

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Томский государственный педагогический университет»
(ТГПУ)

Утверждаю

Декан факультета экономики и управления

 И.А. Ромахина

«02» сентября 2011 года

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Б.1.В.02 ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ СТИЛИ В ТЕОРИИ КОСТЮМА

ТРУДОЕМКОСТЬ (в зачетных единицах) 6

Направление подготовки	100100.62 «Сервис»
Профиль подготовки	Сервис в индустрии моды и красоты
Квалификация (степень) выпускника	Бакалавр

1. Цели изучения дисциплины.

Целью учебной дисциплины «Художественные стили в истории костюма» является подготовка бакалавров к профессиональной деятельности посредством более глубокого изучения истории костюма, понимаемой как часть художественного стиля эпохи.

Стиль, как совокупность идейных и выразительных средств, ярко проявил себя в изобразительном искусстве и архитектуре, а также на протяжении всей истории костюма. История костюма неразрывно связана с историей общества, поэтому необходимо научиться понимать связь костюма с эпохой и ее художественным выражением. Задачей дисциплины является выработка у бакалавра умения анализировать содержание, стилистические особенности костюма в связи с историческим временем, выявлять особенности пластического решения, пользоваться приобретенными знаниями об исторических стилях при выполнении практических работ.

2. Место учебной дисциплины в структуре основной образовательной программы.

Дисциплина «Художественные стили в истории костюма» является обязательным разделом основной образовательной программы бакалавриата и имеет синтезирующее значение для профессиональной подготовки. Дисциплина формирует теоретические и практические компетенции, закрепляющие дисциплинарные знания. Освоение теоретических и практических компетенций позволяет полностью овладеть изучаемой дисциплиной, является важным элементом в формировании специалистов, которые должны обладать широким кругозором и знаниями в области истории костюма и современных подходов к созданию моды.

3. Требования к уровню освоения программы

Решение поставленных задач предполагает помимо изучения бакалаврами теоретического курса, просмотр документальных и костюмированных художественных фильмов, посещение выставок исторического костюма и показа мод, на которых бы закреплялись полученные теоретические знания. Уровень подготовки студента, изучившего дисциплину «Художественные стили в истории костюма», характеризуется сформированностью основных знаний о способах создания костюма, умением проанализировать стилистические, композиционные и цветовые решения, а также применять полученные знания при оценке явлений современной художественной жизни. Бакалавр должен уметь ориентироваться в многообразии художественных и стилистических систем костюма, учитывать имеющиеся знания при моделировании костюма.

Компетенции студента, формируемые в результате освоения дисциплины

а) общекультурные (ОК)

- способностью владеть культурой мышления, целостной системой научных знаний об окружающем мире, ориентироваться в ценностях бытия, жизни, культуры (ОК-1);
- демонстрировать гражданскую позицию, интегрированность в современное общество, нацеленность на его совершенствование на принципах гуманизма и демократии (ОК-6);
- способностью к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, социальных стандартов; демонстрировать уважение к людям, толерантность к другой культуре, готовность к поддержанию партнерских отношений (ОК-8);
- способностью на научной основе организовать свой труд, оценивать с большей степенью самостоятельности результаты своей деятельности; владением навыками самостоятельной работы (ОК-11);
- стремлением к постоянному личностному развитию и повышению профессионального мастерства; критическому оцениванию с помощью коллег своих достоинств и недостатков, обобщению необходимых выводов (ОК-15);
- самостоятельно применять методы и средства познания, обучения и самоконтроля для приобретения новых знаний и умений, развития социальных и профессиональных компетенций, сохранения своего здоровья, нравственного и физического самосовершенствования (ОК-16);
- обладать культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, систематизации, постановке целей и выбору путей их достижения, умением логически верно, аргументированно и ясно строить свою речь (ОК-17);

б) профессиональными (ПК):

- готовностью к изучению научно-технической информации, отечественного и зарубежного опыта в сервисной деятельности (ПК-13);

4. 4. Общая трудоемкость дисциплины и виды учебной работы

4.1. Для студентов очной формы обучения 6 зачетных единицы

Таблица 1.

Вид учебной работы	Трудоемкость (в соответствии с учебным планом) (час)	Распределение по семестрам (в соответствии с учебным планом) (час)		
		№ 1 семестр	№ 2 семестра	№ семестра
Аудиторные занятия	86	38	48	
Лекции	35	19	16	
Практические занятия (ПЗ)	51	19	32	
Семинары (С)				
Лабораторные работы (ЛР)				
Другие виды аудиторных занятий				
Другие виды работ				
Самостоятельная работа	76	36	40	
Курсовой проект (работа)				
Реферат				
Расчетно-графические работы				
Формы текущего контроля				
Формы промежуточной аттестации в соответствии с учебным планом	Экзамен (27)/Зачет	Экзамен	Зачет	

4.2. Для студентов очно-заочной (вечерней) формы обучения 4 зачетных единицы

Таблица 2.

Вид учебной работы	Трудоемкость (в соответствии с учебным планом) (час)	Распределение по семестрам (в соответствии с учебным планом) (час)		
		№ 3 семестр	№ семестра	№ семестра
Аудиторные занятия	38	38		
Лекции	19	19		
Практические занятия (ПЗ)	19	19		
Семинары (С)				
Лабораторные работы (ЛР)				
Другие виды аудиторных занятий				
Другие виды работ				
Самостоятельная работа	72	72		
Курсовой проект (работа)				
Реферат				
Расчетно-графические работы				
Формы текущего контроля				
Формы промежуточной аттестации в соответствии с учебным планом	Экзамен (27)	Экзамен (27)		

4.3. Для студентов заочной формы обучения 4 зачетных единиц

Таблица 3.

Вид учебной работы	Трудоемкость соответствии учебным планом) (час)	Распределение по семестрам (в соответствии с учебным планом) (час)		
	Всего 144	№ 3 семестр	№ семестра	№ семестра
Аудиторные занятия	18	18		
Лекции	8	8		
Практические занятия (ПЗ)	10	10		
Семинары (С)				
Лабораторные работы (ЛР)				
Другие виды аудиторных занятий				
Другие виды работ				
Самостоятельная работа	126	126		
Курсовой проект (работа)				
Реферат				
Расчетно-графические работы				
Формы текущего контроля				
Формы промежуточной аттестации в соответствии с учебным планом	Экзамен	Экзамен		

5. Содержание программы учебной дисциплины

5.1. Содержание учебной дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единицы (216 часов).

№ п/п	Наименование раздела дисциплины (темы)	Аудиторные часы					Самостояте льная работа (час)
		Всего	Лек ции	Пра ктик и	Лабора торные работы	В том числе интерактивные формы обучения (не менее 20%)	
1.	Введение. Основные понятия и терминология дисциплины. Художественный стиль в истории костюма.	7	3	4			9
2	Костюм Древнего мира	9	4	5			7
3.	Средневековый костюм. Романский и готический стили	5	3	2			9
4.	Костюм эпохи Возрождения	5	3	2			7

5.	Костюм барокко	6	3	3			6
6.	Костюм галантного века. Стиль рококо	6	3	3			4
7.	Стиль классицизм в костюме времен Великой Французской революции (1789-1794 гг.) и Директории (1794-1799 гг.)	8	2	6			4
8.	Стиль ампир в истории костюма (1804-1815).	9	3	6			4
9.	Стиль бидермаер и романтизм в истории костюма (1820-1840 гг.)	9	3	6			4
10.	Эклектика в костюме XIX в	4	2	2			4
11.	Стиль модерн (1880-1910 гг)	8	2	6			4
12.	Мода и костюм XX в. Этапы развития	4	2	2			6
13.	Национальные стили в истории костюма	6	2	4			7
	Общее количество часов	86	35	51			76

5.2. Выбор содержания и структуры разделов учебной дисциплины, а также тем для самостоятельной работы для студентов заочной формы обучения определяются преподавателем (исходя из таблицы 3 и раздела 5.1)

5.3 Содержание разделов дисциплины.

Тема 1. Введение. Цели и задачи курса, основные тематические разделы. Рекомендуемая литература, определение и содержание основных терминов. Понятие «одежда» и «костюм». Понятие костюма, классификация одежды. Понятие художественного стиля эпохи. Костюм как средство эстетического воспитания личности. Влияние стиля и моды на развитие костюма.

Тема 2. Костюм Древнего мира Общая характеристика эпохи. Особенности архитектурного стиля эпохи и костюма Древнего Египта Древнего Рима и Древней Греции Функциональность, постоянство форм и деталей, целостность впечатления. Роль косметики и украшений в формировании идеала красоты. Ткани, цвет, орнамент. Костюм женский, костюм мужской. Элементы символики в костюме.

Тема 3. Средневековый костюм Общая характеристика эпохи, теоцентризм. Ведущая роль архитектуры в искусстве. Появление одежды облегающих форм в романский период. Рыцарский костюм. Символика цвета в костюме. Готическая архитектура и совершенствование костюма в «эпоху ножиц». Развитие новых форм одежды. Криволинейность и удлинённость пропорций костюма как новое понимание красоты.

Тема 4 Костюм эпохи Возрождения. Исторические, экономические и социальные условия формирования культуры Возрождения. Гуманизм как новое представление о всесторонне развитом человеке. Эстетический идеал эпохи. Стиль эпохи Возрождения в архитектурных формах. Итальянский костюм: простота форм, естественность пропорций. Испанский костюм: создание каркаса. Ткани, украшение и обувь в формировании идеала красоты.

Тема 5. Стиль барокко и его художественные принципы в костюме. Общая характеристика эпохи. Ведущая роль Франции как столицы европейской моды. «Живописность костюма». Версаль. Интерьеры и костюм Франции времен Короля – Солнца.

Тема 6 Костюм галантного века в стиле рококо Художественные принципы. Общая характеристика 18 века. Роль женщины в формировании культуры «галантного века». Интерьеры и костюм рококо. «Мотыльковое искусство» мадам де Помпадур. Костюм позднего рококо времен Марии-Антуанетты. Прически и украшения. Ткани и орнамент. Особенности кроя.

Тема 7. Художественные принципы стиля классицизм в костюме времен Великой Французской революции (1789-1794 гг.) Демократизация эстетического идеала и костюма под влиянием Великой французской революции (1789-1794). Одежда санюлотов. Проекты костюмов Ж.-Л. Давида. Костюм Директории (1794-1799).

Тема 8. Французский костюм периода Наполеоновской империи в стиле ампир (1804-1815). Общая характеристика эпохи. Стиль ампир как отражение наполеоновской политики. Античные традиции в костюме.

Тема 9. Бидермаер и романтизм в истории моды (1820-1840 гг.) Новые силуэты в женском костюме. Роль корсета в женской одежде. Английская мода в костюме.

Тема 10. Эклектизм в костюме второй половины XIX в. Второе рококо и позитивизм. Буржуазная роскошь, обилие декора. Ткани и их орнаментация.

Тема 11. Костюм в стиле модерн (1880-1910 гг.) Верхняя одежда, дополнения и силуэт.

Тема 12. Западноевропейский костюм XX века. Костюм в период между мировыми войнами (1920 - 1940 гг.) Послевоенная мода. 1950-1960 -х гг. Стиль «ню-лук»). Советский костюм (1917-1980 гг.). Конструирование и моделирование в XX веке. Современные тенденции костюма. Современные мастера международной моды

Тема 13. Национальные стили в одежде. Своеобразие национальной одежды стран Дальнего Востока, Индии, Африки. Древнерусский стиль.

5.4. Лабораторный практикум не предусматривается

6. Учебно-методическое обеспечение дисциплины.

6.1. Основная литература по дисциплине:

- 1.Блохина, Ирина. Костюм, мода, стиль. Изд-во: Харвест, 2012.-128 с.
- 2.Дудникова, Галина Петровна. История костюма. -Ростов-на-Дону: Феникс, 2010. -349 с.
- 3.Захаржевская, Раиса Владимировна. История костюма [Текст]/Р. В. Захаржевская.-4-е изд., перераб. и доп.-М.:РИПОЛ КЛАССИК,2009.-431 с.
- 4.Захаржевская Раиса Владимировна. История костюма. От античности до современности. -М: РИПОЛ КЛАССИК, 2008. -287 с.
- 5.Композиция костюма [Текст]: учебное пособие для вузов/[Г. М. Гусейнов, В. В. Ермилова, Д. Ю. Ермилова и др.].-2-е изд., стереотип.-М.:Академия, 2010.-431.

6.2. Дополнительная литература:

1. Андреева, Анна Юрьевна, Богомолов Георгий Иванович. История костюма. Эпоха. Стиль. Мода: От Древнего Египта до модерна. - Спб.: ПАРИТЕТ, 2001.-119 с.
2. Бердник, Татьяна Олеговна. Дизайн костюма [Текст]/Т. О. Бердник, Т. П. Неклюдова.- Ростов-на-Дону: Феникс, 2000.-446с
3. Блейз, Анна Иосифовна. История в костюмах: От фараона до денди.- М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2002.-175 с.
- 4.Браун Вольфганг, Тильке Макс. История костюма: От древности до Нового времени. [Пер. с нем. Г.А. Светличной]. - М.:ЭКСМО, 1995. -462 с.
5. Коммиссаржевский Федор Ф. История костюма.- Минск: Литература. 1998.-495 с.
6. Короткова Марина Владимировна. Культура повседневности: история костюма. - М: Владос 2002.-120 с.
- 7.Кэссин-Скотт, Джек. История костюма и моды: Иллюстрированная энциклопедия: Наглядная эволюция стилей одежды с 1066 года до настоящего времени/Д. Кэссин-Скотт; [Пер. с англ. В. Штаерман].-М.:Эксмо-пресс,2002.-190 с.
7. Плаксина, Эльвира Борисовна. История костюма. Стили и направления. Учебное пособие для среднего профессионального образования/Э. Б. Плаксина, Л. А. Михайловская, В. П. Попов ; под ред. Э. Б. Плаксиной.-2-е изд., стереотип.-М.:Академия,2004.-221с.

6.3. Средства обеспечения освоения дисциплины

1. Компоненты учебно-методического комплекса: литература, посвященная истории художественных стилей и костюма.
2. Вспомогательные средства: документальные и исторические фильмы, посвященные истории костюма, альбомы.
3. Сайты, посвященные истории стилей и костюма

6.4. Материально-техническое обеспечение дисциплины

№ п/п	Наименование раздела (темы) учебной дисциплины	Наименование материалов обучения, пакетов программного обеспечения	Наименование технических и аудиовизуальных средств, используемых с целью демонстрации материалов
1.	Введение. Основные понятия и терминология дисциплины. Художественный стиль в истории костюма.	презентация	Компьютер с выходом в сеть Интернет, аудиокolonки, видеопроектор
2.	Костюм Древнего мира	фильм №1 «Изысканность античности» из цикла «История моды», презентация	
3.	Средневековый костюм. Романский и готический стили	фильм № 2 «Очарование средневековья» из цикла	

		«История моды», презентация	
4.	Костюм эпохи Возрождения	презентация	
5.	Костюм барокко	Презентация фильм «Секреты Версаля»	
6.	Костюм галантного века. Стилль рококо	фильм № 3 «Эпоха париков.» Из цикла «История моды» фильм «Мария-Антуанетта»	
7.	Стилль классицизм в костюме времен Великой Французской революции (1789-1794 гг.) и Директории (1794-1799 гг.)	Фильм №4 «Революция и мода» из цикла «История моды»	
8.	Стилль ампир в истории костюма (1804-1815).	презентация	
9.	Стилль бидермаер и романтизм в истории костюма (1820-1840 гг.)	презентация	
10.	Эклектика в костюме XIX в	презентация	
11	Стилль модерн (1880-1910 гг)	презентация	
12.	Мода и костюм XX в. Этапы развития	Фильм «Мода XX века» из цикла «история моды», презентация Фильм «Маленькое черное платье» из цикла «В поисках Франции»	
13.	Национальные стили в истории костюма	презентация	

7. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины.

7.1. Методические рекомендации преподавателю

Изучение дисциплины предполагает, что преподаватель читает лекции, проводит семинарские занятия, организует самостоятельную работу студентов, проводит консультации, руководит докладами студентов на научно-практических конференциях, осуществляет текущий, промежуточный и итоговый формы контроля. В лекциях излагаются основы изучаемой дисциплины (основные понятия и термины), история западноевропейских и национальных художественных стилей; студенты получают знания по истории отечественного и западноевропейского костюма от Древнего мира до нашего времени. Все лекции по истории стилей и костюму сопровождаются демонстрацией электронных изображений костюмов и памятников культуры, обязательным моментом при их показе является качество и размер изображения. Семинарские занятия предполагают защиту презентаций, реферативных выступлений студентов, просмотр фильмов с последующим обсуждением. Вопросы и литература к семинару студенту выдаются за неделю, за это время он обязан подготовить сообщение и подобрать необходимые иллюстрации на тему истории стилей и костюма.

7.2. Методические рекомендации для студентов

Студенты обязаны посещать занятия и вести конспекты, делать необходимые зарисовки костюмов и деталей. При подготовке к зачёту (экзамену) пользоваться не только учебниками. Конспектами лекций, но и дополнительной литературой. Очень важным моментом в освоении данной учебной дисциплины является зрительный опыт –необходимо просматривать костюмированные фильмы исторического содержания, рекомендуемые документальные фильмы и телепередачи, посвященные истории костюма, а также, используя возможности Интернета, делать подборки электронных изображений необходимого материала по истории костюма и стилей.

8. Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

8.1. Тематика рефератов (докладов, эссе)

- Тема 1. Язык и грамматика одежды
- Тема 2. О моде и модельерах. Общество и мода.
- Тема 3. Эстетический идеал красоты в разные эпохи
- Тема 4. Понятие «художественный стиль эпохи»
- Тема 5. Одежда Древних цивилизаций
- Тема 6. Конструирование костюма в средние века
- Тема 7. Новые представления о человеке в костюме Ренессанса
- Тема 8. Костюм эпохи Короля-Солнца
- Тема 9. Мария Антуанетта и развитие моды во Франции 18 века
- Тема 10. Костюм XIX века. Демократизация эстетического идеала и костюма под влиянием Великой французской революции 1789 года.
- Тема 11. Европейский костюм XX века (1900-1925 гг.) Демократизация костюма под влиянием социально-экономического развития общества
- Тема 12. Европейский костюм XX века (1925-1970 гг.) Новый эстетический идеал и резкое изменение моды в женском костюме (1925—1929 гг.)
- Тема 13. Костюм советского периода (1917-1980 гг.) Костюм периода военного коммунизма
- Тема 14. Немного истории. Русский народный крестьянский костюм
- Тема 15. Основные тенденции в современном костюме
- Тема 16. Художник и его театр. Мода или маскарад?
- Тема 17. Знаменитые кутюрье современности. Традиционность и новизна форм.

8.2. Вопросы и задания для самостоятельной работы, в том числе групповой самостоятельной работы обучающихся

1. Виды одежды в Древнем мире.
2. Особенности древнеегипетского стиля и проявление их в костюме
3. Влияние архитектуры на формирование древнегреческого костюма
4. Мужской и женский идеалы в культуре Древнего Рима
5. Влияние религиозного сознания на все формы средневековой культуры
6. Готический стиль в архитектуре и его влияние на мужской и женский костюм средневековья
7. «Эпоха ножиц» и ее значение для истории костюма
8. Светское начало культуры Возрождения и его отражение в костюме
9. Особенности испанской моды
10. Галантный дух эпохи рококо и его отражения в истории костюма
11. Всепобеждающая мода Короля-Солнца: ее особенности
12. Политический характер одежды времен Французской буржуазной революции 1789-1794 гг.
13. Эпоха романтизма и буржуазный костюм середины XIX века
14. Эклектика и ее проявление в костюме XIX столетия
15. Модерн – «стиль красоты»
16. Роковые красавицы и мода 1910-х гг.
17. Эпоха Шанель в истории костюма XX века
18. Революционные изменения в костюме XX века
19. Новый взгляд на моду или история создания стиля «new look»
20. Традиции и новаторство современного костюма

8.3. Вопросы для самопроверки, диалогов, обсуждения, дискуссий, экспертиз

1. Когда и где впервые появилась распахнутая и драпировочная одежда?
2. Каковы социальные функции костюма?
3. Какова роль цвета и символики в костюме?
4. Какие красители использовались в Древнем мире для окраски тканей, из которых шили одежду?

5. Какое значение цвету придавалось в костюмах эпохи рококо?
6. Какими были основные формы париков?
7. Стил ь и стилизация в костюме. В чем отличие?
8. Какова роль красного и пурпурного цвета в истории костюма?
9. В чем прослеживается связь готического костюма с архитектурными конструкциями того времени?
10. Как менялась ширина юбки на протяжении галантного века?
11. Какова роль воротника и корсета в испанском костюме?
12. Как выглядел мужской костюм в 17 веке?
18. Чем отличается камзол от аби?
19. Что такое фонтаж и когда он появился?
20. Какими были прически в эпоху позднего рококо при Марии-Антуанетте?
21. Когда появилась профессия парикмахера и кто был первым куафером?
22. В какую эпоху женщины походили на древнегреческие статуи?
23. Когда закончилась эпоха париков?
24. Что означали три цвета: красный-синий-белый в костюме революционеров?
24. Как менялась форма штанов в европейском костюме?
25. Почему во времена Французской буржуазной революции стало опасно носить одежду белого цвета?
26. Каким был цвет красителя, названный по имени фаворитки Людовика 15 – маркизы де Помпадур?
27. Какими ароматическими средствами пользовались во времена Наполеона?
28. Кто ввел в моду красные каблуки, парик аллонж и муфту?
29. Каким был силуэт женского костюма в эпоху модерн?
30. Когда начали носить шляпки клош?
31. Какой длины были женские юбки в начале XX века?
32. Когда появилась спортивная мода?
33. Как выглядели купальники начала XX века?
34. В каком веке было принято обильно пользоваться гримом не только женщинам, но и мужчинам?
35. Кто автор «маленького черного платья» и как оно выглядело?
36. Как выглядит платье в стиле Диор?

8.4. Примеры тестов не предусмотрены

8.5. Перечень вопросов для промежуточной аттестации (к экзамену)*

1. Стил ь эпохи Возрождения в костюме Италии 14-16 вв..
2. Стил ь рококо. Общая характеристика. Эпоха.
3. Стил ь модерн в европейском костюме конца XIX — начала XX вв.
4. Влияние французской буржуазной революции на костюм Франции конца XVIII в.
5. Эпоха Марии-Антуанетты и ее влияние на костюм
6. Мода и костюм при дворе короля-Солнце. Франция XVII в.
7. Женские образы в картинах эпохи барокко (Рубенс)
8. Галантный век. Обычаи и нравы.
9. Эпоха кринолинов или второе рококо
10. Стил ь бидермайер в костюме 1815-1830 гг.
11. Испанский костюм XVII в.
12. Основные этапы в развитии костюма XX в.
13. История «маленького черного платья»
14. Творческий путь Коко Шанель
15. Мода 1920-х гг.
16. Новый взгляд («new look») Кристиана Диора
17. Костюм в стиле ампира
18. Версальский двор. «Большой стил ь».

*для студентов очной формы обучения с 1 по 9 вопрос к экзамену в 1 семестре.

Рейтинговая система оценки студентов

1. Бальные оценки для элементов контроля за семестр

Элементы учебной деятельности	Максимальный балл на 1-ую КТ с начала семестра	Максимальный балл за период между 1КТ и 2КТ	Максимальный балл за период между 2КТ и на конец семестра	Всего за семестр
Посещение лекционных занятий	4	4	4	12
Выполнение практических занятий	8	8	8	24
Эссе	9	9	10	28
Выполнение контрольных, тестовых заданий на лекциях и практических занятиях	8	8	8	24
Компонент своевременности	4	4	4	12
Итого максимум за период	33	33	34	100
Нарастающим итогом	33	66	100	100

2. Пересчет баллов в оценки за контрольные точки

Балл на дату контрольной точки	Оценка
Более 90 % от максимальной суммы баллов на дату КТ	5
От 70 % до 89 % от максимальной суммы баллов на дату КТ	4
От 60 % до 69 % от максимальной суммы баллов на дату КТ	3
Менее 60 % от максимальной суммы баллов на дату КТ	2

3. Пересчет суммы баллов в традиционную и международную оценку

Оценка (ГОС)	Итоговая сумма баллов, учитывает успешно сданный экзамен	Оценка (ECTS)
5 (отлично) (зачтено)	90-100	A (отлично)
4 (хорошо) (зачтено)	85-89	B (очень хорошо)
	75-84	C (хорошо)
	70-74	D (удовлетворительно)
3 (удовлетворительно) (зачтено)	65-69	
	60-64	E (посредственно)
2 (неудовлетворительно) (зачтено)	Ниже 60 баллов	F (неудовлетворительно)

Рабочая программа учебной дисциплины «Художественные стили в истории костюма» составлена в соответствии с учебным планом, федеральным государственным образовательным стандартом высшего профессионального образования по направлению подготовки **100100 «Сервис»**.

Рабочую программу учебной дисциплины составил

преподаватель  Мельникова Л.И.

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена методической комиссией ФЭУ ТГПУ протокол №1 от «2» сентября 2011 г.

Председатель методической комиссии  А.Т. Кашенов

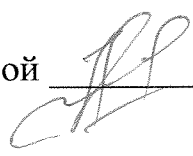
**Лист внесения изменений
в рабочую программу учебной дисциплины**

Дополнения и изменения в рабочую программу учебной дисциплины

Б.1.В.02 «Художественные стили в истории костюма» по направлению
«Сервис» на 2012 - 2013 учебный год.

В программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:
изменений и дополнений нет.

Внесение изменений в рабочую программу учебной дисциплины
утверждены на заседании кафедры менеджмента, протокол №1 от 29.08.2012
года.

Зав. кафедрой  Н.Г. Филонов