами «Основы фотодела», «Имиджевый подход к современной моде», «Профессиональная этика и этикет». Общие понятия и термины дисциплины. Принятие заказа, разработка сценария видеоролика.

РАЗДЕЛ № 2. История видеоиндустрии.

История возникновения и развития видеосъёмки. Вклад российских учёных и первых видеооператоров в становление и развитие видеоиндустрии. Этапы развития видеоиндустрии.

РАЗДЕЛ № 3 . Видеотехника. Оборудование видеостудии.

Классификация видеотехники. Оборудование видео студии (видеокамеры, световые лампы, экраны(фоны) для съёмок, реквизит для видеосъёмок). Знакомство с камерой. Устройство и типы видеокамер. Подготовка видеокамер к работе. Режимы съёмок.

РАЗДЕЛ № 4. Видеосъёмка в индустрии моды и красоты.

Основы классического видеопроцесса. Жанры современной видеосъёмки, особенности видеосъёмки. Законы построения кадра, основы композиции. Основы модельной видеосъёмки. Раскадровка, мезансцена. Пресуппозиции. Штатив, системы стабилизации. Сканирование глазами. Горизонт. Баланс белого. Экспозиция. Частота затвора (shutter speed). Крупности по Кулешову. Монтажная съёмка. Работа с фокусными расстояниями: особенности использования. Виды кадрирования.

Видеосъёмка моделей на пленере. Использование естественного света при съёмке на пленере. Модельная видеосъёмка в интерьере при естественном освещении. Импульсные источники света, особенности работы с ними. Основные схемы освещения, применяемые в модельной видеосъёмке. Работа модели в студии, наиболее эффектные позы.

6. Учебно-методическое обеспечение дисциплины.

6.1. Основная литература по дисциплине:

1. Соколов А. Г. Монтаж. Телевидение. Кино. Видео. Часть 1.-М.: 625 , 2010.
2. Соколов А. Г. Монтаж. Телевидение. Кино. Видео. Часть 2.-М.: 625 , 2011.
3. Соколов А. Г. Монтаж. Телевидение. Кино. Видео. Часть 3.-М.: 625 , 2014.

6.2. Дополнительная литература:

Учебники по видеосъёмкам как правило представлены в электронном виде.

- 1.Электронный учебник - «Конвертация видео» -video-converter.ru
- 2.Электронный учебник «Редактирование видео» -video-editor.su

6.3. Средства обеспечения освоения дисциплины:

Занятия проходят в специализированной аудитории (лекционная аудитория, оснащенная учебно-наглядными пособиями, техническими средствами обучения и другим оборудованием, которое используется при проведении лекционных и практических занятий.)

Рекомендации по использованию интернет-ресурсов и других электронных информационных источников. Данные интернет ресурсы полезно использовать при освоении дисциплины.

Ресурсы Интернет:

1. http://www.bookarchive.ru/computer/grafika_i_dizajn/video/35673-cifrovoe-video.-poleznye-sovety-i-gotovy.html
2. [http:// www.allphotopai.com/](http://www.allphotopai.com/) (Видеосъемка в мире моды и красоты).
3. Электронные журналы для специалистов индустрии красоты. <http://www.cosmopress.ru>
4. Российская академия художеств. Люди, события, факты истории [Электронный ресурс] :
3.Российская академия художеств. - Режим доступа :
http://www.rah.ru/content/ru/home_container_ru.html.
<http://graphic.org.ru/drawing.html>

При чтении лекций, проведении практических занятий используются:

- программа дисциплины подготовки;
- библиотечный фонд специальной литературы;
- традиционные и интерактивные образовательные технологии;
- интернет-ресурсы:
www.edu.ru
www.iphPortal.ru
www.informika.ru

6.4. Материально-техническое обеспечение дисциплины .

6.4.1 Локальная сеть ТГПУ с доступом в Интернет

Мультимедийные средства – презентации

№ п.п. раздела темы	Наименование раздела (темы) учебной дисциплины (модуля)	Наименование материалов обучения, пакетов программного обеспечения	Наименование технических и аудиовизуальных средств, используемых с целью демонстрации материалов
Раздел 1.	Раздел 1. Введение в предмет.	1 час DVD-диск с видеопрезентацией.	Мультимедийные средства презентации материалов(DVD-проигрыватель, телевизор, ПК, проектор)
Раздел 2.	Раздел 2. История видеоиндустрии.	2 часа DVD-диск с видеопрезентацией.	Мультимедийные средства презентации материалов(DVD-проигрыватель, телевизор, ПК, проектор)
Раздел 3.	Раздел 3. Видеотехника. Оборудование	2 часа DVD-диск с видеопрезентацией по темам лекций.	Мультимедийные средства презентации материалов(DVD-проигрыватель, телевизор, ПК, проектор)

	видеостудии.		
Раздел 4.	Раздел 4. Видеосъёмка в индустрии моды и красоты.	3 часа DVD-диск с видеопрезентацией по темам лекций.	Мультимедийные средства презентации материалов (DVD-проигрыватель, телевизор, ПК, проектор)

7. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

7.1. Методические рекомендации преподавателю:

При проведении данного курса преподавателю необходимо:

- сочетать на занятиях теоретические аспекты материала с его иллюстрациями на практике и заданиями по той же тематике, что обеспечивает связь теории обучения с его практикой;
- организовать самостоятельное изучение студентами теоретического материала по тематике;
- организовать практическую работу студентов по изучаемой теме с применением необходимого набора технических средств;
- использовать групповое взаимодействие для активизации творческой методической работы студентов.

7.2. Методические рекомендации для студентов:

Студентам предлагается использовать рекомендованную литературу для более прочного усвоения учебного материала, изложенного в лекциях, а также для изучения материала, запланированного для самостоятельной работы. Студенты должны регулярно изучать материал лекций, поскольку неизученный материал может привести к трудностям при дальнейшем изучении предмета.

Студентам необходимо выполнить индивидуальные задания по основным темам курса. При подготовке к занятиям:

- конспектировать основное содержание тем, дополняя содержание лекционного курса;
- формулировать вопросы, требующие разъяснения;
- активно участвовать в разработке темы;
- совершенствовать речь на основе правильного употребления терминов.

Будущему выпускнику **по профилю подготовки «Сервис в индустрии моды и красоты»** необходимо овладеть приемами быстрого и уверенного выполнения видеосъёмок в индустрии моды и красоты.

Получаемые на практических занятиях знания, умения и навыки закрепляются и развиваются в процессе самостоятельной работы студентов. Самостоятельная работа студентов учитывается при их аттестации в конце семестра. Выполнение практических заданий подводят учащихся к пониманию сложности, многогранности профессиональных знаний. Программой предусмотрены самостоятельная работа, создание портфолио в виде видеосъёмок сюжетов, связанных с индустрией моды и красоты во время периода обучения, что способствует углублению и расширению знаний, а также поиску творческих путей. Основной формой учебных занятий по дисциплине «Основы видеосъёмки» являются лекционные и практические занятия в интерактивной форме, а также видеосъёмки. Практические занятия проводятся в специализированных аудиториях со спецоборудованием и реквизитом для выполнения практических заданий, а также на природе (на улицах города).

Важная роль при обучении отводится самообразованию и саморазвитию. Для успешного освоения содержания дисциплины необходимо постоянно совершенствовать навыки мастерства. Работа с

живыми клиентами способствует формированию необходимых навыков практического мастерства, психологические и этические навыки работы с людьми, развивает зрительную память, творческую свободу и самореализацию. Соблюдая систему практических упражнений, включающих различные виды учебной работы, направленных на развитие творческих способностей, студент совершенствует свои навыки профессионального мастерства. При подготовке к практическим занятиям студенты, для развития своего кругозора готовят рефераты по интересующим их темам.

7.3. Темы рефератов:

1. История возникновения и развития видеосъёмки.
2. Вклад российских учёных и первых фотографов в становление и развитие видеосъёмки.
3. Этапы развития видеоиндустрии.
4. Основы классического видео процесса.
5. Жанры современной видеосъёмки, особенности видеосъёмки.
6. Законы построения кадра, видеоролика. Основы композиции.
7. Основы модельной видеосъёмки.
8. Видеосъёмка моделей на пленере.
9. Модельная видеосъёмка в интерьере при естественном освещении.
10. Импульсные источники света, особенности работы с ними.
11. Оборудование видеостудии.
12. Основные схемы освещения, применяемые в модельной видеосъёмке.
13. Работа модели в студии, наиболее эффектные позы.

8. Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся:

1. Формой промежуточного контроля 7 семестра является зачёт.
2. Для зачёта студенты выполняют 1 практическое задание в виде видеоролика (тема свободная- сюжет об индустрии моды и красоты).
3. Так же может учитываться самостоятельная работа студентов и предоставленные ими отчётные работы в виде портфолио, рефератов, участие в съёмках видеороликов и ежегодном конкурсе ТГПУ- «Недетская реклама».

Практические работы студенты сдают на CD-диске.

8.1. Темы для зачёта:

1. История возникновения и развития видеосъёмки.
2. Вклад российских учёных и первых фотографов в становление и развитие видеосъёмки.
3. Этапы развития видеоиндустрии.
4. Основы классического видео процесса.
5. Жанры современной видеосъёмки, особенности видеосъёмки.
6. Законы построения кадра, видеоролика. Основы композиции.
7. Основы модельной видеосъёмки.
8. Видеосъёмка моделей на пленере.
9. Модельная видеосъёмка в интерьере при естественном освещении.
10. Импульсные источники света, особенности работы с ними.
11. Оборудование видеостудии.
12. Основные схемы освещения, применяемые в модельной видеосъёмке.
13. Работа модели в студии, наиболее эффектные позы.

Рейтинговая система оценки студентов

1. Бальные оценки для элементов контроля за семестр

Элементы учебной деятельности	Максимальный балл на 1-ую КТ с начала семестра	Максимальный балл за период между 1КТ и 2КТ	Максимальный балл за период между 2КТ и на конец семестра	Всего за семестр
Посещение лекционных занятий	4	4	4	12
Выполнение практических занятий	8	8	8	24
Эссе	9	9	10	28
Выполнение контрольных, тестовых заданий на лекциях и практических занятиях	8	8	8	24
Компонент своевременности	4	4	4	12
Итого максимум за период	33	33	34	100
Нарастающим итогом	33	66	100	100

2. Пересчет баллов в оценки за контрольные точки

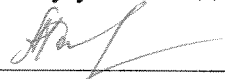
Балл на дату контрольной точки	Оценка
Более 90 % от максимальной суммы баллов на дату КТ	5
От 70 % до 89 % от максимальной суммы баллов на дату КТ	4
От 60 % до 69 % от максимальной суммы баллов на дату КТ	3
Менее 60 % от максимальной суммы баллов на дату КТ	2

3. Пересчет суммы баллов в традиционную и международную оценку

Оценка (ГОС)	Итоговая сумма баллов, учитывает успешно сданный экзамен	Оценка (ECTS)
5 (отлично) (зачтено)	90-100	A (отлично)
4 (хорошо) (зачтено)	85-89	B (очень хорошо)
	75-84	C (хорошо)
	70-74	D (удовлетворительно)
3 (удовлетворительно) (зачтено)	65-69	
	60-64	E (посредственно)
2 (неудовлетворительно) (зачтено)	Ниже 60 баллов	F (неудовлетворительно)

Рабочая программа учебной дисциплины «**Основы видеосъемки**» составлена в соответствии с учебным планом, федеральным государственным образовательным стандартом высшего профессионального образования по направлению подготовки **100100 «Сервис»**.

Рабочую программу учебной дисциплины составил

преподаватель  **Галич А.А.**

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена методической комиссией ФЭУ ТГПУ протокол №1 от «29» августа 2014 г.

Председатель методической комиссии  **В.Г. Аникина**