

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Томский государственный педагогический университет»
(ТГПУ)

Кафедра музыкального и художественного образования

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС ДИСЦИПЛИНЫ
Б.1.В.01 Методология научно-исследовательской деятельности
в области искусства

Направление подготовки: Педагогическое образование
Магистерская программа: Изобразительное искусство

Аннотация

Данный учебно-методический комплекс (УМК) разработан для студентов 1 курса очной формы обучения по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование, магистерская программа Изобразительное искусство.

Дисциплина М.1.В.01 Методология научно-исследовательской деятельности в области искусства входит в вариативную часть (дисциплины, устанавливаемые вузом (факультетом)) общенаучного цикла дисциплин Федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование, магистерская программа Изобразительное искусство. Общее количество часов - 144, из них 32 ч. - аудиторные занятия и 85 — самостоятельная работа. Трудоемкость составляет 4 зачетные единицы.

Степень (квалификация) выпускника — магистр.

Нормативный срок освоения основной образовательной программы подготовки по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование для очной формы обучения составляет 2 года.

Составными компонентами УМК являются:

- | | |
|---|---------|
| 1. Аннотация. | Стр. 1 |
| 2. Рабочая программа учебной дисциплины М.1.В.01
Методология научно-исследовательской деятельности в области
искусства по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое
образование, магистерская программа Изобразительное искусство | Стр. 2 |
| 2.1. Список рекомендуемой литературы | Стр. 7 |
| 2.2. Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной
аттестации обучающихся | Стр. 13 |

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ТГПУ)**



Утверждаю
декан ФКИ
Е.А. Каюмова
«01» сентября 2014 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
Б.1.В.01 МЕТОДОЛОГИЯ
НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
В ОБЛАСТИ ИСКУССТВА

ТРУДОЕМКОСТЬ (В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ) 4

Направление: 44.04.01 Педагогическое образование

Магистерская программа: Изобразительное искусство

Квалификация (степень) выпускника: магистр

1. Цели изучения дисциплины

Цель изучения дисциплины «Методология научно-исследовательской деятельности в области искусства» состоит в том, чтобы сформировать методологическую культуру магистра, способного к проведению научно-исследовательской деятельности в профессиональной области – в соответствии с Целями ООП подготовки магистров по направлению 44.04.01 Педагогическое образование (Магистерская программа: Изобразительное искусство).

2. Место учебной дисциплины в структуре основной образовательной программы

Дисциплина «Методология научно-исследовательской деятельности в области искусства» относится к вариативной части общенаучного цикла дисциплин (Б.1.В.01). Ее содержание скоординировано с изучением таких дисциплин, как «Современные проблемы науки и образования» (Б.1.01), «Инновационные процессы в образовании» (Б.1.03), являющимися кореквивитами для данной дисциплины.

3. Требование к уровню освоения программы

Формируемые компетенции в соответствии с ООП	Результаты освоения дисциплины
ОК-1, ОК-2, ПК-5, ПК-7	<i>В результате освоения дисциплины магистрант должен знать:</i> Основы осуществления исследовательской деятельности в профессиональной сфере, современное состояние, проблемы и тенденции развития науки в области искусства и художественной деятельности, современные методы науки, применяемые в предметной сфере профессиональной деятельности.
ОК-1, ОК-2, ПК-4 ПК-5, ПК-7, ПК-9	<i>В результате освоения дисциплины магистрант должен уметь:</i> Совершенствовать свой научный уровень, использовать знание современных проблем науки и образования при решении образовательных и профессиональных задач, организовывать исследовательскую работу обучающихся, анализировать результаты научных исследований в профессиональной сфере и применять их при решении конкретных образовательных и исследовательских задач, самостоятельно осуществлять научное исследование, систематизировать и обобщать передовой опыт в профессиональной сфере.
ПК-3, ПК-6, ПК-10, ПК-12, ПК-14	<i>В результате освоения дисциплины магистрант должен владеть:</i> Способностью к самостоятельному освоению новых методов исследования, современными подходами и критериями анализа и диагностики образовательного процесса, навыками решения исследовательских задач, способами изучать состояние и потенциал управляемой системы, способами реализации опытно-экспериментальной работы, способами осуществления проектирования образовательных программ на основе научного подхода.

4. Общая трудоемкость дисциплины 4 зачетных единицы и виды учебной работы

Виды учебной работы	Трудоемкость (час)	Распределение по семестрам (час)
	Всего	1 семестр
Аудиторные занятия	32	32
Лекции	16	16
Практические занятия	16	16
Семинары		
Лабораторные работы		
Другие виды аудиторных работ	16 (зан. в интеракт)	16 (зан. в интеракт)
Другие виды работ		
Самостоятельная работа	85	85
Курсовой проект (работа)		
Реферат		
Расчетно-графические работы		
Формы текущего контроля		
Формы промежуточной аттестации в соответствии с учебным планом	экзамен (27)	экзамен (27)

5. Содержание учебной дисциплины

5.1. Разделы учебной дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины (темы)	Аудиторные часы					Самостоятельная работа (час)
		ВСЕГО	лекции	практические (семинары)	лабораторные	В т.ч. интерактивные формы обучения (не менее 40%)	
1	Основные проблемы методологии научного познания в области искусства и художественного образования	4	2	2		1//1	8
2	Принципы науки и своеобразие познания в сфере культуры и искусства	6	4	2		1//1	10
3	Специфика философско-эстетического и искусствоведческого исследования	4	2	2		1//1	12
4	Специфика психолого-педагогических и социологических исследований в области искусства и художественного образования	4	2	2		1//1	12

5	Особенности анализа событий художественно-эстетического содержания и направленности. Написание рецензий	4	2	2		1//2	14
6	Составление программ образовательной деятельности в области искусства и обобщение художественно-педагогического опыта	6	2	4		1//2	14
7	Жанры научных работ и публикаций: реферат, статья, квалификационная работа	4	2	2		1//1	15
	ИТОГО:	32 часов (1 зачетная единица)	16	16		16 часов (50%)	85

5.2. Содержание разделов дисциплины

1. Основные проблемы методологии научного познания в области искусства и художественного образования

(Лекция, Семинар)

Цели, задачи и основные проблемы дисциплины методология научно-исследовательской деятельности в области искусства и художественного образования.

Понятия метода методологии, методики, технологии. Многообразие путей и аспектов изучения художественной деятельности. Значение методологии в качестве способа координации путей и подходов в изучении предмета.

Проблема рационального способа изучения феноменов художественной деятельности – в качестве внерациональных модусов раскрытия человеческого сознания. Феномен творчества как порождения уникальных событий и ориентация науки на выявление общих закономерностей человеческой деятельности. Философские, психологические, культурологические, социологические и педагогические проблемы изучения искусства и художественной деятельности. Ключевые проблемы современного искусствознания и педагогики искусства.

2. Принципы науки и своеобразие познания в сфере культуры и искусства

(Лекция, семинар)

Основные принципы научного познания: объективность, аргументированность, ориентация на поиск истины, общезначимость и проверяемость теоретических результатов и др. Варианты понимания верификации – удостоверения и подтверждения истины в сфере научного познания. Аксиомы науки.

Человек и человеческая деятельность как особая предметная сфера познания. Различие естественнонаучного и гуманитарного познания. Тенденции переноса идеалов наук о природе на изучение феноменов человеческой деятельности, общества, культуры, искусства. Формирование взглядов на специфичность гуманитарного знания. Специфические принципы естественнонаучного познания – униформизм и детерминизм и

особенности их применения к явлениям свободы человеческой деятельности и творчества нового. Математизация научного познания: возможности и границы применения в гуманитарной предметной сфере.

3. Специфика философско-эстетического и искусствоведческого исследования

(Лекция, семинар)

Различие в предмете и проблемном поле между искусствоведческим и философско-эстетическим способами изучения художественной деятельности. Принципы описания и рефлексии и их соотношение.

Эстетика как наука. Основные проблемы и вопросы эстетики. Развитие эстетических взглядов, идеалов и теорий. Эстетический поиск в художественном творчестве: эпохи, идеи и эксперименты. Современные теории, темы и проблемы исследования в области эстетики. Выявление проблем эстетического характера в исследовании явлений художественной и педагогической деятельности. Способы рассмотрения эстетических проблем в исследовании. Стандарты изложения философско-эстетических результатов исследования.

Искусствознание и его становление в качестве науки. Возникновение теории и истории искусства. Современные теории и новые темы исследования в области искусствознания. Специфика теории разных видов искусства: теория изобразительного искусства, филология, музыковедение, изучение киноискусства и др. Стандарты и особенности анализа творчества и произведения искусства в теории и истории разных видов искусства.

Выявление проблем искусствоведческого характера в исследовании художественной и педагогической деятельности. Способы рассмотрения искусствоведческих проблем в исследовании. Стандарты изложения результатов исследования в области искусствознания.

4. Специфика психолого-педагогических и социологических исследований в области искусства и художественного образования

(Лекция, семинар)

Общее и различное в предмете и проблемном поле социологического, психологического и педагогического изучения явлений художественного порядка.

Социология как наука; развитие подходов, направления и методов. Значение социологических методов в современном социально-гуманитарном знании. Философские идеи об обществе и социология. Социология культуры и искусства. Использование отдельных социологических методов в изучении явлений искусства, художественного творчества и художественной педагогики.

Психология как наука и ее значение в гуманитарном познании. Влияние психологии на гуманитаристику в 20 в. Парадигмы психоанализа, бихевиоризма, экзистенциальной и феноменологической психологии. Вопросы психофизиологии мыслительной деятельности и анализ художественной деятельности.

Принципы педагогики и педагогика искусства. Научающие, обогащающие и развивающие концепции. Состояние преподавания искусства в России и научная рефлексия этого процесса. Стандарты проведения педагогического исследования. Специфика педагогического эксперимента и особенности оформления его результатов.

5. Особенности анализа событий художественно-эстетического содержания и направленности. Написание рецензий

(Лекция, практическое занятие)

События художественно-эстетической направленности и их своеобразие в качестве предметов анализа: акт художественного творчества, произведение искусства, выставка, концерт, акция и хеппенинг, мастер-класс и урок искусства. Основные моменты анализа событий художественно-эстетического содержания. Проблема объективности и субъективности критериев оценки. Анализ искусствоведческих и педагогических текстов.

Академический стиль и стиль художественно-критического текста: направленность, возможности и стереотипы. Рецензия и отзыв: стандарты содержания и оформления.

Практический анализ художественно-эстетических событий, написание и обсуждение рецензий.

6. Составление программ образовательной деятельности в области искусства и обобщение художественно-педагогического опыта

(Лекция, практическое занятие)

Проблемы создания программных документов в области организации художественно-творческой и художественно-педагогической деятельности. Программы школьных уроков – тематическое планирование. Программы творчески-развивающей деятельности – планирование по направлениям и этапам развития. Цели и задачи педагогической деятельности в соответствии с парадигмой подхода – обучающей, обогащающей или развивающей. Этапы в тематическом планировании и их связь с возрастными этапами развития детей. Соотношение видов деятельности в планировании школьной и внешкольной художественно-эстетической деятельности детей. Планирование урока, сценарий эстетического события: практическое создание и обсуждение.

Формы обобщения педагогического и творческого опыта. Методические рекомендации, методическое пособие, учебное пособие. Элементы практических разработок методических рекомендаций и их обсуждение.

7. Жанры научных работ и публикаций: реферат, статья, квалификационная работа

(Лекция, практическое занятие)

Реферат и научный обзор как жанры научных текстов. Закономерности, нормы и требования выполнения реферата или научного обзора. Особенности написания статьи и тезисов доклада. Требования журналов к написанию и оформлению статей. Содержательные и формальные принципы создания текста квалификационной работы – выпускной квалификационной работы, диссертации. Библиографический список в научных работах и публикациях. Стандарты проведения педагогического исследования. Специфика педагогического эксперимента и особенности оформления его результатов в квалификационной работе по педагогике. Квалификационная работа и научная монография: общее и особенное. Практическое написание статьи и тезисов доклада и их обсуждение.

5.3. Лабораторный практикум - не предусмотрен.

6. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

6.1. Основная литература по дисциплине:

1. Чупахин Н.П. Методологическая культура научного поиска: учебное пособие для вузов : для магистров/Н. П. Чупахин ; МОиН, ФГБОУ ВПО ТГПУ.- Томск:Издательство Томского государственного педагогического университета,2013.-186 с.

6.2. Дополнительная литература:

1. Аллахвердов, В. М. Методологическое путешествие по океану бессознательного к таинственному острову сознания / В. М. Аллахвердов. - СПб. : Речь, 2003.
2. Ананьев, Б. Г. Задачи психологии искусства. Художественное творчество. Сборник / Б. Г. Ананьев. - Л. : Наука, 1982.
3. Аронсон, Э. Социальная психология / Э. Аронсон, Т. Уилсон, Р. Эйкерт. - СПб. : Питер, 2002.
4. Богоявленская, Д. Б. Психология творческих способностей / Д. Б. Богоявленская. - М. : ИЦ Академия, 2002.
5. Бычков, В. В. Эстетика / В. В. Бычков. - М., 2006.
6. Выготский, Л. С. Психология искусства / Л. С. Выготский. - М., 1986.
7. Готсдинер, А. Л. Музыкальная психология / А. Л. Готсдинер. - М. : Магистр, 1993.
8. Дилео, Д. Детский рисунок. Диагностика и интерпретация / Д. Дилео. - М. : Апрель Пресс, Изд-во Эксмо, 2002.
9. Иваненко, Г. В. Психология восприятия музыки : подходы, проблемы перспективы / Г. В. Иваненко. - М. : Смысл, 2001.
10. История и философия науки (Философия науки) : учебное пособие / под ред. Ю. В. Крянева, Л. Е. Моториной. - М. : Альфа-М : ИНФРА-М, 2011.
11. Киященко, Н. И. Эстетика / Н. И. Киященко. - М., 2003.
12. Кохановский, В. П. Философия и методология науки : Учебник для высших учебных заведений / В. П. Кохановский. - Ростов на Дону : Феникс, 1999.
13. Краевский, В. В. Методология педагогического исследования / В. В. Краевский. - Самара, 1994.
14. Кривцун, А. В. Эстетика / А. В. Кривцун. - М., 2002.
15. Культурно-исторический подход и проблемы творчества / ред. Е. Е. Кравцовой [и др.]. - М. : РГГУ, 2003.
16. Лиманская, Л. Ю. Теория искусства в аспекте культурно-исторического опыта исследования по теории и методологии искусствознания / Л. Ю. Лиманская. - М. : РГГУ, 2004.
17. Мелик-Пашаев, А. А. Педагогика искусства и творческие способности / А. А. Мелик-Пашаев. - М. : Искусство, 1981.
18. Методология диссертационного исследования. Методическое пособие / В. Н. Ярская. - Саратов : ПМУЦ, 2002.
19. Методология и методы педагогических исследований / Сластенин В.А. [и др.] // Педагогика. - М., 2000.
20. Методология педагогики музыкального образования : Учебник для вузов / под ред. Э. Б. Абдуллина. - М. : Академия, 2006.
21. Мухина, В. С. Изобразительная деятельность ребенка как форма усвоения социального опыта. - М. : Педагогика, 1981.
22. Немов, Р. С. Экспериментальная педагогическая психология // Педагогика. - 1995.
23. Николаева, Е. И. Психология детского творчества / Е. И. Николаева. - СПб. : Речь, 2006.
24. Новиков, А. М. Как работать над диссертацией : пособие для начинающего педагога-исследователя / А. М. Новиков. - М. : Эгвес, 2003.
25. Новиков, А. М. Методология образования / А. М. Новиков. - М. : Эгвес, 2006.
26. Новиков, А. М. Методология художественной деятельности / А. М. Новиков. - М. : Эгвес, 2008.
27. Новиков, А. М. Основания педагогики. Пособие для авторов учебников и преподавателей педагогики / А. М. Новиков. - М. : Эгвес, 2010.
28. Новиков, А. М. Методология научного исследования / А. М. Новиков, Д. А. Новиков. - М. : Либроком, 2009.

29. Новиков, А. М. Методология / А. М. Новиков, Д. А. Новиков. - М. : Синтег, 2007.
30. Орехова, О. А. Цветовая диагностика эмоций ребенка / О. А. Орехова. - СПб., : Речь, 2002.
31. Петров, В. М. Прямое и не прямое воздействие искусства : проблемы методологии и методики исследования / В. М. Петров. - М. : Информ.-изд. агентство "Рус. мир", 1997.
32. Понятие «методология» педагогической науки. Педагогика / под ред. П. И. Пидкасистого. - М., 1998.
33. Проблемы методологии современного искусствознания / ред. О. Логинова. - М. : Наука, 1989.
34. Психологическая диагностика : учебное пособие / ред. Г. М. Берулава. - Бийск, 1993.
35. Психология музыкально-педагогической деятельности. - М., 2001.
36. Психология художественного творчества. Хрестоматия / составитель К. В. Сельченко. - Минск : Харвест, 1999.
37. Сальникова, В. П. Философия и методология познания. Учебник для магистров и аспирантов / В. П. Сальникова. - СПб. : Издательство СПбГУ, 2003.
38. Социология искусства / ред. В. Жидков, Т. Клявина. - СПб. : Искусство-СПБ, 2005.
39. Социология искусства. Хрестоматия. - М. : Прогресс-Традиция, 2010.
40. Таранов, Н. Н. Некоторые аспекты методологии современного искусствознания / Н. Н. Таранов // Сборник научных трудов / под ред. д-ра пед. наук, проф. Н. К. Сергеева (гл. ред.); канд. филос. наук, доц. А. П. Горячева. – Волгоград : Перемена, 1998.
41. Философия и методология науки / под ред. А. И. Зеленкова. - М. : Издательство АСАР, 2007.
42. Философия, социология, психология искусства и музыкальная педагогика : Хрестоматия / сост. Э. Б. Абдуллин [и др.]. - М., 1991.
43. Щербанова, Е. И. Психологическая диагностика одаренности школьников / Е. И. Щербанова. - Москва-Воронеж, 2004.
44. Ушаков, Е. В. Введение в философию и методологию науки : учебник для вузов / Е. В. Ушаков. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : КНОРУС, 2008.

6.3. Средства обеспечения освоения дисциплины

Компоненты учебно-методического комплекса как основное средство обеспечения освоения дисциплины.

Интернет-источники

<http://www.nauka-filosofia.info/p31aa1.html> — Философские концепции науки

<http://ru.wikipedia.org/wiki/Наука> — Наука - Википедия

<http://www.methodolog.ru/> - Методология

<http://www.anovikov.ru/news.htm> - Сайт академика Новикова А.М.

http://ru.wikipedia.org/wiki/Научный_метод

<http://idschool225.narod.ru/metod.htm> — Научные методы исследования

<http://ctl.tpu.ru/files/metodup.pdf> — Методы научного исследования

http://lib.uni-dubna.ru/biblweb/recomends/recomends_dis_oforml.asp — Библиотечный комплекс

[Лев Семенович Выготский Психология искусства](http://www.tmnlib.ru:82/files/3/!!!inanalyzata/___неразобранное%20со%20старого%20диска/Байдуж/..)

www.tmnlib.ru:82/files/3/!!!inanalyzata/___неразобранное%20со%20старого%20диска/Байдуж/..

<http://www.dkmedia.com/soc/art.htm> — Социология искусства

<http://www.deol.ru/users/krivtsun/aesthetics.htm> — Кривцун, О.А. Эстетика

6.4. Материально-техническое обеспечение дисциплины

№ п/п	Наименование раздела (темы) учебной дисциплины (модуля)	Наименование материалов обучения, пакетов программного обеспечения	Наименование технических и аудиовизуальных средств, используемых с целью демонстрации материалов
1	Основные проблемы методологии научного познания в области искусства и художественного образования	Программа презентации Power Point. Электронные учебники. Научно-популярные информационные ресурсы.	Учебная аудитория, оборудованная мультимедийным комплексом
2	Принципы науки и своеобразие познания в сфере культуры и искусства	Программа презентации Power Point. Электронные учебники. Научно-популярные информационные ресурсы.	Учебная аудитория, оборудованная мультимедийным комплексом
3	Специфика философско-эстетического и искусствоведческого исследования	Программа презентации Power Point. Электронные учебники. Научно-популярные информационные ресурсы.	Учебная аудитория, оборудованная мультимедийным комплексом
4	Специфика психолого-педагогических и социологических исследований в области искусства и художественного образования	Программа презентации Power Point. Электронные учебники. Научно-популярные информационные ресурсы.	Учебная аудитория, оборудованная мультимедийным комплексом
5	Особенности анализа событий художественно-эстетического содержания и направленности. Написание рецензий	Программа презентации Power Point. Электронные учебники. Научно-популярные информационные ресурсы.	Учебная аудитория, оборудованная мультимедийным комплексом
6	Составление программ образовательной деятельности в области искусства и обобщение художественно-педагогического опыта	Программа презентации Power Point. Электронные учебники. Научно-популярные информационные ресурсы.	Учебная аудитория, оборудованная мультимедийным комплексом
7	Жанры научных работ и публикаций: реферат, статья, квалификационная работа	Программа презентации Power Point. Электронные учебники. Научно-популярные информационные ресурсы.	Учебная аудитория, оборудованная мультимедийным комплексом

7. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

7.1. Методические рекомендации (материалы) преподавателю

В преподавании данного курса предполагается интеграция материала ряда дисциплин: философии и методологии науки, эстетики, искусствознания (теории и истории искусства), психологии и педагогики художественной деятельности, а также элементов социологического и культурологического знания. Курс строится в ключе выявления, с одной стороны, общих принципов и норм научного познания и, с другой стороны, особенностей и специфических проблем познания в области искусства, художественно-эстетической и художественно-педагогической деятельности. При этом важно сделать акцент на несводимости методов и стратегий исследования в предметной сфере искусства к стандартам наукообразности, которые основываются на переносе моделей и методов естественнонаучного познания на изучение феноменов человеческой деятельности и культуры - и именно в этом ключе раскрыть аспекты и роль эмпирических методов и элементов математизации в гуманитарной и психолого-педагогической науке.

При раскрытии тем, связанных со своеобразием философско-эстетического и искусствоведческого исследования, а также психолого-педагогических и социологических исследований в области искусства и художественного образования представляется важным научить студента выявлять и формулировать проблему, лежащую в основе предпринимаемого исследования – в объективном (социальном) и научно-исследовательском (познавательном) аспектах и формулировать проблему либо в виде неразрешенного в науке вопроса, либо в виде противоречия, требующего разрешения. Как известно, выделение проблемы является камнем преткновения особенно для педагогических исследований, организуемых зачастую в логике «от хорошего – к лучшему», где мотивация через постановку и решения реально осознаваемой проблемы уходит на задний план. Умение выделять предмет и объект исследований в разных методологических ракурсах исследований предметной области искусства и художественной деятельности – другой важный момент умений будущего исследователя.

Основные положения и понятия теоретических тем курса должны быть проработаны в режиме семинарских занятий. К тому же вопросы о выделении проблемы, предмета и метода целесообразно проработать в практическом ключе – в применении к предмету и опыту профессиональной деятельности магистрантов – в ходе выполнения самостоятельных заданий и обсуждений их результатов на практических занятиях.

Данный курс имеет и непосредственную практическую значимость. В связи с этим необходимо научить магистранта правилам и стандартам написания целого ряда текстовых работ имеющих научно-аналитический характер – рецензий и отзывов, рефератов и обзоров, статей и тезисов, квалификационных работ и методических рекомендаций. Выполнение этой работы предполагает соответствующие задания для самостоятельного выполнения магистрантами, а также обсуждение результатов данных работ на практических занятиях.

7.2. Методические рекомендации для студентов

1. Ввиду того, что курс по своему дисциплинарному содержанию является синтетическим – вбирает содержание ряда дисциплин, фактически сегодня нет учебника, в котором бы материал курса был изложен полно и систематически. Поэтому лучший материал систематического изложения материала дисциплины – это лекции, конспектированию которых надо уделить особое внимание.

С другой стороны, рекомендуемая учебная литература по курсу сформирована из наименований книг, относящихся к пяти различным относительно смежным дисциплинам, ключевые понятия и принципы подходов которых должны быть освоены.

2. Задания для самоподготовки и организации самостоятельной работы магистрантов делятся на две категории: 1) вопросы семинарских занятий, при изучении и обсуждении

которых закрепляется основной теоретический материал курса, и 2) практические задания, включающие как аудиторный, так и внеаудиторный режим выполнения.

Вопросы семинарских занятий:

1. В чем состоит значение изучения методологии в профессиональной деятельности педагога в сфере искусства?
2. Каковы цели, задачи и основные проблемы дисциплины методология научно-исследовательской деятельности в области искусства и художественного образования?
3. Чем отличаются понятия метода методологии, методики, технологии?
4. Каковы основные аспекты и пути в изучении художественной деятельности?
5. Каковы ключевые проблемы современного искусствознания и педагогики искусства?
6. Каковы основные принципы научного познания как такового?
7. В чем своеобразие научного познания в гуманитарной сфере в отличие от моделей естествознания?
8. Может ли наука о культуре и творчестве быть точной наукой? Каковы возможности и границы математизации в гуманитарной предметной сфере?
9. Есть ли различие между искусствоведческим и философско-эстетическим способами изучения художественной деятельности?
10. Принципы дескрипции (описания) и рефлексии и их соотношение в науках об искусстве и художественной деятельности.
11. В чем своеобразие эстетики как науки? Основные проблемы и вопросы эстетики. Современные темы и проблемы исследования в области эстетики.
12. Искусствознание как отрасль науки.
13. Возможно ли общее искусствознание (общая теории искусства)? Чем конкретно обусловлена специфика теорий разных видов искусства?
14. В чем состоит сравнительная специфика психолого-педагогических и социологических исследований в области искусства и художественного образования?
15. Каково значение социологических методов в современном социально-гуманитарном знании?
16. В чем своеобразие социологии культуры и искусства?
17. Психология как наука и ее значение в познании искусства, художественного творчества и восприятия.
18. Вопросы психофизиологии мыслительной деятельности и анализ художественной деятельности.
19. Каковы принципы педагогика искусства?
20. Научающие, обогащающие и развивающие цели художественного образования.
21. Каково состояние преподавания искусства в России – в плане научной рефлексии этого процесса?
22. Каковы основные принципы и стандарты проведения педагогического исследования?
23. Специфика педагогического эксперимента и особенности оформления его результатов.
24. В чем состоят особенности анализа событий художественно-эстетического содержания и направленности - акта художественного творчества, произведения искусства, выставки, концерта, эстетической акция и урока искусства?
25. Каковы основные закономерности составления программ образовательной деятельности?
26. Каковы основные жанры научных работ и публикаций и в чем специфика их выполнения?

Практические задания:

3. Посетите и проанализируйте урок искусства и создайте рецензию (отзыв на урок).
4. Напишите рецензию на художественное произведение (изобразительного искусства, музыки, кинофильм и т.п.) и напишите объективную рецензию, в которой бы отразились результаты вашего анализа произведения.
5. Обобщите литературу и источники по одной из проблем в предметной сфере Вашей непосредственной профессиональной деятельности и напишите реферат (обзор) объемом до 15 с., в котором бы четко выделялись реферируемый материал и Ваши авторские суждения.
6. Подготовьте тезисы доклада на тему Вашей профессиональной деятельности или по материалам специального исследования в области этой деятельности - для представления его на конференции студентов и аспирантов ТГПУ.

8. Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся

8.1. Примерная тематика рефератов

1. Формирование истории искусства как научной дисциплины
2. Истоки теории искусства в античной философии
3. Современные концепции искусствознания
4. Музыкальная эстетика: идеи 20 вв.
5. Народное искусство в зеркале фольклористики
6. Социология искусства как научная дисциплина: становление и развитие
7. Современные идеи психологии искусства
8. Психология художественного творчества - формирование идей и проблем
9. Современное искусство как эстетический эксперимент: обзор художественно-эстетических идей
10. Педагогика искусства: современные концепции
11. Художественное образование в России: опыт научных обобщений
12. Психология творческих способностей: мировой и отечественный опыт изучения

8.2. Вопросы и задания для самостоятельной работы

1. В чем состоит значение изучения методологии в профессиональной деятельности педагога в сфере искусства?
2. Каковы ключевые проблемы современного искусствознания и педагогики искусства?
3. Каковы основные принципы научного познания как такового?
4. Может ли наука о культуре и творчестве быть точной наукой? Каковы возможности и границы математизации в гуманитарной предметной сфере?
5. Есть ли различие между искусствоведческим и философско-эстетическим способами изучения художественной деятельности?
6. Принципы дескрипции (описания) и рефлексии и их соотношение в науках об искусстве и художественной деятельности.
7. Современные темы и проблемы исследования в области эстетики.
8. Возможно ли общее искусствознание (общая теории искусства)? Чем конкретно обусловлена специфика теорий разных видов искусства?
9. Психология как наука и ее значение в познании искусства, художественного творчества и восприятия.
10. Каково состояние преподавания искусства в России – в плане научной рефлексии этого процесса?
11. В чем специфика педагогического эксперимента и особенности оформления его результатов.

12. В чем состоят особенности анализа событий художественно-эстетического содержания и направленности - акта художественного творчества, произведения искусства, выставки, концерта, эстетической акция и урока искусства?
13. Выявите и сформулируйте проблему для возможного исследования в предметной сфере Вашей непосредственной профессиональной деятельности.
14. Сформулируйте цель, предмет и объект изучения для решения проблем Вашей профессиональной деятельности.
15. Посетите и проанализируйте урок искусства и создайте рецензию (отзыв на урок).
16. Напишите рецензию на художественное произведение (изобразительного искусства, музыки, кинофильм и т.п.) и напишите объективную рецензию, в которой бы отразились результаты вашего анализа произведения.
17. Обобщите в виде написания реферата литературу и источники по одной из проблем в предметной сфере Вашей профессиональной деятельности.
18. Подготовьте тезисы доклада на тему Вашей профессиональной деятельности.

8.3. Перечень вопросов аттестации (примерные вопросы экзамена)

1. Цели, задачи изучения методологии научно-исследовательской деятельности в области искусства и художественного образования.
2. Основные проблемы методологии изучения искусства и художественной деятельности.
3. Понятия метода методологии, методики, технологии.
4. Полидисциплинарность в изучении художественной деятельности.
5. Своеобразие научного познания в гуманитарной сфере в отличие от моделей естествознания.
6. Основные проблемы изучения искусства и художественной деятельности и подходы к их решению
7. Основные закономерности составления программ образовательной деятельности
8. Основные жанры научных работ в области изучения художественной деятельности публикаций и в чем специфика их выполнения.
9. Своеобразие эстетики как науки и ее роль в постижении искусства и художественной деятельности.
10. Основные проблемы и вопросы современной эстетики.
11. Философия искусства и эстетика: общее и различное.
12. Искусствознание как отрасль науки.
13. Психология искусства и художественной деятельности как научная дисциплина.
14. Специфика психологических исследований в области искусства и художественного образования.
15. Специфика педагогических исследований в области искусства и художественного образования.
16. Специфика социологических исследований в области искусства и художественного образования.
17. Каково значение социологических методов в изучении искусства и художественной деятельности.
18. Социологии культуры и искусства как научная дисциплина.
19. Принципы педагогика искусства и их методологический анализ.
20. Основные методологические принципы и стандарты проведения педагогического исследования в области художественного образования.

Рабочая программа учебной дисциплины составлена в соответствии с учебным планом, федеральным государственным образовательным стандартом высшего профессионального образования по направлению 44.04.01 Педагогическое образование (магистерская программа: Изобразительное искусство).

Рабочая программа учебной дисциплины составлена:

д.филол.н., доцентом, профессором кафедры
музыкального и художественного образования

В.Г. Ланкиным

Рабочая программа учебной дисциплины утверждена на заседании кафедры музыкального художественного образования протокол № 1 от «29» августа 2014г.

Зав. кафедрой

П.Л. Волк

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена методической комиссией ФКИ ТГПУ протокол № 1 от «30» августа 2014 г.

Председатель методической комиссии

Л.Г. Тимошенко