

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Томский государственный педагогический университет»
(ТГПУ)

Кафедра музыкального и художественного образования

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС ДИСЦИПЛИНЫ

Б.1.В.09 Русские народные традиции в отечественном изобразительном искусстве

Направление подготовки Педагогическое образование

Направленность (профиль): Изобразительное искусство

Программа подготовки: академическая магистратура

Аннотация

Данный учебно-методический комплекс (УМК) разработан для студентов 2 курса очной формы обучения по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование, направленность (профиль) Изобразительное искусство, программа подготовки: академическая магистратура. Виды профессиональной деятельности: педагогическая, научно-исследовательская.

Дисциплина Б.1.В.09 Русские народные традиции в отечественном изобразительном искусстве входит в Блок 1 (дисциплины вариативной части) структуры программы магистратуры, установленной Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование. Общее количество часов - 108, из них 16 ч. - аудиторные (практические) занятия и 92 — самостоятельная работа. Трудоемкость составляет 3 зачетные единицы.


Квалификация выпускника — магистр.

Нормативный срок получения образования по программе магистратуры по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование в очной форме обучения составляет 2 года.

Составными компонентами УМК являются:

1. Аннотация.	Стр. 1
2. Рабочая программа учебной дисциплины	Стр. 2
2.1. Список рекомендуемой литературы	Стр.6
2.2 Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся	Стр. 8

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ТГПУ)


Утверждаю
декан ФКИ
Е.А. Каюмова
«31» августа 2015 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**Б.1.В.09 Русские народные традиции в отечественном
изобразительном искусстве**

ТРУДОЕМКОСТЬ (В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ) 3

Направление: 44.04.01 Педагогическое образование

Магистерская программа: Изобразительное искусство

Квалификация (степень) выпускника: магистр

1. Цели изучения дисциплины

Содержание дисциплины «Русские народные традиции в отечественном изобразительном искусстве» определяется вечными духовными ценностями, развитие — законом традиции и преемственности, что делает народное искусство частью современной культуры, ее живым феноменом. «Уровень культуры эпохи, как и отдельного человека, - говорил А.С. Пушкин, - определяется отношением к прошлому» Народное искусство — это прошлое, живущее в настоящем, устремленное в будущее. Это культурная память народа, неотделимая от самых глубоких устремлений современности.

Цель курса — ввести обучающегося в мир народного изобразительного искусства, раскрыть особенности содержания его образов и форм, определить те черты, которые позволяют развиваться народному искусству как современному феномену культуры. В процессе изучения дисциплины необходимо рассмотреть и проанализировать основные очаги русского народного творчества, представляющие уникальный стилистический вид художественной обработки материала техники: гончарство, резьба и роспись по дереву,ковка металла, ткачество, вышивка и т. д. В основу дисциплины положен принцип единства теории и практики изучения средств, приемов и правил различных техник и технологий в русском народном творчестве.

Изучение дисциплины предполагает решение следующих задач:

- научить понимать и ценить значение мировых культурных традиций на примере русского народного творчества,
- раскрыть значимость отечественной школы и ее роли в контексте общенациональных традиций,
- овладеть основами стилистического единства построения художественного произведения на основе знаний русского народного творчества,
- сформировать профессиональные компетенции.

2. Место учебной дисциплины в структуре основной образовательной программы

Дисциплина Б.1.В.09 «Русские народные традиции в отечественном изобразительном искусстве» входит в Блок 1 (дисциплины вариативной части) структуры программы магистратуры, установленной Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование.

Дисциплина предполагает практические занятия по изобразительному искусству, процессе обучения содержательно-методически взаимосвязан с другими составляющими ОП, такими как: Русская академическая художественная школа и технология работы над композиционной формой, Эстетический анализ произведений изобразительного искусства и др.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОП

Освоение дисциплины направлено на формирование компетенции: готовности участвовать в разработке и реализации просветительских программ в целях популяризации научных знаний и культурных традиций (ПК-25).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен *знать*:

- исторические и теоретические разделы содержания дисциплины;
- технику и технологию работы различными художественными материалами,

уметь:

- создавать композиции с использованием стилистических особенностей материала

дисциплины;

- ориентироваться в условиях современного развития искусства с учетом отечественных традиций;

владеть:

- навыками профессионального мышления и мастерства,
- техникой и технологией создаваемых произведений с применением знаний полученных по изучению разделов дисциплины,
- основами научного подхода, выработанными на современной стадии развития изобразительного искусства.

4. Общая трудоемкость дисциплины 3 зачётных единицы и виды учебной работы

Вид учебной работы	Трудоемкость (час)	Распределение по семестрам (час)			
		1	2	3	4
Аудиторные занятия	16			16	
Лекции					
Практические занятия	16			16	
Семинары					
Лабораторные работы					
Другие виды аудиторных работы	8 (интеракт.)			8 (интеракт.)	
Другие виды работ					
Самостоятельная работа	92			92	
Курсовой проект					
Реферат					
Расчетно-графические работы					
Формы текущего контроля	просмотр			просмотр	
Формы промежуточной аттестации в соответствии с учебным планом	зачет			зачет	

5. Содержание программы учебной дисциплины

5.1. Содержание учебной дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины (темы)	Аудиторные часы					Самостоятельная работа (час)
		ВСЕГО	лекции	практические (семинары)	лабораторные	В т.ч. интерактивные формы обучения	
1	Образы и мотивы. Древние космологические истоки.	4		4		2	23
2	Формы развития народного искусства в селах.	4		4		2	23
3	Русские художественные промыслы национальные особенности	4		4		2	23
4	Народное творчество Северного Кавказа, Крайнего Севера, Дальнего Востока	4		4		2	23
	ИТОГО:	16 час. (0,45 зач.ед.)		16		8 ч. (50%)	92

5.2. Содержание разделов дисциплины

Тема 1. Образы и мотивы. Древние космологические истоки

Цель: Данная тема прослушивается с использованием интерактивной формы в аудитории, оборудованной мультимедиа и в мастерской с приглашением экскурсовода - эксперта из Томского краеведческого музея, а также специалистов по русскому народному творчеству. Рассматриваются разделы темы: Природа — Солнце, Свет, Вода, Земля.

Материал — резьба по дереву, ткачество, национальные особенности костюма, архитектура, наличники, глиняная игрушка, вышивка, роспись (Хохлома, Палех, Городецк);

Дом — космос, средоточие всех образов.

Задачи:

С помощью слайдов, показа видеофильмов и с помощью информаторов — носителей знаний народного творчества, дать обучающимся общее представление об истоках народного искусства.

Методические рекомендации:

3. Общие тенденции развития народного творчества: Центральная часть России, Юг, Север.
4. Архитектура и деревянное убранство
5. Ткачество и народный костюм
6. Обжиг и роспись глиняной утвари, прялок, тарелок.

Тема 2. Формы развития народного искусства в селах.

Цель: В аудитории при помощи слайдов и просмотра изданий альбомов по изобразительному искусству, анализируются формы и технологии исполнения различных изделий народными мастерами.

Задача: На примере конкретных народных промыслов, своими руками изготовить, расписать, сшить и т. д. С использованием полного технологического процесса в исторически сложившихся культурных традициях выбранного народного промысла.

Методические рекомендации:

1. Обзорный анализ с просмотром альбомов и слайдов: Полхов-Майдан, Городецкая роспись, Хохлома, Каргополь (роспись, шитье), Архангельская область.
2. На основе полученных знаний по народным промыслам, разработать эскизы и исполнить в материале роспись пасхальных яиц.

Тема 3. Русские художественные промыслы. Национальные особенности.

Цель: В мастерской или аудитории с мультимедиа оборудованием - просмотр и обсуждение фильмов по народному творчеству с целью изучения технологий и процесса изготовления: ткацких половников, сливных покрывал, роспись прялок, лаковых росписных шкатулок (Федоскина), жостовский поднос.

Задача:

На примере пройденного материала, на заранее выточенных из дерева тарелках, нанести роспись по собственным эскизам.

Методические рекомендации:

1. Разработать эскиз на стилистической особенности жостовской, городской и палехской росписей.
2. Исполнить в материале три варианта по предлагаемым росписям.

Тема 4. Народное творчество Северного Кавказа, Крайнего Севера, Дальнего Востока.

Цель: В аудитории при помощи слайдов и просмотра изданий по изобразительному искусству, с показом видеофильмов углубить и расширить знания по народному творчеству России.

Задача: Ознакомится, изучить технологию изготовления и по собственному эскизу исполнить небольшое произведение до 50 см. в диаметре из цветного материала.

Методические рекомендации:

8. Искусство Кубачинских мастеров (Дагестан).
9. Искусство Чукотских косторезов, национальная одежда Таймыра и Ямала.
10. Нанайский сшивной ковер.

5.3. Лабораторный практикум — не предусмотрен

6. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

6.1. Основная литература по дисциплине:

1. Панкратова, Л.В. Древнее изобразительное искусство [Текст]: учебно-методическое пособие для вузов : для магистров/Л. В. Панкратова ; МОиН РФ, ФГБОУ ВПО ТГПУ.- Томск: Издательство Томского государственного педагогического университета, 2013.-125, [2] с.
2. Сокольникова, Н.М. История изобразительного искусства [Текст]: учебник для высшего профессионального образования : в 2 т./Н. М. Сокольникова.-4-е изд., испр.- М.: Академия.- (Высшее профессиональное образование. Бакалавриат). Т. 2.-2011.-206, [1] с

6.2. Дополнительная литература

1. 500 шедевров русского искусства [Текст]: [справочник]/[авт.-сост. М. В. Адамчик].- Минск: Харвест, 2008.-511 с.
2. Белик, Жанна Григорьевна. Иконописное наследие мастерской Пешехоновых [Текст]: [монография]/Ж. Г. Белик ; Центральный музей древнерусской культуры и искусства.-М.: Индрик, 2011.-168 с
3. Гор, Г. Художник Федотов [Текст]/Г. Гор, В. Петров.-Москва: Детгиз, 1951.-109, [2] с.
4. Дмитриева, Светлана Олеговна. Фрески храма Спаса Преображения на Ковалеве в Новгороде, 1380 года [Текст]/С. О. Дмитриева.-М.: Галарт, 2010.-270, [1] с.
5. Долгополов, Игорь Викторович. Мастера и шедевры [Текст]: в 3 т./Игорь Долгополов ; [ред. И. И. Березина].-Москва: Изобразительное искусство. Т. 2.-1987.-748, [3] с.
6. Долгополов, Игорь Викторович. Мастера и шедевры [Текст]: в 3 т./Игорь Долгополов ; [ред. И. И. Березина].-Москва: Изобразительное искусство. Т. 3.-1988.-782, [1] с.
7. Евстратова, Елена Николаевна. Репин [Изоматериал]: [альбом]/[Е. Н. Евстратова].- Москва: ОЛМА Медиа Групп, 2011.-127 с.
8. Калугина, Ольга Вениаминовна. Русская скульптура Серебряного века. Путешествие из Петербурга в Москву [Текст]/О. В. Калугина ; РАХ, НИИ теории и истории изобразительных искусств.-Москва: БуксМАрт, 2013.-334, [1] с
9. Кошман, Л. В. История русской культуры IX — XX веков. Учебное пособие. Издательство : Книжный дом, «Университет» КДУ 2011 г., - 490 с.
10. Молева, Нина Михайловна. Выдающиеся русские художники-педагоги [Текст]: книга для учителя/Н. М. Молева.-2-е изд., доп.-Москва: Просвещение, 1991.-413, [2] с.
11. Народное искусство. Русская традиционная культура и православие, XVIII - XXI вв. [Текст]: традиции и современность/РАН, Институт теории и истории изобразительных искусств ; под ред. М. А. Некрасовой ; [авт.- сост. М. А. Некрасова].-Москва: Союз Дизайн, 2013.-623 с.
12. Образ Родины [Альбом]: живопись мастеров Российской Федерации 1960-1980/[В. А. Леняшин ; сост. Е. В. Можуховская].-Л.: Художник РСФСР. Т. 1.-1982.-239 с.
13. Прибытков, Гавриил Иванович. Алтайский художник-педагог Дмитрий Иванович Кузнецов [Текст]: [монография]/Г. И. Прибытков ; [науч. ред. : М. П. Жихарев и др.]- Изд. 2-е, перераб. и доп.-Бийск: Бия, 2010.-183, [1] с.

14. Рокотов Федор Степанович, 1735 - 1808 [Изоматериал]:[альбом]/[авт. текста С. Королева ; гл. ред. А. Барагамян].-Москва:Директ-Медиа [и др.],2011.-48 с.
15. Свешников А.В. Декоративно-прикладное искусство : Понятия. Этапы развития. Учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Декоративно-прикладное искусство». Гриф УМО вузов России.Свешников А.В. Изд. Владос., серия : Изобразительное искусство 2010 г., 272 с.
16. Струкова, Александра Ивановна. Ленинградская пейзажная школа, 1930-1940-е годы [Текст]/Александра Струкова ; Государственный институт искусствознания.- М.:Галарт,2011.-334, [1] с.
17. Шедевры русской живописи. 60-е годы XIX века [Изоматериал]:[альбом]/[сост., коммент. Е. Матвеева].-Москва:Белый город,2006.-127 с.
18. Шедевры русской живописи. 90-е годы XIX века [Изоматериал]:[альбом]/[сост., коммент. : Н. Майорова, Г. Скоков].-Москва:Белый город,2006.-127 с.
19. Шедевры русской живописи. XIII век [Изоматериал]:[альбом]/[сост., коммент. : Н. Майорова, Г. Скоков].-Москва:Белый город,2006.-127 с.
20. Шедевры русской живописи. Первая половина XIX века [Изоматериал]:[альбом]/[сост., коммент. : Н. Майорова, Г. Скоков].-Москва:Белый город,2006.-127 с.
21. Шедевры русской живописи. Середина XIX века [Изоматериал]:[альбом]/[сост., коммент. : Н. Майорова, Г. Скоков].-Москва:Белый город,2006.-127 с.
22. Яковлева, Нонна Александровна. Жанры русской живописи [Текст]:учебное пособие/Н. А. Яковлева ; МП РСФСР, ЛГПИ.-Ленинград:Издательство Ленинградского государственного педагогического института,1986.-83, [1] с.

6.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины

Электронные образовательные ресурсы (ЭОР):

Сайт научной библиотеки ГПУ <http://libserv.tspu.edu.ru>

Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов <http://fcior.edu.ru/>

Электронно-библиотечные системы (ЭБС):

[Университетская библиотека online](http://biblioclub.ru), режим доступа: <http://biblioclub.ru>;

[Электронно-библиотечная система издательства «Лань»](http://e.lanbook.com), режим доступа: <http://e.lanbook.com>;

Электронной библиотека издательства «КДУ» на базе ЭБС «Библиотех», режим доступа: <http://mshu.bibliotech.ru>;

ЭБС "Айбукс", режим доступа: [Ibooks.ru](http://books.ru).

<http://www.ru.wikipedia.org>-<http://www.ru.wikipedia.org>

<http://www.antik.eas> - <http://www.antik.eas>

<http://www.artsait.ru> - <http://www.artsait.ru>

6.4. Рекомендации по использованию информационных технологий, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

№ п/п	Наименование раздела (темы) учебной дисциплины	Наименование материала обучения, пакетов программ обеспечения	Наименование технического и аудиовизуальных средств, используемых с целью демонстрации материалов
1	Образы и мотивы. Древние космологические	http://www.tretyakovgallery.ru/ Государственная Третьяковская галерея. Официальный	- Мультимедийное оборудование

№ п/п	Наименование раздела (темы) учебной дисциплины	Наименование материала обучения, пакетов программ обеспечения	Наименование технического и аудиовизуальных средств, используемых с целью демонстрации материалов
	истоки.	сайт. http://www.tretyakovgallery.ru/ru/education/education1806/education18062305/ - УРОК В МУЗЕЕ в залах экспозиции "Искусство 20 века" на базе ГТГ на Крымском Валу. http://www.tretyakovgallery.ru/ru/education/education1806/education18061836/ - УРОК В МУЗЕЕ. Мастер-класс "Русское искусство начала XX века". Материалы открытого мастер-класса сотрудников Государственной Третьяковской галереи "Русское искусство начала XX века. Василий Кандинский и Казимир Малевич. Путь к абстракции". http://www.tretyakovgallery.ru/ru/education/children/ - Образовательные программы Государственной Третьяковской галереи http://www.tretyakovgallery.ru/ru/exhibitions/virtual/ - Виртуальные выставки Государственной Третьяковской галереи. http://www.1812panorama.ru/education.html - Культурно-образовательные программы музея-панорамы «Бородинская битва». http://www.1812panorama.ru/virtualex.html - Виртуальные выставки музея-панорамы «Бородинская битва». http://muz-nas.sch998.edusite.ru/ - Этнографический музей «Наследие» ГБОУ СОШ № 998.	
2	Формы развития народного искусства	Программа презентации Power Point. Электронные учебники. Научно-популярные информационные ресурсы.	Мультимедийное оборудование
	Русские художественные промыслы. Национальные особенности	Программа презентации Power Point. Электронные учебники. Научно-популярные информационные ресурсы.	Мультимедийное оборудование
	Народное творчество северного Кавказа, Крайнего Севера, Дальнего Востока	Программа презентации Power Point. Электронные учебники. Научно-популярные информационные ресурсы.	Мультимедийное оборудование

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

7.1. Методические рекомендации для студентов

В процессе решения задач дисциплины, обучающиеся получают знания по источникам творчества и формам развития народного искусства в России, что способствует

формированию качественно нового уровня самостоятельной творческой и педагогической деятельности. Через назначение истории и основных законов развития народного творчества (представления о Роде, доме, усадьбе, улице, губернии, Родине и т.п.), обучающийся получает ключ к исследованию, анализу и глубокому пониманию произведений различных видов и жанров искусства. Это необходимо каждому учителю изобразительного искусства, так как художник-педагог должен знать специфику изобразительного искусства и тем более ее корневую составляющую — народное творчество.

Курс включает в себя аудиторно-практические занятия и самостоятельную работу, состоит из двух разделов: первый раздел включает вводные беседы о формах развития, русских художественных промыслах, национальных особенностях народно творчества многонационального населения России; второй раздел предполагает практические занятия через две основные составляющие – аудиторную и самостоятельную работу. Беседы целесообразно проводить с показом слайдов, фильмов; посещать тематические разделы постоянной экспозиции Томского областного художественного музея, театральные представления с целью изучения структурной организации художественно-просветительской деятельности.

Самостоятельная работа студента проверяется и оценивается на семинарских занятиях.

Дисциплина непосредственно связана с историей изобразительного искусства и мировым культурным наследием.

8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Для подготовки к промежуточной аттестации каждый обучающийся в течение всего периода обучения имеет неограниченный доступ к электронно-библиотечным системам и к электронной информационно-образовательной среде ТГПУ. Электронно-библиотечная система (электронная библиотека) и электронная информационно-образовательная среда обеспечивают возможность доступа обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», как на территории ТГПУ, так и вне его.

Фонд оценочных средств (ФОС)
промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости по дисциплине

Компетенции	<i>Рефераты (эссе)</i>	<i>Аналитическое задание</i>	<i>Групповые обсуждения (дискуссия)</i>	<i>Самостоятельная работа</i>	<i>Экзамен</i>
ПК-25	+	+	+	+	+

8.1. Вопросы и задания для самостоятельной работы, в том числе групповой самостоятельной работы обучающихся

В процессе изучения курса магистранты выполняют различные виды самостоятельной работы, к которым относятся следующие:

1. Самостоятельная работа во время основных аудиторных занятий (практических занятий). Такой вид СР проводится в аудиторные часы занятий. Основные формы СРС на аудиторных занятиях:

- текущие консультации на занятиях;
- прием и разбор домашних заданий;
- прием и защита решения художественных и педагогических задач;

проведение экспресс-опросов по конкретным темам.

2. Самостоятельная работа под контролем преподавателя. Это вид самостоятельной работы магистрантов может быть организован как в аудитории, так и вне ее под руководством преподавателя. Виды КСР:

- конспект, выполненный по теме, изучаемой самостоятельно;
- выполнение рисунков;
- поиск (подбор) и обзор литературы и электронных источников информации по индивидуально заданной проблеме и т.п.

3. Внеаудиторная самостоятельная работа при выполнении магистрантом домашних заданий учебного и творческого характера. Выполняется студентом по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия. Виды внеаудиторной СРС:

- работа с учебниками и учебными пособиями;
- подготовка к практическим занятиям;
- подготовка и написание рефератов, докладов, очерков на заданные темы, причём студенту предоставляется право выбора темы;
- подбор и изучение психолого-педагогических источников, работа с первоисточниками и периодической печатью;
- изучение электронных средств официальной, статистической, периодической и научной информации;
- подготовка к практическим занятиям, оформление заданий;
- оформление мультимедийных презентаций учебных разделов и тем, слайдового сопровождения докладов.

Критерии оценки результатов самостоятельной работы

Критериями оценок результатов аудиторной и внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся являются:

- уровень освоения учебного материала;
- умение использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- сформированность общеучебных умений;
- умения активно использовать электронные образовательные ресурсы, находить требующуюся информацию, изучать ее и применять на практике;
- обоснованность и четкость изложения ответа;
- оформление материала в соответствии с требованиями;
- умение ориентироваться в потоке информации, выделять главное;
- умение четко сформулировать проблему, предложив ее решение, критически оценить решение и его последствия;
- умение показать, проанализировать альтернативные возможности, варианты действий;
- умение сформировать свою позицию, оценку и аргументировать ее.

8.2. Примерный перечень тем рефератов

1. Языческие корни древнеславянской культуры. Язычество и развитие культуры Древней Руси.
2. Крещение Руси как явление русской культуры.
3. Храмовая архитектура Византии.
4. Мозаика и роспись в искусстве Византии .
5. Влияние Византийской школы мастеров на русское изобразительное искусство.
6. Древнерусская архитектура. (Десятинная церковь. Храм Св. Софии в Киеве и Новгороде. Памятники Киевской архитектуры XII в., Владимиро-суздальской архитектурной школы (XII- XIII вв.). Деревянная скульптура. Кремль и монастыри как оборонительные и градообразующие архитектурные элементы.)
7. Центры народного искусства (Мстера, Палех и т.д.).
8. Средневековое изобразительное искусство на Руси.
9. «Золотой век» русского иконописного искусства.
10. Русская икона, её иконография.
11. Сложение художественных школ: Новгородской, Псковской, Владимиро-Суздальской, Смоленской.
12. Проблема визуального образа в мусульманстве, христианстве, иудаизме.

13. Значение орнамента в искусстве.
14. Крест как основной символ христианства, византийского искусства и элемент орнамента.
15. Особенности развития культуры на Руси в XV- XVI вв.
16. Русская культура в период монголо-татарского ига второй половины XIII- XV вв.
17. Книжная миниатюра. Книгопечатание.
18. Художественные школы Годуновская и Строгановская школы.
19. Творчество Феофана Грека (Андрея Рублева, Дионисия).

8.3. Перечень примерных заданий для самостоятельной работы (примеры аналитических заданий)

1. Написать эссе на выбранную тему:

1. Иконопись Древнерусского государства.
2. Влияние монголо-татарского нашествия на развитие русской культуры и изобразительного искусства.
3. Христианское мировоззрение и его отражение в стилистике византийских мозаик.
4. Творчество А. Рублёва как отражение мировоззрения современников.
5. Творчество И. Е. Репина как пример метода аналитического реализма.
6. Значение творчества В.И. Сурикова.
7. Творчество В.М. Васнецова как пример создания «русского» стиля.
8. Новаторство и синкретизм творческого метода М.А. Врубеля.
9. Творческий метод «супрематизма» К. Малевича. Практическое применение супрематизма в станковой картине, архитектуре и декоративно-прикладном искусстве.

2. Описать и проанализировать произведения искусства как исторического источника (3 на выбор):

Собор св. Софии в Киеве:

- Мозаика Христос Пантократор центрального купола Софии Киевской
- Стиль и иконография мозаик

Фрески Дмитриевского собора во Владимире и византийская живопись XII века

Сравнительный анализ: «Спас Нерукотворный», Новгород XII в. и «Спас Нерукотворный»

Церковь Покрова на Нерли

Феофан Грек

- Фрески церкви Спаса Преображения на Ильиной улице
- Приписываемые Феофану иконы

«Троица» Андрея Рублева

Успенский собор Московского Кремля Аристотеля Фиораванти

Дионисий. Росписи собора Рождества Богородицы в Ферапонтове (около 1500 г.)

Церковь Вознесения в Коломенском

Собор Покрова на рву (Собор Василия Блаженного)

Церковь Иоанна Предтечи в Толчкове. Ярославль.

Парсуное письмо:

- парсуна князя Михаила Скопина-Шуйского (около 1630 г.)
- портрет Царя Федора Алексеевича работы Ивана Безмина с помощниками (1686 г.)

Комплекс Новодевичьего монастыря в Москве - московское барокко

Покровская церковь в Кижях

Зимний дворец Растрелли - образец елизаветинского барокко

Дом Благородного собрания в Москве Матвея Казакова и особенности русского классицизма

Скульптурный Портрет Павла I Федота Шубина

Русское рококо Федора Рокотова - портрет Александры Петровны Струйской

Сентиментальный портрет: Боровиковский Портрет Марии Лопухиной

Здание Главного Штаба Карла Росси и рождение ампира

Иван Мартос. Памятник Кузьме Минину и Дмитрию Пожарскому

Портреты Пушкина работы Кипренского и Тропинина. Сравнительный Анализ.

Алексей Венецианов. На жатве. Парадная русская действительность.
«Последний день Помпеи» Карла Брюллова
Александр Иванов. «Явление Христа народу»
Русская повседневность в картинах Федотова («Сватовство майора» и др.)
«Пейзаж-настроение» (Саврасов, Левитан, Куинджи)
Серов-портретист (анализ одной картины на выбор)
Бог и демон в творчестве Врубеля.
Влияние Сезанна и Матисса на творчество «Бубнового валета» («Натюрморт с лошадиным черепом» Машкова и др.)
Абстракционизм Кандинского (анализ одной из картин на выбор)
Черный квадрат Малевича и супрематизм.
Крестьянская Россия у Малевича.
Творчество Шагала.
Конструктивизм в советской архитектуре (братья Веснины, Леонидов).
Градостроительные проекты сталинской Москвы.

8.4. Примеры тестовых заданий

1. Что означает в переводе на русский язык латинское слово, от которого получило свое название понятие «культура»?
 - а. очеловечивание
 - б. возделывание почвы
 - в. украшение
 - г. перевоплощение
2. Как называется одна из самых почитаемых икон Древней Руси, привезенная из Византии?
 - а. Донская икона
 - б. Казанская икона
 - в. Икона Божьей Матери «Державная»
 - г. Икона Владимирской Богоматери
3. Как называется живопись водными красками по сырой штукатурке?
 - а. мозаика
 - б. портрет
 - в. плинфа
 - г. фреска
4. Назовите главный собор древнего Новгорода?
 - а. Софийский собор
 - б. Троицкий собор
 - в. Успения Богоматери
 - г. Благовещенский собор
5. При каком князе были сооружены первые белокаменные стены Московского Кремля?
 - а. Иване I
 - б. Иване II
 - в. Дмитрии Донском
 - г. Иване Грозном
6. Как называется главный собор Московского Кремля?
 - а. Успенский собор
 - б. Архангельский собор
 - в. Благовещенский собор
 - г. Колокольня Ивана Великого
7. Самое известное произведение Андрея Рублева:
 - а. Воскресение Лазаря
 - б. Сошествие в ад
 - в. «Троица»

- г. Автопортрет Рублева
8. Имя крупного художника XIV в., современника Андрея Рублева:
- а. Феофан Грек
 - б. В. Боровиковский
 - в. И. Глазунов
 - г. А. Шилов
9. Какой жанр занимал ведущее место в русской живописи XVIII в.?
- а. пейзаж
 - б. натюрморт
 - в. портрет
 - г. декоративная живопись
10. Назовите архитектора, построившего Зимний, Петергофский, Екатерининский дворцы в Петербурге?
- а. Б.Ф. Растрелли
 - б. В.П. Стасов
 - в. А.П. Брюллов
 - г. А.Е. Штауберт
11. Императрица Екатерина II, проезжая через Миргород, осмотрела картины одного дворянина и была поражена: на одной она была изображена аллегорически, объясняя свой «Наказ» греческим мудрецам; на другой был изображен Петр I как пекарь, а императрица – как сеятельница. Художник вскоре стал учиться в Академии художеств и стал широко известным. Кто это?
- а. Д. Левицкий
 - б. В. Боровиковский
 - в. Ф. Рокотов
 - г. А. Лосенко
12. Русский художник, автор знаменитой картины «Явление Христа народу»:
- а. А. Иванов
 - б. В. Поленов
 - в. И. Крамской
 - г. В. Васнецов

8.4. Примерный перечень вопросов к промежуточной аттестации

1. Виды, жанры и выразительные средства изобразительного искусства.
2. Русское искусство XVII века.
3. Монументальная живопись Древней Руси XI-XVII вв.
4. Русская архитектура XVIII века.
5. Искусство Петровской эпохи.
6. Русская архитектура XIX века.
7. Русское искусство первой половины XIX века.
8. Бытовой жанр в русском искусстве середине XIX века.
9. Передвижники. История создания, обзор первых выставок.
10. Русский пейзаж и пути его развития в XIX веке.
11. Бытовая живопись передвижников.
12. Русская историческая живопись второй половины XIX - начала XX века.
13. Русское демократическое искусство 1890-х годов.
14. Творчество художников объединения «Мир искусства».
15. Театрально-декорационное искусство конца XIX - начала XX века.
16. Русская скульптура второй половины XIX - начала XX века.
17. Художественные группировки и течения в русском искусстве начала XX века.
18. Импрессионизм в русском искусстве.
19. Фольклорные мотивы в русском искусстве второй половины XIX - начала XX века.

20. Художники объединения «Союз русских художников».
21. Русская историческая живопись конца XVIII - первой половины XIX века.
22. Русский живописный портрет второй половины XVIII века.

Практические задания:

1. Роспись трех разделочных досок с жанровой сценой (Городецк)
2. Роспись пасхальных яиц (Полхов-Майдан, Хохлома, Каргополь)
3. Роспись точеных из дерева тарелок (Жостово, Палех)
4. Из цветного материала (кожа, ткань, мех) сшить лоскутный коврик (Каргополь, Архангельск)

8.5. Критерии оценивания компетенций при проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся

Освоение дисциплины направлено на формирование *общепрофессиональной* компетенции ПК-25.

Компетенция	Критерии оценивания результатов обучения					Формы оценивания / вид деятельности
	1	2	3	4	5	
Готовность участвовать в разработке и реализации просветительских программ в целях популяризации научных знаний и культурных традиций	Не готов	Не ориентирован на популяризацию научных знаний и культурных традиций	Слабо готов участвовать в разработке и реализации просветительских программ в целях популяризации научных знаний и культурных традиций	Не всегда готов участвовать в разработке и реализации просветительских программ в целях популяризации научных знаний и культурных традиций	Готов участвовать в разработке и реализации просветительских программ в целях популяризации научных знаний и культурных традиций	При подготовке рефератов (докладов, эссе), выполнении самостоятельной и творческой работы, в процессе учебной дискуссии, «круглого стола», при текущей и промежуточной аттестациях

Рабочая программа учебной дисциплины составлена в соответствии с учебным планом, федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению 44.04.01 Педагогическое образование (Направленность (профиль): Изобразительное искусство).

Использованы материалы программ: Воскобойников О.С. Программа дисциплины «История искусства и литературы. Часть I»

Рабочая программа учебной дисциплины составлена:

профессором
кафедры музыкального и художественного образования



С.П. Лазаревым

Рабочая программа учебной дисциплины утверждена на заседании кафедры музыкального художественного образования протокол № 1 от «28» августа 2015 г.

Зав. кафедрой



П.Л. Волк

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена методической комиссией ФКИ ТГПУ протокол № 1 от «28» августа 2015 г.

Председатель методической комиссии



Л.Г. Тимошенко