

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
ОРГАНИЗАЦИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ ПО
ТЕАТРАЛИЗАЦИИ**

1. Цель учебной дисциплины (модуля) – формирование теоретических знаний и практических умений слушателей в организации театральной деятельности воспитанников ДОУ как одной из форм обучения и воспитания, решение логопедических проблем ребенка при помощи средств драматизации и театрализации.

2. Требования к уровню освоения учебной дисциплины (модуля).

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения
<p>ПК-1 Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения в предметной области при решении профессиональных задач</p>	<p>ИПК-1.1 Объясняет (интерпретирует) содержание, сущность, закономерности и особенности явлений и процессов в предметной области</p> <p>ИПК-1.2 Демонстрирует теоретические знания и практические умения в предметной области в объеме, необходимом для решения педагогических, методических, научно-исследовательских и организационно-управленческих задач</p> <p>ИПК-1.3 Применяет навыки комплексного поиска, анализа и систематизации информации по изучаемым проблемам с использованием различных источников, научной и учебной литературы, информационных баз данных, формирует собственные мнения и суждения, аргументирует свою позицию</p>	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - историю развития театральной педагогики; - приемы театральной педагогики, применяемые при обучении дошкольников и младших школьников; - образовательные, воспитательные, развивающие задачи применения приемов театрализации в начальной школе и ДОУ; - специфику организационных форм обучения с включением приемов театрализации; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять в своей педагогической деятельности приемы актерского мастерства, вербальные и невербальные средства выразительности речи; - использовать приёмы, средства организации театрализованной деятельности учащихся в рамках изучения различных учебных дисциплин и во внеурочной деятельности; - организовывать творческую самостоятельную работу обучающихся, воспитанников; <p>владеть приемами логической и образно-эмоциональной выразительности, усовершенствования техники речи;</p> <ul style="list-style-type: none"> - разрабатывать и реализовывать инновационные образовательные программы и технологии в сфере внеурочной и внешкольной деятельности;

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения
		<p>- реализовывать комплексный подход к оценке учебных и образовательных достижений обучающихся в сфере дополнительного образования;</p> <p>- научиться учитывать интересы юного читателя при составлении списков литературы для внеклассного чтения, а также проектировать и реализовывать разные формы организации урочной и внеурочной образовательной деятельности в начальной школе и ДОУ;</p> <p>- разрабатывать и реализовывать программу духовно-нравственного воспитания обучающихся в урочной, внеурочной и внешкольной деятельности.</p>

3. Содержание учебной дисциплины (модуля).

Раздел 1. Теоретические основы театральной педагогики.

Понятие «театральная педагогика». Связь дисциплины с другими науками. Общность и различие актерско-режиссерской и педагогической деятельности. Зарождение идей применения методов театральной педагогики за рубежом и в России. А.С. Макаренко, В.А. Сухомлинский, Ш.А. Амонашвили о значении актерского мастерства педагога и театральной деятельности в ДОУ и начальной школе. Развитие методики применения приемов театрализованной педагогики в обучении детей. Место театральной педагогики в общей подготовке будущего педагога.

Раздел 2. Основы актерского и режиссерского мастерства педагога.

Представление об актерском и режиссерском мастерстве в деятельности педагога. Понятия «актерское мастерство», «артистизм». Значение и составляющие педагогического мастерства. Сущность педагогического артистизма, его структура. Внутренний и внешний артистизм. Общая характеристика компонентов педагогического артистизма: культура педагога, эмоциональность, разнообразие способов реализации средств общения (вербальных и невербальных), способность импровизировать и др. Составляющие актерского мастерства. Место актерского мастерства в педагогической деятельности. Средства актерского мастерства. Режиссерское мастерство педагога. Импровизация. Эмпатия. Условия развития педагогического артистизма.

Раздел 3. Роль выразительного чтения в развитии художественно-речевой деятельности дошкольника.

Роль выразительного чтения в развитии художественно-речевой деятельности дошкольников; техника речи; дыхание; дикция; орфоэпия; логика чтения; паузы; мимика и жесты; особенности исполнения малых фольклорных форм; рассказывание сказок, чтение стихотворений и прозаических произведений; инсценировка художественных произведений; театрализованная деятельность. Выразительность речи. Признаки, характеризующие выразительную речь: правильность, точность, ясность, богатство, живость и благозвучие и др. Средства выразительности речи: темп, громкость, интонация. Педагогическое общение. Функции педагогического общения. Речевое искусство педагога. Приемы привлечения и

удержания внимания слушателей. Значение выразительности речи педагога для его деятельности. Недостатки речи. Факторы, влияющие на эффективность речевого воздействия. Невербальные средства и их место в актерском мастерстве и в деятельности педагога. Жесты, позы, мимика как способы выразительной передачи информации. Приемы работы над выразительностью невербальных средств.

Раздел 4. Классификация театрализованных игр для детей.

Возникновение и краткая история развития театра. Основные театральные термины. Описание классификаций Л.С. Фурминой и Л.В. Артемовой и их признаков; характеристика отдельных видов театра для детей. Виды театральных кукол. Изготовление кукол и реквизита для детского спектакля.

Раздел 5. Организация театральной деятельности младших школьников и дошкольников.

Театрально-игровая деятельность детей как разновидность художественно-речевой деятельности. Развивающее значение организации театральной деятельности детей. Условия организации театральной деятельности детей. Значение театральной деятельности детей для умственного, нравственного, эстетического, трудового развития обучающихся. Технологии, способствующие организации театрализованной деятельности ребенка: техника речи ребенка, ритмопластика, пантомимика, лого-ритмика, дыхательная гимнастика, артикуляционная гимнастика, пальчиковая гимнастика. Методика организации театральной деятельности детей: этапы подготовки театрализации (подготовка сценарного материала, репетиционный этап; подготовка предметно-развивающей среды : атрибуты, декорации, афиша, программа спектакля, пригласительные билеты; постановка спектакля), требования к ее реализации. Значение, функции, особенности театрально-игровой деятельности детей как разновидности художественно-речевой деятельности. Определение понятий «инсценировка», «театрализация», «театрализованная игра», «драматизация», «сюжетно-ролевая игра». Решение психолого-педагогических и собственно речевых задач при помощи методов театрализации.

Раздел 6. Использование различных видов театра в возрастных группах ДОУ.

Заполнение таблицы, в которой отражена образовательная модель реализации разных видов театра для детей в соответствии с их возрастом. Задания по таблице.

4. Учебно-методическое обеспечение учебной дисциплины (модуля).

4.1. Литература по учебной дисциплине (модулю):

1. Коллегов, А. К. Театральная педагогика: организация театрализованной деятельности студентов педагогических вузов как способ формирования профессионально-педагогической компетентности : учебно-методическое пособие / А. К. Коллегов. – Томск : Изд-во ТГПУ, 2005. – 83 с.
2. Демина, Л. С. Дополнительное образование детей : учебное пособие для вузов / Л. С. Демина. – Томск : Изд-во ТГПУ, 2014. - Ч. 1 : Теоретические основы. – 235 с.

4.2. Интернет-ресурсы по учебной дисциплине (модулю):

1. Айбукс : электронно-библиотечная система. - URL: <http://ibooks.ru>
2. Электронная библиотека НБ ТГПУ. - URL: <https://libserv.tspu.edu.ru>
3. Лань : электронно-библиотечная система. - URL: <http://e.lanbook.com>
4. IPR SMART : электронно-библиотечная система. - URL: <http://iprbookshop.ru>

5. Оценочные и методические материалы для проведения промежуточной аттестации слушателей по учебной дисциплине (модулю).

5.1. Вопросы для подготовки к промежуточной аттестации.

1. Понятие «театральная педагогика». Предмет «Театральная педагогика», его цель, задачи. Связь дисциплины с другими науками. Общность и различие актерско-режиссерской и педагогической деятельности.
2. Методологическая основа курса «Театральная педагогика». Основные творческие элементы, необходимые для успешного педагогического действия (по теории К.С. Станиславского).
3. Место и роль театральной педагогики в подготовке логопеда.
4. Значение и составляющие педагогического мастерства. Актерское мастерство как составная часть педагогического мастерства.
5. Сущность педагогического артистизма, его структура. Внутренний и внешний артистизм.
6. Общая характеристика компонентов педагогического артистизма: культура педагога, эмоциональность, разнообразие способов реализации средств общения (вербальных и невербальных), способность импровизировать и др.
7. Педагогическое общение. Функции педагогического общения.
8. Речевое искусство педагога. Значение выразительности речи педагога для его деятельности. Недостатки речи. Факторы, влияющие на эффективность речевого воздействия.
9. Признаки, характеризующие хорошую речь.
10. Техника речи (общая характеристика).
11. Средства выразительности речи: темп, тембр, тон, громкость.
12. Средства выразительности речи: интонация, логическое ударение, пауза.
13. Невербальные средства и их место в актерском мастерстве и в деятельности педагога.
14. Роль выразительного чтения в развитии художественно-речевой деятельности дошкольников.
15. Приемы работы над выразительностью речи (общая характеристика).
16. Словесное рисование как методический прием обучения выразительному чтению.
17. Составление диафильма как методический прием обучения выразительному чтению.
18. Условия работы над выразительностью чтения.
19. Особенности выразительного чтения басен и сказок.
20. Технологии, способствующие организации театрализованной деятельности детей.
21. Классификация театрализованных игр для детей.
22. Кукольный театр. Виды кукол.
23. Условия организации театрализованной деятельности детей.
24. Основные формы драматизации.
25. Значение театрализованной деятельности детей для умственного, нравственного, эстетического и трудового развития.
26. Методика организации театрализованной деятельности детей: этапы подготовки театрализации, требования к ее реализации.

Рабочая программа учебной дисциплины составлена:

Шварева О.В., доцент кафедры педагогики и методики начального образования