

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Томский государственный педагогический университет»
(ТГПУ)

Кафедра музыкального и художественного образования

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС ДИСЦИПЛИНЫ
Б.1.В.12 Психологические особенности отражения зрительных образов
средствами изобразительного искусства

Направление подготовки Педагогическое образование
Направленность (профиль): Изобразительное искусство
Программа подготовки: академическая магистратура

Аннотация

Данный учебно-методический комплекс (УМК) разработан для студентов 2 курса очной формы обучения по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование, направленность (профиль) Изобразительное искусство, программа подготовки: академическая магистратура. Виды профессиональной деятельности: педагогическая, научно-исследовательская.

Дисциплина Б.1.В.12 Психологические особенности отражения зрительных образов средствами изобразительного искусства входит в Блок 1 (дисциплины вариативной части) структуры программы магистратуры, установленной Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование. Общее количество часов - 108, из них 18 ч. - аудиторные занятия и 90 — самостоятельная работа. Трудоемкость составляет 3 зачетных единицы.

Квалификация выпускника — магистр.

Нормативный срок получения образования по программе магистратуры по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование в очной форме обучения составляет 2 года.

Составными компонентами УМК являются:

- | | |
|---|--------|
| 1. Аннотация. | Стр. 1 |
| 2. Рабочая программа учебной дисциплины | Стр. 2 |
| 2.1. Список рекомендуемой литературы | Стр. 6 |
| 2.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине | Стр. 8 |

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Томский государственный педагогический университет»
(ТГПУ)



Утверждаю
декан ФКИ
Е.А. Каюмова
«31» августа 2015 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**Б.1.В.12 Психологические особенности отражения
зрительных образов средствами изобразительного
искусства**

ТРУДОЕМКОСТЬ (В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ) 3

Направление: 44.04.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль) подготовки: Изобразительное искусство

Квалификация (степень) выпускника: магистр

Форма обучения: очная

1. Цели изучения дисциплины

Творчество - деятельность человека, направленная на создание какого-либо нового и оригинального продукта в сфере идей, науки, искусства. Художественное творчество - разновидность творческого процесса. Изучая психологию творчества, будущие магистранты обучаются необходимому мастерству и осмыслению получаемых ими профессиональных навыков.

Цель - формирование знаний о закономерностях построения художественного произведения и особенностях его эмоционального воздействия на зрителя; подготовка обучающихся к творческой, педагогической и культурно-просветительской работе.

Цель достигается посредством решения следующих задач:

1. на основе образного мышления овладеть основами построения художественного произведения,
2. освоить навыки самостоятельного мышления при решении творческих задач,
3. сформировать понятие о синкретизме художественной деятельности,
4. освоить принципы единства отражения и выражения; отражения и преобразования.

2. Место учебной дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина Б.1.В.12 Психологические особенности отражения зрительных образов средствами изобразительного искусства входит в Блок 1 (дисциплины вариативной части) структуры программы магистратуры, установленной Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование.

Дисциплина предполагает практические занятия по изобразительному искусству; базируется на ранее изученных дисциплинах образовательных программ (бакалавриата Педагогическое образование профиль Изобразительное искусство, специальности Изобразительное искусство) «Рисунок», «Живопись», «Композиция», в процессе обучения осуществляется содержательно-методическая взаимосвязь с другими составляющими ОП, такими как: Русская академическая художественная школа и технология работы над композиционной формой, Эстетический анализ произведений изобразительного искусства и др.

Дисциплина ориентирована на формирование профессиональных компетенций по психологии, методике и технологии создания художественного произведения средствами изобразительного искусства.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОП

Освоение дисциплины направлено на формирование *общепрофессиональной* компетенции ОПК-4 - способности осуществлять профессиональное и личностное самообразование, проектировать дальнейшее образовательные маршруты и профессиональную карьеру.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен *знать*:

- закономерностях построения художественного произведения,
- особенности эмоционального воздействия художественного произведения на зрителя,
- основные художественно-выразительные средства
- о синкретизме художественной деятельности
- содержание теории и методики композиции, вопросы единства формы и содержания
- технологию и технику работы различными художественными материалами
- психологические аспекты цвета,

- принципы единства отражения и выражения; отражения и преобразования

уметь:

- ориентироваться в условиях современного развития изобразительного искусства
- применять полученные ЗУНы в творческой и культурно-просветительской деятельности
- проектировать собственный образовательный маршрут и профессиональную карьеру

владеть:

- психологическим аспектом и технологией создания художественных произведений
- навыками профессионального мастерства
- основами построения художественного произведения
- способностью осуществлять профессиональное и личностное самообразование

4. Общая трудоемкость дисциплины 3 зачетных единицы и виды учебной работы

Вид учебной работы	Трудоемкость	Распределение по семестрам			
	Всего	1	2	3	4
Аудиторные занятия	18				18
Лекции					
Практические занятия	18				18
Семинары					
Лабораторные работы					
Другие виды аудиторных работ	12 (интеракт.)				12 (интеракт.)
Другие виды работ					
Самостоятельные работы	90				90
Курсовой проект					
Реферат	+				+
Расчетно-графические работы					
Формы текущего контроля	просмотр				просмотр
Формы промежуточной аттестации в соответствии с учебным планом	зачет				зачет

5. Содержание программы учебной дисциплины

5.1. Содержание учебной дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины (темы)	Аудиторные часы					Самостоятельная работа (час)
		ВСЕГО	лекции	практич. (семинары)	лабораторные	В т.ч. интерактивные формы обучения	
1.	«Человек-дом»	9		9		6	45
2.	«Человек-лес»	9		9		6	45
	ИТОГО:	18 (0,5 з.ед.)		18		12 67%	90

5.2. Содержание разделов дисциплины

Тема № 1. «Человек-дом»

Цель: Данное задание направлено на психологическое воздействие на зрителя, с задачей подключения его не только как потребителя, но и как соучастника действия. Дом и Человек рассматриваются в данном случае как продолжение друг-друга и Дом служит не только функционально Человеку — он составная часть его, его история.

Например:

В Доме Человек родился, вырос, ушел на войну, под этими окнами его встречали с войны... Цветущую сирень, росшую под стенами этого Дома этот Человек дарил любимой. Дом окрашивался рассветами и закатами, здесь рождались дети и т. д.

А дом в свою очередь помнит себя еще лесом, широко растущим в тайге, а этого Человека еще ребенком и подростком... и т. д. Человек — это может быть старик, взрослый мужчина или хозяйка этого дома, вдова. Может быть монтажный характер, но каждый обучающийся должен в работу внести свое отношение к происходящему на холсте, расставить свои акценты: в тоне, цвете, смысловой доминанте.

Методические рекомендации:

1. Просмотр всем курсом фильмов, слайдов с аналитическим разбором произведений современных художников (В. Белов - «Лад», «Плотницкие рассказы» фильмы А. Тарковского «Ностальгия», «Зеркало»)
2. Выполнение эскизов различными материалами. Светотеневая, ритмическая организация внутри формата: - черного, серого, белого. Определение гармоничного соотношения пятна и фактуры, утверждение выбранных эскизов.
3. Работа в материале (холст, масло, темпера).

Тема № 2. «Человек-лес»

Цель: Данное задание — идентично предыдущему, но помимо литературно-смыслового звучания, обучающийся должен сконцентрировать свое внимание и на цветовом развитии произведения, так как психологические аспекты цвета играют очень важную роль в смысловом звучании произведения. В данном случае важны такие понятия как:

1. символическая роль цвета
2. эмоции и цвет
3. оптические иллюзии
4. передача пространства
5. объединение и выделение цветом
6. уравнивание и статичность
7. передача движения и динамичность
8. эмоциональная выразительность

Примерный вектор тем в решении поставленной задачи по композиции: «Охотник», «Турист» «Спортивное ориентирование» «Валка леса», но тема может развиваться и как «Экологическая», - это взаимоотношение Человека и Природы.

Методические рекомендации:

- Чтение художественной литературы (Ф. Абрамов «Дом» В. Распутин «Прощание с Матёрой» В. Астафьев «Царь-рыба») а также просмотр всем курсом, фильмов по экологии, просмотр фильмов, слайдов, альбомов по изобразительному искусству.
- Выполнение эскизов и сбор материала (наброски, зарисовки, работа в интерактиве) различными материалами. Утверждение отобранных эскизов, исполнение цветового решения.
- Исполнение картона и выполнение работы (композиции) в материале (холст, акрил, масло, темпера).

5.3. Лабораторный практикум — не предусмотрен

6. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

6.1. Основная литература по дисциплине:

1. Калошина И.П. Психология творческой деятельности: учебное пособие для студентов вузов. ЮНИТИ-ДАНА 2012 г. 671 страница . <http://www.knigafund.ru> (электронный ресурс - свободный доступ).

6.2. Дополнительная литература:

1. Басин Е. Я., Художник и творчество / Е.Я. Басин, - М : Гуманитарий. 2008. - 294 с.
2. Петрушин В. И., Психология и педагогика художественного творчества : учебное пособие для вузов/ В.И. Петрушин, - -М : Академический проект., 2006. - 488 с.
3. Вульфсон, Соломон Израилевич. Уроки профессионального творчества [Текст]:учебное пособие для средних специальных учебных заведений/С. И. Вульфсон.-М.:Академия,1999.-158, [1] с
4. Выготский, Лев Семенович. Воображение и творчество в детском возрасте [Текст]/Л. С. Выготский.-СПб.:Союз,1997.-93 с.
5. Денисенко, В. И. Бадян, В. Е. Основы композиции. Учебное пособие для вузов. Гриф УМО МО РФ. Издательство : Академический проект. Трикста. Серия : Gaudeamus, 2011 г. - 175 с.
6. Игнатъев, Сергей Евгеньевич. Закономерности изобразительной деятельности детей [Текст]:учебное пособие для вузов/С. Е. Игнатъев ; МПГУ.-М.:Академический Проект [и др.],2007.-189, [2] с.
7. Косминская, Вера Борисовна. Основы изобразительного искусства и методика руководства изобразительной деятельностью детей [Текст]:лабораторный практикум : [учебное пособие для педагогических институтов по спец. "Педагогика и психология (дошкольная)"/В. Б. Косминская, Н. Б. Халезова.-2-е изд., дораб.-М.:Просвещение,1987.-124, [4] с.
8. Кошман Л. В., История русской культуры IX-XX веков. Учебное пособие. Издательство : Книжный дом «Университет» (КДУ), 2011, - 490 с.
9. Левитин, Е. С. Очерки по истории и технике гравюры / Е.С. Левитан. - М.: Издательство «Изобразительное искусство», 1987. М. - 111 с.
10. Ломоносова, М. Т. Графика и живопись : учебное пособие / М. Т. Ломоносова (и др.). - М.: АСТ, 2006. - 202 с.
11. Панксенов Г. И. Живопись. Форма, цвет, изображение : учебное пособие для вузов. / Г. И. Панксенов. - М. : Академия, 2007. - 143 с.
12. Панксенов, Г. И. Живопись. Форма, цвет, изображение : учебное пособие для вузов. / Г. И. Панксенов. - М. : Академия, 2007. - 143 с.
13. Паранюшкин Р. В., Г.Н. Хандова. - Цветоведение для Художников : колористика / Р. В. Паранюшкин, Г. Н. Хандова. - Ростов н/Д : Феникс, 2007. - 96 с.
14. Петрушин, Валентин Иванович. Психология и педагогика художественного творчества [Текст]:учебное пособие для вузов/В. И. Петрушин.-М.:Академический Проект [и др.],2006.-488, [1] с.
15. Психология художественного творчества:Хрестоматия/[Сост. К. В. Сельченко].- Минск:Харвест,1999.-751 с.
16. Свешников А.В. Композиционное мышление. Анализ особенностей композиционного мышления при работе над формой живописного произведения: учебное пособие Издательство: Университетская книга, 2009 г. <http://www.knigafund.ru> (электронный ресурс - свободный доступ).
17. Сельченко К. В. Психология художественного творчества : Хрестоматия // сост. К. В. Сельченко / . - Минск : Харвест, 1999. - 751 с. - (Библиотека практической психологии).

18. Сенсомоторное развитие дошкольников на занятиях по изобразительному искусству: Пособие для педагогов дошкольных учреждений/[С. М. Вайнерман, А. С. Большев, Ю. Р. Силкин и др.]; Науч. ред. М. М. Безруких.-М.: Владос, 2001.-220, [1] с.
19. Ходакова, Нина Павловна. От точки до пейзажа [Текст]: [методическое пособие] : приложение к журналу "Обруч"/Нина Ходакова, Юлия Бревнова.-Москва: Обруч, 2012.-111 с.

6.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины

1. Энциклопедия живописи и графики // Арт-каталог : живопись и графика : сайт. 2008. URL: <http://www.art-catalog.ru/>
2. Галерея Arttrans : каталог русских и знаменитейших мировых художников // Arttrans : сайт. 2008. URL : <http://www.arttrans.com.ua/sub/artists/> (дата обращения: 08.07.2011)
3. Музей рисунка // Журнал all_drawings ; Инт-т «Открытое сообщество» . М., [2007 — 2011]. Дата обновления 07.03.2011 URL : http://all_drawings.livejournal.com/
4. Библиотека изобразительных искусств // ArtLib.ru : сайт. М., 2005. URL : <http://www.artlib.ru/>
5. Музеи стран мира. Художники // museum-online : сайт. 2009. URL : <http://museum.museum-online.ru/>
6. Русские художники — пейзажи // soft-light.ru : сайт. 2008. URL : http://soft-light.ru/pic/20155-russkie_khudozhniki_pejzazhi.html
7. Российская академия художеств. Люди, события, факты истории: (официальный сайт): Российская академия художеств. СПб., 2008. URL: http://www.artprojekt.ru/content/ru/home_container_ru.html.
8. Всемирная энциклопедия искусства// artprojekt.ru: сайт.2005. URL: <http://www.artprojekt.ru/>
9. URL: <http://all-drawings.livejournal.com/>
10. Библиотека изобразительных искусств // ArtLib.ru: сайт. М., 2005.
11. URL: <http://www.artlib.ru>
12. Музеи стран мира. Художники // museum-online: сайт. М., 2009.
13. URL: <http://museum.museum-online.ru/>
14. Русские художники – пейзажи // soft-light.ru:

6.4. Рекомендации по использованию информационных технологий, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

№ п/п	Наименование раздела (темы) учебной дисциплины (модуля)	Наименование материалов обучения, пакетов программного обеспечения	Наименование технических и аудиовизуальных средств, используемых с целью демонстрации материалов
1	«Человек-дом»	Программа презентации Power Point. Электронные учебники. Научно-популярные информационные ресурсы.	мультимедийный комплекс
2	«Человек-лес»	Программа презентации Power Point. Электронные учебники. Научно-популярные информационные ресурсы. Онлайн-версии периодической литературы.	мультимедийный комплекс

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

7.1. Методические рекомендации для студентов

Основная цель дисциплины - дать профессиональные знания и навыки будущему художнику и педагогу и подготовить к самостоятельной творчество-педагогической деятельности.

Курс дисциплины делится на две части:

Первая часть включает теоретический раздел по общим вопросам монтажной композиции. Совместно со студентами просматриваются альбомы, слайды, фильмы о художниках, работающих в предлагаемой теме. Проводятся мастер-классы педагогов или художников приглашенного со своими работами, по итогам — «круглый стол» с обсуждением возникших вопросов.

Вторая часть — практические занятия, реализующиеся в процессе аудиторной и самостоятельной работы.

Усвоив теоретический и практический минимум, студенты получают более полное представление о единстве формы и содержания, об образе и образном мышлении художника, об идее, теме, сюжете и богатстве путей решения композиции разными техническими способами.

Дисциплина «Психологические особенности отражения зрительных образов средствами изобразительного искусства» связана с задачами сочинения, создания произведений искусства на основе образного мышления, вследствие этого она также связана и с формированием мировоззрения. Для этого будущему магистру необходимо как можно больше читать, смотреть, слушать уже наработанный материал предыдущими поколениями художников, писателей композиторов. Ничто так не влияет на формирование образного мышления, как переживание, представление, соучастие при чтении и слушании музыки. Дисциплина ставит своей целью, наряду с развитием творческих способностей студентов, изучение объективных закономерностей композиции, средств, приемов и правил отражения действительности. Дисциплина включает в себя просмотр слайдов, фильмов, альбомов, практические занятия и самостоятельную работу. Программой предусмотрено выполнение эскизов композиции на заданные темы.

Основной формой учебных занятий является самостоятельная работа, так как только самостоятельная работа обучает самостоятельному принятию решений и ответственности за свою работу, стимулирует двигаться вперед. Занятия проводятся в специализированных аудиториях оборудованных необходимым инвентарем.

Важную роль играет работа в интерактиве, это расширяет кругозор и положительно влияет на конечный результат. Также положительно сказывается ежедневное выполнение набросков, заготовок с натуры, по памяти и по представлению, - это способствует формированию необходимых навыков практического мастерства, развивает зрительную память, творческую свободу и самореализацию.

8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Для подготовки к промежуточной аттестации каждый обучающийся в течение всего периода обучения имеет неограниченный доступ к электронно-библиотечным системам и к электронной информационно-образовательной среде ТГПУ. Электронно-библиотечная система (электронная библиотека) и электронная информационно-образовательная среда обеспечивают возможность доступа обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», как на территории ТГПУ, так и вне его.

Фонд оценочных средств (ФОС)
промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости по дисциплине

Компетенции	Рефераты (эссе)	Аналитическое задание	Групповые обсуждения (дискуссия)	Самостоятельная работа	Экзамен
ОПК -4	+	+	+	+	+

8.1. Вопросы и задания для самостоятельной работы, в том числе групповой самостоятельной работы обучающихся

В процессе изучения курса магистранты выполняют различные виды самостоятельной работы, к которым относятся следующие:

1. Самостоятельная работа во время основных аудиторных занятий (практических занятий). Такой вид СР проводится в аудиторные часы занятий. Основные формы СРС на аудиторных занятиях:

9. текущие консультации на занятиях;
10. прием и разбор домашних заданий;
11. прием и защита решения художественных и педагогических задач;
12. проведение экспресс-опросов по конкретным темам.

2. Самостоятельная работа под контролем преподавателя. Это вид самостоятельной работы магистрантов может быть организован как в аудитории, так и вне ее под руководством преподавателя. Виды КСР:

- конспект, выполненный по теме, изучаемой самостоятельно;
- выполнение рисунков;
- поиск (подбор) и обзор литературы и электронных источников информации по индивидуально заданной проблеме и т.п.

3. Внеаудиторная самостоятельная работа при выполнении магистрантом домашних заданий учебного и творческого характера. Выполняется студентом по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия. Виды внеаудиторной СРС:

- работа с учебниками и учебными пособиями;
- подготовка к практическим занятиям;
- подготовка и написание рефератов, докладов, очерков на заданные темы, причём студенту предоставляется право выбора темы;
- подбор и изучение психолого-педагогических источников, работа с первоисточниками и периодической печатью;
- изучение электронных средств официальной, статистической, периодической и научной информации;
- подготовка к практическим занятиям, оформление заданий;
- оформление мультимедийных презентаций учебных разделов и тем, слайдового сопровождения докладов.

Критерии оценки результатов самостоятельной работы

Критериями оценок результатов аудиторной и внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся являются:

- уровень освоения учебного материала;
- умение использовать теоретические знания при выполнении практических задач; сформированность общеучебных умений;
- умения активно использовать электронные образовательные ресурсы, находить требующуюся информацию, изучать ее и применять на практике;
- обоснованность и четкость изложения ответа;
- оформление материала в соответствии с требованиями;
- умение ориентироваться в потоке информации, выделять главное;

- умение четко сформулировать проблему, предложив ее решение, критически оценить решение и его последствия;
- умение показать, проанализировать альтернативные возможности, варианты действий;
- умение сформировать свою позицию, оценку и аргументировать ее.

8.2. Перечень примерных заданий для самостоятельной работы

1. Серия набросков по темам: «Человек-дом», «Человек-лес».
2. По утвержденным эскизам выполнять набросочный материал с натуры.
3. Эскизы свойственной композиции на основе жизненных наблюдений;
4. Серия зарисовок автопортретов и портретов на передачу характерных особенностей изображаемого.

8.3. Примеры тем рефератов (докладов, эссе)

1. Проблемы диагностики ранней одаренности.
2. Вопросы изучения детской креативности.
3. Методы изучения художественно-изобразительных способностей дошкольников.
4. Методы изучения художественно-изобразительных способностей младших школьников.
5. Изучение поведения одаренных детей.
6. Изучение стиля творческой деятельности.
7. Диагностика творческих способностей младшего школьника.
8. Диагностика творческих способностей в раннем подростковом возрасте.
9. Эмоциональные особенности детей с творческими способностями.
10. Характерологические особенности детей с творческими способностями.
11. Анализ деятельности школьников с творческими способностями.
12. Анализ личностных особенностей школьников с творческими способностями.
13. Организация творческой деятельности в школьном коллективе.
14. Использование проективных методов в диагностике детей с творческими способностями.
15. Ведущие сферы творческих проявлений современной личности.

8.4. Примерные задания для самостоятельной работы (аналитические задания)

1. Какие положения характеризуют идеалистическое, а какие — материалистическое понимание воображения?
2. Какие положения характеризуют не только воображение, но и другие психические процессы?
3. Охарактеризуйте и проанализируйте методические приемы, которые наиболее способствуют развитию воображения на уроках изобразительного искусства у школьников.
4. Охарактеризуйте и проанализируйте методические приемы, которые наиболее способствуют развитию конструктивного воображения у детей на уроках изобразительного искусства.
5. Особенности творческого метода художника (композиционные схемы, линейная выразительность, колорит произведений либо одного, взятого за основу), образное решение.
6. Влияние творчества художника на развитие мирового искусства или отдельно взятого направления.

8.4. Примерные тестовые задания

1. Творчество (по С.И. Ожегову) –

- а) реализация творческого потенциала
- б) появление нового образа, идеи, проблемы
- в) создание новых по замыслу культурных, материальных ценностей
- г) результат творческой деятельности

2. Соответствие между теориями творчества и их подходом к рассмотрению творчества

Психоаналитическая теория творчества З. Фрейда и К.Г. Юнга	Альтернативное гипотетическое мышление. Жизнь – как творческий процесс
Когнитивная теория творчества Дж. Келли	Неотъемлемая часть самоактуализации человека, способствующая творческой адаптации к миру
Гуманистическая теория А. Маслоу	Области культуры – как способ компенсации человеком своих недостатков
Компенсационная теория творчества А. Адлера	Универсальная функция человека, которая ведет ко всем формам самовыражения
Гуманистическая теория К. Роджерса	Мотивация и бессознательные компоненты творчества

3. Раскрытию творческого потенциала препятствуют (8 ответов):

- а) нежелание развивать человеком свой творческий потенциал
- б) недостаточное развитие волевых качеств
- в) отсутствие таланта, знаний
- г) лень
- д) нетерпение
- е) возраст
- ж) отсутствие материальных средств
- з) отсутствие целеустремленности
- и) половая принадлежность
- к) страх
- л) образование родителей

4. Последовательность этапов творческого процесса с позиции гештальтпсихологов:

- центральный этап – возникновение идеи решения, внезапное прозрение, т. е. наличие в творческом процессе инсайта;
- перецентрирование, т. е. переход с от поверхностного и неверного структурирования к адекватной и верно центрированной структуре;
- реструктурирование целостной ситуации, отправной точкой которого является формулирование проблемы;
- более глубокое осознание способа решения и исполнения решения.

5. Внезапное, интуитивное осознание решения проблемы, долгое время, не подававшееся человеку:

- а) интуиция
- б) инсайт
- в) креативность
- г) вдохновение

6. Воссоздающее воображение связано с созданием

- а) Фантазий;
- б) образа предмета по его описанию;
- в) представлений на основе интеллектуальных возможностей организма;

г) новых образов, требующих отбора материалов, в соответствии с замыслом.

7. Создание образов, которые не воплощаются в жизнь и не осуществляются, есть

- а) творческое мышление;
- б) пассивное воображение;
- в) воссоздающее мышление;
- г) форма воображения.

8. Мечта представляет собой

- а) создание новых образов без каких-либо внешних побудителей;
- б) проявление высокого уровня интеллектуального развития;
- в) создание новых образов с помощью волевых усилий;
- г) форму воображения, связанного с осознанием желаемого будущего.

9. Инсайт понимается как -

- а) оторванность от реальности при наличии логической связи между стимулом и реакцией;
- б) мгновенное нахождение неизвестного (искомого);
- в) вид творческого воображения, связанного с осознанием желаемого будущего;
- г) существенный признак зрелого ума.

10. Творческое воображение связано с созданием

- а) образа предмета по его описанию;
- б) фантазий;
- в) новых образов на основе самостоятельности;
- г) представлений на основе интеллектуальных возможностей организма.

11. Мышление, которое характеризуется быстротой протекания, отсутствием выраженных этапов и минимально осознанно, является

- а) абстрактно-логическим мышлением;
- б) интуитивным мышлением;
- в) наглядно-действенным мышлением;
- г) наглядно-образным мышлением.

12. Природной основой развития способностей являются

- а) психологические особенности;
- б) задатки;
- в) строение головного мозга;
- г) тип темперамента.

13. Специальными способностями называются те, которые связаны с

- а) условиями ведущих форм человеческой деятельности (общий интеллект, креативность);
- б) психофизиологическими основами;
- в) настойчивостью и личностными качествами в освоении той или иной деятельности;
- г) отдельными деятельностями (музыкальные, литературные, математические и т.д.).

14. Задатки определяются как

- а) склонность к определенным видам деятельности;
- б) врожденные, физиологические особенности человека, которые служат основой развития способностей;
- в) способности в своем неразвитом виде;
- г) мотивы, определяющие выбор того или иного вида деятельности.

8.5. Критерии оценивания компетенций при проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся

Освоение дисциплины направлено на формирование *общепрофессиональной* компетенции ОПК-4 – способности осуществлять профессиональное и личностное самообразование, проектировать дальнейшее образовательные маршруты и профессиональную карьеру.

Компетенция	Критерии оценивания результатов обучения					Формы оценивания / вид деятельности
	1	2	3	4	5	
Способность осуществлять профессиональное и личностное самообразование, проектировать дальнейшие образовательные маршруты и профессиональную карьеру	Не способен	Не знает способов профессионального и личностного самообразования	Слабо способен осуществлять профессиональное и личностное самообразование	Способен осуществлять профессиональное и личностное самообразование	Способен осуществлять профессиональное и личностное самообразование, проектировать дальнейшие образовательные маршруты и профессиональную карьеру	При подготовке рефератов (докладов, эссе), выполнении самостоятельной и творческой работы, в процессе учебной дискуссии, «круглого стола», при текущей и промежуточной аттестациях

8.6. Вопросы для проведения промежуточной аттестации (к экзамену)

1. Из истории античного и ренессансного понимания творчества.
2. Идея творчества в философско-психологических теориях субъекта.
3. Тема творчества в онтологии и философии жизни.
4. Русский экзистенциализм о творчестве.
5. Система идей о творчестве в трудах С. Л. Рубинштейна.
6. Психоаналитические акценты в понимании творчества и творческой личности.
7. Гештальт- психология о творчестве в образах и продуктивном мышлении.
8. Психологические условия творчества.
9. Этапы творческого процесса.
10. Единство сознания и бессознательного в творчестве.
11. Психологическое определение субъекта творчества.
12. Изменения субъекта и объекта в динамике творчества.
13. Отличительные признаки творческой деятельности.
14. Понятие творческого продукта.
15. Типология творческой деятельности. Понятие творческой самодеятельности.
16. Свойства и качества творческой личности.
17. Архетипы творческого начала личности.
18. Творческое отношение личности к жизни и жизнь как творчество.
19. Типы творческих достижений выдающихся личностей.
20. Творческая самоактуализация и самотворчество личности.
21. Творчество в сферах побуждений, переживаний, воображения и мышления личности.
22. Специфика творческих проявлений юнгианских психологических типов.
23. Роль рефлексии в личностной детерминации творчества.
24. Творческое деяние, поступок, влияние.
25. Рабочая программа учебной дисциплины составлена в соответствии с учебным планом, федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению 44.04.01 Педагогическое образование (*Направленность (профиль): Изобразительное искусство*).

Использованы материалы программ: доцента кафедры ПсихМНО Поповой Е.В. ФГБОУ ВПО «Саратовский государственный университет имени Н.Г.Чернышевского» Балашовский институт (филиал); Рабочая программа дисциплины «Психология творчества» /сост. Е.И. Алферова – Тобольск: ТГСПА ИМ. Д.И. Менделеева, 2011. – 15 с.

Рабочая программа учебной дисциплины составлена:

профессором
кафедры музыкального и художественного образования



С.П. Лазаревым

Рабочая программа учебной дисциплины утверждена на заседании кафедры музыкального художественного образования протокол № 1 от «28» августа 2015 г.

Зав. кафедрой



П.Л. Волк

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена методической комиссией ФКИ ТГПУ протокол № 1 от «28» августа 2015 г.

Председатель методической комиссии



Л.Г. Тимошенко