

52/2

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

(ТГПУ)

Утверждаю

декан факультета

«01» 09 2015 года



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
Б.3.В.04. ТЕОРИИ И ТЕХНОЛОГИИ
ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ

ТРУДОЕМКОСТЬ (В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ) _____ 6 _____

Направление подготовки: **44.03.05 (050100.62) Педагогическое образование**

Профили: **Начальное образование и Дополнительное образование**

Степень (квалификация) выпускника **бакалавр**

1. Цели изучения дисциплины

Цель изучения дисциплины – подготовка студентов к разработке, подготовке и проведению уроков изобразительного искусства и в рамках различных образовательных программ с учетом требований нового ФГОС НОО и к организации внеурочной художественно-эстетической деятельности детей в начальной школе.

Задачи: - формирование умений выбирать методы, средства, форму работы согласно дидактической цели;

- развитие умений использовать ресурсы различных умк и другие средства для организации занятий по изобразительному искусству;

- формировать умения разрабатывать и реализовывать различные формы занятий художественной деятельностью.

2. Место учебной дисциплины в структуре основной образовательной программы

Курс входит в вариативную часть профессионального цикла Б.3.00. Дисциплина «Теории и технологии художественно-эстетического образования» связана с другими методиками преподавания в начальной школе, в частности с «Методикой преподавания технологии с практикумом». Дисциплина тесно взаимосвязана с разделами курса «Педагогика» («Теория обучения», «Теория воспитания»), «Психология» («Возрастная психология», «Педагогическая психология»).

Курс «Теории и технологии художественно-эстетического образования» необходим для успешного прохождения педагогической практики, дальнейшей профессиональной деятельности, а также важен для организации дополнительного образования детей.

3. Требования к уровню освоения программы

В результате изучения курса должны формироваться следующие общекультурные компетенции :

владеет культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке целей выбору путей ее достижения (ОК-1);

готов использовать основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации, готов работать с компьютером как средством управления информацией (ОК-8).

Профессиональные компетенции:

владеет основами речевой профессиональной культуры (ОПК-3);

способен реализовывать учебные программы базовых и элективных курсов в различных образовательных учреждениях (ПК-1);

готов применять современные методики и технологии, в том числе и информационные, для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса на конкретной образовательной ступени конкретного образовательного учреждения (ПК-2);

способен применять современные методы диагностирования достижений обучающихся и воспитанников, осуществлять педагогическое сопровождение процессов социализации и профессионального самоопределения обучающихся, подготовки их к осознанному выбору профессии (ПК-3)

способен организовать сотрудничество воспитанников и обучающихся (ПК-6).

Специальные компетенции:

конструирование содержания обучения на разных ступенях образования (предшкольный класс, 1-2 класс, 3-4 класс) с учетом особенностей разных учебно-методических комплексов (СК-1);

проектирование и реализация разных форм организации урочной и внеурочной образовательной деятельности в начальной школе (групповая работа, дискуссия, проекты и др.) (СК-3);

способность диагностировать достижение обучающимися разных групп

образовательных результатов (предметных, метапредметных и личностных) (СК – 5).

В результате изучения дисциплины студенты должны **знать и понимать**:

1. Содержание дисциплины «Изобразительное искусство» в начальной школе, требования к знаниям и умениям учащихся в условиях реализации нового ФГОС НОО.
2. Предметные, метапредметные, личностные результаты школьного курса изобразительного искусства.
 1. Классификации приемов, методов, средств обучения изобразительному искусству младших школьников.
 2. Методику проведения уроков изобразительного искусства и других форм организации художественно-эстетического образования младших школьников.
 3. Знать стили, жанры, направления изобразительного искусства; средства выразительности в изобразительном искусстве.
 4. Знать современные технологии художественно-эстетического образования и программы по изобразительному искусству для начальной школы, их особенности, концептуальные положения, специфику методики.

Студенты должны **уметь**:

1. Применять различные методы, приемы, средства обучения изобразительному искусству в начальной школе, развивать творческий потенциал детей, формировать у учащихся изобразительную грамотность и универсальные учебные действия.
2. Составлять тематические планы курса изобразительного искусства и внеурочной работы по художественно-эстетической деятельности в начальной школе.
3. Разрабатывать реализовывать уроки изобразительного искусства разных типов и другие формы организации художественно-эстетического образования.
4. Ориентироваться в многообразии современных программ, проводить уроки изобразительного искусства согласно требованиям данных программ.
5. Использовать различные подходы реализации творческого потенциала учащихся и его развития в процессе художественно-эстетического образования детей.

Студенты должны **владеть**:

-приемами, позволяющими применять средства выразительности, характерными для каждого направления изобразительного искусства; классическими и нестандартными приёмами создания изображения.

Одним из главных критериев усвоения курса служит умение студентов, полноценно используя весь объем полученных знаний, самостоятельно разработать занятие с сопутствующим отбором материала, средств, методов и подготовить его самоанализ.

4. Общая трудоемкость дисциплины 6 зачетных единиц и виды учебной работы

Вид учебной работы	Трудоемкость (в соответствии с учебным планом) (час)	Распределение по семестрам (в соответствии с учебным планом) (час)	
	Всего 216	Семестр 6 - 94	Семестр 7 - 94
Аудиторные занятия	108	54	54
Лекции	17	10	7
Практические занятия	91	44	47
Семинары	-	-	-
Лабораторные работы	-	-	-
Занятия в интерактивной форме	22	12	10
Другие виды работ	-	-	-
Самостоятельная работа	81	40	41

Курсовой проект (работа)	+	-	+
Реферат	-	-	-
Расчётно-графические работы	-	-	-
Формы текущего контроля	Тестирование по разделам дисциплины	Тестирование по разделам дисциплины	Тестирование по разделам дисциплины
Формы промежуточной аттестации в соответствии с учебным планом	Зачет- 6 сем. Экзамен – 7 сем.	Зачет	Экзамен (27 час.)

5. Содержание программы учебной дисциплины

5.1. Содержание учебной дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины (темы)	Аудиторные часы					Самостоятельная работа (час)
		Всего	Лекции	Практ. (семинары)	Лабораторные	В т.ч. интерактивные формы обучения	
6 семестр							
1.	История проблемы художественно-эстетического образования детей. Теории художественно-эстетического образования.	6	4	2	-	2	4
2.	Значение художественно-эстетической деятельности для развития младших школьников.	2	-	2	-	2	10
3.	Изобразительная грамотность и творчество.	46	6	40	-	8	26
	Итого:	54/1,5 зач.ед	10	44	-	12/22,2 %	40
7 семестр							
4.	Организация художественно-эстетической деятельности младших школьников и развитие их творчества на уроке и во внеклассной работе. Технологии художественно-эстетического образования в начальной школе	24	4	20	-	6	20
5.	Программы по	30	3	27	-	4	21

	изобразительному искусству в условиях нового ФГОС НОО . Авторские программы внеурочной художественно-эстетической деятельности детей.						
	Итого	54/1,5 зач.ед	7	47	-	10/ 18,5 %	41
	Всего	108/ 3 зач.ед.	17	91	-	22/21%	81

5.2. Содержание разделов дисциплины

1. История проблемы художественно-эстетического образования детей. Теории художественно-эстетического образования

1.1. Предмет, задачи и содержание изучения данной дисциплины в вузе.

Содержание: предмет, задачи курса «Теории и технологии художественно-эстетического образования». Методы педагогического исследования в рамках дисциплины. Стандарт второго поколения, образовательная область «Изобразительное искусство», требования к знаниям и умениям учащихся. Организация внеурочной деятельности в условиях нового ФГОС НОО.

1.2 История развития изобразительного искусства.

Содержание: теории возникновения художественно-эстетической деятельности человека как особого вида деятельности. Искусство как духовная потребность человека. Социальная природа развития художественного образования; общечеловеческое, национальное и индивидуальное в художественном образовании. Первобытное искусство.

1.3. История развития методики преподавания изобразительного искусства.

Содержание: методы обучения рисованию в Древнем Египте, в Древней Греции и Древнем Риме. Рисование в средние века. Художники эпохи Возрождения и их вклад в методику преподавания рисования. Академическая система художественного образования в XVI-XIX веках. Изобразительное искусство в России XVIII - XIX веке. Рисование как общеобразовательный предмет в учебных заведениях в XVII - XIX веках. Рисование как общеобразовательный предмет на рубеже XIX - XX веков. Организация изобразительного творчества детей в XX века: советский период художественного образования, постсоветский период. Теории художественно-эстетического образования детей на современном этапе. Задачи и содержание художественно-эстетического обучения (стандарт) и воспитания в начальных классах в условиях реализации нового ФГОС НОО.

2. Значение художественно-эстетической деятельности для развития младших школьников. Значение художественно-эстетической деятельности для развития младших школьников.

2.1 Психолого-педагогические особенности детей младшего школьного возраста.

Содержание: особенности физиологического развития ребенка, познавательных процессов (памяти, мышления, внимания, восприятия, воображения).

2.2. Эстетика как часть культуры. Эстетическое воспитание детей. Содержание эстетического воспитания.

2.3 Изобразительная деятельность как фактор развития личности ребенка младшего школьного возраста.

Содержание: изобразительная деятельность с позиции теории деятельности. Изобразительная деятельность детей в различные возрастные периоды. Связь изобразительной деятельности со следующими направлениями развития ребенка: с развитием чувственно-эмоциональной сферы; с развитием восприятия и воображения; с развитием мышления, интеллектуальной сферы; с развитием инструментов и навыков

моделирования; с развитием речи; с развитием эстетических и нравственных норм и идеалов; формирование универсальных учебных действий.

3. Изобразительная грамотность и творчество

3.1 Понятия «изобразительная грамотность», «творчество».

Содержание: раскрытие понятия «изобразительная грамотность», содержание понятия. Различные взгляды на природу творчества и его развития.

3.2. Стили, направления и виды изобразительного искусства.

Содержание: направления изобразительного искусства: скульптура, живопись, графика, декоративно-прикладное искусство. Виды живописи (станковая, монументальная, декоративная), графики (станковая, книжная, плакатная, промышленная), скульптуры (станковая, монументальная, декоративная, садово-парковая), декоративно-прикладного и народного искусства, дизайна и архитектуры. Исторические этапы и стили в изобразительном искусстве (древнее искусство, античное искусство, романский стиль, готический стиль, барокко, рококо, искусство эпохи Возрождения, ампи́р, романтизм, классицизм, реализм, импрессионизм, постимпрессионизм, модернизм, современные направления в искусств)

3.3 Жанры изобразительного искусства и их развитие в культуре.

Содержание: Особенности натюрморта, пейзажа, портрета, бытового, исторического, батального, анималистического жанров. Произведения выдающихся художников (Леонардо да Винчи, Рембрандт, А. Дюрер, П. Сезанн, В. Ван Гог, К. Моне, К.П. Брюллов, И. Е. Репин, В. И. Суриков, И. И. Шишкин, И. И. Левитан, В. М. Васнецов, М.А. Врубель, Б. М. Кустодиев, В. А. Серов, К. С. Петров-Водкин и др.).

3.4. Средства выразительности в изобразительном искусстве.

Содержание: средства выразительности, характерные для каждого направления изобразительного искусства. Рисунок. Линия. Цвет, форма, размер, пропорция, перспектива, фактура, ритм, композиция как средства выразительности в изобразительном искусстве.

4. Организация художественно-эстетической деятельности младших школьников и развитие их творчества на уроке и во внеклассной работе. Технологии художественно-эстетического образования в начальной школе

4.1. Методы преподавания изобразительного искусства

Содержание: Методы обучения изобразительной деятельности в начальной школе, классификации методов, специфика применения. Словесные, наглядные практические методы преподавания, специфика их применения. Словесные Рассказ, беседа. Объяснение. Наглядные методы. Демонстрация. Педагогический рисунок. Иллюстрация. Виды иллюстраций. Работа с учебником на уроке изобразительного искусства. Практические методы преподавания. Классификация методов по характеру познавательной деятельности учащихся: особенности применения репродуктивных и творческих методов на уроках изобразительного искусства. Исследовательская деятельность учащихся на уроках. Методика проведения экскурсий (значение проведения экскурсий, планирование экскурсий, подготовка учителя, методика проведения).

4.2 Педагогические технологии в художественно-эстетическом образовании.

Содержание: проблемные технологии, технологии совместной деятельности, информационно – коммуникативные, игровые технологии реализации художественно-эстетического образования.

4.3. Формы организации учебно-воспитательной работы по художественно-эстетической деятельности в начальной школе.

Содержание: урок, как основная форма организации обучения изобразительному искусству. Стандартные и нестандартные уроки. Классификации уроков изобразительного искусства. Структура различных уроков изобразительного искусства в начальной школе. Содержание каждого этапа урока. Самостоятельная работа учащихся на уроках изобразительного искусства. Проверка и оценка знаний и умений на уроках изобразительного искусства.

5.3. Внеурочная работа, направленная на реализацию художественно-эстетического

образования. Экскурсии в начальной школе. Виды экскурсий, методика организации экскурсий. Проектная деятельность учащихся по изобразительному искусству. Последовательность работы над проектом. Кружковая деятельность. Программы внеурочной художественно-эстетической деятельности.

5. Программы по изобразительному искусству в условиях нового ФГОС НОО. Авторские программы внеурочной художественно-эстетической деятельности детей

Содержание каждого раздела: Особенности концептуальных основ, содержания, построения программ, методики преподавания изобразительного искусства. Их учебно-методическое оснащение.

6.1 «Изобразительное искусство» Л. Г. Савенкова, Е. А. Ермолинская («Начальная школа 21 век»)

6.2. «Изобразительное искусство», Т.А.Копцева, В.П. Копцев, Е.В. Копцев («Гармония»)

6.3 «Изобразительное искусство», О.А. Куревина, Е.Д. Ковалевская («Школа 2100...»)

6.4 «Изобразительное искусство» (2 линии).

а) Неменская Л.А.(1 класс и 4 класс); Коротеева Е.И. (2 класс); Горяева Н.А., Неменская Л.А., Питерских А.С. (3 класс).

б) Шпикалова Т.Я. (1 класс); Шпикалова Т.Я., Ершова Л.В. (2 класс и 4 класс); Шпикалова Т.Я., Ершова Л.В., Величкина Г. А. (3 класс). («Школа России»)

6.5 «Изобразительное искусство», Ашикова С. Г. (программа Занкова Л.В.)

6.6. «Изобразительное искусство» Шпикалова Т.Я. («Перспектива»)

6.7. «Изобразительное искусство», Н.М. Сокольникова («Планета знаний»)

5.2. Программы учителей: Скочина, Л. А. Авторская программа "Акварель" по изобразительному искусству для учащихся 1–4-х классов,

5.3. Лабораторный практикум

Не предусмотрен.

6. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

6.1. Основная литература по дисциплине:

1 Ростовцев, Н. Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе : учеб. для студ. художественно-граф. фак. пед. ин-тов и ун-тов / Н. Н. Ростовцев. - 3-е изд., доп. и перераб. - М. : "Агар"; М. : Рандеву - АМ, 2014. - 251 с.

6.2. Дополнительная литература:

- 1 Абрамова, М. А. Беседы и дидактические игры на уроках по изобразительному искусству. 1 - 4 классы / М. А. Абрамова. – Москва : ВЛАДОС, 2004. – 121 с.
- 2 Агеева, И. Д. Занимательные материалы по изобразительному искусству: методическое пособие / И. Д. Агеева. – Москва : Сфера, 2007. – 154 с.
- 3 Болотова, В. Н. Декоративно-прикладное искусство : учебное пособие для среднего профессионального образования / В.Н. Молотова. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : ФОРУМ, 2010. – 288 с.
- 4 Власов, В. Г. Стили в искусстве: словарь : Архитектура, графика. Декоративно-прикладное искусство. Живопись, скульптура / В. Г. Власов. – Санкт-Петербург : Кольна. – Т. 1.–1995. – 672 с.
- 5 Глаголев, О. Б. Лепим из глины / О. Б. Глаголев. – Москва : Профиздат, 2009. – 93 с.
- 6 Кирьянова, Н. В. История мировой литературы и искусства: учебное пособие для вузов / Н. В. Кирьянова. – Москва : Флинта, 2006. – 469 с.
- 7 Кузин, В. С. Рисунок. Наброски и зарисовки : учебное пособие для вузов / В. С. Кузин. – Москва : Академия, 2004. – 228 с.
- 8 Островская, О. В. Уроки изобразительного искусства в начальной школе. 1 - 4 классы : пособие для учителя / О. В. Островская. – Москва : ВЛАДОС, 2003. – 276 с.

- 9 Погодина, С. В. Теория и методика развития детского изобразительного творчества : учебное пособие для среднего профессионального образования / С. В. Погодина. – Москва : Академия, 2010.
- 10 Сокольникова, Н. М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе : учебное пособие для вузов / Н. М. Сокольникова. – 4-е изд., стереотип. – Москва : Академия, 2008. - 364 с.
- 11 Сокольникова, Н. М. История изобразительного искусства : учебник для педвузов в 2 т. / Н. М. Сокольникова. – 2-е изд., стереотип. – Москва : Академия. – Т. 1., 2007. – 296 с.

6.3. Средства обеспечения освоения дисциплины

Программа по изобразительному искусству «Школа 2100...»

<http://www.school2100.ru/uroki/elementary/teh.php>

Программа по изобразительному искусству «Школа России», «Перспектива»

<http://1-4.prosv.ru/>

Программа по изобразительному искусству РО Занкова Л.В.

<http://www.zankov.ru/umk/programms/subject=технология/article=2007/>

Программа по изобразительному искусству «Перспективная начальная школа»

<http://akademkniga.ru/cgi-bin/page.cgi?node=12881>

Программа по изобразительному искусству «Начальная школа 21 век»

<http://www.vgf.ru/pedagogu/Metod.aspx>

Программа по изобразительному искусству «Планета знаний»

<http://planetaznaniy.astrel.ru/teh0.htm>

. Видео- уроки изобразительного искусства по разным программам

<http://www.mo-len.com/>

Сеть творческих учителей. Уроки изобразительного искусства

http://www.it-n.ru/communities.aspx?cat_no=4262&lib_no=4318&tmpl=lib

Презентации для уроков изобразительного искусства

<http://www.uchportal.ru/load/109>

Презентации для уроков изобразительное искусство

<http://pedsovet.su/load/212>

Физкультминутки для уроков

<http://pedsovet.su/load/244>

<http://www.alleng.ru/d/art/art495.htm>

6.4. Материально-техническое обеспечение дисциплины

№ п/п	Наименование раздела (темы) учебной дисциплины (модуля)	Наименование материалов обучения, пакетов программного обеспечения	Наименование технических и аудиовизуальных средств, используемых с целью демонстрации материалов
1.	Программы по изобразительному искусству в условиях нового ФГОС НОО.	Программа по изобразительному искусству «Школа 2100...» http://www.school2100.ru/uroki/elementary/teh.php	Мультимедийный проектор
2.	Программы по изобразительному искусству в условиях нового ФГОС НОО.	Программа по изобразительному искусству «Школа России»,	Мультимедийный проектор

		«Перспектива» http://1-4.prosv.ru/	
3.	Программы по изобразительному искусству в условиях нового ФГОС НОО.	Программа по изобразительному искусству РО Занкова Л.В. http://www.zankov.ru/umk/programs/subject=технология/article=2007/	Мультимедийный проектор
4.	Программы по изобразительному искусству в условиях нового ФГОС НОО.	Программа по изобразительному искусству «Перспективная начальная школа» http://akademkniga.ru/cgi-bin/page.cgi?node=12881	Мультимедийный проектор
5.	Программы по изобразительному искусству в условиях нового ФГОС НОО.	Программа по изобразительному искусству «Начальная школа 21 век» http://www.vgf.ru/pedagogu/Method.aspx	Мультимедийный проектор
6.	Программы по изобразительному искусству в условиях нового ФГОС НОО.	Программа по изобразительному искусству «Планета знаний» http://planetaznaniy.astrel.ru/teh0.htm	Мультимедийный проектор
7.	Организация художественно-эстетической деятельности младших школьников и развитие их творчества на уроке и во внеклассной работе.	Видео- уроки изобразительного искусства по разным программам http://www.mo-len.com/	Мультимедийный проектор
8.	Организация художественно-эстетической деятельности младших школьников и развитие их творчества на уроке и во внеклассной работе.	Презентации для уроков изобразительного искусства http://www.uchportal.ru/load/109	Мультимедийный проектор
9.	Организация художественно-эстетической деятельности младших школьников и развитие их творчества на уроке и во внеклассной работе.	Презентации по изобразительному искусству http://pedsovet.su/load/212	Мультимедийный проектор
10.	Организация художественно-эстетической деятельности младших школьников и развитие их творчества на уроке и во внеклассной работе.	Физкультминутки для уроков http://pedsovet.su/load/244	Мультимедийный проектор
11.	История проблемы художественно-эстетического образования детей. Теории художественно-эстетического	Презентации по темам «Стили в изобразительном искусстве», «Направления в изобразительном искусстве»	Мультимедийный проектор

	образования.	http://900igr.net/prezentatsii/izo/Stili-izobrazitelnogo-iskusstva/Stili-izobrazitelnogo-iskusstva.html , http://ppt4web.ru/mkhk/stili-izobrazitelnogo-iskusstva.html	
12.	История проблемы художественно-эстетического образования детей. Теории художественно-эстетического образования Изобразительная грамотность и творчество	Репродукции картин: интернет-галереи http://gallerix.ru , http://art-pics.ru ,	Мультимедийный проектор

7. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

7.1. Методические рекомендации преподавателю

- лекции предполагают раскрытие основных сложных тем теории и методики организации художественно-эстетической деятельности детей;

- семинарские занятия предполагают представление и защиту студентами результатов самостоятельной работы в форме мультимедийных презентаций, творческих отчетов;

- часть занятий посвящена моделированию уроков изобразительно искусства по разным темам и видам уроков.

Используются следующие виды интерактивных занятий: анализ программ по изобразительному искусству для начальной школы, моделирование фрагментов уроков с использованием технических средств.

7.2. Методические рекомендации для студентов

- самостоятельные работы предполагают поиск информации по теме, разработку фрагментов уроков и уроков по заданным условиям;

- выбор и подготовка средств обучения

8. Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся

Фонд оценочных средств (ФОС) промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости по дисциплине «Теории и технологии художественно-эстетического образования»

Компетенции	Доклады	Исследовательские задания	Творческие задания	Моделирование уроков и занятий	Тестирование	Курсовая работа	Экзамен
ОК-1	+	+		+		+	+
ОК-8	+	+		+		+	+
ОПК-3				+			+
ПК-2		+		+		+	+
ПК-3				+		+	+
ПК-6				+	+		+
СК-1			+	+	+		+
СК-3		+	+	+	+	+	+
СК-5			+	+	+		+

8.1 Тематика рефератов

Не предусмотрена.

8.2 Вопросы и задания для самостоятельной работы, в том числе групповой самостоятельной работы обучающихся:

А) темы докладов

1. Подходы к реализации художественно-эстетического образования в России в разные исторические периоды.
2. Межпредметные связи на уроках изобразительного искусства.
3. Эстетическое воспитание на уроках изобразительного искусства (задание для обсуждения в группе).
4. Нравственное воспитание на уроках изобразительного искусства (задание для обсуждения в группе).
5. Развитие творческого мышления на уроках изобразительного искусства (задание для обсуждения в группе).
6. Организация и методика проведения экскурсий в рамках изучения изобразительного искусства.
7. Опыты на уроках изобразительного искусства (задание для обсуждения в группе).
8. Развитие воображения у младших школьников на уроках изобразительного искусства.

Б) исследовательские задания

1. Сравнительный анализ программ и учебников по изобразительному искусству для начальной школы.
2. Способы постановки проблем на уроках изобразительного искусства в начальной школе.
3. Нетрадиционные техники рисования на уроках изобразительного искусства в начальной школе.

В) творческие задания

1. Разработка заданий, карточек для проверки знаний учащихся (задание для обсуждения в группе).
2. Разработка конспектов уроков различных типов (задание для обсуждения в группе).
3. Подбор занимательного материала, дидактических, деловых игр для уроков изобразительного искусства.
4. Изготовление натуральных, изобразительных средств обучения для уроков изобразительного искусства.
5. Творческая папка: декоративно-прикладное искусство России
6. Творчество и выдающиеся произведения художника (презентация по выбору)

Г) темы (направления) для моделирования и анализа уроков

1. Линия. Штриховка. Передаем форму и фактуру.
2. Основы цветоведения.
3. Пропорции.
4. Перспектива.
5. Композиция.
6. Натюрморт.
7. Портрет.
8. Пейзаж.
9. Рисунок с натуры.
10. Декоративно-прикладное искусство России: городецкая роспись.
11. Декоративно-прикладное искусство России: гжель.
12. Декоративно-прикладное искусство России: хохлома.

13. Декоративно-прикладное искусство России: жостовская.
14. Декоративно-прикладное искусство России: дымковская.
15. Декоративно-прикладное искусство России: матрешка.
16. Декоративно-прикладное искусство России: палех.

8.3. Вопросы для самопроверки, диалогов, обсуждений, дискуссий, экспертиз

1. Экспертиза уроков: требования к уроку изобразительного искусства и анализ урока изобразительного искусства.
2. Оценка и отметка на уроках художественно-эстетической деятельности.
3. Тема для обсуждения: программы для внеурочной деятельности младших школьников, связанные с художественно-эстетической деятельностью учащихся.

8.4. Примеры тестов

См. Приложение 1.

8.5. Перечень вопросов для промежуточной аттестации (к экзамену, зачету)

Перечень вопросов к зачету

1. Предмет, задачи и содержание изучения дисциплины «Теории и технологии художественно-эстетической деятельности»
2. Методы педагогического исследования в рамках дисциплины. Стандарт второго поколения, образовательная область «Изобразительное искусство», требования к знаниям и умениям учащихся.
3. История развития художественно-эстетической деятельности человека как особого вида деятельности. Духовная потребность в искусстве. Социальная природа развития художественного образования; общечеловеческое, национальное и индивидуальное в художественном образовании.
4. Первобытное искусство. Методы обучения рисованию в Древнем Египте, в Древней Греции и Древнем Риме.
5. Рисование в средние века.
6. Рисование в эпоху Возрождения. Художники эпохи Возрождения и их вклад в методiku преподавания рисования.
7. Академическая система художественного образования в XVI-XIX веках.
8. Рисование в России XVIII - XIX веке.
9. История развития методики преподавания изобразительного искусства в школе. Рисование как общеобразовательный предмет в учебных заведениях в XVII - XIX веках.
10. Рисование как общеобразовательный предмет на рубеже XIX - XX веков. Исследования изобразительного творчества детей в конце XIX – начале XX века.
11. Советский период художественного образования. Перспективы художественного образования и эстетического воспитания детей.
12. Теории художественно-эстетического образования на современном этапе. Задачи и содержание художественно-эстетического образования (стандарт) в начальных классах в условия реализации нового ФГОС НОО.
13. Задачи эстетического воспитания детей и содержание художественно-эстетического воспитания.
14. Изобразительная деятельность с позиции теории деятельности.
15. Изобразительная деятельность детей в различные возрастные периоды.
16. Понятия «изобразительная грамотность», «творчество». Различные взгляды на природу творчества и его развития.
17. Направления в изобразительном искусстве.

18. Направления изобразительного искусства: скульптура. Виды.
19. Направления изобразительного искусства: живопись. Виды.
20. Направления изобразительного искусства: графика. Виды.
21. Направления изобразительного искусства: декоративно-прикладное искусство. Виды.
22. Дизайн. Виды.
23. Жанры изобразительного искусства и их развитие в культуре.
24. Жанры изобразительного искусства: натюрморт.
25. Жанры изобразительного искусства: пейзаж.
26. Жанры изобразительного искусства: портрет.
27. Жанры изобразительного искусства: бытовой.
28. Жанры изобразительного искусства: исторический.
29. Жанры изобразительного искусства: батальный.
30. Жанры изобразительного искусства: анималистический.
31. Произведения выдающихся художников: Леонардо да Винчи,
32. Произведения выдающихся художников: Рембрандт,
33. Произведения выдающихся художников: А. Дюрер,
34. Произведения выдающихся художников: П. Сезанн,
35. Произведения выдающихся художников: В. Ван Гог,
36. Произведения выдающихся художников: К. Моне
37. Произведения выдающихся художников: П. Пикассо
38. Произведения выдающихся художников: К.П. Брюллов,
39. Произведения выдающихся художников: И.Е. Репин,
40. Произведения выдающихся художников: В.И. Суриков,
41. Произведения выдающихся художников: И.И. Шишкин,
42. Произведения выдающихся художников: И.И. Левитан,
43. Произведения выдающихся художников: В.М. Васнецов,
44. Произведения выдающихся художников: М.А. Врубель,
45. Произведения выдающихся художников: Б.М. Кустодиев,
46. Произведения выдающихся художников: В.А. Серов,
47. Произведения выдающихся художников: К.С. Петров-Водкин
48. Произведения выдающихся художников: Айвазовский.
49. Декоративно-прикладное искусство России: городецкая роспись.
50. Декоративно-прикладное искусство России: гжель.
51. Декоративно-прикладное искусство России: хохлома.
52. Декоративно-прикладное искусство России: жостовская.
53. Декоративно-прикладное искусство России: дымковская.
54. Декоративно-прикладное искусство России: матрешка.
55. Декоративно-прикладное искусство России: палех.

Перечень вопросов к экзамену

1. Средства выразительности, характерные разным направлениям изобразительного искусства.
2. Рисунок. Линия. Значение, способы передачи.
3. Цвет. Значение, способы передачи.
4. Размер и пропорция. Значение, способы передачи.
5. Форма. Значение, способы передачи.
6. Перспектива. Значение, способы передачи.
7. Ритм. Значение, способы передачи.
8. Свет и тень. Значение, способы передачи.
9. Композиция. Значение, особенности построения.
10. Фактура. Значение, способы передачи.

11. Психолого-педагогические особенности детей младшего школьного возраста. Особенности физиологического развития ребенка, познавательных процессов (памяти, мышления, внимания, восприятия, воображения) на уроках изобразительного искусства. Изобразительная деятельность как фактор развития личности ребенка младшего школьного возраста.
12. Связь изобразительной деятельности с развитием чувственно-эмоциональной сферы.
13. Связь изобразительной деятельности с развитием восприятия и воображения.
14. Связь изобразительной деятельности с развитием инструментов и навыков моделирования.
15. Связь изобразительной деятельности с развитием речи.
16. Связь изобразительной деятельности с развитием эстетических и нравственных норм и идеалов.
17. Связь изобразительной деятельности с формированием универсальных учебных действий.
18. Методы обучения изобразительной деятельности в начальной школе, классификации методов, специфика применения.
19. Словесные, наглядные практические методы преподавания, специфика их применения. Словесные методы: рассказ, беседа, объяснение, диспут.
20. Наглядные методы. Демонстрация, иллюстрация. Виды иллюстраций. Педагогический рисунок.
21. Работа с учебником на уроке изобразительного искусства.
22. Практические методы преподавания изобразительного искусства.
23. Классификация методов по характеру познавательной деятельности учащихся: особенности применения репродуктивных и творческих методов на уроках изобразительного искусства.
24. Исследовательская деятельность учащихся на уроках.
25. Проблемные технологии на уроках изобразительного искусства.
26. Технологии совместной деятельности в процессе художественно-эстетической деятельности.
27. Информационно-коммуникационные технологии на уроках изобразительного искусства.
28. Методика проведения экскурсий (значение проведения экскурсий, планирование экскурсий, подготовка учителя, методика проведения).
29. Формы организации художественно-эстетической деятельности в начальной школе. Урок, как основная форма организации обучения изобразительному искусству.
30. Стандартные и нестандартные уроки. Классификации уроков изобразительного искусства.
31. Структура различных уроков изобразительного искусства в начальной школе. Содержание каждого этапа урока.
32. Самостоятельная работа учащихся на уроках изобразительного искусства. Проверка и оценка знаний и умений на уроках изобразительного искусства.
33. Внеурочная работа по художественно-эстетической деятельности.
34. Проектная деятельность учащихся по изобразительному искусству. Последовательность работы над проектом.
35. «Изобразительное искусство» Л. Г. Савенкова, Е. А. Ермолинская («Начальная школа 21 век»)
36. «Изобразительное искусство», Т.А.Копцева, В.П. Копцев, Е.В. Копцев («Гармония»)
37. «Изобразительное искусство», О.А. Куревина, Е.Д. Ковалевская («Школа 2100...»)
«Изобразительное искусство» (2 линии):
 - а) Неменская Л.А.(1 класс и 4 класс); Коротеева Е.И. (2 класс); Горяева Н.А., Неменская Л.А., Питерских А.С. (3 класс).
 - б) Шпикалова Т.Я. (1 класс); Шпикалова Т.Я., Ершова Л.В. (2 класс и 4 класс); Шпикалова Т.Я., Ершова Л.В., Величкина Г. А. (3 класс). («Школа России»)

38. «Изобразительное искусство», Ашикова С. Г. (программа Занкова Л.В.)
39. «Изобразительное искусство» Шпикалова Т.Я. («Перспектива»)
40. «Изобразительное искусство», Н.М. Сокольникова («Планета знаний»)

8.6. Темы для написания курсовой работы

1. Формирование УУД у младших школьников на уроках изобразительного искусства.
2. Формирование эмоционально-ценностного отношения к миру у учащихся младших классов на уроках изобразительного искусства.
3. Развитие творческих способностей на уроках изобразительного искусства в начальной школе.
4. Организация совместной работы учащихся на уроках изобразительного искусства.
5. Проектная деятельность на уроках изобразительного искусства в начальной школе.
6. Дифференцированная работа на уроках изобразительного искусства в начальной школе.
7. Исследовательская деятельность на уроках изобразительного искусства в начальной школе.
8. Нестандартные уроки изобразительного искусства в начальной школе.
9. Проблемный урок изобразительного искусства в начальной школе.
10. Применение технических средств обучения на уроках изобразительного искусства как средства активизации познавательной деятельности учащихся.
11. Организация внеурочной деятельности по художественно-эстетической деятельности в начальной школе.
12. Интегрированные уроки изобразительного искусства в начальной школе.
13. Духовно-нравственное воспитание младших школьников на изобразительного искусства

8.7. Формы контроля самостоятельной работы

1. Письменный отчет (папка творческих работ).
2. Творческий отчет (презентации).
3. Методическая разработка уроков изобразительного искусства в разных УМК

Рабочая программа учебной дисциплины составлена в соответствии с учебным планом, Федеральным государственным образовательным стандартом высшего профессионального образования по направлению подготовки: **44.03.05 (050100.62) Педагогическое образование.**


Рабочую программу учебной дисциплины составила:

К.п.н., доцент кафедры педагогики
и методики начального образования

 Н.А. Семенова

Рабочая программа учебной дисциплины утверждена на заседании кафедры педагогики и методики начального образования,
протокол № 1 от 11.09 2015г.

Зав. кафедрой

 С.И. Поздеева

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена методической комиссией педагогического факультета

Председатель методической комиссии

 А.В. Яшук

Примеры тестов

к рабочей программе «Теории и технологии художественно-эстетического образования»

Примеры тестов

Вариант 1.

1. Какие цвета наиболее характерны для произведений гжельских мастеров:
а) Красный и золотой б) Желтый и черный
в) Белый и синий г) Оттенки зеленого.
2. Какое представленное произведение декоративно-прикладного искусства изготавливается из глины
А) дымковская игрушка
Б) жостовские изделия
В) матрешки
3. Что из перечисленного является наиболее типичным художественным материалом для графики:
а) гуашь б) карандаш в) глина г) акварель
4. Кто из перечисленных деятелей искусства является выдающимся итальянским художником эпохи Возрождения?
а) М. Врубель б) Леонарда да Винчи
в) Э.-М. Фальконе г) Пабло Пикассо
5. Какие народные промыслы знамениты в первую очередь росписью по дереву
а) Дымково б) Городец в) Гжель г) Жостово
6. В какое время стали восстанавливать утраченные художественные традиции и развивать изобразительное искусство
а) Средневековье б) Новое время в) Возрождение
7. Что являлось основным достижением художника в эпоху Возрождения
а) возрождение античного мастерства, рисование с натуры
б) создание скульптурных мастерских
в) создание большого количества произведений
8. К какому виду искусства относится архитектура, живопись, скульптура, дизайн?
а) пластические
б) временные
в) синтетические
9. Изображение объектов с учетом их положения в пространстве
а) пропорция б) перспектива в) графика г) нет ответа
10. Что из перечисленного является исторически сложившимся стилем искусства?
а) барокко б) графика в) композиция г) натюрморт
11. В какой программе разработаны и действуют учебники: 1 класс «Изобразительное искусство. Ты изображаешь, ты украшаешь и строишь», 2 класс «Изобразительное искусство. Ты и искусство», учебник 3 класс «Изобразительное искусство. Искусство вокруг нас», 4 класс «Изобразительное искусство. Каждый народ — художник». Укажите умк.
А) «школа 2100»
Б) Школа России
В) Школа 21 век
Г) нет верного ответа

Примерный перечень педагогических методов обучения и форм организации занятий

- лекции;
- семинары, на которых обсуждаются основные проблемы, освещенные в лекциях и сформулированные в домашних заданиях;
- компьютерные занятия (просмотр фильмов, работа с интерактивной доской, презентациями);
- письменные или устные домашние задания;
- самостоятельная работа студентов, в которую входит выполнение указанных выше работ.

Примерный перечень педагогических методов обучения и форм организации занятий с использованием **активных, интерактивных и других инновационных образовательных технологий**

- интерактивные лекции;
- моделирование и анализ уроков;
- обсуждение подготовленных студентами докладов;
- групповые дискуссии;
- обсуждение результатов работы студенческих исследовательских групп;

Примерный перечень форм контроля освоения студентами дисциплины

1. Текущий контроль (осуществляется лектором и преподавателем, ведущим семинарские занятия):
 - Исследовательские или творческие задания;
 - подготовка докладов;
 - разработка и проведение различных видов уроков и других форм занятий;
 - промежуточное тестирование по отдельным разделам дисциплины.
2. Промежуточный и итоговый контроль знаний по дисциплине:
 - зачет:
 - в форме собеседования;
 - в форме тестирования (в том числе компьютерного);
 - в письменной форме;
 - в форме защиты проекта;
 - в комбинированной форме;
 - экзамен:
 - в устной форме;