

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### ДЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

**1. Цель учебной дисциплины (модуля)** – формирование у слушателей целостного представления о детской литературе как самостоятельном историко-литературном явлении, отражающем общие тенденции развития отечественной и мировой культуры, литературы, а также педагогической мысли.

**2. Требования к уровню освоения учебной дисциплины (модуля).**

| Код и наименование компетенции   | Код и наименование индикатора достижения компетенции  | Планируемые результаты обучения  |
|--|---|--|
| <p>ПК-1 Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения в предметной области при решении профессиональных задач</p> | <p>ИПК-1.1 Объясняет (интерпретирует) содержание, сущность, закономерности и особенности явлений и процессов в предметной области</p> <p>ИПК-1.2 Демонстрирует теоретические знания и практические умения в предметной области в объеме, необходимом для решения педагогических, методических, научно-исследовательских и организационно-управленческих задач</p> <p>ИПК-1.3 Применяет навыки комплексного поиска, анализа и систематизации информации по изучаемым проблемам с использованием различных источников, научной и учебной литературы, информационных баз данных, формирует собственные мнения и суждения, аргументирует свою позицию</p> | <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- содержание художественных текстов русской литературы и произведений фольклора, наизусть как минимум 6 лирических текстов;</li> <li>- основную тематику детской литературы;</li> <li>- специфику детской литературы: художественные и педагогические компоненты;</li> <li>- возрастные особенности детской психологии (при изучении автобиографической прозы).</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществлять профессиональный литературоведческий анализ художественных произведений;</li> <li>- понимать воспитательное значение литературы и организовывать воспитательную работу средствами литературы;</li> <li>- аргументированно высказывать суждения на заданную тему со ссылками на анализируемый текст, с использованием языка предметной области, соответствующих понятий и терминов теории литературы;</li> <li>- разрабатывать и реализовывать программу духовно-нравственного воспитания обучающихся в урочной, внеурочной и внешкольной деятельности;</li> <li>- понимать возрастные и психологические особенности детей через анализ произведений детской литературы;</li> <li>- учитывать интересы юного читателя при составлении списков литературы для внеклассного чтения;</li> </ul> <p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- научной терминологией, обладать широким кругозором,</li> </ul> |

| Код и наименование компетенции | Код и наименование индикатора достижения компетенции | Планируемые результаты обучения   |
|--------------------------------|--|---|
|                                |  | <p>- методикой анализа произведений детской литературы;</p> <p>- ключевыми литературно-критическими письменными жанрами: аннотация, рецензия, обзор детского литературного издания; художественными жанрами: литературная сказка (стилизация, пародия, др.), загадка, рассказ (в основе которого – динамичный увлекательный сюжет).</p> |

### 3. Содержание учебной дисциплины (модуля).

#### Раздел 1. Детская литература как учебная дисциплина.

Детская литература, круг детского чтения. Классификации детской литературы: жанрово-тематическая, читательско-возрастная, художественно-функциональная. Функции детской литературы как искусства слова: коммуникативная, гедонистическая, эстетическая, воспитательная, познавательная (обучающая). Специфика детской литературы: художественный и педагогический компоненты.

#### Раздел 2. Фольклор и детская литература.

Детский фольклор: жанрово-функциональная классификация. Современный детский фольклор. Классификация детского фольклора, фольклор в детском чтении. Фольклор взрослых для детей. Собственно детский фольклор. Народная проза: сказка и несказочная проза. Малые фольклорные жанры в произведениях для детей. Народная сказка и миф. Трансформация языческого мифа от сказки о животных к сказке волшебной и бытовой. Особенности детского фольклора на современном этапе.

#### Раздел 3. Литературная (авторская) сказка: прозаическая и стихотворная.

Литературная сказка эпохи классицизма. Расцвет авторской сказки в эпоху романтизма (стихотворные сказки А. Пушкина, В. Жуковского, П. Ершова и др; прозаическая сказка В. Одоевского, А. Погорельского, С. Аксакова, Л. Толстого и др). Развитие авторской сказки в XX веке. Использование поэтики народной сказки. Литературная сказка эпохи классицизма, Просвещения и сентиментализма (сказки Ш. Перро, Екатерины II, Н. Карамзина). Расцвет авторской сказки в эпоху романтизма. Сказки братьев Grimm. Русская литературная сказка 20-30 годов XX века.

#### Раздел 4. Христианский миф в литературных жанрах.

Отражение календарного евангельского круга в детской литературе. Рождественский и пасхальный рассказы, их жанровая специфика. Библия для детей в пересказе протоиерея А. Соколова. Христианский миф в русской поэзии для детей в юношеском чтении от Г. Державина до Б. Пастернака. Богородичные мотивы в детской поэзии.

#### Раздел 5. Историография души.

Ребенок и его мир в автобиографических произведениях от С. Аксакова до И. Шмелева. Автобиография как жанр. Автобиографическая проза о детстве как источник изучения психологии ребенка. Герой и повествователь: соотношение точки зрения ребенка и взрослого. Парадоксы детской души. Внутренний монолог. Художественная подробность. Быт. Уклад. Окружающий мир. Отношение к религии. Воспоминания о прочитанных книгах. Роль родителей в формировании героев автобиографической прозы.

## **Раздел 6. Исторические темы в детском чтении: истоки, эволюция, современность.**

Историческая правда и художественный вымысел. Народные предания. Эпос. Былина и песня. Летописные сказания, агиографический жанр. Отечественная история в рассказах А. Ишимовой, А.П. Платонова, В. Сиповского, Н. Кончаловской и др. Стиль исторической прозы С. Алексеева, В. Митяева, В. Нестерова, И. Можейко и др. Сюжет. Деталь. «Пересказы» мировой истории для детей и юношества.

## **Раздел 7. Приключенческая литература для детей.**

Приключенческая литература и фантастика. Жанровый синтез. Фантастика и фэнтези. Путешествие в приключенческом жанре. Особенности сюжетостроения. Формирование типа героя. Идеал и герой в приключенческой литературе советского периода для детей и юношества. Конфликт и нравственная доминанта. Отечественная традиция фантастики. Ж. Верн и его «учебники» в русской детской литературе.

## **Раздел 8. Природоведческая тема в литературе для детей. Научное и художественное знание.**

Научное знание и художественная форма в произведениях В. Бианки – И. Акимовича. Наука в занимательных формах. Русские учебники: история и современность. Природоведение в художественных жанрах. Жанр приключения и путешествия в подаче научного знания. Краеведение и география в художественных и научно-популярных жанрах. Энциклопедическая книга для детей.

## **Раздел 9. Зарубежная детская литература.**

Трансформация зарубежной классики в русской литературе. Национальные фольклорные доминанты. Открытия серебряного века в сказке. «Алиса в Стране Чудес» Л. Кэрролла. От перевода к разнообразной развертке содержания. «Приключения Пинокио» К. Коллоди и «Золотой ключик» А. Толстого. Г.Х. Андерсен и его традиции в «Сказках Кота Мурлыки» Н.П. Вагнера. «Дулиттл» Х. Лофтинга и «Айболит» К. Чуковского (прозаический). «Волшебник из страны Оз» Ф. Баума и «Волшебник Изумрудного города» А. Волкова.

Рабочая программа учебной дисциплины составлена:

Юрченкова О.Н., к.фил.н, доцент, заведующий кафедрой русской литературы