

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)  
ОРГАНИЗАЦИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ ПО  
ТЕАТРАЛИЗАЦИИ**

**1. Цель учебной дисциплины (модуля)** – формирование теоретических знаний и практических умений слушателей в организации театральной деятельности воспитанников ДОУ как одной из форм обучения и воспитания, решение логопедических проблем ребенка при помощи средств драматизации и театрализации.

**2. Требования к уровню освоения учебной дисциплины (модуля).**

<b>Код и наименование компетенции</b>	<b>Код и наименование индикатора достижения компетенции</b>	<b>Планируемые результаты обучения</b>
<p>ПК-1 Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения в предметной области при решении профессиональных задач</p>	<p>ИПК-1.1 Объясняет (интерпретирует) содержание, сущность, закономерности и особенности явлений и процессов в предметной области</p> <p>ИПК-1.2 Демонстрирует теоретические знания и практические умения в предметной области в объеме, необходимом для решения педагогических, методических, научно-исследовательских и организационно-управленческих задач</p> <p>ИПК-1.3 Применяет навыки комплексного поиска, анализа и систематизации информации по изучаемым проблемам с использованием различных источников, научной и учебной литературы, информационных баз данных, формирует собственные мнения и суждения, аргументирует свою позицию</p>	<p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- историю развития театральной педагогики;</li> <li>- приемы театральной педагогики, применяемые при обучении дошкольников и младших школьников;</li> <li>- образовательные, воспитательные, развивающие задачи применения приемов театрализации в начальной школе и ДОУ;</li> <li>- специфику организационных форм обучения с включением приемов театрализации;</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять в своей педагогической деятельности приемы актерского мастерства, вербальные и невербальные средства выразительности речи;</li> <li>- использовать приёмы, средства организации театрализованной деятельности учащихся в рамках изучения различных учебных дисциплин и во внеурочной деятельности;</li> <li>- организовывать творческую самостоятельную работу обучающихся, воспитанников;</li> </ul> <p><b>владеть</b> приемами логической и образно-эмоциональной выразительности, усовершенствования техники речи;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- разрабатывать и реализовывать инновационные образовательные программы и технологии в сфере внеурочной и внешкольной деятельности;</li> </ul>

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения
		<ul style="list-style-type: none"> <li>- реализовывать комплексный подход к оценке учебных и образовательных достижений обучающихся в сфере дополнительного образования;</li> <li>- научиться учитывать интересы юного читателя при составлении списков литературы для внеклассного чтения, а также проектировать и реализовывать разные формы организации урочной и внеурочной образовательной деятельности в начальной школе и ДОУ;</li> <li>- разрабатывать и реализовывать программу духовно-нравственного воспитания обучающихся в урочной, внеурочной и внешкольной деятельности.</li> </ul>

### 3. Содержание учебной дисциплины (модуля).

#### Раздел 1. Теоретические основы театральной педагогики.

Понятие «театральная педагогика». Связь дисциплины с другими науками. Общность и различие актерско-режиссерской и педагогической деятельности. Зарождение идей применения методов театральной педагогики за рубежом и в России. А.С. Макаренко, В.А. Сухомлинский, Ш.А. Амонашвили о значении актерского мастерства педагога и театральной деятельности в ДОУ и начальной школе. Развитие методики применения приемов театрализованной педагогики в обучении детей. Место театральной педагогики в общей подготовке будущего педагога.

#### Раздел 2. Основы актерского и режиссерского мастерства педагога.

Представление об актерском и режиссерском мастерстве в деятельности педагога. Понятия «актерское мастерство», «артистизм». Значение и составляющие педагогического мастерства. Сущность педагогического артистизма, его структура. Внутренний и внешний артистизм. Общая характеристика компонентов педагогического артистизма: культура педагога, эмоциональность, разнообразие способов реализации средств общения (вербальных и невербальных), способность импровизировать и др. Составляющие актерского мастерства. Место актерского мастерства в педагогической деятельности. Средства актерского мастерства. Режиссерское мастерство педагога. Импровизация. Эмпатия. Условия развития педагогического артистизма.

#### Раздел 3. Роль выразительного чтения в развитии художественно-речевой деятельности дошкольника.

Роль выразительного чтения в развитии художественно-речевой деятельности дошкольников; техника речи; дыхание; дикция; орфоэпия; логика чтения; паузы; мимика и жесты; особенности исполнения малых фольклорных форм; рассказывание сказок, чтение стихотворений и прозаических произведений; инсценировка художественных произведений; театрализованная деятельность. Выразительность речи. Признаки, характеризующие выразительную речь: правильность, точность, ясность, богатство, живость и благозвучие и др. Средства выразительности речи: темп, громкость, интонация.

Педагогическое общение. Функции педагогического общения. Речевое искусство педагога. Приемы привлечения и удержания внимания слушателей. Значение выразительности речи педагога для его деятельности. Недостатки речи. Факторы, влияющие на эффективность речевого воздействия. Невербальные средства и их место в актерском мастерстве и в деятельности педагога. Жесты, позы, мимика как способы выразительной передачи информации. Приемы работы над выразительностью невербальных средств.

#### **Раздел 4. Классификация театрализованных игр для детей.**

Возникновение и краткая история развития театра. Основные театральные термины. Описание классификаций Л.С. Фурминой и Л.В. Артемовой и их признаков; характеристика отдельных видов театра для детей. Виды театральных кукол. Изготовление кукол и реквизита для детского спектакля.

#### **Раздел 5. Организация театральной деятельности младших школьников и дошкольников.**

Театрально-игровая деятельность детей как разновидность художественно-речевой деятельности. Развивающее значение организации театральной деятельности детей. Условия организации театральной деятельности детей. Значение театральной деятельности детей для умственного, нравственного, эстетического, трудового развития обучающихся. Технологии, способствующие организации театрализованной деятельности ребенка: техника речи ребенка, ритмопластика, пантомимика, лого-ритмика, дыхательная гимнастика, артикуляционная гимнастика, пальчиковая гимнастика. Методика организации театральной деятельности детей: этапы подготовки театрализации (подготовка сценарного материала, репетиционный этап; подготовка предметно-развивающей среды : атрибуты, декорации, афиша, программа спектакля, пригласительные билеты; постановка спектакля), требования к ее реализации. Значение, функции, особенности театрально-игровой деятельности детей как разновидности художественно-речевой деятельности. Определение понятий «инсценировка», «театрализация», «театрализованная игра», «драматизация», «сюжетно-ролевая игра». Решение психолого-педагогических и собственно речевых задач при помощи методов театрализации.

#### **Раздел 6. Использование различных видов театра в возрастных группах ДОУ.**

Заполнение таблицы, в которой отражена образовательная модель реализации разных видов театра для детей в соответствии с их возрастом. Задания по таблице.

Рабочая программа учебной дисциплины составлена:

Шварева О.В., доцент кафедры педагогики и методики начального образования