


МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Томский государственный педагогический университет»
(ТГПУ)

УТВЕРЖДАЮ

Декан института культуры

 Е.А. Каюмова
«2» сентября 2011 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б.1.В.04 КУЛЬТУРОЛОГИЯ

Очная форма обучения

Трудоемкость (зачетных единиц) - 2

Направление подготовки: 020100.62 – Химия
Профиль: Физическая химия
Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

1. Цели изучения дисциплины

1.1. Цель дисциплины – формирование общекультурных компетентностей обучающегося посредством освоения им базовых фактических сведений в области культурологии, что создаёт возможность научного осмысления и понимания культуры как совокупности устойчивых форм человеческой деятельности, без которых она не может воспроизводиться и существовать.

1.2. Задачи изучения дисциплины включают:

- Стимулировать развитие общекультурных компетенций за счет рефлексивного усвоения ценностей и достижений мировой культуры, что позволит обучающемуся разобраться в сложных вопросах понимания явлений культуры, сформировать представление о способах приобретения, хранения и передачи базисных ценностей культуры.
- Содействовать формированию общепрофессиональных компетенций, связанных со способностью научно анализировать проблемы и процессы в профессиональной области; нести ответственность за результаты своей профессиональной деятельности.
- Содействовать воспитанию гражданина и патриота, подготовить обучающегося к жизни в сложных условиях межкультурных связей и отношений, обусловленных процессами формирования поликультурного мира XXI века. Выработать ценностное отношение к достижениям культуры в их многообразии, сформировать мотивацию к заботе о сохранении и приумножении национального и мирового культурного наследия.

2. Место учебной дисциплины в структуре основной образовательной программы

Дисциплина «культурология» входит в вариативную часть ООП ФГОС ВПО бакалавриата гуманитарного, социального и экономического цикла.

3. Требования к уровню освоения программы

Освоение содержания дисциплины направлено на формирование у обучающегося в соответствии с целями основной образовательной программы следующих компетенций:

- понимание и соблюдение базовых ценностей культуры, обладание гражданственностью и гуманизмом (ОК-4);
- настойчивость в достижении цели с учетом моральных и правовых норм и обязанностей (ОК-13).

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- основные закономерности историко-культурного развития человеческого общества в национальном и всемирном масштабе;
- основные механизмы социализации личности;

уметь:

- анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы;

владеть:

- технологиями приобретения, использования и обновления гуманитарных и социальных знаний.

Принципы отбора и содержания учебного материала

Программа курса предлагает сосредоточиться на ключевых вопросах о формах культуры и типах культур, об основных концепциях теории культуры и философских проблемах осмысления явлений культуры, о развитии мировой культуры в различных регионах мира, о своеобразии культуры России, ее месте в системе мировой культуры и цивилизации. Содержание курса распределяется между лекционным курсом и

самостоятельной работой.

Междисциплинарные связи

Культурология представляет из себя науку, которая являет собой сумму знаний и не существует без смежных гуманитарных дисциплин, таких как философия, социология, антропология, этика и эстетика, история искусств, она является своеобразным гуманитарным фундаментом и подготавливает студентов для получения гуманитарного знания в других областях науки. Для освоения данной дисциплины студент должен уметь обобщать, анализировать, делать выводы, проводя параллели между культурными эпохами и тенденциями, понимая отдельные детали студент должен соотнести их с общими культурными контекстами.

Образовательные технологии

В соответствии с требованиями ФГОС ВПО, в программе данной дисциплины предусмотрено использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (разбор конкретных ситуаций (кейс-технологии), учебные дискуссии, технологии кооперативного обучения, проектирования, развития критического мышления).

Эти технологии в сочетании с внеаудиторной работой решают задачи формирования и развития профессиональных умений и навыков обучающихся, как основы профессиональной компетентности в сфере образования.

Текущая аттестация усвоения знаний

Текущая аттестация проводится путём накопительной оценки выполнения заданий в процессе самостоятельной работы студентов. Комплекс заданий для практической работы по дисциплине включает написание письменных работ, реферирование литературы, тестовые задания и вопросы для обсуждения.

Использование балльно-рейтинговой системы оценки достижений позволяет оценить индивидуальную динамику формирования общекультурных и общепрофессиональных компетенций обучающегося в соответствии с видом профессиональной деятельности.

Аттестация

Изучение дисциплины завершается зачетом, в рамках которого проверяется усвоение фактического и теоретического материала, базовых понятий и проверяются следующие компетенции:

- владение культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения;
- способность анализировать мировоззренческие, социально и лично значимые проблемы;
- способность понимать значение культуры как формы человеческого существования и руководствоваться в своей деятельности базовыми культурными ценностями, современными принципами толерантности, диалога и сотрудничества;
- способность логически верно строить устную и письменную речь;
- готовность к толерантному восприятию социальных и культурных различий, уважительному и бережному отношению к историческому наследию и культурным традициям;
- способность использовать навыки публичной речи, ведения дискуссии и полемики.

Требования к студентам, выполнение которых необходимо для допуска к аттестации в форме зачета:

1. Посещение лекционных занятий.
2. Выполнение комплекса заданий для самостоятельной работы.
3. Текущая аттестация (контрольные работы, тестирование).

4. Общая трудоёмкость дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Трудоёмкость (в соответствии с учебным планом) (часов)	Распределение по семестрам, часы 2 сем.
Всего часов	72	72
Аудиторные занятия	36	36
Лекции	36	36
Практические занятия		
Семинары		
Лабораторные работы		
Контрольные работы		
Самостоятельная работа	36	36
Курсовой проект (работа)		
Другие виды аудиторных занятий (в том числе занятий в интерактивной форме – не менее 20%)	12	12
Вид итогового контроля	зачет	зачет

5. Содержание учебной дисциплины

5.1 Разделы учебной дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины (темы)	Всего (час)	Аудиторных, в т. ч. по видам учебной работы (час) (в соответствии с учебным планом)				Само стоя тель ная работа
			Лекции	Практи ческие (семи нары)	Лабора торные рабо ты	В т.ч. в интерак тивных формах (не менее 20%)	
1	Культурология как наука. Предмет культурологии	4	2				2
2	Категория культуры	4	2				2
3	Культура как система. Структура и социальные функции культуры	4	2				2
4	История культурологической мысли 4.1. Культурологическая мысль за рубежом	4	2				2
5	4.2. Русские мыслители о культуре	4	2			2	2
6	Основные закономерности динамики и развития культуры. Типология культур	4	2				2
7	Архаический этап формирования культуры. Формы первобытной культуры	4	2				2

8	Культуры Древнего мира 7.1.Культуры Древнего Египта и Ближнего Востока	4	2				2
9	7.2.Античная культура	4	2				2
10	Традиционные культуры стран Востока 8.1.Культуры Индии и Китая	4	2			2	2
11	8.2.Культура исламского мира	4	2			2	2
12	Культура Западной Европы 9.1.Культура европейского Средневековья	4	2				2
13	9.2.Западноевропейская культура XVI-XXI вв.	12	6			2	6
14	Своеобразие русской культуры	12	6			4	6
	Итого	72	36			12	36

5.2. Содержание разделов дисциплины

Тема 1. Культурология как наука. Предмет культурологии

Междисциплинарный, синтетический характер структуры и состава современного культурологического знания. Этнография, история, философия, психология, искусствознание как источники формирования культурологического знания.

Формирование предмета и круга проблем культурологии.

Основные подходы в понимании предмета культурологии:

1. Культурология как комплекс дисциплин, изучающих культуру (задача познания культуры в её историческом развитии и функционировании социокультурных феноменов).

2. Культурология как философия культуры в которую органично включается культур-антропология (наука о символах, смыслах, значениях, взятых в их целостности по отношению к отдельным цивилизациям, регионам, социальному времени)

3. Культурология как самостоятельная научная дисциплина, определяющая собственное место и методологию исследования культурных феноменов.

Гуманитарная и социальная культурология. Социология культуры. Философия культуры. Культурная антропология.

Основные методы и цели философского изучения культуры. Культурология и другие отрасли философского познания: этика, эстетика, социология, теория познания, философия истории. Культурология и религиоведение.

Современные проблемы культурологического знания. Роль культурологии в современной философской рефлексии. Теоретическая и прикладная культурология.

Теория культуры и история культуры в контексте построения учебного курса.

Тема 2. Категория культуры.

Многозначность понятия «культура». Понятие культуры в обыденном сознании. Понятие культуры в этнографии, в археологии.

Латинские истоки понятия культуры - понятие культуры у Цицерона. Культура как обработанность, обрабатываемость, воспитание, как антитеза дикости. Культура как почитание. Культура и культ: проблема связи понятий.

Множественность научных определений культуры.

Объем понятия культуры. Культура и природа. Культура и общество.

Культура и деятельность человека. Культура и личность.

Антиномия культуры и природы. Телеологический характер причинности в культурных процессах. Цели, образцы, ценности и идеи в культуре.

Культура и социум: связь и моменты различия. Естественная и «искусственная» история.

Культура как мир ценностей. Культурные ценности и нормы. Культура как ареал смыслов. Культура как мир символов. Культура как язык социального бытия человека. Язык и символы культуры. Культура как текст осознания. Культура как творчество и традиция.

Культура как процесс прогрессивного самоосвобождения человека (Э.Кассирер).

Инвариантность и системное единство во множестве философских определений культуры. Культура как универсальная категория современной философии.

Тема 3. Культура как система. Структура и социальные функции культуры.

Культура как сложная система форм и уровней (морфология культуры). Основные формы культуры. Смыслообразующий, коммуникативный и воспроизводящий уровни в культуре и составляющие их формы. Взаимодействие уровней и форм в системе культуры. Проблема материальной и духовной культуры.

Субъект-носитель культуры. Мировая, национальная (локальная) культуры. Культура социальной группы, культура личности. Классы и слои общества как носители культуры.

Типы и уровни сознания в культуре. Светская профессиональная, религиозно-церковная, народная и массовая культура.

Субстанциональный аспект культуры (ценности, артефакты, образцы, нормы) Функциональный аспект культуры (институты, традиции, обычаи, средства информации). Язык как инструмент и носитель культуры.

Культура как функциональная система в рамках социума. Функции культуры. Личностное содержание культуры как способ аккумуляции социальных связей и отношений. Социальные институты культуры. Аксиологическая и гносеологическая функции культуры. Коммуникативная и регулятивная функции культуры. Современная ситуация «диалога культур». Творчество, воспроизведение и потребление в культуре.

Реальность человека: проблемы генезиса. Человеческая деятельность как исток и основа становления культуры. Культурогенез.

Проблема возникновения сознания и языка в процессе «окультуривания» человека. Интросубъективность и социальность в становлении сознания.

Способы осознания и смыслообразования в культуре и основные типы мышления. Смысл и ценности в религиозном сознании. Эстетическое сознание, его ценностные и смысловые характеристики. Рациональные формы мышления и их постигающие возможности.

Культура как «жизненный мир» человека. Личность как способ существования человека в культуре, как способ реализации ценностных культурных образцов. Инкультурация и социализация человека. Человеческая свобода и творчество как основания и критерии развития культуры.

Тема 4. История культурологической мысли.

4.1. Культурологическая мысль за рубежом

Историческое развитие представлений о культуре в эпоху античности. Понятия «пайдейя», цивилизация и варварство, природа и установление. Личность как цель «пайдейи». Античный идеал личности. Мудрость как путь к благу. Философская культура античности.

Христианское представление о Боге, природе и человечестве. Средневековое учение о церкви как аналоге культуры.

Гуманистические идеи Возрождения и Просвещения. Идеи развития и прогресса в культуре (Вико, Вольтер) Антиномия культуры и природы (Руссо). Культ разума. Культура как образование.

Немецкая культурфилософия (Гердер, Кант, Гегель) Культура в философии романтиков (Шеллинг, Шопенгауэр, Ницше). Средневековье как культурный идеал. Народность как ценность культуры. Иррационализм. Культура как сверхчеловеческий порыв. Метод наук о культуре (Дильтей, Риккерт)

Роль культуры в учении Маркса. Культурология и психоанализ. Культурология М.Вебера. О.Шпенглер: идея многообразия и исторического кругооборота культур. А.Тойнби: «Вызов» и «ответ» как алгоритм жизни цивилизаций, как смысл истории. Игровая концепция культуры (Й.Хейзинга. Г.Гессе)

Культурология феноменологии, экзистенциализма и структурализма. (Гуссерль, Хайдеггер, Ясперс, Фуко, Барт). Идея трансгрессии культуры. Осмысление ситуации постмодерна.

4.2. Русские мыслители о культуре

Значение византийской и античной культуры в становлении древнерусской богословско-философской мысли. Православие и его роль в формировании национального самосознания. Святые подвижники Руси. Религиозные искания (Нил Сорский, Иосиф Волоцкий, Максим Грек). «Москва - третий Рим».

Проблема старообрядчества: Никон и Аввакум.

Зарождение идей русского Просвещения: Симеон Полоцкий, Юрий Крижанич, Феофан Прокопович, В. Татищев.

Рождение русской демократической мысли: Новиков, Радищев, идеи декабристов. Западники (Чаадаев, Белинский, Грановский и др.) и славянофилы (И.Киреевский, А. Хомяков, К. Аксаков, Ю. Самарин и др.). Византизм (К.Леонтьев).

Теория культурно-исторических типов Н.Данилевский (труд «Россия и Европа»): идеи своеобразия и локальности цивилизаций.

Философия истории и культуры В. Соловьева: синтез западничества и славянофильства.

Революционные идеи: народовольцы, распространение марксизма.

Зарубежная русская мысль: евразийство (Н.Трубецкой, П.Савицкий и др.), философия культуры Н.Бердяева, С.Франка, И. Ильина, Г.Федотова и др.). Социальные идеи П.Сорокина, А.Зиновьева.

Философия культуры А.Ф.Лосева. М.Бахтин как культуролог.

Тема 5. Основные закономерности динамики и развития культуры. Типология культур.

Культура как развивающаяся система. Динамика культуры. Культурное творчество и культурная традиция; объективные и субъективные аспекты социокультурных преобразований. Культурная модернизация. Проблема возможности выявления общих закономерностей и выведения законов развития культуры. Своеобразие «наук о духе» или «идеографических» наук (по В. Дильтею и Риккерт). Формационный и цивилизационный подходы к анализу развития культуры и общества. Движущие силы социокультурной эволюции и исследовательские подходы к их выявлению: социальный редукционизм, культуроцентризм, взаимодействие «конstellации законов» в социальной культурологии. Идея прогресса в культурном развитии. Связь идеи прогресса с понятиями цели, ценности и смысла в истории. Нелинейный характер культурного развития и его основные мегатенденции. Типы рациональности в истории культуры и смена культурных парадигм. «Осевое время» культуры. Генезис и преобразование типов знания в европейской культуре; эволюция форм познания. Развитие науки; логика смены исследовательских программ. Изменение способов понимания в культуре и трансформация художественного и религиозного сознания.

Культура и цивилизация как категории социально-философской теории, теоретической и эмпирической истории. Культурный - внутренне личностный - цивилизационный - внешне социальный - способы организации общества и их взаимодействие. Культура и цивилизация

в учении О. Шпенглера как стадии развития культурных организмов. Формы цивилизации в рамках культурного развития. Культура как сфера выработки и хранения способов социальной деятельности, норм, ценностей и образов, соответствующих целям и закономерностям развития цивилизаций. Взаимодействие форм культуры и цивилизации в современном развитии общества; культура и техника, культура и массовая коммуникация. Универсализм и плюрализм в понимании культурно-цивилизационного развития общества.

Межкультурные коммуникации как фактор развития культуры.

Тенденция культурной универсализации в современном мировом процессе. Культура и глобальные проблемы современности.

Основания проведения типологии культур. Формы мышления в культуре и их системная связь. Иерархичность и синкретизм смыслообразования в культуре.

Специфика культурных картин мира. Восточные и западные типы культур. Многообразие локальных культур и общие тенденции их развития. Этнорегиональный характер локальных культур: факторы их формирования, развития и угасания. Основные этнорегиональные типы культур (по Данилевскому, Шпенглеру, Тойнби) и аспекты их своеобразия. Ценностная направленность и основные достижения культур разных типов. Этническая и национальная культуры. Русская культура как своеобразный этнорегиональный тип. Культурная самоидентичность.

Элитарная и массовая культуры. Роль обыденного сознания как синкретической формы смыслообразования в современной культуре.

Взаимовлияние культур различных типов. Тенденции культурной универсализации.

Тема 6. Архаический этап формирования культуры. Формы первобытной культуры.

Роль первобытного доисторического этапа в развитии культуры человечества. Исторические границы первобытной культуры. Основные культурные достижения первобытного общества.

Социальная структура первобытного общества и своеобразие его культурного становления.

Основные формы первобытной культуры. Специфика их культурологического анализа. Ранние формы культурного освоения окружающего мира (Анимизм, магия, миф, тотемизм и др.) как отражение в сознании человека могущества природы.

Своеобразие магического сознания в стирании границы между субъективным миром и объективностью. Виды магии (Фрезер). Культуротворческая роль миметической магии. Магическое знание и оккультные науки.

Миф как элементарный способ понимания мира. Персонификация, антропоморфизм и социоморфизм в мифе. Миф и становление языка понятий. Роль аналогий и метафор в мифологическом мышлении. Системы древних мифологий. Космологическое и объясняющее значение мифологических систем. Миф и эпос: единство и различие. Мифология и мировое искусство.

Формы первобытной религии. Обожествление сил природы. Первичные формы религиозного культа - молитва, жертвоприношение, ритуал. Генезис нравственных установок в культуре: тотем, табу, ритуал.

Тема 7. Культура древнего мира

7.1. Культура Древнего Египта и Ближнего Востока

Своеобразие культуры древних цивилизаций. Связь с формами первобытной культуры. Древнейшие формы цивилизации в Египте и Месопотамии: государство, письменность, протонаучное знание. Достижения в строительстве городов и развитии ремесел. Техника и технологическое знание в древнейших цивилизациях, профессиональная художественная деятельность и литература.

Роль религии в жизни Египетского общества и своеобразие верований древних

египтян. Мифология Древнего Египта. Ритуальное искусство Древнего Египта. Значение культуры Египта для развития культуры других цивилизаций. Памятники древнеегипетской культуры.

Народы и культуры Древней Месопотамии. Социальная роль религии и верования народов Месопотамии. Мифологические и эпические тексты. Искусство Месопотамии. Значение культуры народов Месопотамии для развития культуры других цивилизаций. Своеобразие культуры Персии.

7.2. Античная культура - основа европейской цивилизации

Античная цивилизация как культурный тип. Исторические и географические границы античной культуры.

Мифология античного общества - почва развития культуры Древней Греции и Древнего Рима. «Гомеровская» эпоха: феномен эпического героя. Предпосылки и причины «греческого чуда». Связь архаической Греции с культурами Ближнего Востока.

Материальная и духовная культура Эллады. Феномен греческой философии. Древнегреческая наука. Идеал человека в древнегреческой культуре. Достижения греческого искусства. Эстетическое мироощущение древних греков. Ценности и достижения античности в области политической культуры. Греческая и римская демократия.

Связь и преемственность между культурами Греции и Рима. Своеобразие культурного идеала Древнего Рима. Достижения римской культуры в правовой, политической, технической областях. Культурный идеал всемирного правового государства. Материальная и духовная культура Древнего Рима.

Причины кризиса и гибели античной культуры. Значение античной культуры как основы европейской цивилизации. Историко-культурные памятники античного времени.

Тема 8. Традиционные культуры стран Востока:

8.1. Культура Индии и Китая; 8.2. Культура исламского мира.

Особенности традиционного типа культуры Китая. Культ предков и тенденции консерватизма. Перевес внутренне созерцательного начала над внешне экспансивным. Конфуцианство как этико-религиозная система. Даосизм как эстетико-созерцательный полнос в китайской культуре. Государство как культурный образец. Роль искусства в китайской культуре.

Особенности традиционной культуры Индии. Магия и религия как компоненты культурного образца. Ведийский период в древнеиндийской культуре. Идеи буддизма и его распространение. Кастовость индийской культуры. Буддизм махаяны и художественное творчество в Индии. Национальные традиции духовности и культуры в Индии.

Ислам - одна из мировых религий. Возникновение и распространение - культурное влияние. Культура тотально религиозного типа. Слияние светского и духовного в культуре ислама. Политико-религиозное учение ислама. Религиозные ответвления ислама: сунниты, шииты, вахабиты. Искусство стран и народов ислама. Исламское религиозное возрождение и фундаментализм на рубеже XX-XXI вв. Особенности современной исламской цивилизации.

Тема 9. Культура Западной Европы

9.1. Культура европейского средневековья

Европейское средневековье как единая культурная эпоха. Христианство и его ценности как культуuroобразующий фактор в европейской истории Средних веков. Два типа христианской культуры в средневековой Европе - Восточный и Западный, их культурно-историческое противостояние.

Культура Византии. Византия как прямая наследница античной цивилизации. Эллинизм и византизм: общность и различие. Православие как государственная религия Византии. Вселенские соборы - выверение религиозно-культурных ценностей. Культурные достижения Византии. Влияние Византии на формирование русской культуры.

Культура Западной Европы. Традиции Рима и варварская ассимиляция. Католицизм

как культурно-политический феномен. Рыцарская культура XI-XV вв. Народная культура средневековья. Достижения западной культуры в позднее средневековье. Литература, искусство, схоластическая философия и богословие. Система образования в средневековой Западной Европе.

9.2. Западноевропейская культура XVI-XXI вв.

Западная Европа: зарождение нового культурного типа. Национальная культура, язык и литература в странах Западной Европы (XII-XVI вв.). Идеи итальянского ренессанса. Возрождение: между христианством и античностью. Гуманизм в качестве культурной парадигмы. Северное Возрождение. Кризис в культуре и идеологии Возрождения.

Великие географические открытия и их культурные последствия. Начало книгопечатания.

Кризис католицизма и идеи религиозной реформации. Индивидуализм в отношении человека и Богом. «Протестантская этика». Формирование буржуазных экономических отношений, складывание новой социально-экономической формации. Бюргерская культура. Феномен контрреформации.

Рационализм как культурная доминанта европейского Нового времени. Свершения в области научного познания. Формирование науки современного типа. Социальные и философские взгляды и ценности эпохи. Идеалы классицизма в эстетической культуре XVII-XVIII вв. Идеи Просвещения.

Романтизм как явление в европейской культуре. Роль искусства в культуре XIX века. Идея сверхчеловека Ницше и ее культурный резонанс. Позитивистская и нигилистическая линии в культуре. Научно-технические достижения. Ценности либерализма и демократизма в политической культуре. Идеология рабочего класса как социокультурное явление. Кризис европейской культуры рубежа XIX-XX вв.

Модернизм в европейской культуре первой половины XX века. Социальная, экономическая и политическая модернизация. Европейский тоталитаризм как социокультурное явление. Эстетические эксперименты художественного авангарда.

Основные черты культуры постмодерна. Мондиализм как идеология единого мира. Наднациональные культурные, политические, религиозные организации и движения. Кризисный характер современной культуры Запада. Превращение СМИ в «четвертую власть». Современная массовая культура. Культура и цивилизация на рубеже XXI века.

Тема 10. Своеобразие русской культуры.

Культура Древней Руси - формирование нового историко-культурного типа. Истоки древнерусской культуры: традиции славянского язычества и социального уклада; принятие христианства из Византии; западное и восточное влияния. Культурное единство славянского мира. Письменность и литература в Древней Руси. Культура и государственность на Руси. Народная традиционная культура Руси. Традиционный характер русской культуры в XVI-XVII вв.

Реформы Петра I - начало Нового времени в России. Европеизация русской культуры. Дворянская культура в России. Становление системы образования. Отечественная наука.

Проблема идентичности культурного типа. Сохранение традиционной культуры русского крестьянства: община, остатки язычества, фольклор. Народные представления о справедливом обществе и моральных ценностях. Церковная культура.

Взаимодействие европейских форм и традиционных ценностей русской культуры. Борьба идей «западничества» и «славянофильства» в культуре.

Промышленная революция, отмена крепостного права и развитие капитализма в России. Их влияние на изменение городского и деревенского образа жизни. Появление и развитие русской прессы. Создание национальных художественных школ в литературе, изобразительном искусстве, музыке. Формирование русской интеллигенции как специфического социально-культурного феномена. «Серебряный век» русской культуры. Достижения русской культуры XIX в. контексте культуры Европы.

Развитие отечественной культуры в XX веке. Советская культура. Идеалы социалистического общества. Культура России в современном историческом контексте. Поликультурное общество современной России.

5.3. Лабораторный практикум

Не предусмотрен.

6. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

6.1 Основная литература:

1. Гуревич П.С. Культурология. – М., 2009.-255 с.
2. Кармин А.С. Культурология. – СПб., 2007. – 220 с.
3. Культурология : Истории мировой культуры: Учебник\ под ред. А.Н. Марковой/ М.: ЮНИТИ-ДАНА 2010. CD (elib_infra/ru)
4. Культурология: Учебник/ под. Ред Ю.Н. Солонина, М.С. Кагана.- М.: Высшее образование, 2009.CD (elib_unfra\ ru)/

6.2. Дополнительная литература:

1. Белик, А. А. Культурология. Антропологические теории культур: учебное пособие / А. А. Белик. — М. : Издательство РГГУ, 1998. — 238 с.
2. Викторов В.В. Культурология. - М.,2002. – 260 с.
3. Замятин, Д. Н. Культура и пространство: моделирование географических образов / Д. Н. Замятин. — М.: Знак, 2006. — 485 с.
4. Иконникова, С. Н. История культурологических теорий: учебное пособие для вузов / С. Н. Иконникова. — 2-е изд., доп. и перераб. — СПб. : Питер, 2005. — 473 с.
5. Кармин, А. С. Культурология: учебник для вузов / А. С. Кармин. — СПб. : Лань, 2001. — 830 с.
6. Кононенко Б.И. Большой толковый словарь по культурологии: Толковый словарь., М.: Вече, 2000: АСТ., 2003. – 510 с.
7. Кононенко, Б. И. Большой толковый словарь по культурологии / Б. И. Кононенко. - М. : Вече,2003. - 509 с.
8. Костина А.В., Культурология: Электронный учебник. – М.: КНОРУС, 2009. – 220 с.
9. Кравченко А.И. Культурология : Учебное пособие для ВУЗов. - М., 2003. – 228 с.
10. Кравченко А.И. Культурология: Хрестоматия для высшей школы. - М., 2003. – 320 с.
11. Кравченко, А. И. Культурология : учебное пособие для вузов / А. И. Кравченко.-2-е изд., доп. и испр. - М. : Академический проект, 2011. - 106 с.
12. Крылова, Н. Б. Культурология образования : [Сборник] / Н. Б. Крылова. - М. : Народное образование, 2010. - 269 с.
13. Культура и культурология [Текст] : словарь / ред.-сост. А. И. Кравченко. - М. [и др.] : Академический Проект [и др.], 2003. - 926 с.
14. Культурология [Текст] : история мировой культуры : учебник для вузов / [Ф. О. Айсина, И. А. Андреева, С. Д. Бородина и др.] ; под ред. А. Н. Марковой. - 2-е изд., перераб. и доп.-М. : ЮНИТИ, 2007. - 574 с.
15. Культурология [Текст] : конспект лекций / Г. В. Драч, А. Н. Ерыгин, М. В. Заковоротная [и др.] ; отв. ред. Г. В. Драч. - Изд. 3-е, доп. и перераб. - Ростов-на-Дону : Феникс, 2004. - 54 с.
16. Культурология [Текст] : пособие для подготовки к экзаменам / [под ред. Д. А. Чекалова]. - Ростов-на-Дону : Феникс, 2004. - 346 с.
17. Культурология [Текст] : учебное пособие для вузов / [А. И. Шаповалов, И. Н. Колясников, С. А. Голованова [и др.] ; под ред. А. И. Шаповалова. - М. : Владос, 2004. - 319 с.
18. Культурология [Текст] : учебное пособие для вузов / под ред. А. А. Радугина. - М. : Библионика, 2005. - 303 с.

19. Культурология [Текст] : учебное пособие для вузов / Ю. Б. Пушкова, Н. И. Шельнова, Д. Г. Мирошникова [и др.]. - М. : Экзамен, 2005. - 382 с.
20. Культурология. XX век : Энциклопедия : В 2 т. / [Гл. ред., сост. С. Я. Левит]. - СПб. : Университетская книга. Т. 1 : А — Л. - 1998. - 447 с.
21. Культурология. XX век : Энциклопедия : В 2 т. / [Гл. ред., сост. С. Я. Левит]. - СПб. : Университетская книга. Т. 2 : М — Я. - 1998. - 446 с.
22. Культурология. Энциклопедия [Текст] : [в 2 т.] / гл. ред. и авт. проекта С. Я. Левит. - М. : РОССПЭН. - (Summa Culturologiae). Т. 1 : А — М. - 2007. - 1390 с.
23. Культурология. Энциклопедия [Текст] : [в 2 т.] / гл. ред. и авт. проекта С. Я. Левит. - М. : РОССПЭН. - (Summa Culturologiae). Т. 2 : Н — Я. - 2007. - 1183 с.
24. Лаппо-Данилевский, А. С. Методология истории / А. С. Лаппо-Данилевский. — М. : Территория будущего, 2006. — 621 с.
25. Левящ, И. Я. Культурология : учебное пособие для вузов / И. Я. Левящ. - 3-е, стереотип. - Минск : ТетраСистемс, 2010. - 495с.
26. Лики культуры : Альманах / Ред. кол. И. Л. Галинская (отв. ред.), П. С. Гуревич, С. Я. Левит/. - М. : Юристъ. Т.1. - 1995. - 527с.
27. Лики культуры: Альманах / Ред. кол. И. Л. Галинская (отв. ред.), П. С. Гуревич, С. Я. Левит /. - М. : Юристъ, 1995. — Т.1. — 527с.
28. Лосев, А. Ф. Философия. Мифология. Культура / А. Ф. Лосев. — М. : Политиздат, 1991. — 524 с.
29. Лотман, Ю. М. Внутри мыслящих миров. Человек-текст-семиосфера-история / Ю. М. Лотман. — Издатель А. Кошелев. - М. : Языки русской культуры, 1999. - 447 с.
30. Малиновский, Б. Избранное : Динамика культуры : [Пер. с англ.] / Бронислав Малиновский. - М. : РОССПЭН, 2004. - 957 с.
31. Малиновский, Б. Избранное : Динамика культуры [Пер. с англ.] / Б. Малиновский. — М. : РОССПЭН, 2004. — 957 с.
32. Никитич, Л. А. Культурология : Теория, философия, история культуры : учебник для вузов / Л. А. Никитич. - М. : ЮНИТИ, 2005. - 560 с.
33. Оганесян А.А. Культурология (Конспект лекций в схемах). - М., 2001.
34. Паунд, Э. Путеводитель по культуре : Избранные работы / Э. Паунд; Пер. с англ., вступ. ст. К. К. Чухрукидзе. — 2-е изд., испр. — М. : Логос, 2000. — 184 с.
35. Розин, В. М. Культурология : учебник для вузов / В. М. Розин. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : Гардарики, 2003. - 462 с.
36. Самосознание культуры и искусства XX века : Западная Европа и США / Отв. ред. и сост. Р. А. Гальцева/. - М. : Университетская книга, 2010. - 637 с.
37. Самохвалова, В. И. Культурология : краткий курс лекций / В. И. Самохвалова. - М. : Юрайт, 2002. - 267 с.
38. Сапронов, П. А. Культурология : курс лекций по теории и истории культуры / П. А. Сапронов. - 2-е изд., доп. - СПб. : Лениздат, 2001. - 558 с.
39. Столяренко, Л. Д. Культурология [Текст] : учебное пособие / Л. Д. Столяренко, С. И. Самыгин, Л. Г. Сущенко. - изд. 2-е, испр. и доп. - М. : МарТ, 2006. - 350 с.
40. Сущенко, Л. Г. Культурология [Текст] : учебное пособие для педагогических специальностей вузов / Л. Г. Сущенко. - Ростов-на-Дону : Феникс, 2005. - 282 с.
41. Теоретическая культурология [Текст] / [А. В. Ахутн, В. П. Визгин, А. А. Воронин и др. ; под ред. А. Ю. Шеманова]. - М. [и др.] : Академический Проект [и др.], 2005. - 622 с.
42. Традиционное сознание : проблемы реконструкции / Отв. ред. О. М. Рындина. — Томск: Издательство научно-технической литературы, 2004. — 367 с.
43. Трофимова, Р. П. История русской культурологии : учебное пособие для высшей школы / Р. П. Трофимова. — М. : Академический Проект, 2003. — 606 с.
44. Уайт, Лесли. Избранное : Наука о культуре / Лесли Уайт ; [Сост. Л. А. Мостова ; Ред. О. Р. Газизова ; Пер. с англ. : О. Р. Газизова, П. В. Резвых]. - М. : РОССПЭН, 2004. - 959 с.

45. Уайт, Л. Избранное : Эволюция культуры : пер. с англ / Л. Уайт. — М. : РОСПЭН, 2004. — 1062 с.
46. Философские и лингвокультурологические проблемы толерантности [отв. ред. Н. А. Купина, М. Б. Хомяков]. — М. : ОЛМА-ПРЕСС, 2005. — 536 с.
47. Хрестоматия по культурологии / Под ред. И. Ф. Кефели, В. Т. Пуляева, В. П. Сальникова, С. В. Степашина. - СПб. : Петрополис. Т.2. : Самосознание русской культуры. - 2000. - 497с.

6.3. Средства обеспечения освоения дисциплины

Видеоматериалы специализированной мультимедийной аудитории, компоненты учебно-методического комплекса дисциплины.

Базы данных, информационно-справочные поисковые системы:

Портал «Гуманитарное образование» - <http://www.humanities.edu.ru/>

Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>

Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» - <http://school-collection.edu.ru>.

Библиотечный фонд ТГПУ.

Сайт библиотеки Томского государственного педагогического Университета – <http://libserv.tspu.edu.ru/>.

Открытые библиотечные ресурсы:

<http://elibrary.ru>

<http://uisrussia.msu.ru/is4/main.jsp>

<http://www.prlib.ru/Pages/default.aspx>

<http://book-online.com.ua/>

Рекомендованные электронные ресурсы по дисциплине:

http://www.cr-journal.ru/rus/journals/2.html&j_id=2

<http://psylib.org.ua/books/levit01/index.htm>

<http://univertv.ru/video/kulturologiya/>

6.4. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Научная библиотека ТГПУ; специализированный кабинет, располагающий учебно-методическим комплексом по дисциплине; видеоматериалы, компьютерный класс с выходом в Интернет или персональный компьютер с выходом в Интернет, оборудование для online-консультаций и участия в вебинарах - наличие микрофона и веб камеры.

7. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

7.1. Методические рекомендации для преподавателей

При изучении дисциплины необходимо указать на ее комплексный характер, как науки, изучающей культуру с разных точек зрения: история культуры, теория культуры, взаимовлияние культур и т.д. Изучение развития культуры как динамического процесса, в ходе которого происходят изменения качественных состояний в различных областях человеческой деятельности (материальной, социальной, политической, духовной), вырабатываются новые социокультурные нормы и ценности. Предлагается обратить внимание на принципиальные особенности разных подходов к изучению культурно-исторических процессов на примере различных культурных эпох и периодов.

Интерактивные формы обучения:

В целях реализации компетентностного подхода в учебном процессе в рамках данной дисциплины предусмотрены следующие формы интерактивных методов обучения:

- 1) проблемная лекция, лекция с обратной связью,
- 2) лекция с заранее запланированными ошибками,
- 3) просмотр и обсуждение видеофильмов

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах - не менее 20% от количества часов аудиторных занятий по дисциплине.

7.2. Методические указания для студентов

Культура - это многофункциональная система. Студент должен знать основные теоретические проблемы культурологии. Знать и владеть основными понятиями дисциплины. Хорошо ориентироваться в культурно-историческом пространстве, уметь давать оценку различным культурным явлениям, свободно владеть материалом дисциплины. Более подробные методические указания и рекомендации находятся в учебно-методическом комплексе дисциплины на кафедре отечественной истории и культурологии ТГПУ.

8. Формы текущего контроля успеваемости и итоговой аттестации обучающихся

8.1. Промежуточная аттестация проводится в форме тестирования по основному материалу изучаемой дисциплины, и последующего зачета (в устной форме), на котором проверяется:

- усвоение теоретического материала дисциплины;
- усвоение базовых понятий;
- умение использовать полученные знания.

Проверка качества усвоения знаний в течение семестра осуществляется в устной форме (коллоквиум) и письменной, путем выполнения обучающимися разных по форме и содержанию работ и заданий, связанных с практическим освоением содержания дисциплины.

Текущий контроль успеваемости проводится в форме тестов по блокам дисциплины и выполненным заданиям (доклады, рефераты и др.), результатам контрольных и самостоятельных работ.

Контрольный срез знаний показывает уровень освоения содержания отдельного блока тем изучаемой дисциплины.

8.2. Самостоятельная работа студентов

Самостоятельная работа студентов – это многообразные виды индивидуальной и коллективной деятельности студентов, осуществляемые под руководством преподавателя в специально отведенное для этого аудиторное или внеаудиторное время.

Целью самостоятельной работы студентов является:

- освоение в полном объеме основной образовательной программы;
- систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений студентов;
- формирование умений использовать нормативную, правовую, справочную документацию и специальную литературу;
- развитие познавательных способностей и активности студентов: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развитие исследовательских умений.

Самостоятельная работа студентов делится на два вида:

- аудиторную;
- внеаудиторную.

Организуемая преподавателем **аудиторная самостоятельная работа** студентов проходит под контролем преподавателя, предполагает выдачу студентам групповых или индивидуальных заданий и самостоятельное выполнение их студентами под методическим и организационным руководством преподавателя. Виды аудиторной самостоятельной

работы:

1. При чтении лекционного курса непосредственно в аудитории контролируется усвоение материала основной массой студентов путем проведения экспресс-опросов по прочитанной и исходным темам, студенты на лекции следят за планом чтения лекции, прорабатывают конспект лекции, затем дополняют конспект рекомендованной литературой.

2. Во время аудиторных занятий организуется работа со справочной, методической и научной литературой и защита студентами выполненных работ;

3. На практических и семинарских занятиях - собеседование, коллоквиумы; деловые игры, дискуссии, конференции.

4. Самостоятельная отработка тем с использованием аудио и видеоматериалов.

5. Коллективное обсуждение докладов, рефератов на специально отведённом для этой цели занятии. Спец. семинары проводятся на заключительном занятии или на итоговом занятии по пройденному разделу дисциплины.

6. Тестирование и т.д.

Внеаудиторная самостоятельная работа студентов – планируемая учебная, учебно-исследовательская, научно-исследовательская работа студентов, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве и консультативной помощи преподавателя, но без его непосредственного участия.

Целью внеаудиторной самостоятельной работы является развитие самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровней студентов, овладение ими фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками по дисциплине, закрепление и систематизация знаний, формирование умений и навыков и овладение опытом творческой, исследовательской деятельности. Содержание внеаудиторной самостоятельной работы определяется в соответствии со следующими рекомендуемыми ее видами:

1. Для овладения знаниями:

- чтение текста (учебника, первоисточника, дополнительной литературы); составление плана текста; графическое изображение структуры текста; конспектирование текста;
- работа со словарями и справочниками: ознакомление с нормативными документами;
- учебно-исследовательская работа;
- использование аудио- и видеозаписей, компьютерной техники и Интернета и др.

2. Для закрепления и систематизации знаний:

- работа с конспектом лекции;
- работа над учебным материалом (учебника, первоисточника, дополнительной литературы, аудио- и видеозаписей); составление таблиц для систематизации учебного материала; изучение нормативных материалов;
- составление плана и тезисов ответа; ответы на контрольные вопросы;
- аналитическая обработка текста (аннотирование, рецензирование, реферирование и др.);
- подготовка тезисов сообщений к выступлению на семинаре, конференции; подготовка рефератов, докладов: составление библиографии, тематических кроссвордов и др.

3. Для формирования умений:

- решение творческих задач и упражнений;
- подготовка к деловым играм;
- проектирование и моделирование разных видов и компонентов профессиональной деятельности;
- подготовка курсовых и дипломных работ (проектов).

В качестве форм и методов контроля внеаудиторной самостоятельной работы студентов могут быть использованы фронтальные опросы на семинарских и практических занятиях, коллоквиумы, зачеты, тестирование, самоотчеты, контрольные работы, защита

творческих работ и др.

Критериями оценки результатов внеаудиторной самостоятельной работы студента являются:

- уровень освоения учебного материала,
- умение использовать теоретические знания при выполнении практических задач,
- полнота общеучебных представлений, знаний и умений по изучаемой теме, к которой относится данная самостоятельная работа,
- обоснованность и четкость изложения ответа на поставленный по внеаудиторной самостоятельной работе вопрос,
- оформление отчетного материала в соответствии с известными или заданными преподавателем требованиями, предъявляемыми к подобного рода материалам.

8.3. Вопросы и задания для самостоятельной работы, в том числе групповой самостоятельной работы обучающихся

8.3.1. Индивидуальные домашние задания для внеаудиторной самостоятельной работы (контрольная работа, эссе, презентация, доклад и др.)

1. Понятие «культура». Изменение понятия «культура».
2. Методы культурологического исследования.
3. Категории культуры.
4. Дефиниции культуры.
5. Материальная и духовная культура.
6. Смысловой мир человека.
7. Тотем и табу как первоэлемент культуры (З. Фрейд).
8. Теория об архетипах родового бессознательного в сознании (К. Юнг)
9. Теории возникновения культуры.
10. Й. Хейзинга и его «игровая» концепция.
11. Генезис культуры в теории А. Тойнби.
12. Мировая культура и конформизм (Х. Ортега-и-Гассет)
13. Теория этногенеза Л.Н. Гумилева.
14. Основные проблемы современного человека.
15. Диалог цивилизаций «Восток – Запад».
16. Утилитаризм и проблема культурных ценностей.
17. Личность и индивидуальность в человеке.
18. Человеческие затруднения в культуре XX века.
19. Глобализация и современная культура.
20. Религия на пороге XXI века.
21. Жрецы и ученые – взаимоотношения религии и науки в Древнем Египте.
22. Исида – эволюция образа женского божества.
23. Пирамиды Египта.
24. Древнеегипетская письменность.
25. Фараон-еретик (Эхнатон и его реформы).
26. «Книга мертвых» и ее значение в мировой культуре.
27. Магия Египта в мировой культуре.
28. Символика индийских храмов.
29. Четыре истины Будды.
30. Семья и семейные традиции в Индии.
31. Космология Вед.
32. Бхагавадгита и кришнаиты.
33. Кастовая система Индии.
34. Культ предков в Китае.
35. «Идеальный муж» по Конфуцию.

36. Даосизм в китайской живописи и поэзии.
37. Архитектура Китая.
38. Буддизм в Китае.
39. «Книга перемен»: история и современность.
40. «Чжуд-ши» как феномен культуры.
41. Кун-цзы и Лао-цзы.
42. Роль принципа калокагатии в греческом искусстве.
43. История греческого театра.
44. Роль поэм «Илиада и Одиссея» для европейского искусства.
45. Судьба греческого философа Сократа.
46. Культ Дионисия в греческой культуре.
47. Эволюция идеала красоты в Древней Греции.
48. Эволюция греческих богов и ее влияние на мировую культуру.
49. Идеал гражданина в античности.
50. Олимпийские игры как феномен культуры.
51. Эллинизм: феномен культуры.
52. Римский дом, семья, культ предков.
53. «Массовая культура» античности (зрелища и их эволюция).
54. Культ Цезаря и его влияние на мировую культуру.
55. Римское наследие в Европе (латынь, города, Римское право, система образования и т.д.).
56. «Неведомый бог» и первые христиане в Риме.
57. Крестовые походы и их влияние на мировую культуру.
58. Образовательная система Европы: от монастырских школ к светскому образованию.
59. «Культурный человек» в средневековье.
60. «Нет науки без латыни».
61. Монастырь как центр средневековой культуры.
62. Рыцарский роман, рыцарская поэзия.
63. Готика Франции и Германии.
64. Наука XIX века.
65. Эволюция идеала культурного человека XIX века.
66. Возможности получения образования в XIX веке.
67. Техника и технический прогресс XIX века.
68. Изменение моды как отражение развития общества.
69. Импрессионизм в культуре (музыка, живопись).
70. Альфред Нобель и его премии.
71. Техника и культура XX века.
72. Идеал человека культурного и человека образованного в XX веке.
73. Телевидение как феномен культуры.
74. Интернет как феномен культуры.
75. Религиозные представления человека первобытной культуры.
76. Особенности мифологического сознания.
77. Древнегреческий полис: особенности политической организации.
78. Мифология в общественном сознании Древней Греции и Рима.
79. Философская мысль в культуре Древней Греции и Рима.
80. Праздники и зрелища, народный досуг в античное время.
81. Возникновение христианства и его роль в развитии культуры.
82. Народная смеховая культура средневековья. (По работам Гуревича, Бахтина).
83. Рыцарская идея в западноевропейском эпосе и рыцарская культура в средние века (по книге И.Хейзинги).
84. Язычество и скоморошество в культуре Руси.
85. Письменные памятники Древней Руси.

86. Значение реформ Петра 1 для русской культуры.
87. Гуманистические идеи и искусство эпохи Возрождения.
88. Капитализм как феномен западной культуры (по книге Ф.Броделя).
89. Антиутопии XX века (по книгам Дж.Оруэлла «1984» и Е.Замятина «Мы»).
90. Молодежь и проблема массовой культуры в XX веке.
91. Специфика развития восточных культур (по выбору).
92. Особенности развития латиноамериканских культур (по выбору).
93. Культура личности: нормы общества, новации и традиции, этикет, мода.
94. Дореволюционное культурное наследие и современное духовное возрождение России.
95. Традиционная культура Китая.
96. Традиционная культура Индии.
97. Народная художественная традиция как феномен культуры.
98. Человечество на рубеже третьего тысячелетия: футурологические мотивы в культурологии.
99. Демократия и тирания в Греции.
100. Постмодернизм в культуре.

8.3.2. Темы для аудиторной самостоятельной работы

Темы 1,2,3: Культурология как наука. Предмет культурологии. Категории культуры. Культура как система. Структура и социальные функции культуры.

1. Какое значение понятия «культура» отражено в повседневном житейском опыте?
2. Какой смысл мы вкладываем в значения «религиозная культура», «светская культура»?
3. Как употребляется понятие «культура» в археологии, этнографии, естественных науках, государственном управлении?
4. Объясните смысл культуры, как общественного продукта человеческой деятельности.
5. Почему культура не может быть замкнутой, а предполагает контакт, взаимообмен идеями, открытиями?
6. Что входит, по Вашему мнению, в понятия «материальная культура», «духовная культура»?
7. Что такое культура личности? Каково значение культуры в формировании личности человека?

Тема 4. История культурологической мысли.

4.1. История культурологической мысли за рубежом:

1. Кто из философов XVIII-XIX века был оптимистом, кто пессимистом в понимании культуры? Почему? (Руссо, Гердер, Спенсер, Конт, Ницше, Гегель)
2. Что дала «философия жизни» в понимании культуры? Кто из авторов этого направления интереснее? (Ницше, Дильтей, Зиммель, Бергсон)
3. Как понимал культуру О.Шпенглер? Какие проблемы он выдвинул?
4. В чем неокантианцы видели специфику «наук о культуре»?
5. Как понимал культуру Гуссерль? Как связаны культурология и феноменология?
6. Какие проблемы философии культуры выдвинул М.Хайдеггер?
7. Культура и бессознательное начало в человеке (З.Фрейд).
8. Культура в структурализме (К.Леви-Строс, М.Фуко, Р.Барт).

4.2. Русские мыслители о культуре:

1. Какие идеи древнерусской мысли можно назвать культурологическими?
2. В чем Вы согласны и в чем не согласны с П.Я. Чаадаевым?
3. Кто такие «славянофилы»? Что спорно и что интересно в концепции А.С. Хомякова?
4. Кто такие «западники»? В чем различия в концепциях Кавелина и Герцена?
5. В чем В.С.Соловьев видел смысл человеческой истории, какие законы и этапы

выделял?

6. С чем Вы согласны и с чем нет во взглядах Н.Бердяева на русскую культуру?

7. Чьи мысли о «русской идее» - И.Ильина или Г.Федотова на Ваш взгляд более верны?

Тема 5. Основные закономерности развития культуры. Типология культур.

1. Как распространяется и развивается культура?

2. Возможно ли на Ваш взгляд выведение единых законов исторического развития культуры?

3. Как Вы понимаете идею прогресса в культуре?

4. В чем единство и различие понятий «культура» и «цивилизация»?

5. Цивилизация III тысячелетия: культура или техника?

6. Что общего и в чем различия между современными культурами Запада, Индии, Китая и России?

7. Возможно ли единое европейское культурное пространство?

Тема 6. Архаический этап формирования культуры. Формы первобытной культуры.

1. Почему и в каком смысле можно сказать, что мы «стоим на плечах» первобытного человечества?

2. Какие достижения первобытной культуры вам кажутся наиболее значительными?

3. Какая из теорий - коммуникативная или трудовая, наиболее соответствует Вашим представлениям о возникновении языка?

4. Если магия возникла в далекой древности, то почему сегодня вера в гаданье, судьбу, положение звезд Зодиака и подобное, сохраняются?

5. Какова связь между современным оккультизмом и первобытной магией?

6. Согласны ли вы с исследованиями (Юнг, Фрейд и др.), что в основании психики человека лежат бессознательных процессы? Какую роль бессознательное, по вашему, сыграло в становлении культуры?

7. Какую роль сыграла мифология в становлении форм мышления?

8. Как связаны религиозные представления и нравственные установки первобытного человека?

Тема 7. Культура Древнего мира.

1. На основании чего, на Ваш взгляд, можно выделить античную цивилизацию как культурный тип?

2. В чем смысл понятия «греческое чудо»? В чем, на Ваш взгляд, основные причины этого феномена?

3. Что на Ваш взгляд заставило древнегреческих мыслителей отойти от мифологического образца миропонимания?

4. Что в античной науке согласуется с современными представлениями?

5. В чем на Ваш взгляд отличие античного гуманизма от новоевропейского?

6. Как Вы относитесь к политическим идеям древних греков и римлян?

7. Приведите аргументы в пользу преемственности и единства между древнегреческой и древнеримской культурами.

8. Поэмы Гомера как источники знаний о культуре древних греков.

9. Мифология и мифы древних греков.

10. В чем причины кризиса и гибели античной культуры?

Темы 9, 10: Культура Западной Европы. Своеобразие русской культуры.

1. В чем, на Ваш взгляд, причины бурных изменений в культуре первой половины XX века?

2. Как можно оценить итоги социальной, экономической и культурной модернизации, произошедшей в XX веке?

3. Каковы основные идеи культуры постмодерна?

4. Как вы относитесь к тенденции формирования единого мирового культурного

пространства, единого мира?

5. Какова роль современной массовой культуры в развитии общества?
6. Как на Ваш взгляд Россия может сохранить свое культурное своеобразие?
7. Можно ли, на Ваш взгляд, говорить о советской культуре как о особом культурном типе?
8. Возможен ли третий путь в развитии культуры - помимо приоритета материально ориентированного Запада, и духовно ориентированного Востока?
9. Каковы основные черты культуры XXI века?

8.3. Вопросы для самопроверки, диалогов, обсуждений, дискуссий, экспертиз

1. Культурология как наука и ее современное значение.
2. Философские определения понятия «культура».
3. Культура и природа: противоположность и взаимодействие.
4. Социальные формы культуры (профессионально-элитарная, церковно-религиозная, народно-фольклорная, массовая).
5. Социальные функции культуры.
6. Культурологические идеи Просвещения (Гердер, Руссо, Вико).
7. Идея исторического развития культуры у Гегеля.
8. Культура и цивилизации: (идеи Данилевского, Шпенглера, Тойнби).
9. Идеи К.Ясперса - «осевое время» в культуре.
10. Многообразие культурологической мысли в XX веке (Фрейд, Юнг, Леви-Строс, Кассирер и др. - по выбору).
11. Культурантропogenesis: возникновение сознания и языка.
12. Первобытная культура: дикость, варварство, цивилизация. Неолитическая революция.
13. Феномены мифологического сознания: магия, миф, анимизм.
14. Особенности культуры и мифология Древнего Египта.
15. Ценности, достижения и значение Античной культуры.
16. Древняя Греция и Рим: мифы и исторические предания о героях.
17. Время и причины кризиса античной культуры. Роль христианства, как системы новых культурных ценностей.
18. Христианство: культурные, моральные и социальные идеи.
19. Основные различия христианской культуры Восточной и Западной Европы.
20. Библия как памятник культуры.
21. Основные особенности культуры арабо-мусульманского мира.
22. Своеобразие культурных ценностей и развития культур Востока (Индия и Китай).
23. Своеобразие культуры стран ислама.
24. Историческое значение культуры Византии.
25. Истоки и генезис Русской культуры.
26. Культура средневековой Руси.
27. Культура средневековой Западной Европы.
28. Культура эпохи Возрождения.
29. Проблема ценностной ориентации русской культуры в XVIII-XX вв. (славянофилы, западники, «Русская идея»).
30. Основные этапы развития культуры Нового времени.
31. Основные тенденции развития культуры в XX в.
32. Модернизм как явление культуры.
33. Постмодернизм как явление культуры.
34. Культура и техника: единство, различия и проблемы.
35. Массовая культура XX века: сущность и проблемы.
36. Культура России в XX веке.
37. Своеобразие русской культуры. «Русская идея».
38. Понятие кризиса культуры, экология культуры.

8.4. ВОПРОСЫ К ЗАЧЁТУ ПО КУЛЬТУРОЛОГИИ

РАЗДЕЛ I. КУЛЬТУРОЛОГИЯ КАК НАУКА

1. Предмет и методы культурологи.
2. Культурология в системе гуманитарных наук.
3. Основные подходы к построению культурологических теорий (исторический, этнографический, социологический, семиотический и др.)
4. Проблемы культуры в эпоху Просвещения (И.-Г. Гердер, Ж. Руссо, И. Кант, Ф. Шиллер и др.)
5. Культурологические концепции XIX века (Э. Дюркгейм, В. Дильтей, Ф. Ницше, Э. Тейлор, Б. Малиновский, Н. Данилевский и др.).
6. Основные культурологические теории XX века (О. Шпенглер, А. Тойнби, М. Вебер, П. Сорокин, З. Фрейд, К. Юнг, Э. Фромм, К. Леви-Строс, Й. Хейзинга, Э. Кассирер и др.).
7. Проблемы культуры в современной западной философии (экзистенциализм, феноменология, неомарксизм, структурализм, неотомизм, герменевтика).
8. Понятие культуры в русской философии и социологии XIX-нач.XX веков (К. Леонтьев, В. Соловьев, С. Франк, Л. Карсавин, С. Булгаков, Н. Бердяев, П. Флоренский, Г. Федотов и др.).

РАЗДЕЛ II. ИСТОРИЧЕСКАЯ ТИПОЛОГИЯ КУЛЬТУРЫ

9. Культура первобытного общества.
10. Культура Древнего Египта
11. Культура Месопотамии
12. Античная культура.
13. Особенности средневековой культуры.
14. Ренессанс в истории культуры.
15. Культура Нового времени.
16. Становление и развитие отечественной культуры. Культура России XVIII-XIX веков. «Серебряный век» русской культуры и искусства. Церковь, образование и наука в России.
17. Культура и современность: основные проблемы и противоречия.


РАЗДЕЛ III. СУЩНОСТЬ И ФУНКЦИИ КУЛЬТУРЫ

18. Многозначность понятия культуры в науке и обыденной речи.
19. Взаимодействие материальной и духовной культуры.
20. Язык культуры: знаки, символы и образы культуры.
21. Культура и ценности. Основные типы ценностей. Ценности, идеалы и нормы. Система ценностей в экономике.
22. Социодинамика культуры. Обычаи, традиции и новаторство в культуре.
23. Культура труда, быта и досуга.
24. Нравственное бытие человека и культура.
25. Эстетическая культура личности. Искусство в системе культуры.
26. Религия как элемент и форма культуры.
27. Наука и культура. Сциентистский характер современной культуры.
28. Политическая культура общества. Демократия и политика в системе Общечеловеческих ценностей.
29. Национально-этническое своеобразие и диалог культур.

Программа составлена в соответствии с учебным планом и Федеральным государственным образовательным стандартом высшего профессионального образования по направлению подготовки 020100.62 Химия.

Программу составили: доценты кафедры отечественной истории и культурологии ТГПУ, к.

искусствоведения А.В.Бернатоните, к. фсф.н. Л.Д.Волкова, к. фсф.н. Селиванов С.А.

 Программа учебной дисциплины утверждена на заседании кафедры отечественной истории и культурологии № 1 от 30 августа 2011 г.

Зав. кафедрой отечественной истории

и культурологии

 к.ист.н., доц. М.П. Войтеховская

Программа учебной дисциплины одобрена на заседании № 1 Учебно-методической комиссии института 2 сентября 2011 г.

Председатель УМК

 О.А.Батурина