

63379
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

(ТГПУ)



Утверждаю

декан факультета

2015 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
Б.3.03.4. ЛИТЕРАТУРА С ОСНОВАМИ ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЯ

ТРУДОЕМКОСТЬ (В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ) 4

Направление подготовки: **44.03.03 (050700.62) Специальное (дефектологическое) образование**

Профили: **Логопедия**

Степень (квалификация) выпускника **бакалавр**

1. Цели изучения дисциплины

Невозможно переоценить воспитательное значение художественной литературы и произведений устного народного творчества. Чтение и анализ художественных текстов является неотъемлемой частью патриотического, духовно-нравственного, этического и эстетического воспитания. Кроме того, фольклор и литература тесно связаны с другими дисциплинами и способствуют интеграции знаний у студентов, что, безусловно, повышает их педагогическую компетентность. Также – чтение и анализ художественной литературы способствуют увеличению и расширению кругозора, что необходимо для современного учителя, свидетельствуют о его культурологической компетентности.

Цели дисциплины – изучить основные закономерности развития литературного процесса, литературоведческие понятия, проблемы современного литературного процесса;

- познакомить студентов с природой, структурой и особенностями художественной литературы;

- систематизировать знания понятийно-терминологического аппарата литературоведения (основные термины, тропы, стиховедческие понятия);

- познакомить с научными и школьными методами анализа художественного произведения;

- углубить понятия о художественном методе, направлении, жанре, стиле.

- сформировать представления о закономерностях литературного процесса, этапах и направлениях его становления в России;

- выработать навыки анализа художественных текстов разной эстетической природы в их типологических, исторических проявлениях и неповторимости авторских решений.

- осуществить знакомство с культурно-историческими обстоятельствами формирования основных этапов развития отечественной литературы, особенностями литературного процесса каждой эпохи, индивидуальным творчеством художников слова разных периодов древней и новой литературы;

- добиться понимания компетентностного подхода при изучении литературы, состоящего в невозможности фактических ошибок в преподавании литературы, необходимости использования литературы в воспитательной работе;

- формировать представления о закономерностях литературного процесса, этапах и направлениях его становления в России, о соотношении разных эстетических систем, творческих методов, жанрово-родовых новаций, об индивидуальных творческих достижениях в каждую эпоху.

2. Место учебной дисциплины в структуре основной образовательной программы

Курс «Литература с основами литературоведения» входит в вариативную часть профессионального цикла ООП, логически и содержательно-методически взаимосвязан с другими дисциплинами (модулями), практиками ООП. Прежде всего – с русским языком и культурой речи, затем – с фольклористикой и литературоведением (знания приобретаются в процессе изучения данного модуля). Далее – с историей Отечества, так как литература – отражение действительности, в том числе – исторической (многие художественные тексты имеют исторические источники, отражают ту или иную историческую эпоху). Кроме того, литература тесно связана с психолого-педагогическими дисциплинами (особенно при изучении автобиографической прозы: психологическая мотивировка тех или иных поступков детей разных возрастов, проблема воспитания и наказания детей, содержательные аспекты образования и т.д.). Безусловно, литература связана с целым рядом мировоззренческих дисциплин, таких как философия. Конечно же, при изучении литературы невозможно обойтись без элементарной культурологической подготовки.

Знания, умения и навыки, приобретенные вследствие изучения русского языка, способствуют грамотному прочтению литературы, увеличивают словарный запас учителя.

Из истории Отечества студенты должны знать периодизацию событий истории, роль той или иной личности в истории, видеть воспитательное (в частности, патриотическое) значение исторического события и исторической личности. Формирование психолого-педагогической компетентности в процессе овладения дисциплинами психолого-педагогического цикла – фундамент при изучении автобиографической прозы, психологического поведения литературных героев.

3. Требования к уровню освоения программы

Данный модуль (Литература с основами литературоведения) формирует как **общекультурные компетенции**: ОК-1 (владение культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения), ОК-3 (способность понимать значение культуры как формы человеческого существования и руководствоваться в своей деятельности базовыми культурными ценностями), ОК-6 (способность логически верно выстраивать устную и письменную речь), ОК-16 (способность использовать навыки публичной речи, ведения дискуссии и полемики),

так и **профессиональные**: ПК-2 (способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития личности обучающихся), ПК-11 (готовность использовать систематизированные теоретические и практические знания для определения и решения исследовательских задач в области образования), ПК-12 (способность разрабатывать современные педагогические технологии с учетом особенностей образовательного процесса, задач воспитания и развития личности), ПК-13 (способность использовать в учебно-воспитательной деятельности основные методы научного исследования).

Студенты *должны знать*: – основания периодизации истории отечественной литературы;

– своеобразии каждого ее периода, доминирующие в нем направления (творческие методы: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм) и эстетические системы (модернизм, авангард, постмодернизм);

– содержание художественных текстов русской литературы и произведений фольклора, наизусть как минимум 6 лирических текстов;

– иметь навыки профессионального литературоведческого анализа художественных произведений в аспекте исторической поэтики, жанрово-родовой природы, индивидуально-творческих достижений отдельных авторов.

Студенты *должны уметь*:

– осуществлять профессиональный литературоведческий анализ художественных произведений в аспекте исторической поэтики, жанрово-родовой природы, индивидуально-творческих достижений отдельных авторов;

– аргументированно высказывать суждения на заданную тему со ссылками на анализируемый текст, с использованием соответствующих понятий и терминов теории литературы;

– иметь компетентные суждения о воспитательном значении литературы и организовывать воспитательную работу средствами литературы;

– разрабатывать и реализовывать программу духовно-нравственного воспитания обучающихся в урочной, внеурочной и внешкольной деятельности (СКн – 7);

– применять полученные знания на практике: выделять актуальные проблемы развития современной системы начального образования с учетом требований нового ФГОС начального общего образования (СКн – 4), разрабатывать образовательные программы в сфере школьной внеурочной деятельности и в сфере дополнительного образования (СКд – 2).

Студенты *должны владеть* научной терминологией, обладать широким кругозором, умением аргументированно высказывать суждения на заданную тему со ссылками на анализируемый текст, с использованием языка предметной области, соответствующих понятий и терминов теории литературы.

4. Общая трудоемкость дисциплины 4 зачетные единицы и виды учебной работы

Виды учебной работы	Трудоемкость (в соответствии с учебным планом) (час).	Распределение по семестрам (в соответствии с учебным планом) (час)
	Всего - 144	5 семестр - 144
Аудиторные занятия	57	57
Лекции	19	19
Практические занятия	38	38
Семинары	–	–
Лабораторные работы	–	–
Другие виды аудиторных работ (занятия в интерактиве)	16	16
Другие виды работ	–	–
Самостоятельная работа	60	60
Курсовой проект (работа)	–	–
Реферат	+	+
Расчётно-графические работы	–	–
Формы текущего контроля	рефераты, доклады, мини-сочинения, письменные ответы на предложенные вопросы, чтение наизусть	
Формы промежуточной аттестации в соответствии с учебным планом	Экзамен — 5 семестр (27 час.)	Экзамен (27 час.)

5. Содержание учебной дисциплины

5.1. Разделы учебной дисциплины

№п/п	Наименование раздела дисциплины (темы)	Аудиторные часы					Самостоятельная работа (час)
		Всего	Лекции	Практические (семинары)	Лабораторные	в т.ч. интерактивные формы обучения	
1	Предмет литературоведения. Цели и задачи изучения.	4	2				2

	Литературоведческие школы						
2	Фольклористика – наука о фольклоре. Жанровый состав фольклора	16	4	4		4	8
3	Литература как часть культуры. Основные этапы истории литературы. Древнерусская литература. Жанры и особенности ДРЛ. Медиевистика – наука о ДРЛ	4 6	2 4		2		2 2
4	Анализ «Повести временных лет», «Жития Сергия Радонежского», «Повести о Петре и Февронии Муромских».	20		4		4	12
5	Литературное произведение как единое целое. Основные компоненты содержания литературного произведения. Анализ эпического произведения	7	3				4
6	Поэтические средства художественной выразительности.	6	2	2			2
7	Основные компоненты формы литературного произведения. Анализ лиро-эпического произведения	4	2				2

8	Личность и творчество А.С. Пушкина. Основные этапы творчества.	8		2		2	6
9	Жизненный и творческий путь М.Ю. Лермонтова.	4		2			2
10	Основные этапы истории литературы. Анализ сказки М.Ю. Лермонтова («Ашик-Кериб»). Поэмы Лермонтова («Песня про купца Калашникова», «Мцыри»). Драматургия («Маскарад»).	10		4		4	6
11	Основные этапы истории литературы. Творчество и судьба Гоголя. Тип фольклоризма писателя.	6		2			4
12	Л.Н. Толстой. Литературная деятельность периода яснополянской школы.	6	—	2			4
13	Ф.М. Достоевский. Тема детства в творчестве писателя.	6		2			4
14	А.П. Чехов. Образы детей в творчестве писателя.	4		2			2
15	Разграничение понятий «всемирная», «национальная» и «мировая» литература. Поэзия XIX - XX веков.	2	2				
16	Литература Серебряного века. Произведения для детей русских писателей первой волны эмиграции	6	2	4			

	Итого	121/ 3,36	19	38		16/13%	60
--	--------------	--------------	----	----	--	--------	----

5.2. Содержание разделов дисциплины

1. Предмет литературоведения. Цели и задачи изучения. Литературоведческие школы. Литература – искусство слова. Специфика литературы как вида искусства. Литературоведение в системе других наук. Проблема интегрированного знания. Систематика литературоведения. Литературоведческие школы (мифологическая, историческая, заимствования, компаративистики и т.д.). Основные и вспомогательные дисциплины: текстология, библиография и др. Связь литературоведения с другими науками (лингвистикой, историей, фольклористикой, философией, аксиологией, религиоведением, этикой, эстетикой, психологией и др.). Связь литературы - искусства слова с другими его видами (музыкой, живописью, кино, театром и т.д.).

2. Фольклористика – наука о фольклоре. Жанровый состав фольклора. Специфические особенности фольклора как искусства слова. Жанровый состав фольклора, жанрообразующие признаки. Обрядовый и необрядовый фольклор. Понятие фольклоризма писателя. Разные типы фольклоризма. Фольклор в детском творчестве. Фольклор в школьном изучении. Народные сказки, жанровые разновидности, кумулятивные сказки. Былины, их жанровые разновидности. Малые жанры фольклора.

3. Литература как часть культуры. Основные этапы истории литературы. Древнерусская литература. Жанры и особенности ДРЛ. Медиевистика – наука о ДРЛ. Предпосылки возникновения древнерусской литературы. Своеобразие ДРЛ. Проблема периодизации ДРЛ. Жанры древнерусской книжности. Взаимодействие устной и письменной тенденций в развитии ДРЛ. «Слово о полку Игореве». Традиции русской книжности и фольклорных жанров. Авторская позиция, жанровая природа, особенности стиля. Идея «Слова» и формы ее реализации в древнерусском памятнике. Образная система в «Слове». Литература периода феодальной раздробленности, татаро-монгольского нашествия. Военские повести. Повести о татаро-монгольском нашествии. Композиция воинской повести. Основные принципы изображения исторических событий. Осмысление нашествия как наказание за грехи. «Слово о погибели Русской земли». Литература периода Московской Руси. Особенности русской литературы XVI в. Демократическая литература XVII в. Появление реалистических элементов в русской литературе. Морально-дидактические бытовые повести XVII в. («Повесть о Горе-Злочастии», «Повесть о Савве Грудцыне», «Повесть о Карпе Сутулове», «Повесть о Фроле Скобееве»). Конфликт «отцов и детей» и его отражение в русских повестях XVII в. Сатирические произведения XVII в. («Повесть о Ерше Ершовиче», «Повесть о Шемякинском суде», «Калязинская челобитная»).

4. Анализ «Повести временных лет», «Жития Сергия Радонежского», «Повести о Петре и Февронии Муромских». Русское летописание. «Повесть временных лет». Формы летописного повествования. Эпический стиль в ПВЛ. Литература Киевской Руси. Житийная литература. Понятие житийного канона. Характерные образцы жанра жития. Оригинальные русские жития. Герой житийной литературы. Композиция житийных памятников. Творчество Епифания Премудрого («Житие Сергия Радонежского»). «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Синтез элементов жития и бытовой повести. Эпический стиль в повести. «Поучение» Владимира Мономаха. Образ выдающегося государственного деятеля древней Руси. Идеал князя-воина и правителя в «Поучении». Элементы автобиографии. Соотношение церковных и светских элементов в языке и стиле «Поучения». Анализ воинских повестей («Повесть о разорении Рязани Батыем», «Сказание о Мамаевом побоище»).

5. Литературное произведение как единое целое. Основные компоненты содержания литературного произведения. Анализ эпического произведения. Содержание – основной идейно-эмоциональный смысл произведения (буквальный, исторический,

реальный). Тема (тематика), проблема (проблематика), идея (пафос), характеры, обстоятельства. Анализ повести Н.В. Гоголя «Шинель».

6. Поэтические средства художественной выразительности. Тропы. Язык художественного произведения. Тропы. Язык художественного произведения как элемент стиля. Речь автора и действующих лиц. Поэтические средства художественной выразительности (эпитет, сравнение, метафора, метонимия, гипербола, оксюморон и т.д.).

7. Литературное произведение как единое целое. Основные компоненты формы литературного произведения. Анализ лиро-эпического произведения. Стиль, жанр, композиция, художественная речь. Анализ лиро-эпической поэмы М.Ю. Лермонтова «Песня про царя Ивана Васильевича».

8. Личность и творчество А.С. Пушкина. Основные этапы творчества. Творчество А.С. Пушкина. Начало пути. Поэма «Руслан и Людмила». Poleмика с В.А. Жуковским о способе обработки фольклора. Авторское начало в поэме. Лирика Пушкина петербургского периода. Проблематика и поэтика. Философская лирика. Сказки. Фольклоризм Пушкина.

9. Жизненный и творческий путь М.Ю. Лермонтова. М.Ю. Лермонтов – «второй поэт, вторая сила» Личность и творчество. Своеобразие лирики. Религиозно-философская проблематика лирики Лермонтова, ее эволюция и поэтика. Поэтическое новаторство. Проза Лермонтова. Использование писателем русского и кавказского фольклора в своем творчестве.

10. Основные этапы истории литературы. Анализ сказки М.Ю. Лермонтова («Ашик-Кериб»). Поэмы Лермонтова («Песня про купца Калашникова», «Мцыри»). Драматургия («Маскарад»). Анализ лиро-эпических поэм Лермонтова («Мцыри», «Песня про купца Калашникова»). «Песня про купца Калашникова» как выражение протеста против деспотизма. «Песня...» - историческая поэма; связь ее стиля с народным творчеством. Поэма «Мцыри». Утверждение свободолобивого, активного героя. Значение образа Мцыри как положительного героя в русской литературе. Романтизм поэм Лермонтова. Национальная самобытность лермонтовской поэзии. Традиции эпической поэзии Пушкина и декабристов в поэмах Лермонтова. Жанрово-стилистические особенности поэм.

11. Основные этапы истории литературы. Творчество и судьба Гоголя. Тип фольклоризма писателя. Новый, «гоголевский» тип творчества; тематика, проблематика, стиль. Сопоставление Гоголя с Пушкиным и Лермонтовым. Противоречивость писателя. Роль символики и фантастики в гоголевском творчестве. Удаль и размах народной жизни в «Вечерах на хуторе близ Диканьки». Народная фантастика, сочетание романтизма и реализма в «Вечерах». Петербургские повести. Изображение социальных противоречий столицы. Контрасты между мечтой и действительностью в «Невском проспекте». Критика искусства, служащего меркантильным целям («Портрет»). Образы жертв современного общества. «Записки сумасшедшего», «Шинель», тема маленького человека. Эволюция фантастики в творчестве Гоголя.

12. Л.Н. Толстой. Литературная деятельность периода яснополянской школы. Личность Толстого. Этапы творческого и идейного развития писателя. «Диалектика души» в раннем творчестве Толстого. Автобиографическая трилогия («Детство», «Отрочество», «Юность»). «Севастопольские рассказы». Новаторство Толстого в изображении войны. Литературная деятельность Толстого периода яснополянской школы. Фольклоризм его художественных произведений.

13. Ф.М. Достоевский. Тема детства в творчестве писателя. Творчество Ф.М. Достоевского. Личность Достоевского. Начало творческого пути. Роман «Бедные люди». Тема «маленького человека». Детская тема в творчестве писателя («Елка и свадьба», «Маленький герой», «Мальчик у Христа на елке»).

14. А.П. Чехов. Образы детей в творчестве писателя. Творчество А.П. Чехова. Личность и мировоззрение. Эстетика Чехова. Лирическое начало, углубление

нравственно-философского содержания. Образы детей в творчестве писателя.

15. Разграничение понятий «всемирная», «национальная» и «мировая» литература. Поэзия XIX - XX веков. Национальное своеобразие русской литературы. Жанры фольклора – международные и оригинальные. Русская и зарубежная литературная сказка. Творчество поэтов, писавших для детей.

16. Литература Серебряного века. Произведения для детей русских писателей первой волны эмиграции. Своеобразие литературного процесса в России на рубеже XIX - в первой трети XX веков. Ведущие тенденции развития русской культуры и литературы Серебряного века. Исторические судьбы реализма, его модификации в разных авторских моделях. Проблематика реалистического творчества. Произведения для детей писателей первой волны русской эмиграции (Н. Тэффи, Д. Хармс и др.).

5.3. Лабораторный практикум

Не предусмотрен

6. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

6.1. Основная литература по дисциплине:

- 1 Аношкина, В. Н. История русской литературы XIX века (1800-1830-е годы) : учебник для вузов / В. Н. Аношкина [и др.]; под ред. В. Н. Аношкиной, Л. Д. Громовой. – 2 - е изд., доп. – Москва : ОНИКС, 2008. – 637 с.
- 2 Милевская, Н. И. История отечественной литературы : методические указания для студентов 1-го курса педагогического факультета / Н. И. Милевская; МОиН РФ, ФГБОУ ВПО ТГПУ. – Томск : Издательство Томского государственного педагогического университета, 2013 . – 195 с.
- 3 Занковская, Л. В. Основы русского стихосложения : учебное пособие для вузов / Л. В. Занковская. – Москва : Форум, 2008. –174 с.
- 4 Русский фольклор / РАН, Институт русской литературы (Пушкинский Дом). – Санкт-Петербург : Наука. – Т. 34 : Материалы и исследования / отв. ред. М. В. Рейли ; редкол. : А. А. Горелов [и др.]. – 2011. – 532 с.
- 5 Фольклор. Древнерусская литература. Русская литература XVIII века. М. Ю. Лермонтов. – Москва : АСТ, 2008. – 430 с.

6.2. Дополнительная литература:

- 1 Архангельский, А. М. Герои Пушкина : очерки литературной характерологии / А. С. Архангельский. – Москва, 1999.
- 2 Зинченко, В. Г. Методы изучения литературы. Системный подход : учебное пособие / В. Г. Зинченко, В. Г. Зусман, З. И. Кирнозе. – Москва, 2002. – 200 с.
- 3 История русской литературы X-XVII в. / под ред. Д. С. Лихачева. – Москва, 1980.
- 4 История советской литературы. Новый взгляд. – Ч. 1-2. – Москва, 1990.
- 5 Каган, М. С. Системный подход и гуманитарное знание / М. С. Каган. – Л., 1991.
- 6 Казаркин, А. П. Русская литературная критика XX века / А. П. Казаркин. – Томск, 2004.
- 7 Лермонтовская энциклопедия. – Москва, 1981.
- 8 Литература Древней Руси : хрестоматия / под ред. Д. С. Лихачева. – Москва, 1990.
- 9 Литературная энциклопедия терминов и понятий / гл. ред. и сост. А. Н. Николюкин. – Москва, 2001.
- 10 Смирнова, Л. А. История русской литературы / Л. А. Смирнова. – Москва, 2003.
- 11 Лихачев, Д. С. Великое наследие : классические произведения литературы Древней Руси (любое издание) / Д. С. Лихачев.
- 12 Лихачев, Д. С. Поэтика древнерусской литературы / Д. С. Лихачев. – Ленинград,

- 1979.
- 13 Белова, Н. М. Русский реализм первой половины XIX в. / Н. М. Белова. – Саратов, 1989.
 - 14 Лотман, Ю. М. Беседы о русской культуре / Ю. М. Лотман. – Санкт-Петербург, 1999.
 - 15 Мусатов, В. В. История русской литературы первой половины XX века (советский период) / В. В. Мусатов. – Москва, 2001.
 - 16 Неупокоева, И. Г. История всемирной литературы : проблемы системного и сравнительного анализа / И. Г. Неупокоева. – Москва, 1976.
 - 17 Поспелов, Г. Н. Лирика среди литературных родов / Г. Н. Поспелов. – Москва, 1976.
 - 18 Прокофьев, Н. И. Древняя русская литература : хрестоматия. – Москва, 1988.
 - 19 Русская литература XVIII в. : хрестоматия / сост. В. А. Западов. – Москва, 1979.
 - 20 Русская литература рубежа веков (1890-е - начало 1920-х годов). – В 2-х кн. – Москва, 2000 (2001).
 - 21 Русская литература XX века : учебное пособие для студентов высших пед. уч. заведений. – В 2 т. / под ред. Л. П. Кременцова. – Москва, 2003.
 - 22 Скороспелова, Е. Русская проза XX века / Е. Скороспелова. – Москва, 2003.
 - 23 Современный словарь-справочник по литературе / сост. и науч. ред. С. И. Кормилов. – Москва, 1999.
 - 24 Бройтман, С. Н. Историческая поэтика : хрестоматия-практикум. – Москва, 2004.
 - 25 Введение в литературоведение : хрестоматия / под ред П. А. Николаева. – Москва, 1988.
 - 26 Соколов, А. И. История русской литературы XIX века / А. И. Соколов. – Москва, 1985.
 - 27 Соколов, Б. Булгаковская энциклопедия / Б. Соколов. – Москва, 1996.
 - 28 Спивак, Р. С. Русская философская лирика / Р. С. Спивак. – Москва, 2005.
 - 29 Федотов, О. И. Введение в литературоведение / О. И. Федотов. – Москва : Академия, 1998. – 143 с.
 - 30 Художественное восприятие. Основные термины и понятия : словарь-справочник / ред.-сост. М. В. Строганов. – Тверь, 1991.
 - 31 Буслаев, Ф. И. О литературе. Исследования. Статьи / Ф. И. Буслаев. – Москва, 1990.
 - 32 Введение в литературоведение / под ред. Л. В. Чернец. – Москва, 2004. – 679 с.
 - 33 Веселовский, А. Н. Историческая поэтика (любое издание) / А. Н. Веселовский.
 - 34 Герменевтика древнерусской литературы / Институт мировой литературы. Общество исследователей Древней Руси; отв. ред. Д. В. Менделеева. – Москва : Знак. – (Studia Philologica). – Сб. 13. – 2008. – 875 с.
 - 35 Гиршман, М. М. Литературное произведение : теория и практика анализа / М. М. Гиршман. – Москва, 1991.
 - 36 Гудзий, Н. К. История древней русской литературы / Н. К. Гудзий. – Москва, 2003.
 - 37 Есаулов, И. А. Спектр адекватности в истолковании литературного произведения / И. А. Есаулов. – Москва, 1995.
 - 38 Зайцев, В. А. История русской литературы второй половины XX века : учебник. – Москва, 2004.
 - 39 Введение в литературоведение : литературное произведение : основные понятия и термины. – Москва, 1999.
 - 40 Ауэр, А. П. Русская литература XIX века. 1880-1890 : учебное пособие / А. П. Ауэр [и др.]; под ред. С. А. Джанумова, Л. П. Кременцова. – 2-е изд. – Москва : Флинта, 2008. – 382 с.
 - 41 Русские писатели XX века от Бунина до Шукшина : учебное пособие / авт.-сост. Н. Н. Белякова; под ред. Н. Н. Беляковой, М. М. Глушковой. – 4-е изд. – Москва :

Флинта, 2008. – 438 с.

- 42 Сосновская О. В. Теория литературы и практика читательской деятельности : учебник для вузов / О. В. Сосновская. – Москва : Академия, 2008. – 107 с.
- 43 Теория литературы. Историческая поэтика : учебное пособие для вузов : в 2 т. / под ред. Н. Д. Тмарченко. – 3-е изд., стереотип. – Москва : Академия. – (Высшее профессиональное образование). – Т. 2. Историческая поэтика / С. Н. Бройтман. – 2008. – 359 с.
- 44 Теория литературы. Теория художественного дискурса : учебное пособие для вузов : в 2 т. / под ред. Н. Д. Тмарченко. – 4-е изд., стереотип. – Москва : Академия. – (Высшее профессиональное образование). – Т. 1. Теория художественного дискурса. Теоретическая поэтика / Н. Д. Тмарченко, В. И. Тюпа, С. Н. Бройтман. – 2010. – 509 с.
- 45 Тюпа В. И. Анализ художественного текста : учебное пособие для вузов / В. И. Тюпа. – 3-е изд., стереотип. – Москва : Академия, 2009. – 331 с.

6.3. Средства обеспечения освоения дисциплины

1. Российская национальная библиотека [Электронный ресурс]. – М., 2000. – Режим доступа: <http://www.nlr.ru:8101/>
2. Научная библиотека национального исследовательского Томского государственного университета. – Томск, 1998. – Режим доступа: <http://www.lib.tsu.ru>.
Российская национальная библиотека [Электронный ресурс]. – Москва, 2000. – Режим доступа: <http://www.nlr.ru:8101/>
3. Научная библиотека МГУ им. М. В. Ломоносова [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.lib.msu.su/>
4. Милевская Н.И. История отечественной литературы. – Режим доступа: http://koi.tspu.ru/koi_books/milevskaya1/
5. Наталья Милевская и Кристина Алексеева enisey.tv»utro_na_enisee/utro/... – «Утро на Енисее». – Режим доступа: http://www.enisey.tv/utro_na_enisee/utro/?ef=70515&dt=19
6. Комплексный курс ОРКиСЭ: теория и практика. V Региональная научно-практическая конференция 14 мая 2015 года. Н.И. Милевская «Анализ художественного текста "со стороны его религиозно-философского содержания"». – Режим доступа: http://www.kistine.ru/opk/opk_tomsk_conferense-2015-02.htm

6.4. Материально-техническое обеспечение дисциплины

№п/п	Наименование раздела (темы) учебной дисциплины	Наименование материалов обучения, пакетов программного обеспечения	Наименование технических и аудиовизуальных средств, используемых с целью демонстрации материалов
1.	Фольклор как искусство слова. Жанровый состав.	электронная презентация	мультимедиа
2.	Древнерусская литература: периодизация, основные жанры, поэтика.	электронная презентация	мультимедиа

3.	Анализ «Повести временных лет», «Жития Сергия Радонежского», «Повести о Петре и Февронии Муромских». Основные этапы истории литературы. Анализ сказки М.Ю. Лермонтова («Ашик-Кериб»). Поэмы Лермонтова («Песня про купца Калашникова», «Мцыри»). Драматургия («Маскарад»).	электронные презентации, просмотр художественных фильмов-экранизаций русской классики	мультимедиа
4.	Русская литература XX в. Понятие культуры и литературы «серебряного века». Основные направления, поиски в области художественной формы.	электронные презентации, просмотр художественных фильмов-экранизаций русской классики	мультимедиа

7 Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

7.1. Методические рекомендации преподавателю

Основные формы организации обучения: проведение лекций (в виде традиционных и проблемных лекций); практических / семинарских занятий (в виде обсуждения прочитанных текстов, литературоведческого анализа, читательских конференций и семинаров в диалоговом режиме; организация дискуссий, рецензирования студентами работ друг друга, оппонирования рефератов; компьютерных стимуляций, групповых дискуссий, работы студенческих исследовательских групп, проведение интегрированных занятий – анализ художественных текстов автобиографической прозы совместно с преподавателем психолого-педагогических дисциплин, посещение художественных музеев - например, Музея славянской мифологии), просмотр экранизаций программных произведений с последующим их обсуждением, посещение театра и обсуждение спектаклей по программным произведениям и т.д..

7.2. Методические рекомендации для студентов

Для усвоения дисциплины необходимо выполнения большого объема самостоятельной работы:

- чтение художественных текстов;
- чтение и конспектирование обязательной учебной и дополнительной научной литературы;
- поиск и изучение дополнительной литературы через Интернет-ресурсы;
- заучивание стихотворных текстов;
- подготовка выступлений на семинарских занятиях, рефератов по темам, вынесенных на самостоятельное изучение, выступления с самостоятельно подготовленными электронными презентациями;
- выполнение письменных домашних работ.

8 Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся

Фонд оценочных средств (ФОС)
 промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости по
 дисциплине «Литература с основами литературоведения»

Компетенции	Темы обсуждений	Тестовые задания	Аналитическая работа с первоисточниками	Подготовка докладов / рефератов	Составление гlossария профессиональных терминов	Зачет
ОК-1	+	+	+		+	+
ОК-3	+	+	+	+	+	+
ОК-6, 16	+		+	+	+	+
ОПК-2	+	+	+	+	+	+
ОПК -11	+	+	+	+		+
ОПК-12	+			+	+	+
ОПК 13	+		+	+		+

8.1. Тематика рефератов (докладов, презентаций)

- 1 Устно-поэтическая основа сказаний «Повести временных лет».
- 2 Черты эпического стиля в «Повести временных лет».
- 3 Народная основа языка и стиля «Слова о полку Игореве».
- 4 Народно-поэтическая основа «Слова о полку Игореве».
- 5 «Повесть о разорении Батыем Рязани в 1237 г.» и историческая песня «Авдотья жена рязаночка» (сравнительный анализ).
- 6 «Повесть о разорении Батыем Рязани в 1237 г.» и былины, в частности – былина «Илья Муромец и Калин-царь» (отметьте наличие в повести былинных черт: гиперболизм описаний, боевые ситуации, рассмотрите образ Евпатия Коловрата).
- 7 Духовно-нравственная проблематика «Поучения Владимира Мономаха».
- 8 М.В. Ломоносов и народное поэтическое творчество.
- 9 Образы животных в русских сказках и баснях Крылова.
- 10 Народные сказки в переводах и обработке В.А. Жуковского.
- 11 А.С. Пушкин – собиратель фольклора.
- 12 Народно-поэтические мотивы в поэме Пушкина «Руслан и Людмила».
- 13 Анализ фольклоризма сказок Пушкина (по выбору).
- 14 М.Ю. Лермонтов и фольклор.
- 15 Художественный метод (историческая, философская, эстетическая основы). Классицизм. Сентиментализм. Романтизм. Реализм и т.д. (По выбору студентов).
- 16 «История государства российского» Н.М. Карамзина.
- 17 Творчество Екатерины II.
- 18 Творчество М. Горького, И. Бунина, В. Набокова, М. Булгакова и других (по выбору студентов).
- 19 Творчество одного из поэтов Серебряного века (М. Цветаева, З. Гиппиус, В. Брюсов, К. Бальмонт, Д. Мережковский, Ф. Сологуб (Тетерников), А. Ахматова, Н. Гумилев и другие (по выбору студентов).
- 20 Тема Великой Отечественной войны в литературе (на примере анализа творчества русских поэтов и писателей), начиная с 1941 года по настоящее время (А. Фадеев, М. Шолохов, А. Твардовский, В. Быков, Ю. Трифонов, Б. Васильев и другие) (по выбору студентов).
- 21 Творчество писателей и поэтов современной литературы (А. Дементьев, Б. Васильев, В. Шукшин, В. Астафьев, В. Распутин, Т. Толстая, Л. Петрушевская и другие) (по выбору студентов).

- 22 Творчество современного писателя- прозаика (по выбору студентов).
- 23 Биография писателя, изучаемого на уроках литературного чтения (по выбору студентов).
- 24 Презентация по биографии писателя (по выбору студентов).
- 25 Презентация по творчеству писателя (по выбору студентов).

8.2. Вопросы и задания для самостоятельной работы

1. Предмет литературоведения. Цели и задачи изучения. Литературоведческие школы. Литература как часть культуры. Произведение как источник информации. Филология как вторичное познание (познание уже кем-то познанного). Моральные и духовно-нравственные аспекты русской классики. Научные методы анализа художественных текстов, соответствующие различным академическим школам литературоведения (историко-функциональный, историко-генетический, сравнительный, сравнительно-типологический, историко-биографический и т.д.).

2. Фольклористика – наука о фольклоре. Жанровый состав фольклора.

Понятие фольклоризма писателя. Разные типы фольклоризма. Написать реферат, в котором проанализировать особенности использования фольклора в своем творчестве тем или иным писателем (темы рекомендованы в п.8.1.: 1-15). Фольклор в школьном изучении. Проанализировать материал по фольклору в учебниках по литературному чтению с учетом новых знаний, полученных на лекционных и практических занятиях. Попробуйте написать сказку, учитывая ее жанрообразующие признаки, опираясь на традиционные мотивы. Былины, их жанровые разновидности. Малые жанры фольклора.

3. Литература как часть культуры. Основные этапы истории литературы. Древнерусская литература. Жанры и особенности ДРЛ. Медиевистика – наука о ДРЛ.

1. Переводная литература. Библия. Шестоднев. Патерики. Апокрифы.

2. Основные произведения, отразившие идею централизованного государства, — Стоглав, Степенная книга, Великие Минеи-четьи, Домострой. Стремление организовать образ жизни средневекового человека. «Домострой» как руководство в повседневной жизни человека. Период возникновения, композиция, основная идея. Эстетический идеал «Домостроя». Значение произведений XVI в.

3. Житийная литература. Сочинения протопопа Аввакума. Раскол в русской церкви XVII в. и его философское, культурное, политическое значение. Старообрядческая литература. Жизнь протопопа Аввакума и его политические взгляды. Стиль, язык, жанровые особенности «Жития» протопопа Аввакума. Символика текста «Жития». Композиция «Жития».

4. Русское барокко. Творчество Симеона Полоцкого. Придворная литература XVII в., ее основные эстетические функции. Понятие «барокко», истоки возникновения этого направления, своеобразие русского барокко. Основные произведения С. Полоцкого. «Вертоград многоцветный», «Рифмологийон». Значение творчества С. Полоцкого.

4. Основные литературоведческие термины и понятия. Литературное произведение как единое целое. Основные компоненты содержания литературного произведения.

Анализ эпического произведения. Тематика художественного произведения. Проблематика. Пафос. Система персонажей. Портрет. Языковые средства. Язык литературно-художественных произведений. Родовое, жанрово-видовое своеобразие и язык художественных произведений. Повествование и образ повествователя. Различные повествовательно-речевые манеры.

5. Основные компоненты формы литературного произведения. Анализ лиро-эпического произведения. Сюжет и фабула. Композиция. Общеупотребительные слова, составляющие основу поэтической лексики. Архаизмы, неологизмы, диалектные слова, жаргонизмы, варваризмы. Их роль в художественном произведении. Синтаксис

поэтической речи. Интонация. Фигуры поэтической речи: инверсия, бессоюзие, анафора, параллелизм, риторический вопрос. Звуковые повторы, их виды: ассонанс, аллитерация.

6. Поэтические средства художественной выразительности. Тропы: эпитеты, сравнения, анафора, эпифора, гипербола, литота, оксюморон, антономазия, олицетворение, метафора и т.д. Подготовиться к самостоятельной работе по тропам.

7. Основные этапы истории литературы. Содержательно-формальные компоненты художественного произведения. Анализ лирического произведения. Основы стиховедения. Лирические жанры. Стихотворные размеры: ямб, хорей, дактиль, амфибрахий, анапест. Рифма.

8. Основные этапы истории литературы. Басенное творчество И.А. Крылова. Басенное творчество И.А. Крылова. Реализм, народность, жанровое новаторство Крылова — баснописца. Особенности стиля и языка басен Крылова. И.А. Крылов.

9. Жизненный и творческий путь М.Ю. Лермонтова. М.Ю. Лермонтов как явление в истории русской поэзии. Составить план — этапы жизни и творчества Лермонтова. Подготовить электронную презентацию по биографии и творчеству поэта. Значение Лермонтова в истории литературы.

10. Творчество Н.А. Некрасова. Образы детей в творчестве. Тема детства в творчестве Некрасова. Любовь к родине. Женские образы. «Железная дорога». «Школьник».

Примеры аналитических заданий по работе с первоисточниками

- 1 Изучите главу в монографии В.Я. Проппа «Русский героический эпос» о татаро-монгольском нашествии и его отражении в былинах «Илья Муромец и Калин-царь». Сделайте выписки.
- 2 Изучите вступительную статью В.И. Даля «Напутное» к его сборнику «Пословицы русского народа». Выпишите определения малых афористических жанров фольклора, данные Далем. Охарактеризуйте «внутреннюю одежду» жанров, проанализированную собирателем.
- 3 Сделайте выписки из истории русской литературы X-XVII вв. / под ред. Д. С. Лихачева о характеристике им «Слово о полку Игореве», предполагаемом авторе и культуре Древней Руси XII и XIV веков.
- 4 Составьте хронологическую таблицу исторических событий и исторических личностей по памятникам ДРЛ (IX век — из «Повести временных лет»; XII век — из «Слова о полку Игореве», «Поучении Владимира Мономаха», «Слова о погибели земли русской»; XIII век — из «Жития Александра Невского», «Повести о разорении Рязани Батыем»; XIV век — из «Сказания о Мамаевом побоище», «Жития Сергия Радонежского».
- 5 По литературоведческим монографиям составьте хронологическую таблицу жизни и творчества А.С. Пушкина. Используйте материалы Школьного энциклопедического словаря / Под редакцией В.И. Коровина. // А.С. Пушкин — Москва, 1999. В словаре 70 словарных статей написаны Н.И. Милевской — С. 77-78, 122, 219-220, 237, 242-255, 313-314, 350, 392-393, 396, 398-399, 405-408, 417-418, 420, 425, 430-431.
- 6 По литературоведческим монографиям составьте хронологическую таблицу жизни и творчества А.С. Пушкина. Используйте материалы Лермонтовской энциклопедии. — Москва, 1981.
- 7 Сделайте выписки из всех художественных текстов, рекомендованных к чтению.
- 8 Подготовьтесь к самостоятельной работе по определению средств художественной выразительности.
- 9 Подготовьтесь к самостоятельной работе по определению стихотворных размеров.

8.3. Вопросы и задания для самопроверки, диалогов, дискуссий, экспертиз

1. Написать мини-сочинение «Русские в своих пословицах».
2. Записать в тетради пример местного топонимического предания.
3. Записать 2 рассказа о славянских богах (по выбору).
4. Сделать запись из жития святого, чье имя носит студент.
5. Написать реферат на тему: «Фольклоризм писателя» (по выбору).
6. Написать доклад или сделать электронную презентацию по темам из XX века:
 - личность и творчество представителя Серебряного века (по выбору студента);
 - тема Великой Отечественной войны в литературе (на примере творчества писателя по выбору студента);
 - личность и творчество писателя – современника (по выбору студентов).
7. Примеры текстов для заучивания наизусть:
 - «Слово о полку Игореве» (отрывок);
 - «Слово о погибели земли русской»;
 - 5 афоризмов (по выбору) из «Поучения Владимира Мономаха»;
 - 2 стихотворения из XIX века (по выбору);
 - 2 стихотворения из XX века (по выбору).
8. Подготовиться к двум контрольным работам по литературоведению (уметь определить размер предложенного стихотворения, перечислить все средства художественной выразительности предложенного текста).
9. Законспектировать работы известных литературоведов по выбранному студентами научному методу анализа художественного произведения.
10. Проанализировать учебники литературного чтения (1-4 классы) любого автора:
 - наличие произведений УНТ;
 - наличие для чтения и анализа произведений из ДРЛ;
 - наличие литературоведческих терминов и понятий;
 - анализ вопросов к текстам.

8.4. Примеры тестов

- 1.. Фольклор - это:
 - а) особый вид творчества, сохранивший связь с древним мышлением и пониманием слова;
 - б) искусство, создаваемое народом и бытующее в широких народных массах;
 - в) устное народное творчество;
 - г) набор произведений на различные темы.
2. Из какого языка заимствовано слово «фольклор»?
 - а) греческого; в) английского; б) латинского; г) русского.
3. Какой из научных методов исследования художественного текста способствует его изучению от замысла до реализации в виде готового текста.
 - а) историко-биографический; б) историко-генетический;
 - в) историко-функциональный
4. Соотнесите стихотворные размеры:

а) двухсложная стопа с ударением на первом слоге	е) дактиль
б) двухсложная стопа с ударением на втором слоге	ж) ямб
в) трехсложная стопа с ударением на первом слоге	з) анапест
г) трехсложная стопа с ударением на втором слоге	и) хорей
д) трехсложная стопа с ударением на третьем слоге	к) амфибрахий

5. Выберите пословицы, близкие по смыслу.

- а) любишь кататься, люби и саночки возить;
- б) слово не воробей, вылетит — не поймаешь;
- в) хоть в лесной избушке жить, а с любимым быть;
- г) с кем поведешься, от того и наберешься;
- д) слово не стрела, а хуже стрелы разит;
- е) без труда не выловишь и рыбку из пруда;
- ж) с кем хлеб-соль водишь, на того и походишь;
- з) с милым рай и в шалаше.

Примеры составления глоссария профессиональных терминов

- 1 Из словаря литературоведческих терминов выпишите определения, относящиеся к теме: «Анализ художественного текста»: «тема», «проблема», «пафос», «композиция», «образ», «характер» «портрет», «речевая характеристика» и др. Используйте материалы литературной энциклопедии терминов и понятий / гл. ред. и сост. А. Н. Николюкин. — Москва, 2001.
- 2 Выпишите из словаря литературоведческих терминов определения художественных средств выразительности: эпитет, сравнение, метафора, перифраза и т.д.
- 3 Выпишите из словаря определения стихотворных размеров: ямб, хорей, дактиль, амфибрахий, анапест и способов рифмовки.

1. Выделите правильное определение и запишите в словари:

Композиция – это:

- А) основной компонент содержания произведения
- В) построение произведения
- С) пересказ сюжета

Перифраза – это:

- А) повторение одного и того же слова
- В) описательная передача значения слова или выражения
- С) близкие по звучанию слова, но с различными значениями

Замените фамилии перифразами

- А) **образец:** Пушкин – это автор «Руслана и Людмилы»
- В) Лермонтов – это...
- С) Гоголь – это...
- Д) Л. Толстой – это...
- Е) Невский – это...
- Ж) Донской – это...
- З) Сергей Радонежский – это...

В переводе с английского фольклор означает

- А) искусство слова
- В) устное творчество народа
- С) народная мудрость

8.5. Перечень вопросов к экзамену (5 семестр)

- 1 Предмет литературоведения.
- 2 Литературоведение в системе других наук. Основные и вспомогательные разделы науки о литературе.

- 3 Литературное произведение как единое целое.
- 4 Основные компоненты содержания литературного произведения (тематика, проблематика, идейный пафос).
- 5 Основные компоненты содержания литературного произведения (характер и обстоятельства).
- 6 Основные компоненты формы литературного произведения (стиль, жанр, композиция, художественная речь).
- 7 Содержательно-формальные компоненты художественного произведения (сюжет, фабула, конфликт).
- 8 Текст как ключевое понятие филологии. Проблема интерпретации текста.
- 9 Литературные жанры. Понятие «жанр». Роды и жанры литературы.
- 10 Эпические жанры. Особенности анализа эпических произведений. Поэтика.
- 11 Лирические жанры, лирический сюжет, лирический герой, поэтический язык, ритмико-мелодическая организация лирики. Особенности анализа лирических произведений.
- 12 Жанры драматические, их своеобразие, тип конфликта, особенности поэтики, способы выражения авторской позиции. Особенности анализа драматических произведений.
- 13 Особенности литературного процесса. Художественный метод, как система ведущих творческих принципов: отбора, оценки, отражения, изображения социальных характеров и явлений действительности.
- 14 Классицизм, сентиментализм, романтизм, натурализм, реализм, модернизм, авангард, постмодернизм и т.д.
- 15 Основы стиховедения. Рифма, виды рифм. Основы стиховедения. Строфа. Стихотворные размеры и т.д.
- 16 Поэтические средства выразительности (эпитет, сравнение, метафора, метонимия, гипербола, оксюморон и т.д.).
- 17 Фольклористика – наука о фольклоре. Жанровый состав фольклора.
- 18 Фольклор и литература. Народная и литературная сказка. Типы фольклоризма писателей (на примере одного из писателей по выбору студентов).
- 19 Древнерусская литература. Периодизация. Значение. Свообразие древнерусской литературы.
- 20 Древнерусская литература. Основные жанры. Их отличие от литературы нового времени.
- 21 Древнерусская литература. Переводная литература XI-XVII вв. Библейские книги.
- 22 Древнерусская литература. Летописание. «Повесть временных лет» как памятник русского летописания. Эпический стиль. Летописные сказания.
- 23 Древнерусская литература. Литература периода феодальной раздробленности и татаро-монгольского нашествия. Житие Сергия Радонежского. Художественные особенности.
- 24 Древнерусская литература. Литература периода феодальной раздробленности и татаро-монгольского нашествия. Воинские повести. Повести о татарском нашествии. Повесть о разорении Рязани Батыем. Повести о Куликовской битве. Сказание о Мамаевом побоище. Эпический стиль в воинских повестях.
- 25 Древнерусская литература. Повесть о Петре и Февронии. Житийная основа. Связь с УНТ.
- 26 XIX век. Лицейская лирика Пушкина (обзорно). Петербургская лирика Пушкина.
- 27 XIX век. Поэма Пушкина «Руслан и Людмила» (проблема народности, авторское начало, полемика с Жуковским).
- 28 XIX век. «Повести Белкина» (полемика с романтической прозой, тема «маленького человека»).
- 29 Анализ литературной сказки (по выбору студентов).

- 30 XIX век. Лирика Лермонтова.
- 31 XIX век. «Мцыри» Лермонтова как романтическая поэма.
- 32 XIX век. Лермонтов. Драматургия. «Маскарад».
- 33 XIX век. «Песня про купца Калашникова» (историческая и фольклорная основа поэмы).
- 34 XIX век. Гоголь. Темы «маленького человека» («Шинель»). Тема искусства («Портрет»).
- 35 XIX век. Основные мотивы лирики Некрасова. Образы детей в творчестве Некрасова.
- 36 XIX век. Творчество И.С. Тургенева о детях и для детей.
- 37 XIX век. Трилогия Толстого: тематика, основные идеи и образы, особенности повествования. Образ Николеньки Иртеньева.
- 38 XIX век. Яснополянская деятельность Л.Н. Толстого.
- 39 Л.Н. Толстой. «Чем люди живы»
- 40 XIX век. Творчество А.П. Чехова. Образы детей в творчестве Чехова.
- 41 XX век. Акмеизм как литературное течение в русской литературе. Творчество Н. Гумилева А. Ахматовой, О. Мандельштама (по выбору).
- 42 XX век. Творчество В.Маяковского, С. Есенина, М. Цветаевой (по выбору студентов).
- 43 XX век. Лирика военных лет (К. Симонов, М. Исаковский, О. Берггольц, А. Ахматова, Б. Пастернак и другие).
- 44 XX век. Творчество В. Шукшина, В. Астафьева, Вен. Ерофеева, Л. Петрушевской, Саши Соколова, Т. Толстой (по выбору студентов).

8.6. Темы для написания курсовой работы

Не предусмотрены.

8.7. Формы контроля самостоятельной работы

- контрольные вопросы;
- рефераты;
- выступление на практических занятиях;
- выступление с электронными презентациями;
- выразительное чтение текстов, выученных наизусть;
- систематическая проверка самостоятельных письменных заданий;
- выстраивание рейтинга по итогам текущей успеваемости.

Рабочая программа учебной дисциплины составлена в соответствии с учебным планом, федеральным государственным образовательным стандартом высшего профессионального образования по направлению подготовки: **44.03.03(050700.62) Специальное (дефектологическое) образование.**

Рабочая программа учебной дисциплины составлена:

К. филол.н.,
доцент кафедры педагогики
и методики начального образования _____ Н.И. Милевской

Рабочая программа учебной дисциплины утверждена на заседании кафедры педагогики и методики начального образования, протокол № 1 от «11» 09 2015 г.

Зав. кафедрой

С.И. С.И. Поздеева

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена методической комиссией факультета

Председатель методической комиссии

А.В. А.В. Ящук