

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Томский государственный педагогический университет»
(ТГПУ)

Кафедра музыкального и художественного образования

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС ДИСЦИПЛИНЫ
Б.1.В.06 Инновационно-творческие методы и технологии преподавания
изобразительного искусства
Направление подготовки Педагогическое образование
Направленность (профиль): Изобразительное искусство
Программа подготовки: академическая магистратура

Аннотация

Данный учебно-методический комплекс (УМК) разработан для студентов 1,2 курсов очной формы обучения по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование, направленность (профиль) Изобразительное искусство, программа подготовки: академическая магистратура. Виды профессиональной деятельности: педагогическая, научно-исследовательская.

Дисциплина Б.1.В.06 Инновационно-творческие методы и технологии преподавания изобразительного искусства входит в Блок 1 (дисциплины вариативной части) структуры программы магистратуры, установленной Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование. Общее количество часов - 324, из них 82 ч. - аудиторные занятия и 188 — самостоятельная работа. Трудоемкость составляет 9 зачетных единиц.

Квалификация выпускника — магистр.

Нормативный срок получения образования по программе магистратуры по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование в очной форме обучения составляет 2 года.

Составными компонентами УМК являются:

- | | |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|
| 1. Аннотация. | Стр. 1 |
| 2. Рабочая программа учебной дисциплины Инновационно-творческие методы технологии преподавания изобразительного искусства | Стр. 2 |
| 2.1. Список рекомендуемой литературы | Стр. 8 |
| 2.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине | Стр.11 |

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ТГПУ)**



Утверждаю
декан ФКИ
Е.А. Каюмова
«31» августа 2015 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**Б.1.В.06 Инновационно-творческие методы и технологии
преподавания изобразительного искусства**

ТРУДОЕМКОСТЬ (В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ) 9

Направление: 44.04.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль) подготовки: Изобразительное искусство

Квалификация (степень) выпускника: магистр

Форма обучения: очная

1. Цели изучения дисциплины

Изобразительное искусство — сложный предмет, который содержит в себе знания о композиции, пропорциях, перспективе. Задача педагога в современной школе — формировать способность действовать и быть успешным в условиях динамично развивающегося современного общества. Педагогическая инновация в этой связи представляется как намеренное качественное и количественное изменение педагогической практики с целью повышения качества обучения.

Цель курса — дать профессиональные знания, умения о закономерностях и методах преподавания изобразительного искусства, научно-исследовательской деятельности, подразумевающей активное применение методологических знаний в процессе обучения. **Задача:** подготовить магистрантов к самостоятельной, творческой, педагогической и культурно-просветительской деятельности.

2. Место учебной дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина Б.1.В.06 Инновационно-творческие методы и технологии преподавания изобразительного искусства входит в Блок 1 (дисциплины вариативной части) структуры программы магистратуры, установленной Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование.

Курс дисциплины предполагает теоретические и практические занятия. Дисциплина базируется на ранее изученных дисциплинах образовательных программ (бакалавриата Педагогическое образование профиль Изобразительное искусство, специальности Изобразительное искусство) «Рисунок», «Живопись», «Композиция», в процессе обучения осуществляется содержательно-методическая взаимосвязь с другими составляющими ОП, такими как: Современная методология художественно-просветительской деятельности в сфере культуры и искусства, Русская академическая художественная школа и технология работы над композиционной формой, Классические и современные техники и технологии в графическом искусстве.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОП

Освоение дисциплины направлено на формирование *общепрофессиональной* компетенции ОПК-4 - способности осуществлять профессиональное и личностное самообразование, проектировать дальнейшее образовательные маршруты и профессиональную карьеру; профессиональных компетенций: ПК-1 — способностью применять современные методики и технологии организации образовательной деятельности, диагностики и оценивания качества образовательного процесса по различным образовательным программам, ПК-4 – готовностью к разработке и реализации методик, технологий и приемов обучения, к анализу результатов процесса их использования в организациях, осуществляющих образовательную деятельность.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

знать:

- технологию и технику работы различными художественными материалами (ПК-4),
- содержание теории и методики преподавания изобразительного искусства (ПК-1, ПК-4),
- современные техники и технологии (в т.ч. интерактивные) преподавания изобразительного искусства (ПК-1),

уметь:

- ориентироваться в условиях современного развития изобразительного искусства

(ОПК-4),

- применять полученные знания, умения и навыки в творческой и культурно-просветительской деятельности (ОПК-4, ПК-1),
- анализировать художественные произведения различных видов и жанров (ОПК-4),
- использовать различные техники и технологии в творческом процессе (ОПК-4, ПК-4),
- осуществлять педагогическое проектирование образовательной среды, образовательных программ и индивидуальных образовательных маршрутов (ПК-1, ОПК-4),
- разрабатывать и реализовывать методические модели, методики, технологии и приемы обучения, анализировать результаты процесса их использования в образовательных заведениях различных типов (ОПК-4, ПК-4),
- осуществлять сравнительную характеристику современных образовательных программ по ИЗО (ОПК-4).

владеть:

- профессиональной терминологией (ОПК-4),
- основами критического мышления, на основе восприятия и анализа произведений изобразительного искусства (ОПК-4),
- основами научного подхода, выработанными на современной стадии развития изобразительного искусства (ОПК-4).

4. Общая трудоемкость дисциплины 9 зачетных единиц и виды учебной работы

Вид учебной работы	Трудоемкость	Распределение по семестрам			
	Всего	1	2	3	4
Аудиторные занятия	82	16	24	24	18
Лекции					
Практические занятия	82	16	24	24	18
Семинары					
Другие виды аудиторных работ	40 (интеракт.)	10	10	10	10
Другие виды работ					
Самостоятельные работы	188	+	+	+	+
Курсовой проект					
Реферат	+	+	+	+	+
Расчетно-графические работы					
Формы текущего контроля	просмотр	+	+	+	+
Формы промежуточной аттестации в соответствии с учебным планом	Экзамен, 54 зачет	зачет	Экзамен, 27		Экзамен , 27

5. Содержание программы учебной дисциплины

Важная роль в учебно-воспитательном процессе отводится работе с натуры. Постановки должны быть разнообразными по тематическому содержанию, по учебным и творческим задачам.

Работа должна выстраиваться в следующей последовательности в каждом семестре:

- объект изображения
- мастер — класс художника-педагога
- просмотр альбомов, слайдов, работа в интерактиве
- графический форэскиз
- исполнение в заданной технике
- обсуждение выполненных заданий (круглый стол)

5.1. Содержание учебной дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины (темы)	Аудиторные часы				Самостоятельная работа (час)	
		ВСЕГО	лекции	практич. (семинары)	лабораторные		
Серия натюрмортов:		16		16		10	47
1.	Натюрморт № 1 «Графический»						
2.	Натюрморт № 2 «Живописно-графический»						
3.	Натюрморт № 3 «Живописный»						
Тема: «Человек в природе»		24		24		10	47
1	Задание 1 «Человек — дом»						
2.	Задание 2 «Человек – лес»						
Тема «Человек, как отражение городской среды»		42		42		20	94
1.	Задание 1 «Человек –стройка»						
2.	Задание 2 «Человек-улица»						
3.	Тема «Линогравюра. Натюрморт на черном фоне».						
4	Офорт. Натюрморт на светлом фоне						
ИТОГО:		82 ч. (2,28 з.ед.)		82		40 ч. (50%)	188

5.2. Содержание разделов дисциплины

Тема: Серия натюрмортов:

Данное задание нацелено на освоение и практическое использование навыков и знаний обретенных по специальным дисциплинам:

- композиционная грамота
- художественный отбор
- выделять главное и второстепенное
- поэтапно осуществлять поставленные задачи

Натюрморт № 1 «Графический»

На силуэт: несколько предметов группируются таким образом, чтобы они образовывали знак, иероглиф, силуэтно - активную форму. Предполагаемый материал для исполнения: акварель, темпера, тушь, сангина, пастель. Исполнение может быть на бумаге, картоне, холсте. Размер произвольный.

В качестве примера для исполнения, художник-педагог или приглашенный художник, владеющий графическим материалом, исполняет свой вариант видения натюрморта.

Используются фильмы с работами и технологиями графических произведений известных мастеров, слайд-фильмы, просмотр печатных изданий по графике.

На основе дополнительно полученной информации студентами используются форэскизы, в основе которых должен быть выявлен композиционный центр.

Исполнение в материале.

По окончании все работы выставляются на просмотр и организовывается «круглый стол» всех участников.

Натюрморт № 2 «Живописно-графический»

- Боковое освещение. Натюрморт должен нести тематический характер. Явного композиционного центра не должно быть. Это должен определить для себя обучающийся. Данное задание несет цель — найти «Главного героя» внутри постановки (материал: гуашь, темпера. Исполнение произвольное (бумага, картон, холст)
- Художник — педагог исполняет в качестве примера демонстрируя технику мастерства, показывает последовательность действий для достижения конечного результата. Параллельно объясняется особенность «Живописно-графической» техники (колерной системы)
- Просмотр мультимедийных фильмов книг, слайдов, посещение и обсуждение выставочных экспозиций.
- Исполнение форэскизов и в материале с последующим обсуждением и сравнительным анализом.

Натюрморт № 3 «Живописный»

- Фронтальное освещение. Натюрморт должен быть цветом — контрастным, графически организованным внутри формата по принципу: «Главный герой» - полное тоновое развитие, две формы сопровождающие главного героя и фиксированная плоскость, являющаяся фоном. В основе цветовой организации тоже лежит цифра «3» превращающаяся в «5».
- Пример: желтый теплый — желтый холодный, красный теплый — красный холодный, и контрастный составной, дающий холодные градации.
- Предполагаемый материал для исполнения — темпера, масло — на холсте. Размер произвольный.
- Мастер класс художника на примере постановки, владеющего предполагаемой технологией и владеющего методикой последовательности исполнения живописного произведения.
- Посещение и обсуждение экспонируемых выставок, просмотр фильмов о художниках, слайдов, с анализом произведений в рамках данного задания.
- Исполнение в материале с последующим обсуждением результатов.

Тема: «Человек в природе».

Данное задание направлено на практическое использование знаний композиционной грамоты, умение осуществлять художественный отбор, концентрировать внимание на образно-пластической ткани создаваемого произведения.

Задание 1 «Человек — дом»

Отобразить, за счет внутренней организации композиции взаимодействие, отражение друг в друге человека и интерьера, или Дом – как продолжение психологического состояния

Человека.

Материал – холст, масло. Формат свободный.

Для полноценного исполнения задания предполагается: просмотр фильмов, слайдов, посещение музейно-выставочных экспозиций, мастер-классов художников.

Задание 2 «Человек – лес»

Данное задание направлено на анализ образно-психологического состояния и взаимопроникновения человека и природы. В этом случае Лес не должен являться только фоном для Человека, между ними должен происходить диалог – они должны чувствовать и понимать, а также являться продолжением друг друга.

Материал – холст, масло. Формат свободный и для этой композиции предполагается: просмотр фильмов о художниках, мастер-класс художника – пейзажиста. Чтение литературных произведений: В. Белов – «Лад», Ф. Абрамов – «Дом», В. Распутин «Живи и помни», В. Астафьев «Ода русскому огороду».

Тема «Человек, как отражение городской среды»

Данное задание направлено на освоение и практическое использование знаний по монтажной композиции и предполагает использование компьютерных технологий возможности компьютера неисчерпаемы, это мощное средство как в качестве информации, так в качестве инструмента художественной деятельности.

Задание 1 «Человек –стройка» 43 часа

В основе выполнения задания лежит аппликативный способ конструирования композиции. Суть ее заключается в том, чтобы как можно шире охватить раскрываемый образ. Пространство в таких композициях условно. Оно присутствует в фрагментах, но не является доминирующим, как в произведениях с единой световоздушной перспективой. Доминирующим является «главный герой», а окружающая конструкция тоже содержательна, но работает (дополняет) для раскрытия основной идеи композиции.

Начинать необходимо с формальных поисков, затем общая конструкция наполняется основным содержанием. Окончательный вариант выполняется на компьютере при помощи монтажа и распечатывается в нужный формат А-2 цвет-черно-белый.

Перед выполнением задания просматривается и анализируется литература, слайды, фильмы по авангарду начала 20-го века.

Задание 2 «Человек-улица» 43 часа

Данное задание идентично предыдущему с той же последовательностью выполняется, но уже в цвете, или с введением в рисующий тон цветных плашек, усиливающих супрематическую динамику композицию.

Тема Линогравюра. Натюрморт на черном фоне.

Цель: задание направлено на изучение техники линогравюры и использование в практических целях ее возможностей при выполнении учебных и творческих задач.

Задачи: при выполнении натюрморта в материале, студент на практике осваивает теоретические и технологические знания по освоению техники. Для выполнения данного задания, ставится ряд задач, решение которых способствует формированию художественного видения и творческого мышления.

Натюрморт с боковым освещением на черном фоне. Ставится задача светотеневой организации композиции в формате, определение отношений черного, белого, серого, ритмов силуэтов.

Формат А4, форма для печати - одна.

Параллельно преподавателем читается курс по истории линогравюры.

Методические рекомендации:

1. Выбор ракурса с композиционными поисками, выполнение форэскизов с упором на светотеневую, ритмическую организацию внутри формата черного. Определение количественного соотношения белого, серого, черного – 4 часа.
2. Определение стилистического решения, выбор окончательного варианта исполнения

картона – 10 часов.

3. Работа в материале над окончательным вариантом – 25 часов.

Тема Офорт. Натюрморт на светлом фоне.

Цель: задание направлено на изучение техники офорт (травленный штрих, сухая игла, лавис) и использовании ее возможностей в учебной и творческой деятельности.

Задачи: при изучении офортной техники, студент практически осваивает возможности печатной графики со знаниями, полученными по дисциплинам – композиция и рисунок, а также использование полученных знаний в творческих замыслах и педагогической деятельности.

Натюрморт на светлом (контражуре) фоне ставится задача светотеневой организации плоскости в формате и определение ритмического количества белых, серых, черных. Формат А4, форма для печати – одна. Параллельно преподавателем читается курс по истории форта с разбором всех составляющих техник материала. Офорт (сухая игла, травленный штрих, меццотинто, акватинта, карандашная манера, лавис и т.д.).

Методические рекомендации.

Последовательность выполнения задания:

- Композиционные поиски с выбором ракурса – 2 часа.
- Выполнение форэскизов со светотоновой организацией – 2 часа.
- Определение стилистического решения и выбор окончательного варианта – 2 часа.
- Исполнение картона – 2 часа.
- Подбор шкалы для определения концентрации кислоты – 2 часа.
- Исполнение в материале и печать – 29 часов.

5.3. Лабораторный практикум - не предусмотрен.

6. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

6.1. Основная литература по дисциплине:

1. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа: учебное пособие. Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС 2012 г. 332 с. <http://www.knigafund.ru/books/170813> (свободный доступ)
2. Бесчастнов Н.П. Портретная графика: учебное пособие. Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2012 г. 400 с. <http://www.knigafund.ru/books/170813> (свободный доступ)
3. Матяш, Н. В. Инновационные педагогические технологии. Проектное обучение : Учебное пособие для студентов учреждений высшего профессионального образования. Изд-во : Академия, 2011 г.

6.2. Дополнительная литература

1. Дагдьян, К.Т. Декоративная композиция [Текст]: учебное пособие для вузов/К. Дагдьян.-Изд. 3-е.-Ростов-на-Дону:Феникс,2011.-312, [1] с., [24] л. ил.:ил.-(Высшее образование) .
2. Леонардо да Винчи. Суждения о науке и искусстве. / Леонардо да Винчи. – Спб. : Азбука, 2011. – 702 с.
3. 2. Ломоносова, М. Т. Графика и живопись : учебное пособие /М. Т. Ломоносова [и др.]. – М. : АСТ, 2006. – 202 с.
4. Панкшенов, Г. И. Живопись. Форма, цвет, изображение : учебное пособие для вузов. / Г. И. Панкшенов. – М. : Академия, 2007. – 143 с.
5. Панфилова, А. П. Инновационные педагогические технологии : активное обучение : Учебное пособие для студентов учреждений высшего профессионального образования Изд-во: Академия, 2007 г.

6. Шорохов, Е. В. Основы композиции : учебное пособие / Е. В. Шорохов – М. : Просвещение, 1979. - 303 с.

6.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины

1. Энциклопедия живописи и графики // Art-каталог : живопись и графика : сайт. 2008. URL: <http://www.art-catalog.ru/> (дата обращения: 08.07.2011)
2. Галерея Arttrans : каталог русских и знаменитейших мировых художников // Arttrans : сайт. 2008. URL : <http://www.arttrans.com.ua/sub/artists/> (дата обращения: 08.07.2011)
3. Музей рисунка // Журнал all_drawings ; Инт-т «Открытое сообщество» . М., [2007 — 2011]. Дата обновления 07.03.2011 URL : http://all_drawings.livejournal.com/ (дата обращения: 08.07.2011)
4. Библиотека изобразительных искусств // ArtLib.ru : сайт. М., 2005. URL : <http://www.artlib.ru/> (дата обращения: 09.07.2011)
5. Музеи стран мира. Художники // museum-online : сайт. 2009. URL : <http://museum.museum-online.ru/> (дата обращения: 09.07.2011)
6. Русские художники — пейзажи // soft-light.ru : сайт. 2008. URL : http://soft-light.ru/pic/20155-russkie_khudozhniki_pejjazhi.html

6.4. Рекомендации по использованию информационных технологий, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

№ п/п	Наименование раздела (темы) учебной дисциплины (модуля)	Наименование материалов обучения, пакетов программного обеспечения	Наименование технических и аудиовизуальных средств, используемых с целью демонстрации материалов
1	Серия натюрмортов.	Программа презентации Power Point. Электронные учебники. Научно-популярные информационные ресурсы. Проектор Асер	Учебная аудитория, оборудованная мультимедийным комплексом
2.	Человек в природе.	Программа презентации Power Point. Электронные учебники. Научно-популярные информационные ресурсы. Онлайн-версии периодической литературы. Проектор Асер	Учебная аудитория, оборудованная мультимедийным комплексом
3.	Человек, как отражение городской среды.	Программа презентации Power Point. Электронные учебники. Научно-популярные информационные ресурсы. Онлайн-версии периодической литературы. Проектор Асер	Учебная аудитория, оборудованная мультимедийным комплексом
4.	Линогравюра. Натюрморт на черном фоне.	Программа презентации Power Point. Электронные учебники. Научно-популярные информационные ресурсы. Онлайн-версии периодической литературы. Проектор Асер.	Учебная аудитория, оборудованная мультимедийным комплексом

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

7.1. Методические рекомендации для студентов

Важная роль в учебно-воспитательном процессе отводится работе с натурой. Постановки должны быть разнообразными по тематическому содержанию, по учебным и творческим задачам.

Работа должна выстраиваться в следующей последовательности в каждом семестре:

- объект изображения
- мастер — класс художника-педагога
- просмотр альбомов, слайдов, работа в интерактиве
- графический форэскиз
- исполнение в заданной технике
- обсуждение выполненных заданий (круглый стол)

Основная цель дисциплины – дать профессиональные знания и навыки будущему педагогу, развить его творческие способности, подготовить к самостоятельной творческой и учебно-воспитательной работе.

Дисциплина включает практические занятия и теоретические беседы. Программой предусмотрено выполнение эскизов композиции на различные темы, в зависимости от вида и жанра изобразительного искусства. Также предусмотрено проведение мастер-классов по всем темам дисциплины, как ведущим педагогом, так и приглашенными известными художниками. Для закрепления материала по дисциплине показываются видеофильмы на специальном оборудовании, а задания по графике выполняются при помощи компьютеров, принтеров и плоттеров.

Дисциплина состоит из трех тем:

Первая тема включает в себя теоретические задания и работу с натуры, а в качестве примера проводится мастер-класс, посещение музея и просмотр слайдов. Тема решается в последовательности: графика, графика-живопись, живопись. В теме рассматривается вопрос о единстве графики и живописи.

Вторая тема рассматривает психологическое взаимодействие человека и природы, характеризующееся определенным комплексом жанровых закономерностей, правил и приемов. Тема предполагает посещение текущих выставок, с последующим обсуждением и анализом художественных произведений.

Третья тема исследует человека и городскую среду как единое целое. При чем тема «главного героя» также не рассматривается отдельно. Вся композиция является единым организмом, где нет «первых» и «второстепенных». Вся тема решается при помощи компьютера, принтера, плоттера. Последовательность исполнения по всем трем темам одина: форэскиз, эскиз, графическое и цветовое решение, картон, исполнение в материале.

Текущие просмотры готовых выполненных заданий осуществляет ведущий педагог. Вместе со студентами проводится обсуждение.

В конце каждого семестра, в зависимости от того, что определено учебным планом, проводится зачет или экзамен.

Учитель изобразительного искусства должен быть широко образованным специалистом, владеющим не только теоретическими знаниями и практическими умениями, но также способным объединить в единое целое изобразительное искусство, литературу, музыку, гуманитарные науки и компьютерные технологии. Необходимо уметь использовать функции компьютера как объекта обучения для моделирования урока. Ресурс мультимедийных библиотек позволяет использовать компьютерные программы для создания уроков-презентаций. Компьютер становится в один ряд с кистью, карандашом и резцом. Сегодня необходимо соединить эти два творческих процесса. В процессе преподавания педагог акцентирует внимание обучающихся на современных методиках преподавания изобразительного искусства. Использование информационных технологий помогает учителю повышать мотивацию обучения детей предмету изобразительного искусства:

- обогащает учащихся знаниями в их образно-понятийной целостности,

- психологически облегчает процесс усвоения материала,
- возбуждает живой интерес к процессу познания,
- расширяет общий кругозор детей,
- возрастает уровень использования наглядности на уроке,
- повышает производительность труда учителя и учащихся.

Творческое отношение при решении учебных задач является необходимым условием для развития и формирования будущего художника-педагога.

Основной формой учебных занятий по дисциплине «Инновационно-творческие методы и технологии преподавания изобразительного искусства» являются практические занятия, проводящиеся в специализированных аудиториях, оборудованных необходимым инвентарем. Помимо аудиторных занятий магистрант должен вести самостоятельную работу по совершенствованию профессиональных навыков в техническом исполнении произведений.

Соблюдая систему практических упражнений, студент совершенствует свои знания, умения и формирует заданные стандартом компетенции.

Учебным планом предусмотрена работа в интерактиве. Эти часы рекомендуется использовать для просмотра изобразительного материала с действующих и прошедших выставок, семинаров по анализу художественных произведений. Такой просмотр способствует закреплению теоретических знаний и положительно влияет на практическую реализацию в художественных произведениях.

8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Для подготовки к промежуточной аттестации каждый обучающийся в течение всего периода обучения имеет неограниченный доступ к электронно-библиотечным системам и к электронной информационно-образовательной среде ТГПУ. Электронно-библиотечная система (электронная библиотека) и электронная информационно-образовательная среда обеспечивают возможность доступа обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», как на территории ТГПУ, так и вне его.

Фонд оценочных средств (ФОС)
промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости по дисциплине

Компетенции	Рефераты (эссе)	Творческие задания	Групповые обсуждения (дискуссия)	Тестовые задания	Самостоятельная работа	Экзамены, зачет
ОПК-4	+	+	+	+	+	+
ПК-1	+	+	+	+	+	+
ПК-4	+	+	+	+	+	+

8.1. Вопросы и задания для самостоятельной работы, в том числе групповой самостоятельной работы обучающихся

В процессе изучения курса магистранты выполняют различные виды самостоятельной работы, к которым относятся следующие:

1. **Самостоятельная работа во время основных аудиторных занятий (практических занятий).** Такой вид СР проводится в аудиторные часы занятий. Основные формы СРС на аудиторных занятиях:

- текущие консультации на занятиях;
- прием и разбор домашних заданий;

- прием и защита решения художественных и педагогических задач;
- проведение экспресс-опросов по конкретным темам.

2. **Самостоятельная работа под контролем преподавателя.** Это вид самостоятельной работы магистрантов может быть организован как в аудитории, так и вне ее под руководством преподавателя. Виды КСР:

- конспект, выполненный по теме, изучаемой самостоятельно;
- выполнение рисунков;
- поиск (подбор) и обзор литературы и электронных источников информации по индивидуально заданной проблеме и т.п.

3. **Внеаудиторная самостоятельная работа при выполнении магистрантом домашних заданий учебного и творческого характера.** Выполняется студентом по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия. Виды внеаудиторной СРС:

- работа с учебниками и учебными пособиями;
- подготовка к практическим занятиям;
- подготовка и написание рефератов, докладов, очерков на заданные темы, причём студенту предоставляется право выбора темы;
- подбор и изучение психолого-педагогических источников, работа с первоисточниками и периодической печатью;
- изучение электронных средств официальной, статистической, периодической и научной информации;
- подготовка к практическим занятиям, оформление заданий;
- оформление мультимедийных презентаций учебных разделов и тем, слайдового сопровождения докладов.

Критерии оценки результатов самостоятельной работы

Критериями оценок результатов аудиторной и внеаудиторной самостоятельной работы студента являются:

- уровень освоения учебного материала;
- умение использовать теоретические знания при выполнении практических задач; сформированность общеучебных умений;
- умения активно использовать электронные образовательные ресурсы, находить требующуюся информацию, изучать ее и применять на практике;
- обоснованность и четкость изложения ответа;
- оформление материала в соответствии с требованиями;
- умение ориентироваться в потоке информации, выделять главное;
- умение четко формулировать проблему, предложив ее решение, критически оценить решение и его последствия;
- умение показать, проанализировать альтернативные возможности, варианты действий;
- умение сформировать свою позицию, оценку и аргументировать ее.

Примерная тематика рефератов

- Графические художественные материалы и техники.
- Передача фактуры предметов.
- Особенности рисования пейзажа.
- Восприятие и символика цвета.
- Анималистический жанр.
- Батальный жанр.
- Основы цветоведения.
- Из истории развития рисунка у разных народов.
- Светотень в композиции.
- О пропорциях в Древнем мире.
- Сферическая перспектива.

- Воздушная перспектива.
- Построение отражений в воде.
- Рисование узоров в полосе.
- Живописные художественные материалы и техники работы.
- Декоративно-оформительское искусство.
- Многообразие и единство орнаментальных мотивов разных стран и народов.
- Стилизация природных форм.
- Общедидактические методы на уроках изобразительного искусства.
- Система условий, влияющая на развитие художественного творчества школьников
- Особенности урока ИЗО.
- Инновационные технологии преподавания изобразительного искусства.
- Внутрипредметные и межпредметные взаимосвязи уроков изобразительного искусства и труда.

8.2. Критерии оценивания компетенций при проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся

Компетенция	Уровни сформированности	Критерии освоения	Оценочные средства
ОПК-4	Низкий	Демонстрирует невысокий уровень освоения учебного материала, умения использовать теоретические знания при выполнении практических задач, сформированности общеучебных умений. Умеет использовать электронные образовательные ресурсы, находить требующуюся информацию. Выполняет практическую работу (творческую) с замечаниями. Знает основные психолого-педагогические особенности взаимодействия с участниками образовательного процесса; как осуществлять профессиональное и личностное самообразование.	Устные ответы, контрольные задания, творческие работы
	Средний	Знает основные методики и технологии обучения и воспитания ребёнка по методике преподавания изобразительного искусства, в том числе инновационно-творческие методы и технологии преподавания; способы взаимодействия педагога с различными субъектами пед. процесса и умеет применять их в практической деятельности, используя возможности образовательной среды, в том числе и информационной. Умеет учитывать в пед. процессе некоторые взаимодействия и различные особенности учащихся, проектировать образовательный процесс, осуществлять пед. процесс, проектировать элективные курсы, а так же правильно использовать наглядный материал. Способен осуществлять профессиональное и личностное самообразование, осуществлять перспективное планирование профессиональной карьеры.	Устные ответы, контрольные задания, творческие работы
	Высокий	Знает особенности и структуру	Устные ответы,

Компетенция	Уровни сформированности	Критерии освоения	Оценочные средства
		образовательного процесса, основной материал по методике и технологии обучения и воспитания ребёнка, в том числе инновационно-творческие методы и технологии преподавания; способы использования возможностей образовательной среды, в том числе и информационной, для обеспечения качества учебного процесса (журналы, сайты, образовательные порталы по дисциплине); на высоком уровне методы, особенности взаимодействия участников образовательного процесса. Умеет создавать собственную концепцию на основе изучения методического материала по изобразительному искусству; на высоком уровне находить и применять конкретные методы и подходы к участникам образовательного процесса. На высоком уровне способен осуществлять профессиональное и личностное самообразование, проектировать дальнейшие образовательные маршруты и профессиональную карьеру.	контрольные задания, творческие работы
ПК-1	Низкий	В общем виде знает содержание теории и методики преподавания изобразительного искусства, в т.ч. современные техники и технологии. Не умеет применять полученные знания, умения и навыки в творческой и культурно-просветительской деятельности; осуществлять педагогическое проектирование образовательной среды, образовательных программ и индивидуальных образовательных маршрутов.	Устные ответы, контрольные задания, творческие работы
	Средний	На достаточном уровне знает содержание теории и методики преподавания изобразительного искусства; современные техники и технологии преподавания изобразительного искусства. Умеет применять полученные знания, умения и навыки в творческой и культурно-просветительской деятельности, осуществлять педагогическое проектирование образовательной среды, образовательных программ и индивидуальных образовательных маршрутов.	Устные ответы, контрольные задания, творческие работы
	Высокий	Демонстрирует высокий уровень знания содержания теории и методики преподавания изобразительного искусства, владения современными техниками и технологиями преподавания изобразительного искусства. На высоком уровне применяет полученные знания, умения и навыки в творческой и культурно-просветительской деятельности, осуществляет педагогическое проектирование образовательной среды, образовательных программ и индивидуальных образовательных маршрутов.	Устные ответы, контрольные задания, творческие работы

Компетенция	Уровни сформированности	Критерии освоения	Оценочные средства
		маршрутов.	
ПК-4	Низкий	Знает основы технологии и техники работы различными художественными материалами, теории и методики преподавания изобразительного искусства. С ошибками использует различные техники и технологии в творческом процессе. Имеет знания о разработке и реализации методических моделей, методик, технологий и приемов обучения, но не умеет использовать знания на практике.	Устные ответы, контрольные задания, творческие работы
	Средний	На достаточном уровне знает и применяет на практике технологию и технику работы различными художественными материалами, содержание теории и методики преподавания изобразительного искусства, использует различные техники и технологии в творческом процессе. Умеет разрабатывать и реализовывать методические модели, методики, технологии и приемы обучения, анализировать результаты процесса их использования в образовательных заведениях различных типов.	Устные ответы, контрольные задания, творческие работы
	Высокий	Демонстрирует высокий уровень владения технологией и техникой работы различными художественными материалами, знания содержания теории и методики преподавания изобразительного искусства, использует различные техники и технологии в творческом процессе. На высоком методическом уровне разрабатывает и реализует методические модели, методики, технологии и приемы обучения, анализирует результаты процесса их использования в образовательных заведениях различных типов.	Устные ответы, контрольные задания, творческие работы

8.3. Примерные тестовые задания

1. Ведущий дидактический принцип в обучении изобразительному искусству:
 - а) наглядности;
 - б) оптимизации;
 - в) новизны.
2. Целью современной методики преподавания изобразительному искусству является:
 - а) воспитание строителя общества;
 - б) развитие специфических и универсальных способностей учащихся;
 - в) воспитание нравственного члена общества.
3. Каким средством можно регулировать восприятие учащегося с наилучшим результатом:
 - а) теоретическим объяснением;
 - б) использованием плакатов;
 - в) педагогическим рисованием.

4. К одному из условий формирования творческой активности учащегося на уроках относится:
- а) строгая дисциплина;
 - б) эмоционально окрашенная натура;
 - в) пример работы соседа.
5. Первой задачей учителя на уроках ИЗО является:
- а) установление зрительного восприятия учащихся;
 - б) активизация мышления учащихся;
 - в) активизация эмоционального состояния учащихся.
6. Автор концепции «Приобщение к мировой художественной культуре как части духовной культуры» в обучении ИЗО:
- а) Б.М. Неменский;
 - б) Б. Юсов;
 - в) Н.Н. Ростовцев, В.С. Кузин.
7. Автор концепции «Школа рисунка - графическая грамота» в обучении изобразительному искусству:
- а) Б.М. Неменский;
 - б) Б. Юсов;
 - в) Н.Н. Ростовцев, В.С. Кузин.
8. В структуре способностей к изобразительному искусству главную роль выполняет:
- а) острая зрительная чувствительность;
 - б) воображение;
 - в) трудолюбие.
9. Роль педагогического рисования в обучении ИЗО состоит в том, чтобы:
- а) научить учащихся приемам и способам работы;
 - б) научить их подражанию в работе;
 - в) оградить их от ошибок в работе.
10. Развитие какой способности к ИЗО необходимо для грамотного анализа изображения:
- а) зрительное восприятие природы;
 - б) зрительное восприятие рисунка;
 - в) аналитическое мышление.
11. Автор «Педагогический рисунок в практике учителя ИЗО»:
- а) А.Е. Терентьев;
 - б) В.С. Кузин;
 - в) Г. Баммес.

8.4. Примерная тематика рефератов

1. Методы обучения рисованию в Древнем Египте.
2. Методы обучения рисованию в Древней Греции и Древнем Риме.
3. История методов обучения рисованию в средние века и в эпоху Возрождения.
4. Возникновение и становление академической системы художественного образования в Европе.
5. Методы обучения изобразительному искусству в России в X-XVIII веках.
6. Возникновение и развитие российской Академии художеств.
7. Школы рисования в Европе в XX веке (Ш. Холлоши, А. Ашбе).
8. Методы обучения братьев Дюпюи и А. П. Сапожникова и их сравнительная характеристика.
9. Методы обучения изобразительному искусству А. П. Лосенко, П. П. Чистякова,

- Д. Н. Кардовского.
10. История методов обучения изобразительному искусству в первые годы советской власти. Методы обучения и их сравнительная характеристика А. А. Дейнеки, А. М. Соловьёва.
 11. Значение обучения изобразительному искусству: нравственное и эстетическое воспитание.
 12. Значение обучения изобразительному искусству: умственное развитие.
 13. Дидактические принципы обучения изобразительному искусству.
 14. Особенности художественного мышления и изобразительного языка художника.
 15. Воображение в художественном творчестве. Развитие воображения у детей.
 16. Характеристика программ художественного образования (В. С. Кузин, Н. Н. Ростовцев, Б. М. Неменский, Т. Я. Шпикалова, Б. В. Юсов).

8.5. Примерный перечень вопросов к промежуточной аттестации

1. Цели и задачи преподавания изобразительного искусства в школе.
2. Связь теории и методики изобразительного искусства с другими науками.
3. Учёт успеваемости школьников и критерии оценки их деятельности. Дидактические принципы обучения.
4. Связь теоретической и практической работы при подготовке к уроку. Система планирования.
5. Наглядность как средство активизации изобразительной деятельности школьников.
6. Методика обучения предмету «Рисунок».
7. Методика обучения по предмету «Живопись».
8. Методика обучения по предмету «Композиция».
9. Закономерности изобразительной деятельности детей. Изучение изобразительной деятельности детей.
10. Линия в рисунках детей.
11. Цвет в рисунках детей.
12. Объёмные построения в детских рисунках: объёмные построения в линейных изображениях.
13. Объёмное построение в тональном рисунке и в живописи.
14. Композиционно-пространственное построение в детских рисунках.
15. Художественно-образные решения в детских рисунках.
16. Создание художественного образа в рисунках детей в процессе обучения. Анализ детских рисунков.
17. Виды изобразительной деятельности дошкольников и их характеристика.
18. Учитель как организатор и руководитель учебного процесса.
19. Методика проведения занятий по изобразительному искусству на разных ступенях школьного обучения.
20. Наглядность как средство активизации изобразительной деятельности школьников. Требования к таблицам. Педагогический рисунок.

8.6. Перечень практических заданий для промежуточной аттестации

1. Натюрморт «Графический».
2. Натюрморт «Живописно-графический».
3. Натюрморт «Живописный».
4. «Человек-дом».
5. «Человек-лес».
6. «Человек-стройка».
7. «Человек-улица».
8. Линогравюра. Натюрморт на черном фоне.

9. Офорт. Натюрморт на светлом фоне.

Рабочая программа учебной дисциплины составлена в соответствии с учебным планом, федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению 44.04.01 Педагогическое образование (*Направленность (профиль): Изобразительное искусство*).

Использованы материалы программ: доцента кафедры ПИМНО Поповой Е.В. ФГБОУ ВПО «Саратовский государственный университет имени Н.Г.Чернышевского» Балашовский институт (филиал); Л.Е. Благовисной, Е.А. Колчановой Методика преподавания изобразительного искусства: Учебно-методический комплекс. Рабочая программа педагогическое образование профиля начальное образование очной и заочной формы обучения. Тюмень: Тюменский государственный университет, 2011, 31 стр.

Рабочая программа учебной дисциплины составлена:

профессором
кафедры музыкального и художественного образования



С.П. Лазаревым

Рабочая программа учебной дисциплины утверждена на заседании кафедры музыкального художественного образования протокол № 1 от «28» августа 2015 г.

Зав. кафедрой


(подпись)

П.Л. Волк

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена методической комиссией ФКИ ТГПУ протокол № 1 от «28» августа 2015 г.

Председатель методической комиссии



Л.Г. Тимошенко