

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

(ТГПУ)



Утверждаю

декан факультета

2015 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
Б.3.В.06 ТЕАТРАЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА**

Трудоемкость (В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ) 4

Направление подготовки: **44.03.03 Специальное (дефектологическое) образование**

Профили: **Логопедия**

Степень (квалификация) выпускника **бакалавр**

1. Цели изучения дисциплины

Курс «Театральная педагогика» является важным звеном в подготовке студентов педагогического факультета в педагогических вузах. Профессии педагога, логопеда имеют много общего с профессиями актера и режиссера. Публичность – специфика педагогической и актерской профессиональной ситуации. Как актер, так и педагог воздействует на чувства и ум зрителей – воспитанников, учеников, адресуясь к чувству, памяти, мысли, воле слушателя. Заразительность, убедительность, артистизм педагога, как и актера, могут обеспечить ему успех.

Основная цель - формирование теоретических знаний и практических умений студентов в организации театральной деятельности учащихся младших классов, воспитанников ДООУ как одной из форм обучения и воспитания, решение логопедических проблем ребенка при помощи средств драматизации и театрализации.

Задачи курса:

- познакомить студентов с методами театральной педагогики в школах и ДООУ;
- научить студентов применять разные средства выразительности и театрализации;
- раскрыть образовательные, развивающие, воспитательные возможности организации театральной деятельности детей;
- способствовать формированию умений планирования, разработки, реализации уроков и занятий с включением приемов театрализации.
- информировать о развитии театральной педагогики в России и за рубежом.

2. Место учебной дисциплины в структуре областной образовательной программы

Курс «Театральная педагогика» входит в вариативную часть профессионального цикла ООП, логически, содержательно и методически взаимосвязан с другими дисциплинами, практиками ООП. Прежде всего – с русским языком и культурой речи, затем – с фольклором и художественной литературой, а также с дисциплиной «Детская литература с практикумом по выразительному чтению». Кроме того, курс достаточно тесно связан с психолого-педагогическими и собственно логопедическими дисциплинами и прохождением практик в учреждениях дополнительного образования.

3. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение курса «Театральная педагогика» должно помочь будущим логопедам овладеть навыками использования средств театрализации как для решения логопедических задач, задач по развитию речи обучающихся, так и задач воспитания, развития художественного вкуса, понимания художественного текста. Данная дисциплина формирует:

1) общекультурные компетенции:

ОК-1- владение культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения;

ОК-3- способность понимать значение культуры как формы человеческого существования и руководствоваться в своей деятельности базовыми культурными ценностями, современными принципами толерантности, диалога и сотрудничества;

ОК-6- способностью логически верно выстраивать устную и письменную речь;

ОК-16- способностью использовать навыки публичной речи, ведения дискуссии и полемики,

2) профессиональные компетенции:

ПК-2 — способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития личности обучающихся;

ПК-11- готовность использовать систематизированные теоретические и практические знания для определения и решения исследовательских задач в области образования;

ПК-12 -способность разрабатывать современные педагогические технологии с учетом особенностей образовательного процесса, задач воспитания и развития личности;

ПК-13-способность использовать в учебно-воспитательной деятельности основные методы научного исследования.

По окончании курса студенты *должны знать*:

- историю развития театральной педагогики;
- приемы театральной педагогики, применяемые при обучении дошкольников и младших школьников;
- образовательные, воспитательные, развивающие задачи применения приемов театрализации в начальной школе и ДООУ;
- специфику организационных форм обучения с включением приемов театрализации;

Студенты *должны уметь*:

- применять в своей педагогической деятельности приемы актерского мастерства, вербальные и невербальные средства выразительности речи;
- использовать приёмы, средства организации театрализованной деятельности учащихся в рамках изучения различных учебных дисциплин и во внеурочной деятельности;
- организовывать творческую самостоятельную работу обучающихся;
- владеть приемами логической и образно-эмоциональной выразительности, совершенствования техники речи;
- разрабатывать и реализовывать инновационные образовательные программы и технологии в сфере внеурочной и внешкольной деятельности;
- реализовывать комплексный подход к оценке учебных и образовательных достижений обучающихся в сфере дополнительного образования;
- научиться учитывать интересы юного читателя при составлении списков литературы для внеклассного чтения, а также проектировать и реализовывать разные формы организации урочной и внеурочной образовательной деятельности в начальной школе и ДООУ;
- разрабатывать и реализовывать программу духовно-нравственного воспитания обучающихся в урочной, внеурочной и внешкольной деятельности.

4. Общая трудоемкость дисциплины - 4 зачетных единицы - и виды учебной работы

| Вид учебной работы | Трудоемкость (в соответствии с учебным планом) в час. | Распределение по семестрам (в соответствии с учебным планом) |
|--|---|--|
| | Всего 108 | 1 семестр - 108 |
| Аудиторные занятия | 38 | 38 |
| Лекции | 0 | 0 |
| Практические занятия | 38 | 38 |
| Семинары | - | - |
| Лабораторные работы | - | - |
| Другие виды аудиторных работ (занятия в интерактивной форме) | 8 | 8 |
| Другие виды работ | - | - |
| Самостоятельная работа | 70 | 70 |

| | | |
|--|---|---|
| Курсовой проект (работа) | - | |
| Реферат | - | - |
| Расчётно-графические работы | - | - |
| Формы текущего контроля | рецензии на экранизации и театральные постановки программных произведений, чтение наизусть, инсценировка, продукт в форме реквизита кукольного спектакля; зачетное театрализованное представление | рецензии на экранизации и театральные постановки программных произведений, чтение наизусть, инсценировка, продукт в форме реквизита кукольного спектакля; зачетное театрализованное представление |
| Формы промежуточной аттестации в соответствии с учебным планом | Зачет — 1 семестр | Зачет — 1 семестр |

5. Содержание программы учебной дисциплины

5.1. Содержание учебной дисциплины

| № п / п | Наименование раздела дисциплины (темы) | Аудиторные часы | | | | | Самостоятельная работа (час) |
|------------------|--|-----------------|--------|---------------------|--------------|-------------------------------------|------------------------------|
| | | Всего | Лекции | Практич. (семинары) | Лабораторные | В т.ч. интерактивные формы обучения | |
| 1 | Введение в курс «Театральная педагогика». | 2 | | 2 | | | 2 |
| 2 | Основы актерского и режиссерского мастерства будущего педагога | 8 | | 8 | | | 10 |
| 3 | Роль выразительного чтения в развитии художественно-речевой деятельности младших школьников и дошкольников. | 6 | | 6 | | 2 | 16 |
| 4 | Классификация театрализованных игр для детей | 6 | | 6 | | 2 | 16 |
| 5 | Организация театральной деятельности младших школьников и дошкольников. Театрально-игровая деятельность детей как разновидность художественно-речевой деятельности | 4 | | 4 | | | 4 |
| 6 | Использование различных | 2 | | 2 | | | 2 |

| № п / п | Наименование раздела дисциплины (темы) | Аудиторные часы | | | | | Самост оятельн ая работа (час) |
|------------------|---|----------------------------|----------|------------------------|------------------|--|--|
| | | Всего | Лекции | Практич. (семинары) | Лабора торные | В т.ч. интеракти вные формы обучения | |
| | видов театра в возрастных группах ДОУ | | | | | | |
| 7 | Практическая деятельность студентов | 10 | | 10 | | 4 | 20 |
| | Итого | 38/1.05 зач. ед. | 0 | 38 | | 8/21.05% | 70 |

5.2. Содержание разделов дисциплины

Раздел 1. Введение в курс «Театральная педагогика»: цель, задачи, предмет. Понятие «театральная педагогика». Связь дисциплины с другими науками. Общность и различие актерско-режиссерской и педагогической деятельности. История развития учебного предмета «Театрализованная деятельность в дошкольной образовательной организации» в вузе. Зарождение идей применения методов театральной педагогики за рубежом и в России. А.С. Макаренко, В.А. Сухомлинский, Ш.А. Амонашвили о значении актерского мастерства педагога и театральной деятельности в ДОУ и начальной школе. Развитие методики применения приемов театрализованной педагогики в обучении детей. Место театральной педагогики в общей подготовке будущего педагога.

Раздел 2. Основы актерского и режиссерского мастерства будущего педагога. Представление об актерском и режиссерском мастерстве в деятельности педагога. Понятия «актерское мастерство», «артистизм». Значение и составляющие педагогического мастерства. Сущность педагогического артистизма, его структура. Внутренний и внешний артистизм. Общая характеристика компонентов педагогического артистизма: культура педагога, эмоциональность, разнообразие способов реализации средств общения (вербальных и невербальных), способность импровизировать и др. Составляющие актерского мастерства. Место актерского мастерства в педагогической деятельности. Средства актерского мастерства. Режиссерское мастерство педагога. Импровизация. Эмпатия. Условия развития педагогического артистизма.

Раздел 3. Роль выразительного чтения в развитии художественно-речевой деятельности дошкольника. Роль выразительного чтения в развитии художественно-речевой деятельности дошкольников; техника речи; дыхание; дикция; орфоэпия; логика чтения; паузы; мимика и жесты; особенности исполнения малых фольклорных форм; рассказывание сказок, чтение стихотворений и прозаических произведений; инсценировка художественных произведений; театрализованная деятельность. Выразительность речи. Признаки, характеризующие выразительную речь: правильность, точность, ясность, богатство, живость и благозвучие и др. Средства выразительности речи: темп, громкость, интонация. Педагогическое общение. Функции педагогического общения. Речевое искусство педагога. Приемы привлечения и удержания внимания слушателей. Значение выразительности речи педагога для его деятельности. Недостатки речи. Факторы, влияющие на эффективность речевого воздействия. Невербальные средства и их место в актерском мастерстве и в деятельности педагога. Жесты, позы, мимика как способы выразительной передачи информации. Приемы работы над выразительностью невербальных средств.

Раздел 4. Классификация театрализованных игр для детей.

Возникновение и краткая история развития театра. Основные театральные термины. Описание классификаций Л.С. Фурминой и Л.В. Артемовой и их признаков; характеристика отдельных видов театра для детей. Виды театральных кукол. Изготовление кукол и реквизита для детского спектакля.

Раздел 5. Организация театральной деятельности младших школьников и дошкольников. Театрально-игровая деятельность детей как разновидность художественно-речевой деятельности. Развивающее значение организации театральной деятельности детей. Условия организации театральной деятельности детей. Значение театральной деятельности детей для умственного, нравственного, эстетического, трудового развития обучающихся. Технологии, способствующие организации театрализованной деятельности ребенка: техника речи ребенка, ритмопластика, пантомимика, лого-ритмика, дыхательная гимнастика, артикуляционная гимнастика, пальчиковая гимнастика. Методика организации театральной деятельности детей: этапы подготовки театрализации (подготовка сценарного материала, репетиционный этап; подготовка предметно-развивающей среды : атрибуты, декорации, афиша, программа спектакля, пригласительные билеты; постановка спектакля), требования к ее реализации. Значение, функции, особенности театрально-игровой деятельности детей как разновидности художественно-речевой деятельности. Определение понятий «инсценировка», «театрализация», «театрализованная игра», «драматизация», «сюжетно-ролевая игра». Решение психолого-педагогических и собственно речевых задач при помощи методов театрализации.

Раздел 6. Использование различных видов театра в возрастных группах ДОО.

Заполнение таблицы, в которой отражена образовательная модель реализации разных видов театра для детей в соответствии с их возрастом. Задания по таблице.

Раздел 7. Практическая деятельность студентов.

Знакомство с технологиями организации занятий по театрализации (техника речи ребенка, ритмопластика, пантомимика, лого-ритмика, дыхательная гимнастика, артикуляционная гимнастика, пальчиковая гимнастика). Разработка сценариев, атрибутики и постановка студентами спектаклей для детей в разных жанрах. Их анализ.

5.3. Лабораторный практикум

Не предусмотрен.

6. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

6.1. Основная литература по дисциплине:

1 Мерзлякова, С. И. Театрализованные игры : методическое пособие для воспитателя детского сада : приложение к журналу «Обруч» / С. И. Мерзлякова. – Москва : Обруч, 2012. – 148 с.

6.2. Дополнительная литература:

1. Амонашвили, Ш. А. Педагогическая симфония – 3 ч./ Ш. А. Амонашвили. – Екатеринбург, 1993.

1. Барышева, Н. А. Педагогические условия формирования умений педагогической режиссуры у будущих учителей : дисс. на соиск. учен. степ. канд. пед. наук / Н. А. Барышева. – Челябинск, 2000.

2. Беседа Ю. К. Выразительное чтение : практикум / Ю. К. Беседа. – Москва : Прометей, 1991. – 123 с.

3. Букатов, В. М. Открытый урок : режиссура школьной повседневности в

невыдуманных рассказах, неожиданных советах и нескучных рекомендациях / В. М. Букатов, М. В. Ганькина. – Москва : Чистые пруды, 2006. – 30 с.

4. Ваганова, Ж. В. Артистизм педагога как компонент его творческой индивидуальности : дисс. на соиск. учен. степ. канд. пед. наук / Ж. В. Ваганова. – Челябинск, 2000.

5. Вескер, А. Б. Тренинг актерского мастерства учителя / А. Б. Вескер. – Москва, 2002.

6. Выразительное чтение : учебное пособие для вузов / Б. С. Найденев [и др.]. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Просвещение, 1972. – 189 с.

7. Громов, Ю. И. Танец и его роль в воспитании пластической культуры актера / Ю. И. Громов. – изд. 2-е, испр. – Санкт-Петербург : Лань, 2011. – 250 с.

8. Ершов, П. М. Общение на уроке, или режиссура поведения учителя / П. М. Ершов, А. П. Ершова, В. М. Букатов. – Москва : Наука, 1998.

9. Ильев, В. А. Технология театральной педагогики в формировании и реализации замысла школьного урока : учебное пособие для учителей средних школ и студентов вузов / В. А. Ильев. – Москва : АСПЕКТ ПРЕСС, 1993. – 125 с.

10. Станиславский, К. С. Работа актера над собой // Собр. соч. / К. С. Станиславский. – 4 т. – Москва : Просвещение, 1982.

11. Театральные сезоны в школе. – Москва : Школьная Пресса. – (Воспитание школьников. Библиотека журнала; Вып. 42). – Кн. 2. / Н. А. Горбачев. – 2003. – 122 с.

12. Театральные сезоны в школе. – Москва : Школьная Пресса. – (Воспитание школьников. Библиотека журнала ; Вып. 55). Кн. 3. / Е. В. Рыбакова, А. Н. Фролова. – 2004. – 93 с.

13. Театральные сезоны в школе. – Москва : Школьная Пресса. – (Воспитание школьников. Библиотека журнала ; Вып. 71). Кн. 4. / Г. А. Неволлина. – 2005. – 92 с.

15. Цукасова, Л. В. Театральная педагогика : принципы, заповеди, советы : методическое пособие для студентов педагогических вузов / Л. В. Цукасова, Л. А. Волков. – Москва : ЛКИ, 2007. – 192 с.

6.3. Средства обеспечения освоения дисциплины

1. Российская национальная библиотека [Электронный ресурс]. – М., 2000. – Режим доступа: <http://www.nlr.ru:8101/>
2. Научная библиотека национального исследовательского Томского государственного университета. – Томск, 1998. – Режим доступа: <http://www.lib.tsu.ru>.

6.4. Материально-техническое обеспечение дисциплины

| № п/п | Наименование раздела (темы) учебной дисциплины | Наименование материалов обучения, пакетов программного обеспечения | Наименование технических и аудиовизуальных средств, используемых с целью демонстрации материалов |
|--------------|---|---|---|
| 1. | Роль выразительного чтения в развитии художественно-речевой деятельности школьника. | Составление партитуры текстов. Инсценирование. | |
| 2. | Логическая и эмоционально-образная выразительность речи. | Драматизация басен, лирических стихов. Сказывание сказки. | мультимедиа |

| | | | |
|----|--|--|-------------|
| 3. | Азбука словесных действий. Педагогическая деятельность и тонкости словесного мастерства. | Прослушивание и анализ концертов мастеров художественного чтения | мультимедиа |
|----|--|--|-------------|

7. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

7.1. Методические рекомендации преподавателю

Основные формы организации обучения: проведение лекций (в виде традиционных и проблемных лекций); практических/ семинарских занятий (в виде обсуждения прочитанных текстов, организация дискуссий, рецензирования студентами работ друг друга, рецензирования просмотренных спектаклей; работы студенческих исследовательских групп, посещение спектаклей томских театров с последующим их обсуждением, организация конкурсов чтецов, инсценирование художественных текстов для детей и т.д.

7.2. Методические рекомендации для студентов

Самостоятельная работа студента предполагает различные формы индивидуальной учебной деятельности: конспектирование психолого-педагогической и методической научной литературы, ведение терминологического словаря, составление методической папки с приемами работы над техникой речи, по совершенствованию актерского мастерства, разработками разных типов уроков и внеклассных мероприятий с включением театрализованной деятельности, выполнение тематических творческих заданий и пр. Выбор форм и видов самостоятельной работы определяются индивидуально-личностным подходом к обучению совместно преподавателем и студентом.

Для усвоения дисциплины необходимо выполнение большого объема самостоятельной работы:

- работа над собственной техникой речи;
- выразительное чтение текстов;
- заучивание стихотворных текстов;
- изготовление реквизита для кукольного спектакля;
- выполнение письменных домашних работ.

8. Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся

Фонд оценочных средств (ФОС)

промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости по дисциплине «Театральная педагогика»

| Компетенции | Тестовые задания | Творческая работа (разработка сценария, фрагментов занятий) | Моделирование (изготовление кукол, реквизита) | Написание рецензии на спектакль кукольного или драматического театра | Составление словаря театральных терминов | Постановка спектакля (фрагмента спектакля) | Зачет |
|-------------|------------------|---|---|--|--|--|-------|
| ОК-1 | + | + | | + | + | + | + |
| ОК-3 | | + | | + | | + | + |

| | | | | | | | |
|-------|---|---|---|---|--|---|---|
| ОК-6 | | + | | + | | | + |
| ОК-16 | | | | + | | | + |
| ПК-2 | + | + | | | | + | + |
| ПК-11 | + | | | | | | + |
| ПК-12 | | | + | | | + | + |
| ПК-13 | + | + | | | | + | + |

8.1. Тематика рефератов, докладов, эссе, презентаций

Не предусмотрено.

8.2. Вопросы и задания для самостоятельной работы

1. Разработать систему упражнений с использованием технологий ритмопластики, пантомимики, лого-ритмики, дыхательной гимнастики, артикуляционной гимнастики, пальчиковой гимнастики.
2. Составить словарь театральных терминов.
3. Изготовить кукол и реквизит для детского спектакля.
4. Разработать сценарий детского спектакля.
5. разработать фрагмент логопедического занятия с использованием методов театральной педагогики.
6. Посетить спектакль детского театра и написать на него рецензию.
7. Выучить наизусть басню и инсценировать ее.
8. Поставить небольшой спектакль-сказку (фрагмент спектакля).
9. Составление картотеки учебного материала, наиболее подходящего для театрализации
10. Подбор ролевых игр для детей разных возрастных групп.

8.3. Вопросы и задания для самопроверки, диалогов, дискуссий, экспертиз

1. Темпоритм речи. Ее эмоциональность, образность, метафоричность.
2. Кукольный театр в ДОУ.
3. Теневой театр в ДОУ.
4. Содержание дисциплины «Театральная педагогика» на современном этапе.
5. Методика работы с текстами с применением драматизации.
6. Использование художественного и музыкального иллюстрирования при использовании драматизаций.
7. Работа над выразительностью речи детей.
8. Развитие творческих способностей в театрализованной деятельности детей.
9. Использование кукол и реквизита кукольного спектакля в логопедической работе.

8.4. Примеры тестов

Тест по курсу «Театральная педагогика»

В-1

1. Методология обучения в театре и школе имеет следующие точки соприкосновения:
 - а) ролевая игра;
 - б) сочетание индивидуального и коллективного творчества;
 - в) отражение естественнонаучной картины мира;

г) строгий план урока.

2. Эмпатия – это...

3. Аттрактивная функция артистизма педагога:

- а) помогает снять стресс;
- б) создает положительный эмоциональный фон;
- в) создает привлекательный образ педагога;
- г) способствует принятию, пониманию; проявлению терпимости.

4. Логическое ударение всегда выделяет:

- а) подлежащее; в) тему высказывания;
- б) новое понятие; г) однородные члены предложения.

5. Укажите более сложную форму драматизации:

- а) постановка индивидуальных (участвует один человек) и групповых (участвуют несколько человек) «живых картин»;
- б) анализ иллюстраций с точки зрения выразительности мимики и пантомимики изображенных на них героев.

6. Литературное произведение в форме диалогов и монологов, предназначенное для исполнения на сцене - ...

7. Лейтмотив – это...

8. Театрализованная игра:

- а) игра детей по им придуманному сюжету;
- б) в основе игры лежит репродуктивная деятельность;
- в) основана на литературном или фольклорном произведении;
- г) игра без зрителей, «для себя».

9. Театрализованные игры делит на предметные и не предметные

- а) Л.С.Фурмина;
- б) Л.В. Артемова;
- в) Г.В. Генов;
- г) С.И. Мерзлякова.

10. Дидактические игры относят к :

- а) сюжетно-ролевым;
- б) играм с правилами.

В-2

1. Методология обучения в театре и школе имеет следующие точки соприкосновения:

- а) исключительно индивидуальный подход;
- б) воздействие на чувства и волю зрителей,
- в) игры с предметом;
- г) исследование воображаемой реальности.

2. Рефлексия – это...

3. Определите правильный порядок гласных для проведения тренировочных артикуляционных упражнений с гласными и согласными:

- а) [Э А И О Ы У];
- б) [И Э А О У Ы];
- в) [Ы О У Э А И].

4. Произведения устного народного творчества (былины, сказки, частушки, пословицы, песни и т. д.) - ...

5. Непредвиденный, внезапный момент исполнения, без предварительной для этого подготовки - ...

6. Театрализованная игра:

- а) имеет конечный продукт – спектакль;
- б) исключительно дети исполняют роли в костюмах и гриме;
- в) обязательно есть зрители.

7. Инсценировка – это...

8. К верховым куклам относят:

- а) марионетки; в) тростевые;
- б) бибабо; г) куклы на ложках.

9. К режиссерским играм относят:

- а) теневой театр; в) драматизации с масками;
- б) театр бибабо; г) театр на фланелеграфе.

10. Составляющими техники речи являются:

- а) высота звука; в) интонация;
- б) дикция; г) дыхание.

8.5. Перечень вопросов к зачету

1. Понятие «театральная педагогика». Предмет «Театральная педагогика», его цель, задачи. Связь дисциплины с другими науками. Общность и различие актерско-режиссерской и педагогической деятельности

2. Методологическая основа курса «Театральная педагогика». Основные творческие элементы, необходимые для успешного педагогического действия (по теории К.С. Станиславского)

3. Место и роль театральной педагогики в подготовке логопеда.

4. Значение и составляющие педагогического мастерства. Актерское мастерство как составная часть педагогического мастерства.


5. Сущность педагогического артистизма, его структура. Внутренний и внешний артистизм.

6. Общая характеристика компонентов педагогического артистизма: культура педагога, эмоциональность, разнообразие способов реализации средств общения (вербальных и невербальных), способность импровизировать и др.
7. Педагогическое общение. Функции педагогического общения.
8. Речевое искусство педагога. Значение выразительности речи педагога для его деятельности. Недостатки речи. Факторы, влияющие на эффективность речевого воздействия.
9. Признаки, характеризующие хорошую речь
10. Техника речи (общая характеристика)
11. Средства выразительности речи: темп, тембр, тон, громкость.
12. Средства выразительности речи: интонация, логическое ударение, пауза.
13. Невербальные средства и их место в актерском мастерстве и в деятельности педагога.
14. Роль выразительного чтения в развитии художественно-речевой деятельности дошкольников.
15. Приемы работы над выразительностью речи (общая характеристика).
16. Словесное рисование как методический прием обучения выразительному чтению.
17. Составление диафильма как методический прием обучения выразительному чтению.
18. Условия работы над выразительностью чтения.
19. Особенности выразительного чтения басен и сказок.
20. Технологии, способствующие организации театрализованной деятельности детей.
21. Классификация театрализованных игр для детей.
22. Кукольный театр. Виды кукол.
23. Условия организации театрализованной деятельности детей.
24. Основные формы драматизации.
25. Значение театрализованной деятельности детей для умственного, нравственного, эстетического и трудового развития.
26. Методика организации театрализованной деятельности детей: этапы подготовки театрализации, требования к ее реализации.

Рабочая программа учебной дисциплины составлена в соответствии с учебным планом, Федеральным государственным образовательным стандартом высшего профессионального образования по направлению подготовки: **44.03.03 Специальное (дефектологическое) образование.**

Рабочую программу учебной дисциплины составила:

К.ф.н., доцент кафедры
педагогике и методики
начального образования



Н.И. Милевская

К. ф.н., доцент кафедры
педагогике и методики
начального образования


М.В. Курышева

Рабочая программа учебной дисциплины утверждена на заседании кафедры педагогике и методики начального образования, протокол № 7 от «11» 07 2015 г.

Зав. Кафедрой

 С.И. Поздеева

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена методической комиссией педагогического факультета

Председатель методической комиссии

 А.В. Ящук