

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ТГПУ)**

«УТВЕРЖДАЮ»

Декан ФМФ

_____ А.Н. Макаренко

“ ____ ” _____ 2013 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Б.3.В.28 «Развитие творческих способностей»

ТРУДОЕМКОСТЬ (В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ): 2

Направление подготовки: **050100.62 Педагогическое образование**

Профили: **Математика и Экономика**

Степень (квалификация) выпускника – **бакалавр**

1. Цели изучения дисциплины.

Курс по программе «Развитие творческих способностей» ориентирован на бакалавров по направлению **050100.62 Педагогическое образование**.

В учебном процессе вуза не всегда реализуются философские и психолого-педагогические рекомендации по актуализации творческого потенциала студентов: доминирование положительных эмоций: радости, удовольствия, свободы самовыражения, переживание успеха; поощрение интуиции студента; формирование уверенности в своих силах; всемерное стимулирование стремления к творчеству, самостоятельному поиску знаний. Вместе с тем, происходящие в обществе процессы стимулируют студентов, педагогов к разным видам творческой и инновационной деятельности, побуждают их к существенному личностному и профессиональному росту в процессе освоения этих видов деятельности.

В связи с этим перед учреждениями вузовского и послевузовского профессионально-педагогического образования встаёт задача перехода к лично-ориентированной системе профессиональной подготовки специалиста, к приоритетности развития личности, её способности к самосовершенствованию и творчеству.

Но, несмотря на значительную работу, проведенную учеными в плане решения важных теоретических и практических вопросов, связанных с подготовкой творческого специалиста, на наш взгляд, недостаточно исследованы теоретические положения, определяющие систему подготовки педагогов, студентов, к творческой, инновационной деятельности при освоении предметов психолого-педагогического цикла. Недостаточное внимание уделено содержанию подготовки педагогов к осуществлению творческой, инновационной деятельности, не установлены критерии, а также направления и условия, обеспечивающие эффективную подготовку педагогов, студентов к такой деятельности.

Цель программы: содействовать поднятию уровня профессиональной педагогической компетентности преподавателей школ, средних профессиональных учебных заведений.

Задачи программы:

Создать условия, обеспечивающие актуализацию творческого потенциала студентов в процессе обучения в вузе и позволяющие решить следующие задачи:

- организация творческой образовательной среды в учебном процессе вуза;
- мониторинг актуализации творческого потенциала студентов;
- направленность на творческую педагогическую деятельность,
- развитие интеллектуальных способностей и интеллектуальной продуктивности;
- способность осознавать и преодолевать психолого-дидактические затруднения и барьеры творческой деятельности;
- развитие творческих профессионально-педагогических способностей в области математики, физики и информатики.

Место учебной дисциплины в структуре основной образовательной программы.

Данная дисциплина относится к базовой части общенаучного цикла. Она является неотъемлемой частью профессионального физико-математического образования бакалавра и логически связана с дисциплинами «Современные модели обучения математике / Проблемы физико-математического образования», «Преподавание в классах с углубленным изучением математики» и «Интеллектуальное воспитание». Своеобразным характеристическим отличием этой программы является ее связь с новейшими изменениями в методике преподавания по программе МПИ. Для освоения данной дисциплины требуются математические знания, полученные в ВУЗе.

3. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате изучения курса студент должен приобрести знания и компетенции, соответствующие уровню подготовки бакалавра и включающие в себя:

Знания:

Знать:

- современные парадигмы в предметной области науки;
- современные ориентиры развития образования;
- теоретические основы научно-исследовательской организации деятельности.

Уметь:

- анализировать тенденции современной науки;
- определять перспективные направления научных исследований;
- использовать экспериментальные и теоретические методы исследования в профессиональной деятельности;
- адаптировать современные достижения науки и инновационных технологий к образовательному процессу.

Владеть:

- современными методами научного исследования в предметной сфере;
- способами осмысления и критического анализа научной информации;
- навыками совершенствования и развития своего научного потенциала.

Компетенции:

Выпускник должен обладать следующими *общекультурными* компетенциями (ОК):

- способностью совершенствовать и развивать свой обще интеллектуальный и общекультурный уровень (ОК-1);
- готовностью использовать знание современных проблем науки и образования при решении образовательных и профессиональных задач (ОК-2);
- способностью к самостоятельному освоению новых методов исследования, к изменению научного профиля своей профессиональной деятельности (ОК-3);
- способностью формировать ресурсно-информационные базы для решения профессиональных задач (ОК-4);
- способностью самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе, в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности (ОК-5);
- готовностью работать с текстами профессиональной направленности на иностранном языке (ОК-6).

Выпускник должен обладать следующими *профессиональными* компетенциями (ПК):

общепрофессиональными (ОПК):

- готовностью осуществлять профессиональную коммуникацию на государственном (русском) и иностранном языках (ОПК-1);
- способностью осуществлять профессиональное и личностное самообразование, проектировать дальнейший образовательный маршрут и профессиональную карьеру (ОПК-2);

в области *педагогической* деятельности:

- способностью применять современные методики и технологии организации и реализации образовательного процесса на различных образовательных ступенях в различных образовательных учреждениях (ПК-1);
- способностью руководить исследовательской работой обучающихся (ПК-4);

в области *научно-исследовательской* деятельности:

- способностью анализировать результаты научных исследований и применять их при решении конкретных образовательных и исследовательских задач (ПК-5);
- готовностью использовать индивидуальные креативные способности для

- оригинального решения исследовательских задач (ПК-6);
 - готовностью самостоятельно осуществлять научное исследование с использованием современных методов науки (ПК-7);
- в области проектной деятельности:*
- готовностью к осуществлению педагогического проектирования образовательной среды, образовательных программ и индивидуальных образовательных маршрутов (ПК-14);
 - способностью проектировать формы и методы контроля качества образования, а также различные виды контрольно-измерительных материалов, в том числе, на основе информационных технологий и на основе применения зарубежного опыта (ПК-15);
 - готовностью проектировать новое учебное содержание, технологии и конкретные методики обучения (ПК-16);
- в области культурно-просветительской деятельности:*
- способностью изучать и формировать культурные потребности и повышать культурно-образовательный уровень различных групп населения (ПК-17);
 - готовностью разрабатывать стратегии просветительской деятельности (ПК-18);
 - способностью разрабатывать и реализовывать просветительские программы в целях популяризации научных знаний и культурных традиций (ПК-19);
 - готовностью к использованию современных информационно-коммуникационных технологий и СМИ для решения культурно-просветительских задач (ПК-20);

4. Общая трудоемкость дисциплины 2 зачётных единицы.

Вид учебной работы	Трудоемкость (час)	Распределение по семестрам (час)
	Всего: 72	6
Аудиторные занятия	34 (в том числе в интеракт. – 8)	34 (в том числе в интеракт. – 8)
Лекции		
Практические занятия	34	34
Семинары		
Лабораторные работы		
Другие виды аудиторных занятий		
Другие виды работ		
Самостоятельная работа	38	38
Курсовой проект (работа)		
Реферат		
Расчетно-графические работы		
Формы текущего контроля		
Формы промежуточной аттестации в соответствии с учебным планом		Зачет

5. Содержание учебной дисциплины.

5.1. Разделы учебной дисциплины.

№ п/п	Наименование раздела дисциплины (темы)	Аудиторные часы				Самост. работа (час)
		ВСЕГО	лекции	Практические занятия и семинары	В т.ч. интерактивные формы (не менее 25%)	
1	Проблема становления творческой личности человека в философии и психологии.	6		6	1	8
2	Изучение понятия «творческий потенциал личности».	4		4	1	6
3	Исследование проблемы творчества и актуализации творческого потенциала личности педагога	6		6	2	6
4	Психолого-дидактические затруднения в творчестве учащихся.	4		4	2	6
5	Разработка творческих заданий для учащихся.	14		14	2	12
	ИТОГО	34 час / 0,94 зач.ед.		34	8 / 23,5 %	38

5.2. Содержание разделов дисциплины

Тема 1. Проблема становления творческой личности человека в философии и психологии. Антропоориентированный подход к философско-методологическим основаниям проблемы становления личности и актуализации ее творческого потенциала. Проблема развития личности в отечественной и зарубежной психологии.

Тема 2. Изучение понятия «творческий потенциал личности». Содержание, значение и смыслы понятия творческого потенциала, обеспечивающие реализацию творческой, инновационной деятельности.

Тема 3. Исследование проблемы творчества и актуализации творческого потенциала личности педагога. Связь между понятиями трудности и лёгкости обучения с актуализацией творческого потенциала педагогов. Природа этой связи определяется многогранными закономерностями, одной из которых является выполнение следующего условия: при своевременном преодолении возникающих в процессе освоения инновационных технологий психолого-дидактических затруднений педагога.

Тема 4 Психолого-дидактические затруднения в творчестве учащихся. Актуализация творческого потенциала учащихся возможна, если сформировать готовность учителей общеобразовательных школ к совершенствованию творческих способностей своих учеников, к развитию одарённости в детях; научить учителей

определять ведущие трудности обучения своих воспитанников и разрабатывать индивидуальные личностно-ориентированные программы по преодолению этих трудностей; содержание развивающего обучения педагогов дополнять палитрой приёмов совершенствования их творческого мышления.

Тема 5. Разработка творческих заданий для учащихся. Применение собственных разработок на практике, конструирование и проектирование творческого учебного процесса в целом. Бакалавры, руководствуясь механизмами актуализации творческого потенциала, формирования готовности к творческой деятельности, представленными в этой работе, могут использовать полученные результаты для организации инновационного учебного процесса в школе и вузе.

6. Учебно-методическое обеспечение дисциплины.

6.1. Основная литература по дисциплине.

1. Гельфман, Эммануила Григорьевна. Учебно-методический комплекс "Компетентность. Инициатива. Творчество" как средство достижения новых образовательных результатов/Э. Г. Гельфман, В. А. Панчицина, Л. А. Шевцова //Преподавание естественных наук, математики и информатики в вузе и школе : материалы II Всерос. науч.-практ. конф. (5 нояб. 2009 г.).-Томск, 2009.-С. 20-23.
2. Никольская, Ольга Лазаревна. Теоретический анализ философских и психолого-педагогических исследований в области становления личности и актуализации ее потенциала в образовательном процессе/О. Л. Никольская //Содержание и формы организации образовательной деятельности при подготовке педагога в высшей школе : коллективная моногр.-Томск, 2014.-С. 7-32.
3. Чупахин Н.П. Культура научного поиска / Н.П. Чупахин. – М.: НИА «Наследие Отечества», 2010. – URL: <http://www.viperson.ru> – 08.02.2010. – 24 с.
4. Чупахин Н.П. Методологическая культура научного поиска: Учебное пособие / Н. П. Чупахин. – Томск: Изд-во ТГПУ, 2013. – 187 с.
5. Никольская, Ольга Лазаревна. Индивидуальный подход к организации творческой деятельности учителей для их успешной подготовке к работе по предмету "Практическое человекознание":из опыта работы/О. Л. Никльская //Научно-педагогическое обозрение = Pedagogical review.-Томск, 2013.-Вып. 2 (2). - С. 49-57.

6.2. Дополнительная литература.

1. Закирова, Альфия Фагаловна. Входя в герменевтический круг ... Концепция педагогической герменевтики [Текст]:[монография]/А. Ф. Закирова.- М.:ВЛАДОС,2011.-270, [1] с.:табл.
2. Микешина, Людмила Александровна. Диалог когнитивных практик [Текст]:из истории эпистемологии и философии науки : [монография]/Л. А. Микешина ; науч. ред. И. И. Ремезова.-М.:РОССПЭН,2010.-574, [1] с.-(Humanitas)
3. Никольская, Ольга Лазаревна. Диагностика профессионально важных качеств студентов-будущих педагогов/О. Л. Никольская //Теория и практика педагогического образования в XXI веке : материалы конференции.-Томск, 2012.-С. 94-96.
4. Никольская, Ольга Лазаревна. Концепция актуализации творческого потенциала студентов и учителей и ее реализация в образовательном процессе/О. Л. Никольская //Вестник Томского государственного педагогического университета.-2011.-Вып. 10 (112). - С. 24-28.
5. Пойа Дж. Математическое открытие. Решение задач: основные понятия, изучение и преподавание. – М.: Наука. Физматлит, 1970. – 452 с.
6. Слостенин, Виталий Александрович. Психология и педагогика [Текст]:учебное пособиедля вузов/В. А. Слостенин, В. П. Каширин.-7-е изд., стереотип.- М.:Академия,2008.- 477 с., [1] .
7. Смышляева, Лариса Германовна. Методология и методы педагогических исследований

- [Текст]: учебно-методический комплекс/Л. Г. Смышляева, А. Г. Яковлева, Л. А. Сивицкая ; Федеральное агентство по образованию, ГОУ ВПО ТГПУ.- Томск:издательство ТГПУ. Ч. 1.-2007.-239 с.
8. Чупахин Н.П. Введение в философию и математику смысла. – Томск: Изд-во Том пед. ун-та, 2004. - 172 с.
 9. Чупахин Н.П. Математика: воспитание математической культуры студента: Учебные программы / Н.П. Чупахин. – Томск: Издательство ТГПУ, 2008. – 40 с.
 10. Чупахин Н.П. Структурно-смысловой подход к проблемам обеспечения реализации инновационных стратегий в научно-образовательной сфере культурного мира /Н.П. Чупахин // Научное, экспертно-аналитическое и информационное обеспечение национального стратегического проектирования, инновационного и технологического развития России. Ч. I / Сб. научн. тр. ИНИОН РАН / Редкол.: Пивоваров Ю.С. (отв. ред.) и др. – М.: ИНИОН РАН, 2010. – С. 541-545.

6.3. Информационное обеспечение дисциплины. Электронные информационные ресурсы

1. Национальная философская энциклопедия <http://terme.ru/>. Проблемы современного образования. Электронное периодическое издание. – 2010. – № 4. // <http://www.pmedu.ru/cnt/news/index.php?id=80>
2. Творчество – Википедия <https://ru.wikipedia.org/wiki>
3. Значение слова «Творчество» <http://tolkslovar.ru/t1102.html>
4. Философский портал <http://www.philosophy.ru>
5. Творчество <http://www.braintools.ru/creation>
6. Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>
7. Социально-культурное творчество <http://dedovkgu.narod.ru/rest/rest11.htm>
8. Что такое творчество? <http://khit.ru/content/view/110/2>
9. Электронная библиотека по философии: <http://filosof.historic.ru>
10. Электронная гуманитарная библиотека <http://www.gumfak.ru/>
11. Российский общеобразовательный портал <http://www.school.edu.ru>
10. Международная конференция «Применение новых технологий в образовании» <http://www.bytic.ru>
11. Российский образовательный форум <http://www.schoolexpo.ru>
12. ВикиЗнание: гипертекстовая электронная энциклопедия <http://www.wikiznanie.ru>
13. Википедия: свободная многоязычная энциклопедия <http://ru.wikipedia.org>
14. Педагогический энциклопедический словарь <http://dictionary.fio.ru>
15. Инновационная образовательная сеть «Эврика» <http://www.eurekanet.ru>
16. Центр дистанционного образования «Эйдос» <http://www.eidos.ru>

6.4. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для обеспечения освоения данной учебной дисциплины необходимы оборудованные аудитории, материальная база кафедры математики, теории и методики обучения математике ТГПУ. Технические и аудиовизуальные средства обучения, используемые с целью демонстрации материалов: ноутбук, проектор, колонки, интерактивная доска и т.п.

7. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

7.1. Методические рекомендации преподавателю:

Развитие человека, с точки зрения современной философии, содержит в онтогенезе три взаимосвязанных составляющих: социализацию — освоение социального опыта и знаний, делающих индивида способным жить и действовать в данном обществе;

индивидуализацию – формирование качеств, отличающих одного индивида от другого; персонализацию — формирование (становление) личности

В ходе занятий необходимо предоставить бакалаврам возможность самостоятельного планирования и проведения творческой работы, исходя из научных и педагогических интересов. Предпочтительным является выполнение исследований по теме творчества в математике, физике, экономике и информатике. В качестве примера предлагается методическая разработка В.Д. Павловой «Программа творческой лаборатории для старшеклассников» (см. Приложение к данной программе).

Преподаватель направляет бакалавра и контролирует выполнение им творческой работы и согласовывает её ход с программой данного курса. На последней неделе преподаватель изучает предоставленный бакалавром отчет о практическом использовании теоретических положений данного курса, дает характеристику творчества и выставляет зачет.

7.2. Методические рекомендации для бакалавров

Виды творчества определяются характером деятельности человека. Научное творчество – производство нового знания, обладающего преимуществом по сравнению с прежним; художественное творчество – создание новых художественных произведений; техническое творчество – разработка новых технологий и технических устройств; педагогическое творчество – разработка нового содержания, методов, принципов, форм, педагогических систем и т.д. Бакалавр, в первую очередь, должен обратить внимание на тему своей специализации: по математике, физике, информатике или экономике.

Бакалаврам совместно с преподавателем необходимо выбрать тему творческой работы и составить план ее реализации, учитывая тематику практики по данному предмету. Выполнение плана полностью лежит на бакалавре. На последней неделе практики бакалавр предоставляет отчет по практике, который должен содержать четко сформулированные цели и задачи и результаты, полученные с помощью материала данного курса.

8. Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

Для контроля усвоения данной учебной дисциплины учебным планом предусмотрен зачет в форме собеседования по программе для учащихся. Бакалавры, не выполнившие в полном объеме самостоятельную работу, не допускаются к сдаче зачета.

8. Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся

8.1. Тематика рефератов.

1. Творческая деятельность – это, прежде всего, способ реализации личности, определенная интеллектуальная, поведенческая, деятельностная реакция на объективные условия, на проблемную ситуацию.
2. Творческая деятельность - это особый вид человеческой деятельности, для которой характерны следующие признаки: Разрешение проблемы, решение творческой (для конкретного субъекта) задачи.
3. Творческий поиск начинается с осознания проблемы, её формулирования, а заканчивается разрешением;
4. Субъект открывает новый (для себя) способ решения творческой задачи, под которым понимается не только формирование навыков, умений, технологии деятельности, но и мотивационно-ценностные компоненты личности, интуиция, открытость для дальнейшего творчества;
5. Творческая деятельность, как правило, предполагает рациональное комбинирование существующей информации, в результате чего появляется новое знание, расширяющее границы предшествующих;

6. Для творчества необходимы личностные качества, творческие способности, ценностные ориентации.

8.2. Вопросы для самостоятельной работы, в том числе для групповой самостоятельной работы обучающихся.

Под процессом педагогического творчества в психолого-педагогической науке понимается процесс решения постоянно возникающих педагогических задач.

Охарактеризуйте критерии оценки педагогического творчества с точки зрения их полноты и объективности, если:

1) *умение педагога переводить теоретические и методические положения в педагогические действия* (на практике это умение оценивалось в ходе методического тренинга, где после теоретического блока для участников образовательного процесса предлагались практико-ориентированные учебные задания, по качеству выполнения которых оценивалось педагогическое творчество, для оценки данного умения так же были использованы материалы самооценки и самоотчётов студентов и педагогов после проведения диагностических заданий);

2) *умение разрабатывать новые методики, формы, приёмы и средства* и их оригинальное сочетание оценивалось нами по качеству выполнения курсовых работ;

3) *эффективное применение имеющегося опыта в новых условиях* оценивалось в ходе совместной работы с педагогами по внедрению экспериментального курса в практику образовательного процесса начальной школы;

4) *способность к рефлексивной оценке собственной деятельности и её результатов* измерялась по самоотчётам, методике специально составленного интервью, анкетированию педагогов;

5) *способность к импровизации, основанной на знаниях и интуиции*, оценивалась в ходе обсуждения уроков, разработанных самостоятельно педагогами, студентами;

6) *умение видеть «веер вариантов»* – измерялось по результатам выполнения творческих заданий в группе студентов, педагогов, а именно определялось, насколько хорошо каждый из участников смог разработать оригинальные задания для младших школьников.

8.3. Перечень вопросов для промежуточной аттестации (к зачету)

В литературе к настоящему времени сложилось несколько подходов к изучению творческого потенциала личности. Приведите конкретный пример:

1) подход, в основе которого лежат представления **о способностях** человека, при этом творческий потенциал отождествляется с творческими способностями и определяется как интеллектуально-творческая предпосылка творческой деятельности;

2) деятельностно-организационный подход, где творческий потенциал рассматривается как синтетическое качество личности, характеризующее меру ее возможностей осуществлять деятельность творческого характера;

3) развивающий подход, сторонники которого творческий потенциал определяют как совокупность реальных возможностей, умений и навыков, обуславливающих соответствующий уровень развития личности;

4) онтологический подход, в рамках которого творческий потенциал рассматривается как характерное свойство индивида, определяющее меру его возможностей в творческом самоосуществлении и самореализации;

5) интегративный подход, представители которого творческий потенциал определяют как интегративное качество личности, отражающее потребность, готовность и возможность творческой самореализации и саморазвития;

Подход, при котором в структуре личности выделяется пять потенциалов, соотношением которых определяется ее творческий характер:

6) гносеологический потенциал личности характеризуется объемом и качеством

информации, которой располагает личность и которое складывается из знаний о внешнем мире, природном и социальном, и самопознания. Получение этой информации зависит от природного ума, образованности и практического опыта личности;

7) аксиологический потенциал личности определяется обретенной в процессе социализации системой ценностных ориентаций в нравственной, политической, религиозной, эстетической сферах, т.е. её идеалами, жизненными целями, убеждениями и устремлениями, как единстве психологических и идеологических моментов сознания личности и её самосознания, которые вырабатываются с помощью эмоционально-волевых и интеллектуальных механизмов, раскрываясь в её мироощущении и мироустремлении;

8) творческий потенциал личности характеризуется полученными ею и самостоятельно выработанными умениями и навыками, способностями к действиям, созидательному и (или) разрушительному, продуктивному и репродуктивному, а также мерой их реализации в той или иной (или нескольких) сферах труда, социально-организаторской и революционно-критической деятельности;

9) коммуникативный потенциал личности определяется мерой и формами её общительности, характером и прочностью контактов, устанавливаемых с другими людьми. Содержание межличностного общения выражается в системе социальных ролей;

10) художественный потенциал личности определяется уровнем, содержанием, интенсивностью её художественных потребностей и тем, как она их удовлетворяет. Художественная активность личности развёртывается в творчестве, профессиональном или самостоятельном, и в «потреблении» произведений искусства.

11) потенциал саморегулирования и самосовершенствования: «Человек есть, конечно, система ..., но система, в горизонте нашего современного научного видения, единственная по высочайшему саморегулированию сама по себе поддерживающая, восстанавливающая, направляющая и даже совершенствующая».

12) «творческий потенциал педагога», представляет собой совокупность потенциальных возможностей, потребностей, ценностей и средств достижения, определяющих проявление креативной составляющей личности человека и задающих соответствующую направленность процессу профессионального становления личности в целом; определяющей интегральное проявление креативной составляющей (проектно-конструкторской, научно-исследовательской) и задающей направленность процессу профессионального становления личности в целом.

13) под творческим потенциалом студентов, педагогов мы понимаем – имеющиеся у личности потенциальные возможности осуществлять творческую, инновационную деятельность и определяющиеся системой свойств (качеств) личности: направленностью на творческую деятельность, уровнем развития интеллектуальных способностей и интеллектуальной продуктивностью; способностью осознать и преодолевать психолого-педагогические затруднения профессиональной творческой деятельности; уровнем развития творческих и профессионально-педагогических способностей.

Рабочая программа учебной дисциплины составлена в соответствии с учебным планом, федеральным государственным образовательным стандартом высшего профессионального образования по направлению подготовки **050100.62 Педагогическое образование**.

Программу составил:

Д. филос. н., к. ф.-м. н., профессор кафедры
математики, теории и методики обучения математике _____ Н.П. Чупахин

Программа дисциплины утверждена на заседании кафедры математики, теории и методики обучения математике, протокол № _____ от «__» _____ 2013 г.

Зав. кафедрой, профессор _____ Э.Г. Гельфман

Программа учебной дисциплины одобрена методической комиссией ФМФ ТГПУ, протокол № _____ от «__» _____ 2013 г.

Председатель метод. комиссии
физико-математического факультета _____ З.А. Скрипко