

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Томский государственный педагогический университет»
(ТГПУ)

Утверждаю

Декан факультета экономики и управления

 И.А. Ромахина

«02» сентября 2011 года

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Б.1.В.01 ИСТОРИЯ И ТЕОРИЯ МОДЫ

ТРУДОЕМКОСТЬ (в зачетных единицах) **7**

Направление подготовки

100100.62 «Сервис»

Профиль подготовки

Сервис в индустрии моды и красоты

Квалификация (степень) выпускника

Бакалавр

1. Цели изучения дисциплины.

Специалисту в сфере индустрии моды и красоты необходимо знание исторического костюма. Мода очень капризна и имеет свойство возвращаться, а дисциплина «История и теория моды» научит различать традицию и новизну в моде. Свободное владение знаниями об особенностях эстетического идеала разных исторических эпох, развитии и изменении основных форм костюма, манеры его ношения поможет ориентироваться в мире моды – роскоши, доступной каждому.

2. Место учебной дисциплины в структуре основной образовательной программы.

Дисциплина «История и теория моды» изучается в 1-2 семестрах и является составляющей вариативной части «Гуманитарного, социального и экономического цикла».

3. Требования к уровню освоения программы.

По окончании изучения дисциплины «История и теория моды» слушатели должны обладать следующими компетенциями:

Общекультурными компетенциями (ОК):

- способностью владеть культурой мышления, целостной системой научных знаний об окружающем мире, ориентироваться в ценностях бытия, жизни, культуры (ОК-1)

- использовать базовые положения математики, естественных, гуманитарных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач (ОК-2)

- способностью к анализу социально значимых процессов и явлений, к ответственному участию в общественно-политической жизни (ОК-5)

- демонстрировать гражданскую позицию, интегрированность в современное общество, нацеленность на его совершенствование на принципах гуманизма и демократии (ОК-6)

- владеть письменной и устной речью на русском языке, способен использовать профессионально ориентированную ретиорику, методами создания текстов, осуществлять социальное взаимодействие на одном из иностранных языков (ОК-7)

- способностью к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, социальных стандартов; демонстрировать уважение к людям, толерантность к другой культуре, готовность к поддержанию партнерских отношений. (ОК-8)

- способностью к работе в коллективе, в том числе применяя принципы и методы организации и управления малыми и средними коллективами (ОК-9)

- обладать культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, систематизации, постановке целей и выбору путей их достижения, умеет логически верно, аргументировано и ясно строить свою речь (ОК-17)

Профессиональными компетенциями:

-выделять и учитывать основные психологические особенности потребителя в процессе сервисной деятельности (ПК-2)

-к планированию производственно-хозяйственной деятельности предприятия сервиса в зависимости от изменения конъюнктуры рынка услуг и спроса потребителей, в том числе с учетом социальной политики государства (ПК-11)

-к участию в проведении исследований социально-психологических особенностей потребителя с учетом национально-региональных и демографических факторов (ПК-14).

А также по окончании изучения дисциплины «История и теория моды» слушатели должны

Знать:

- историю развития европейского, русского и восточного костюмов
- предпосылки возникновения и изменения костюмов,
- отличительные особенности костюмов разных исторических периодов,
- сословные отличия костюма.

Уметь:

- свободно ориентироваться в исторических стилях костюма,
- изобразить основные силуэты и отличительные особенности того или иного периода развития костюма.
- анализировать предлагаемый исторический период, осмысливать и систематизировать данные по развитию костюма этого периода.
- анализировать современные тенденции развития моды.

Владеть:

- терминологией, относящейся к данной тематике,
- навыком анализа функционального назначения костюма с учетом конкретной социально-экономической формации общества, а также гармоническими законами образования и разрушения стиля в одежде.

4. Общая трудоемкость дисциплины и виды учебной работы

4.1. Для студентов очной формы обучения 7 зачетных единицы

4. Таблица 1.

Вид учебной работы	Трудоемкость (в соответствии с учебным планом) (час)	Распределение по семестрам (в соответствии с учебным планом) (час)		
	Всего 252	№ 1 семестр	№ 2 семестра	№ семестра
Аудиторные занятия	105	57	48	
Лекции	54	38	16	
Практические занятия (ПЗ)	51	19	32	

Семинары (С)				
Лабораторные работы (ЛР)				
Другие виды аудиторных занятий				
Другие виды работ				
Самостоятельная работа	120	60	60	
Курсовой проект (работа)				
Реферат				
Расчетно-графические работы				
Формы текущего контроля				
Формы промежуточной аттестации в соответствии с учебным планом	Экзамен/зачет (27)	Экзамен	Зачет	

4.2. Для студентов очно-заочной (вечерней) формы обучения 8 зачетных единиц

5. Таблица 2.

Вид учебной работы	Трудоемкость (в соответствии с учебным планом) (час)	Распределение по семестрам (в соответствии с учебным планом) (час)		
		№ 2 семестр	№ семестра	№ семестра
Аудиторные занятия	51	51		
Лекции	35	35		
Практические занятия (ПЗ)	16	16		
Семинары (С)				
Лабораторные работы (ЛР)				
Другие виды аудиторных занятий				
Другие виды работ				
Самостоятельная работа	210	210		
Курсовой проект (работа)				
Реферат				
Расчетно-графические работы				
Формы текущего контроля				
Формы промежуточной аттестации в соответствии с учебным планом	Экзамен (27)	Экзамен		

4.3. Для студентов заочной формы обучения 6 зачетных единиц

Таблица 3.

Вид учебной работы	Трудоемкость (в соответствии с учебным планом) (час)	Распределение по семестрам (в соответствии с учебным планом) (час)		
		№ 1 семестр	№ 2 семестра	№ семестра
Аудиторные занятия	22	10	12	
Лекции	10	4	6	

Практические занятия (ПЗ)	12	6	6	
Семинары (С)				
Лабораторные работы (ЛР)				
Другие виды аудиторных занятий				
Другие виды работ				
Самостоятельная работа	194	100	94	
Курсовой проект (работа)				
Реферат				
Расчетно-графические работы				
Формы текущего контроля				
Формы промежуточной аттестации в соответствии с учебным планом	Зачет/Экзамен	Зачет	Экзамен	

5. Содержание программы учебной дисциплины

5.1. Содержание учебной дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 7 зачетных единицы (252 часа).

№	Наименование раздела дисциплины (темы)	Аудиторные часы					Самостоятельная работа
		Всего	Лекции	Практические (семинары)	Лабораторные	В т.ч. интерактивные формы обучения (min 20%)	
1.	Введение	6	4	2			8
2.	Античный костюм.	8	5	3			8
3.	Костюм в Византии	8	5	3			8
4.	Средневековый европейский костюм	8	5	3			8
5.	Эпоха Возрождения.	7	5	2			8
6.	Европейский костюм XVII века.	7	5	2			8
7.	Европейский костюм XIX века.	6	4	2			8
8.	Европейский костюм XX века.	7	5	2			8
9.	Костюм в Древней Руси	6	2	4			8
10.	Костюм московской Руси.	8	3	5			8
11.	Русский костюм XVIII века.	7	2	5			8
12.	Костюм и мода советского периода.	7	2	5			8
13.	Костюм феодального Востока	5	2	3			8

14.	Костюм в Японии (кимоно)	8	2	6			8
15.	Костюм в Китае	7	3	4			8
	Общее количество часов	105	54	51			120

5.2. Выбор содержания и структуры разделов учебной дисциплины, а также тем для самостоятельной работы для студентов заочной формы обучения определяются преподавателем (исходя из таблицы 3 и раздела 5.1).

Содержание разделов дисциплины.

1. Введение

Костюм как исторический адресат. Костюм – проявление стиля эпохи. Костюм и мода. Линии и силуэт костюма. Социальная характеристика костюма. Примитивные формы одежды.

Развитие европейского костюма.

2. Античный костюм.

Исторические предпосылки возникновения античного костюма. Основы построения античного костюма. Виды античной одежды. Мужской костюм. Женский костюм. Костюм фараонов. Костюм в Древней Греции, Древнем Риме. Костюм в античных трагедии и комедии.

3. Костюм в Византии.

Мужской костюм. Женский костюм. Императорский костюм.

4. Средневековый европейский костюм.

Костюм раннего средневековья (IX-XII века). Общая характеристика костюма. Костюм и геральдика. Котарди - платье принцесс. Романский стиль. Мужской костюм. Женский костюм. Средневековый костюм XII-XV веков. Готический стиль. Мужской костюм. Рыцарство и его влияние на развитие мужского костюма. Женский костюм.

5. Эпоха Возрождения.

Общая характеристика костюма Эпохи Возрождения. Костюм в Италии. Костюм во Франции. Костюм в Германии. Костюм в Испании. Костюм в Англии.

6. Европейский костюм XVII века.

Характеристика костюма первой половины XVII века. Изменения в женском костюме. Период Мольера. Барокко.

7. Европейский костюм XVIII века.

Новые идеи в европейском костюме. Характеристика костюма первой половины XVIII века. Рококо. Характеристика костюма второй половины XVIII века. Костюм периода французской революции.

8. Европейский костюм XIX века.

Костюм - визитная карточка его обладателя. Костюм начала века. 20-е годы. 30-е годы. 40-е годы. 50-60-е годы. 70-90-е годы.

9. Костюм XX века.

Возникновение принципиально новых стилей одежды. 1900-1916 годы. 1917-1920 годы. 1920-1930 годы. 1930-1940 годы. 1940-1960 годы. 1960-1980 годы.

Развитие русского костюма.

10. Костюм в Древней Руси.

Костюм скифов. Костюм Киевской Руси. Костюм дружины. Мужской костюм. Женский костюм.

11. Костюм московской Руси.

Царское облачение. Костюм духовенства. Мужской костюм. Женский костюм.

12. Русский костюм XVII- XVIII вв.

Особое место в истории. Реформы в области костюма. Влияние бытового уклада на костюм. Костюмы разных сословий. Верхние одежды. Парадная одежда. Головные уборы. Обувь. Национальные черты светской одежды. Декор в русском костюме.

13. Костюм и мода советского периода.

Быт и костюм периода революции. Красноармейская форма. Костюмы периода НЭПа. Костюм рабочих женщин. Зарождение отечественного моделирования. Дизайнерские центры, предприятия промышленности и сферы услуг. Роль отечественных модельеров в развитии моды.

Развитие восточного костюма.

14. Костюм феодального Востока.

Мужской арабский костюм. Женский арабский костюм. Формирование индийской одежды. Мужской индийский костюм. Женский индийский костюм.

15. Костюм в Японии (кимоно).

Культура и искусство Японии. Традиционная японская одежда. Мужской костюм. Женский костюм.

16. Костюм в Китае.

Одежда аристократии. Одежда крестьян. Особенности костюма военных и гражданских чиновников. Мужской костюм. Женский костюм.

Лабораторный практикум – нет.

6. Учебно-методическое обеспечение дисциплины.

6.1. Основная литература по дисциплине:

Захаржевская Р.В. **История костюма. От античности до современности**, 3-е изд, доп. М.: РИПОЛ классик, 2008.-288 с.:ил.

Плаксина-Флеринская Э.Б. **История костюма: стили и направления** / Э.Б. Плаксина-Флеринская, Л.А. Михайловская, В.П. Попов - 4-е изд. М.: Академия, 2010. - 240 с.

Чалтыкьян Д. **История костюма**, С-Пт.: Астрель, 2011. - 183 с.

Куликова В.Н. **История костюма**, С-Пт.: Астрель, 2011. - 160 с.

6.2. Дополнительная литература:

Стивенсон Н. **История моды в деталях с XVIII века до наших дней**, М.: ЭКСМО, 2011.- 288 с.

Периодика: **Теория Моды: одежда, тело, культура**. Подписка журналов за 2010-2011-2012, М.:

Новое литературное обозрение (НЛО). - 312 стр.

Васильев А.А. **Судьбы моды**, М.: Альпина нон-фикшн, 2011. - 464 с.

6.3. Средства обеспечения освоения дисциплины:

Интернет-ресурсы (адреса Интернет-порталов, сайты, страницы), которые полезно посетить при изучении дисциплины:

<http://www.ocostume.ru/>

История костюма в цветных и черно-белых иллюстрациях с описанием. Интересные статьи и заметки о костюме и моде прошлого. Практический материал по шитью, крою и моделированию одежды. Эскизы, фотографии, гравюры из нашей коллекции старинных журналов мод.

<http://www.barbymoda.narod.ru/moda.htm>

Этот раздел представляет историю костюма и моды разных лет.

http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/kamin/

В книге изложены основные вопросы исторического развития костюма начиная от Древнего Египта и до середины 20 века. Дано описание композиции одежды, ее силуэтов, пропорций, цвета, формы деталей, применяемых материалов.

<http://fashion.artyx.ru/>

Иллюстрированная энциклопедия моды

История одежды с древнейших времен до наших дней: развития костюма от 4 тыс. до н.э. до 80-х г. XX столетия. Составлен подробный перечень отдельных частей одежды, модных дополнений к ней, причесок, и т.д. Текст дополнен репродукциями из истории искусств.

<http://www.art.alebor.ru/>

История костюма в произведениях живописи XVI - начала XX веков.

<http://www.kodges.ru/44076-m.-n.-mercalova-kostyum-raznyx-vremen-i-narodov..html>

Костюм разных времен и народов. В четырех томах М. Н. Мерцалова Костюм разных времен и народов. В четырех томах

<http://litvik.ru/2/13/history/18110-kommissarzhevskiy-f-f-red-kostyum-enciklopediya-scenicheskogo-samoobrazovaniya.html>

Коммиссаржевский Ф. Ф. (ред.) Костюм Энциклопедия сценического самообразования

В книге рассказывается об истории костюма в разных государствах и у разных народов ; Персия. Египет, эфиопы, арабы, этруски, греки, римляне, Византия, галлы, германцы, скандинавы, костюмы Франции с X по XVIII век, западно-европейские костюмы XIX века, одежда на Руси до Петра I. Книга содержит около 300 таблиц рисунков (свыше 1000 фигур).

<http://culturebooks.ru/skachat-f-f-kommissarzhevskij-istoriya-kostyuma-pdf-fb2-doc>

подборка книг для скачивания

http://vk.com/video?section=album_44364124

http://vk.com/video?section=album_43103432

http://vk.com/lovely_toys

6.4. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

№	Наименование раздела учебной дисциплины	Наименование материалов обучения, пакетов программного обеспечения	Наименование технических и аудиовизуальных средств, используемых с целью демонстрации материалов
1	Античный костюм.		DVD-плеер, телевизор, магнитофон, ПК
2	Костюм в Византии		DVD-плеер, телевизор, магнитофон, ПК

3	Средневековый европейский костюм.		DVD-плеер, телевизор, магнитофон, ПК
4	Эпоха Возрождения.		DVD-плеер, телевизор, магнитофон, ПК
5	Европейский костюм XVII века.		DVD-плеер, телевизор, магнитофон, ПК
6	Европейский костюм XVIII века.		DVD-плеер, телевизор, магнитофон, ПК
7	Европейский костюм XIX века.		DVD-плеер, телевизор, магнитофон, ПК
8	Европейский костюм XX века.		DVD-плеер, телевизор, магнитофон, ПК
9	Костюм в Древней Руси		DVD-плеер, телевизор, магнитофон, ПК
10	Костюм московской Руси.		DVD-плеер, телевизор, магнитофон, ПК
11	Русский костюм XVIII века.		DVD-плеер, телевизор, магнитофон, ПК
12	Костюм и мода советского периода.		DVD-плеер, телевизор, магнитофон, ПК
13	Костюм феодального Востока		DVD-плеер, телевизор, магнитофон, ПК
14	Костюм в Японии (кимоно)		DVD-плеер, телевизор, магнитофон, ПК
15	Костюм в Китае		DVD-плеер, телевизор, магнитофон, ПК

7. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины.

7.1. Методические рекомендации (материалы) преподавателю.

Практика показывает, что в лекционной части дисциплины, помимо конкретных силуэтных форм костюма того или иного периода, в начале каждой новой темы, полезно давать краткое общее описание этого периода (состояние культуры, религии, экономики, политики – всего того, что могло бы стать предпосылками для эволюции одежды и костюма).

Как правило, «входные» знания по истории костюма у студентов очень поверхностны и, в основном, состоят в узнавании образов и силуэтных форм одежды разных исторических периодов. Это, как раз, не является минусом, так как при проведении семинарских занятий, выполнении аналитико-графических заданий (графический диктант), появляется возможность утвердиться в имеющихся знаниях, в деталях разобрать особенности изучаемого материала.

Контрольные срезы, зачетные работы интересно проходят в виде «круглого стола», в диалоговом режиме. Дискуссия на заданную тему, обсуждение видеоматериалов также дают хорошую поддержку, так как в эти моменты студенты подключаются эмоционально к изучаемому периоду. Хорошие показатели контроля

успеваемости дают тесты (в т.ч. графические). Экзамен можно провести в любой форме, в том числе и интерактивной.

7.2. Методические рекомендации для студентов.

Лекционные и семинарские занятия помогут систематизировать знания по истории моды, дадут фундамент принципов и законов формирования костюма в тот или иной период. И, конечно, дальнейшее расширение кругозора в этом вопросе невозможно без личной заинтересованности и самообразования. Развивайте свой эстетический вкус в области исторической литературы и кино, изобразительного искусства, и тогда История и Мода откроют вам свои секреты.

8. Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации учащихся.

8.1 Тематика эссе, рефератов

1. Костюм в древнем Египте.
2. Костюм в Древней Греции.
3. Костюм в Древнем Риме.
4. Костюм в Византии.
5. Костюм раннего средневековья. Романский период.
6. Костюм развитого средневековья. Готический стиль.
7. Рыцарство и его влияние на развитие мужского костюма.
8. Готическая аристократическая мода.
9. Костюм эпохи Возрождения в Италии.
10. Французский костюм XVI века.
11. Костюм эпохи Возрождения с Испании.
12. Французский костюм первой половины XVII века.
13. Французский костюм второй половины XVII века. Стиль «барокко».
14. Французский костюм первой половины XVIII века. Стиль «рококо».
15. Франция – законодательница моды в Европе.
16. Французский костюм второй половины XVIII века. Классицизм. Увлечение античностью.
17. Английский костюм XVIII века.
18. Костюм периода французской революции.
19. Стиль «ампир» в костюме.
20. Стиль «бидермайер» в костюме.
21. Стиль «модерн» в костюме.
22. Костюм в Древней Руси (скифы и Киевская Русь).
23. Костюм Московской Руси.
24. Преобразование русского костюма в период царствования Петра I.
25. Русский костюм XVIII века.
26. Костюм периода становления СССР.
27. Костюм и мода советского периода.
28. Современные направления моды.

29. Костюм в Древнем Иране (Персии).
30. Формирование индийской одежды.
31. Традиционная японская одежда.
32. Древний арабский костюм.
33. Развитие костюма в Китае.
34. Костюмы народов России.
35. Развитие и особенности костюма духовенства (Россия и Европа).
36. Развитие и особенности царского костюма (Россия и Европа).

8.2. Контрольные вопросы для текущего контроля, контрольной точки, контроля самостоятельной работы.

1 семестр

1. Дайте определение «костюма».
2. Дайте определение «одежды».
3. Назовите существенные отличия между понятиями «костюм» и «одежда».
4. Дайте определение «моды».
5. Назовите примитивные виды одежды.
6. Перечислите основные типы одежды по месту крепления.
7. Назовите функции, которые выполняет одежда.
8. Охарактеризуйте идеал мужской красоты в Древнем Египте.
9. Основной мужской костюм Древнего Египта.
10. Основной женский костюм Древнего Египта.
11. Опишите костюм фараона.
12. Идеал мужской красоты в Древней Греции.
13. Что являлось основой античного греческого костюма.
14. Расскажите о мужском костюме Древней Греции.
15. Орнаментация тканей. Модные ткани и цвета в Древней Греции.
16. Расскажите о женском костюме Древней Греции.
17. Древний Рим. В чем состоит разница между туникой и хитом?
18. В чем состоит существенное отличие одежды греков и римлян?
19. Расскажите об идеале женской красоты в Древнем Риме.
20. Костюм прически мужчин в Древнем Риме.
21. Костюм и прически женщин в Древнем Риме.
22. Византия. Расскажите о господствующей в Византии религии и ее влиянии на культуру.
23. Каков был силуэт византийского костюма?
24. Расскажите об идеале женской красоты в Византии.
25. Расскажите о византийских тканях и их орнаментации.
26. Расскажите о мужском и женском костюме Византии.
27. Мужской костюм (Европа. Раннее Средневековье. Романский период.)
28. Женский костюм (Европа. Раннее Средневековье. Романский период.)
29. Мужской костюм (Европа. Раннее Средневековье. Готический период.)

30. Женский костюм (Европа. Раннее Средневековье. Готический период.)
31. Рыцарство и его влияние на развитие костюма Средневековья.
32. Эпоха Возрождения (XV-XVI). Женский костюм в Италии.
33. Эпоха Возрождения (XV-XVI). Мужской костюм в Италии.

2 семестр

1. Расскажите о влиянии французской моды на формирование костюма других стран Европы.
2. Почему культурное движение XVIII века получило название Просвещения?
3. Как переводится слово «рококо»? Назовите основные характерные черты стиля «рококо».
4. Женский костюм первой половины XVIII века во Франции.
5. Мужской костюм первой половины XVIII века во Франции.
6. Женский костюм второй половины XVIII века во Франции.
7. Мужской костюм второй половины XVIII века во Франции.
8. Когда и где входит в моду лорнет?
9. Расскажите о женских прическах второй половины XVIII века во Франции.
10. Какую косметику использовали во второй половине XVIII века во Франции.
11. Какие изменения произошли в мужском и женском костюме в конце XVIII века во Франции.
12. Мужской костюм Англии XVIII века.
13. Какие ткани использовались в английском женском костюме XVIII века.
Цветовая гамма в костюме.
14. Где и когда изобрели шарнирные фижмы?
15. Расскажите об использовании шарнирных фижм в женском костюме Англии XVIII века. Какую форму принимает платье?
16. Какие дополнения использовали женщины в своем костюме, занимаясь домашним хозяйством? Что еще дополняло женский костюм в Англии XVIII века.
17. Костюм периода Великой французской революции. Одежда санкюлотов и их символы.
18. Какими видами драгоценностей украшали себя женщины в период Великой французской революции?
19. В чем проявилось влияние английского костюма на мужскую одежду в период Великой французской революции?
20. Что нового появляется в женской одежде в связи с походами Наполеона?
21. Европейский костюм XIX века. Опишите предметы одежды и силуэт мужского делового костюма начала XIX века.
22. Опишите предметы одежды и силуэт женского костюма начала XIX века.
23. Охарактеризуйте стиль «бидермайер» в костюме.
24. Мужской европейский костюм XIX века.
25. Женский европейский костюм середины XIX века. Что представлял собой кринолин?

26. Женский европейский костюм эпохи позитивизма. Что представлял собой турнюр?
27. Женский европейский костюм эпохи «модерн». Какую форму имел корсет этой эпохи?
28. Европейский костюм XX века. Как стиль «модерн» отразился в одежде?
29. Расскажите о фирме «Haute couture». Кто явился ее основателем? Расскажите о фирме «Pret-a-porter».
30. Назовите имя художника-модельера, впервые отказавшегося от корсета.
31. Расскажите о деятельности модельера Г. Шанель.
32. Расскажите о деятельности художника-модельера К. Диора. Автором какого нового стиля в одежде он является?
33. Какие имена художников-модельеров первой половины XX века вам известны?

8.3. Вопросы для экзамена (для зачета по заочной форме обучения) *.

1 семестр

1. Дайте определение «костюма».
2. Дайте определение «одежды».
3. Назовите существенные отличия между понятиями «костюм» и «одежда».
4. Дайте определение «моды».
5. Назовите примитивные виды одежды.
6. Перечислите основные типы одежды по месту крепления.
7. Назовите функции, которые выполняет одежда.
8. Охарактеризуйте идеал мужской красоты в Древнем Египте.
9. Основной мужской костюм Древнего Египта.
10. Основной женский костюм Древнего Египта.
11. Опишите костюм фараона.
12. Идеал мужской красоты в Древней Греции.
13. Что являлось основой античного греческого костюма.
14. Расскажите о мужском костюме Древней Греции.
15. Орнаментация тканей. Модные ткани и цвета в Древней Греции.
16. Расскажите о женском костюме Древней Греции.
17. Древний Рим. В чем состоит разница между туникой и хитом?
18. В чем состоит существенное отличие одежды греков и римлян?
19. Расскажите об идеале женской красоты в Древнем Риме.
20. Костюм прически мужчин в Древнем Риме.
21. Костюм и прически женщин в Древнем Риме.
22. Византия. Расскажите о господствующей в Византии религии и ее влиянии на культуру.
23. Каков был силуэт византийского костюма?
24. Расскажите об идеале женской красоты в Византии.
25. Расскажите о византийских тканях и их орнаментации.
26. Расскажите о мужском и женском костюме Византии.

27. Мужской костюм (Европа. Раннее Средневековье. Романский период.)
28. Женский костюм (Европа. Раннее Средневековье. Романский период.)
29. Мужской костюм (Европа. Раннее Средневековье. Готический период.)
30. Женский костюм (Европа. Раннее Средневековье. Готический период.)
31. Рыцарство и его влияние на развитие костюма Средневековья.
32. Эпоха Возрождения (XV-XVI). Женский костюм в Италии.
33. Эпоха Возрождения (XV-XVI). Мужской костюм в Италии.
34. Эпоха Возрождения (XV-XVI). Женский костюм во Франции.
35. Эпоха Возрождения (XV-XVI). Мужской костюм во Франции.
36. Эпоха Возрождения (XV-XVI). Мужской костюм в Испании. Как использовались прокладки в испанском костюме? Какие ткани использовались в Испанском костюме?
37. Эпоха Возрождения (XV-XVI). Женский костюм в Испании. Какие украшения использовались в испанском костюме? Какую обувь носили женщины Испании? Какой косметикой пользовались?
38. Какой новый художественный стиль появляется в искусстве XVII века?
39. Расскажите о художественном стиле «классицизм». Как этот стиль выражался в костюме?
40. Опишите идеал мужской красоты первой половины XVII века во Франции.
41. Мужской костюм первой половины XVII века во Франции.
42. Расскажите о тканях и видах отделки, используемых в костюме первой половины XVII века во Франции.
43. Опишите идеал женской красоты первой половины XVII века во Франции.
44. Женский костюм первой половины XVII века во Франции.
45. Как переводится слово «барокко»? Назовите основные характерные черты стиля «барокко».

2 семестр (для зачета по очной форме обучения, для экзамена по заочной форме обучения)

1. Расскажите о влиянии французской моды на формирование костюма других стран Европы.
2. Почему культурное движение XVIII века получило название Просвещения?
3. Как переводится слово «рококо»? Назовите основные характерные черты стиля «рококо».
4. Женский костюм первой половины XVIII века во Франции.
5. Мужской костюм первой половины XVIII века во Франции.
6. Женский костюм второй половины XVIII века во Франции.
7. Мужской костюм второй половины XVIII века во Франции.
8. Когда и где входит в моду лорнет?
9. Расскажите о женских прическах второй половины XVIII века во Франции.
10. Какую косметику использовали во второй половине XVIII века во Франции.

11. Какие изменения произошли в мужском и женском костюме в конце XVIII века во Франции.
12. Мужской костюм Англии XVIII века.
13. Какие ткани использовались в английском женском костюме XVIII века. Цветовая гамма в костюме.
14. Где и когда изобрели шарнирные фижмы?
15. Расскажите об использовании шарнирных фижм в женском костюме Англии XVIII века. Какую форму принимает платье?
16. Какие дополнения использовали женщины в своем костюме, занимаясь домашним хозяйством? Что еще дополняло женский костюм в Англии XVIII века.
17. Костюм периода Великой французской революции. Одежда санкюлотов и их символы.
18. Какими видами драгоценностей украшали себя женщины в период Великой французской революции?
19. В чем проявилось влияние английского костюма на мужскую одежду в период Великой французской революции?
20. Что нового появляется в женской одежде в связи с походами Наполеона?
21. Европейский костюм XIX века. Опишите предметы одежды и силуэт мужского делового костюма начала XIX века.
22. Опишите предметы одежды и силуэт женского костюма начала XIX века.
23. Охарактеризуйте стиль «бидермайер» в костюме.
24. Мужской европейский костюм XIX века.
25. Женский европейский костюм середины XIX века. Что представлял собой кринолин?
26. Женский европейский костюм эпохи позитивизма. Что представлял собой турнюр?
27. Женский европейский костюм эпохи «модерн». Какую форму имел корсет этой эпохи?
28. Европейский костюм XX века. Как стиль «модерн» отразился в одежде?
29. Расскажите о фирме «Haute couture». Кто явился ее основателем? Расскажите о фирме «Pret-a-porter».
30. Назовите имя художника-модельера, впервые отказавшегося от корсета.
31. Расскажите о деятельности модельера Г. Шанель.
32. Расскажите о деятельности художника-модельера К. Диора. Автором какого нового стиля в одежде он является?
33. Какие имена художников-модельеров первой половины XX века вам известны?
34. Опишите европейскую одежду 20-30 годов XX века.
35. Опишите европейскую одежду 50-60 годов XX века.
36. Кто первым вводит в моду мини-юбку?

37. Опишите европейскую одежду 70-80 годов XX века.
38. Кто является основателем молодежной европейской моды? Расскажите о деятельности этих художников – модельеров.
39. Костюм Древней Руси. Мужской костюм скифов.
40. Идеал мужской красоты Древней Руси.
41. Какую роль выполняла вышивка в костюме?
42. Какие украшения использовали мужчины Древней Руси в своем костюме?
43. Костюм дружины.
44. Идеал женской красоты Древней Руси.
45. Что являлось основой женского костюма Древней Руси? Какую ткань использовали древнерусские женщины для своих одежд?
46. Как называлась деталь костюма замужних женщин, надевавшаяся поверх рубахи? Что такое запона? Что такое убрус?
47. Расскажите о прическе и головных уборах древнерусских женщин. Какой косметикой пользовались древнерусские женщины?
48. Костюм Московской Руси. Какие ткани и цвета использовались в костюме Московской Руси?
49. Отличия костюма Московской Руси от костюма Киевской Руси.
50. Царский костюм Московской Руси.
51. Мужской костюм Московской Руси.
52. Женский костюм Московской Руси.
53. Опишите нижнюю одежду в Московской Руси. Расскажите об орнаментации и шитье в верхней одежде.
54. Русский костюм XVIII века. Какие меры были предприняты Петром I для внедрения в жизнь дворянского костюма и его европеизации?
55. Назовите установленные Указам Петра I формы костюма для мужчин.
56. Опишите мужской дворянский костюм.
57. Назовите установленные Указам Петра I формы костюма для женщин.
58. Расскажите о костюмах других сословий и о влиянии на них дворянского костюма.
59. Костюм и мода советского периода. Кто явился основоположником советского моделирования? Назовите первые швейные мастерские в России.
60. Особенности моды 50-60 годов.
61. Кто из советских модельеров в 1925 году на Всемирной Парижской выставке был удостоен высшей награды «Гран-при».
62. Какие вечные ценности остаются неизменными в фольклорной одежде?
63. Что явилось базой моды 80-х годов?
64. Расскажите о творчестве В. Зайцева.
65. Расскажите о творчестве В. Юдашкина.
66. Перечислите стилевые направления в современной одежде.
67. Имена каких отечественных модельеров вам известны?

68. Развитие восточного костюма. Каким был арабский мужской костюм?
69. Расскажите о формировании индийской одежды. Что является основой мужского индийского костюма?
70. Опишите женский индийский костюм. Что такое сари?
71. Одежда в древней Японии. Как сословные отличия выражались в одежде древних японцев?
72. Что собой представляет мужской вид одежды хакама?
73. Что такое хаори? Что такое оби?
74. Опишите последовательность надевания отдельных частей женского японского костюма.
75. Какие ткани использовались для изготовления японского костюма? Какой косметикой пользовались женщины в Древней Японии?
76. Древний Китай. Расскажите о развитии шелководства и производства тканей.
77. Мужской китайский костюм.
78. Сословные отличия в китайском костюме.
79. Кто такие мандарины? Особенности костюма мандаринов.
80. Назовите украшения женского китайского костюма.
- *Перечень всех вопросов для очно-заочной (вечерней) формы обучения.

8.4. Примеры тестов.

1. Калазирис – это принадлежность костюма:
 - египетского
 - персидского
 - греческого
2. Митра – в костюме Персии – это:
 - рубаха
 - штаны
 - головной убор
3. Туника – в костюме Древнего Рима – это:
 - нижняя одежда
 - верхняя одежда
 - головной убор
4. Оплечье – это принадлежность костюма:
 - Древнего Рима
 - Греции
 - Византии
5. Основы кроя и шитья зародились:
 - в XIII веке
 - в XIV веке
 - в XV веке
6. Бургундская мода относится к стилю:

- романскому
- готическому
- рококо

7. Первое Русское государство называлось:

- Древняя Русь
- Киевская Русь
- Московская Русь

8. Убрус – деталь русского костюма – это:

- нижняя одежда
- верхняя одежда
- головной убор.

9. Родина шелка – это:

- Индия
- Япония
- Китай.

10. Мандаринами в Китае называли:

- военных
- ремесленников
- купцов.

11. К эпохе Возрождения относится стиль костюма :

- ренессанс
- модерн
- ампир

12. Стиль «рококо» в костюме относится к :

- XVI веку
- XVII веку
- XVIII веку

13. К XIX веку относится стиль костюма:

- ренессанс
- барокко
- модерн

14. Основатель фирмы «Haute couture»:

- Ворт
- Пуаре
- Лоран

15. Рискую своей репутацией, впервые от корсета отказывается:

- Лоран
- Пуаре
- Диор.

16. Создатель новой линии «New look»:

- Курреж

Рейтинговая система оценки студентов

1. Бальные оценки для элементов контроля за семестр

Элементы учебной деятельности	Максимальный балл на 1-ую КТ с начала семестра	Максимальный балл за период между 1КТ и 2КТ	Максимальный балл за период между 2КТ и на конец семестра	Всего за семестр
Посещение лекционных занятий	4	4	4	12
Выполнение практических занятий	8	8	8	24
Эссе	9	9	10	28
Выполнение контрольных, тестовых заданий на лекциях и практических занятиях	8	8	8	24
Компонент своевременности	4	4	4	12
Итого максимум за период	33	33	34	100
Нарастающим итогом	33	66	100	100

2. Пересчет баллов в оценки за контрольные точки

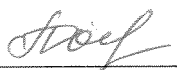
Балл на дату контрольной точки	Оценка
Более 90 % от максимальной суммы баллов на дату КТ	5
От 70 % до 89 % от максимальной суммы баллов на дату КТ	4
От 60 % до 69 % от максимальной суммы баллов на дату КТ	3
Менее 60 % от максимальной суммы баллов на дату КТ	2

3. Пересчет суммы баллов в традиционную и международную оценку

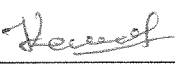
Оценка (ГОС)	Итоговая сумма баллов, учитывает успешно сданный экзамен	Оценка (ECTS)
5 (отлично) (зачтено)	90-100	A (отлично)
4 (хорошо) (зачтено)	85-89	B (очень хорошо)
	75-84	C (хорошо)
	70-74	D (удовлетворительно)
3 (удовлетворительно) (зачтено)	65-69	
	60-64	E (посредственно)
2 (неудовлетворительно) (зачтено)	Ниже 60 баллов	F (неудовлетворительно)

Рабочая программа учебной дисциплины «Теория и история моды» составлена в соответствии с учебным планом, федеральным государственным образовательным стандартом высшего профессионального образования по направлению подготовки 100100 «Сервис».

Рабочую программу учебной дисциплины составил

преподаватель  Попова О.П.

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена методической комиссией ФЭУ ТГПУ протокол №1 от «2» сентября 2011 г.

Председатель методической комиссии  А.Т. Кашенов

**Лист внесения изменений
в рабочую программу учебной дисциплины**

Дополнения и изменения в рабочую программу учебной дисциплины
Б.1.В.01 «История и теория моды» по направлению «Сервис» на 2012 -
2013 учебный год.

В программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:
изменений и дополнений нет.

Внесение изменений в рабочую программу учебной дисциплины
утверждены на заседании кафедры менеджмента, протокол №1 от 29.08.2012
года.

Зав. кафедрой _____ Н.Г. Филонов

