

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

(ТГПУ)

УТВЕРЖДАЮ

Декан факультета

Г. Ю. Титова

«» 2015 г

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Б.3.В.31 МУЗЕЙНАЯ ПЕДАГОГИКА

ТРУДОЕМКОСТЬ (В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ) 4

Направление подготовки **44.03.05 (050100.62) Педагогическое образование**

Направленность (профили) **Начальное образование и Дополнительное образование**

Квалификация (степень) выпускника **бакалавр**

1. Цели изучения дисциплины

Цель дисциплины - формирование понимания ценности музейного наследия в становлении личности будущего педагога посредством овладения основами музейной педагогики, исследования музейных экспонатов, приобретения знаний и практических навыков использования экспозиций музеев в работе с детьми, создании музеев в детском саду и школе.

Задачи:

- 1) Формирование представления о музейной педагогике, ее месте в системе гуманитарного знания.
- 2) Расширение знаний о музее как важном научно-образовательном и культурном комплексе, о типах музеев, видах и формах музейной деятельности.
- 3) Формирование музейной культуры бакалавров посредством изучения памятников истории, культуры и природы г. Томска и Томской области, России и мира.
- 4) Формирование интереса к музейной работе, новых профессиональных навыков в организации музея, расширение кругозора.

2. Место учебной дисциплины в структуре основной образовательной программы

Дисциплина вариативной части профессионального цикла.

Специальные требования к входным знаниям, умениям и компетенциям студента не предусматриваются.

3. Требования к уровню освоения программы

В результате освоения учебной практики бакалавры должны обладать следующими компетенциями:

- владением культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения (ОК-1);
- способностью анализировать мировоззренческие, социально и лично значимые философские проблемы (ОК-2);
- способностью понимать значение культуры как формы человеческого существования и руководствоваться в своей деятельности базовыми культурными ценностями, современными принципами толерантности, диалога и сотрудничества (ОК-3);
- способностью логически верно выстраивать устную и письменную речь (ОК-6);
- готовностью к толерантному восприятию социальных и культурных различий, уважительному и бережному отношению к историческому наследию и культурным традициям (ОК-14);
- способностью понимать движущие силы и закономерности исторического процесса, место человека в историческом процессе, политической организации общества (ОК-15);
- осознанием социальной значимости своей будущей профессии, обладанием мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности (ОПК-1);
- владением основами речевой профессиональной культуры (ОПК-3).
- способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития личности обучающихся (ПК-2);
- способностью использовать возможности образовательной среды для формирования универсальных видов учебной деятельности и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса (ПК-5);

- способностью ориентироваться в существующей сети музеев мирового, российского и регионального уровня, иметь представление о типологии и профилизации музеев, о видах и формах музейной деятельности (СК-1);

- способностью разрабатывать и реализовывать музейные культурно-просветительские программы для различных социальных групп (СК-3)

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать: организацию и содержание образовательно-воспитательной работы с детьми разного возраста в различных формах: фронтальной, совместной, самостоятельной на базе музейных экспозиций.

Уметь: анализировать педагогические традиции, делать самостоятельные умозаключения о целесообразности применения их на современном этапе в воспитательной работе.

Владеть: навыками самостоятельной работы с программной, методической, психолого-педагогической литературой и музейными фондами.

4. Общая трудоемкость дисциплины – 4 зачетные единицы и виды учебной работы

Вид учебной работы	Трудоемкость (в соответствии с учебным планом) (час)	Распределение по семестрам (в соответствии с учебным планом) (час)
	Всего	10 семестр
Всего часов	144	144
Аудиторные занятия	69	69
Лекции	-	-
Практические, семинарские занятия	69	69
Лабораторные работы	-	-
Другие виды аудиторных работ	-	-
Занятия в интерактиве	20	20
Самостоятельная работа	48	48
Курсовой проект (работа)	-	-
Реферат	-	-
Расчётно-графические работы	-	-
Формы текущего контроля	+	+
Формы промежуточной аттестации в соответствии с учебным планом	Экзамен – 10 сем.	Экзамен (27 часов)

5. Содержание учебной дисциплины

5.1. Разделы дисциплины и виды занятий

№п /п	Наименование раздела дисциплины (темы)	Аудиторные часы				СРС
		всего	лекции	практические (семинары)	в т.ч. интерактивные формы обучения	
1	Музей как системный объект. Типы, профили музеев мира	6	-	6	2	4
2	Комплектование и фонды музеев. Учет и хранение музейных фондов	6	-	6	2	4
3	Создание концепции музея (выставки) Основы построения музейной экспозиции	6	-	6	2	4
4	Музейно-педагогическая деятельность	6	-	6	1	4
5	Экскурсии по музейному комплексу ТГПУ (музей истории ТГПУ, детский музей «Волшебная страна» им. А.М. Волкова, музей информационных технологий, музей истории спорта, анатомический музей-кабинет).	6	-	6	1	4
6	Экскурсии по музейному комплексу ТГПУ (Картинная галерея, музей «Русская изба в Сибири», музей	6	-	6	1	4

	археологии и этнологии народов Сибири					
7	Посещение зоологического и палеонтологического музеев ТГУ	6	-	6	1	4
8	Посещение минералогического музея ТПУ	6	-	6	2	4
9	Посещение музея истории г. Томска	6	-	6	2	4
10	Посещение Музея деревянного зодчества г. Томска	6	-	6	2	4
11	Посещение краеведческого музея г. Томска	5	-	5	2	4
12	Посещение Музея изобразительного искусства г. Томска	4	-	4	2	4
	ИТОГО	69ч./ 1,87зач. .ед	-	69	20/36%	48

5.2. Содержание разделов дисциплины

Раздел 1. Общие проблемы музейной педагогики

Тема 1. Музей как системный объект

Становление музейной педагогики в России. Типы, профили музеев мира.

Тема 2. Комплектование и фонды музеев

Учет и хранение музейных фондов.

Музей, как объект педагогической деятельности.

Тема 3. Создание концепции музея (выставки)

Основы построения музейной экспозиции. Музейные экспозиции. Их цели и задачи. Основы построения музейной экспозиции.

Тема 4. Музейно-педагогическая деятельность

Структура и содержание музейных фондов. Составляющие: цель, методы, формы организации, средства, условия, принципы, результат.

Раздел 2. Научно-методические проблемы музейной педагогики

Тема 5. Экскурсии по музейному комплексу ТГПУ

Музей истории ТГПУ, детский музей «Волшебная страна» им. А.М. Волкова, музей информационных технологий, музей истории спорта, анатомический музей-кабинет.

Тема 6. Экскурсии по музейному комплексу ТГПУ

Картинная галерея, музей «Русская изба в Сибири», музей археологии и этнологии народов Сибири.

Тема 7. Посещение зоологического и палеонтологического музеев ТГУ

Экскурсии в музеи направлены на выявление особенностей каждой анализируемой экспозиции, закрепление знаний по основным направлениям музейной деятельности: научно-

фондовому, экспозиционному и музейно-педагогическому. В процессе посещения и изучения музеев бакалавры заполняют анкеты, включающие вопросы: название музея, адрес, тип и профиль музея, количество фондов, тип постоянной экспозиции или выставки, формы музейно-педагогической деятельности.

Тема 8. Посещение минералогического музея ТПУ

Экскурсии в музей направлены на выявление особенностей каждой анализируемой экспозиции, закрепление знаний по основным направлениям музейной деятельности: научно-фондовому, экспозиционному и музейно-педагогическому. В процессе посещения и изучения музеев бакалавры заполняют анкеты, включающие вопросы: название музея, адрес, тип и профиль музея, количество фондов, тип постоянной экспозиции или выставки, формы музейно-педагогической деятельности.

Тема 9. Посещение музея истории г. Томска

Экскурсии в музей направлены на выявление особенностей каждой анализируемой экспозиции, закрепление знаний по основным направлениям музейной деятельности: научно-фондовому, экспозиционному и музейно-педагогическому. В процессе посещения и изучения музеев бакалавры заполняют анкеты, включающие вопросы: название музея, адрес, тип и профиль музея, количество фондов, тип постоянной экспозиции или выставки, формы музейно-педагогической деятельности.

Тема 10. Посещение Музея деревянного зодчества г. Томска

Экскурсии в музей направлены на выявление особенностей каждой анализируемой экспозиции, закрепление знаний по основным направлениям музейной деятельности: научно-фондовому, экспозиционному и музейно-педагогическому. В процессе посещения и изучения музеев бакалавры заполняют анкеты, включающие вопросы: название музея, адрес, тип и профиль музея, количество фондов, тип постоянной экспозиции или выставки, формы музейно-педагогической деятельности.

Тема 11. Посещение краеведческого музея г. Томска

Экскурсии в музей направлены на выявление особенностей каждой анализируемой экспозиции, закрепление знаний по основным направлениям музейной деятельности: научно-фондовому, экспозиционному и музейно-педагогическому. В процессе посещения и изучения музеев бакалавры заполняют анкеты, включающие вопросы: название музея, адрес, тип и профиль музея, количество фондов, тип постоянной экспозиции или выставки, формы музейно-педагогической деятельности.

Тема 12. Посещение Музея изобразительного искусства г. Томска

Экскурсии в музей направлены на выявление особенностей каждой анализируемой экспозиции, закрепление знаний по основным направлениям музейной деятельности: научно-фондовому, экспозиционному и музейно-педагогическому. В процессе посещения и изучения музеев бакалавры заполняют анкеты о названии музея, адрес, тип и профиль музея, количество фондов, тип постоянной экспозиции или выставки, формы музейно-педагогической деятельности.

5.3. Лабораторный практикум

Не предусмотрен.

6. Учебно-методическое обеспечение дисциплины.

6.1. Основная литература по дисциплине

1. Морозова, А. Н. Музейная педагогика : из опыта методической работы / А. Н. Морозова, О. В. Мельникова. – Москва : ТЦ Сфера, 2011. – 416с.

6.2. Дополнительная литература:

1. Основы музееведения : учебное пособие / Отв. ред. Э. А. Шулепова. - Москва : Едиториал УРСС, 2005. - 504 с.
2. Столяров, Б. А. Музейная педагогика. История, теория, практика : учебное пособие / Б. А. Столяров. - Москва : Высш. шк., 2004. - 216 с.
3. Галкина, Т. В. Краткий словарь музейных терминов / Т. В. Галкина, О. О. Петунина. – Томск : Изд-во ТГПУ, 2004. - 16 с.
4. Галкина, Т. В. Музееведение : детский музей : учебно-методическое пособие / Т. В. Галкина. – Томск : Изд-во ТГПУ, 2004. - 32 с.
5. Галкина, Т. В. Музейная практика в контексте истории языка и культуры : учебное пособие / Т. В. Галкина, И. В. Никиенко, О. В. Орлова, Н. В. Савельева. – Томск : Изд-во ТГПУ, 2008. - 121 с.
6. Галкина, Т. В. Музейно-краеведческая практика : основы музееведения, краеведения и экскурсоведения / Т. В. Галкина. – Томск : ТГПУ, 2009. - 156 с.

6.3. Средства обеспечения освоения дисциплины

Рабочая программа и учебно-методические материалы по данной учебной дисциплине, составленные преподавателями кафедры дошкольного образования и логопедии ТГПУ.

Интернет-ресурсы:

Библиотека гуманитарных наук «Гумер» <http://www.gumer.info>

6.4. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).

Мультимедийные средства; наборы кинофильмов и т.д.

№п/п	Наименование раздела (темы) учебной дисциплины	Наименование материалов обучения, пакетов программного обеспечения	Наименование технических и аудиовизуальных средств, используемых с целью демонстрации материалов
1	Музей как системный объект	Презентация	Проектор, экран
2	Комплектование и фонды музеев	Презентация	Проектор, экран
3	Создание концепции музея (выставки)	Презентация	Проектор, экран
4	Музейно-педагогическая деятельность	Презентация	Проектор, экран

7. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

7.1. Методические рекомендации (материалы) преподавателю

Основные формы организации обучения: проведение экскурсий, различные формы самостоятельной работы студентов, зачет.

7.2. Методические рекомендации для студентов

Самостоятельная работа предполагает различные формы индивидуальной учебной деятельности: конспектирование научной и учебно-методической литературы, сбор и анализ практического материала, для разработки проектов по музейной педагогике.

8 Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся

Фонд оценочных средств (ФОС) промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости по дисциплине «Музейная педагогика»

Компетенции	Доклады	Исследовательские задания	Творческие задания	Тестирование	Зачет
ОК-1	+	+	+	+	+
ОК-2	+			+	+
ОК-3	+				+
ОК-6	+				+
ОК-14			+	+	+
ОК-15		+		+	+
ОПК-1				+	+
ПК-2				+	+
ПК-5		+			+
СК-1			+		+
СК-3		+	+		+

8.1. Примерная тематика рефератов

Не предусмотрено.

8.2. Вопросы и задания для самостоятельной работы

Темы докладов

1. Томск в мировых достижениях» (по памятникам и мемориальным доскам).
2. Музеи г. Томска.

Исследовательские задания

1. Шедевры деревянной архитектуры г. Томска.
2. Любимые места родного города.
3. Современные памятники г. Томска.
4. Музей «Русская изба в Сибири» ИФФ ТГПУ.
5. Музей археологии и этнологии «Культуры и этносы Сибири» ИФФ ТГПУ.

Творческие задания

1. Разработка проекта экскурсии (обзорной или тематической).
2. Выбор темы проекта (экскурсии).
3. Сбор материала по теме.
4. Составление карточек экскурсионных объектов.
5. Выбор маршрута экскурсии.
6. Создание схемы маршрута экскурсии.
7. Подготовка контрольного текста экскурсии и технологической карты экскурсии.
8. Создание визуальной презентации экскурсии.
9. Проведение экскурсии и защита экскурсионного проекта.

8.3. Вопросы для самопроверки, диалогов, обсуждений, дискуссий, экспертиз

Не предусмотрено.

8.4. Примеры тестов

1. Что является механизмом сбережения и трансляции достижений культуры?
 - а) экскурсия
 - б) музей
 - в) выставка

2. Что является формой документации семейной жизни, а в высшем своем качестве - видом изобразительного искусства, иллюстрацией и элементом рекламы?
 - а) фотография
 - б) компьютерные образы
 - в) элементы окружающей среды

3. В каком возрасте опыт посещения музея бесценен и необходим?
 - а) в детском возрасте
 - б) в подростковом возрасте
 - в) в любом возрасте

4. Характеристика направленности на познание нового содержания, стремлением к выявлению свойств осваиваемого предмета, причин и связей?
 - а) познавательные интересы
 - б) эстетические интересы
 - в) научные интересы

5. Каким выставкам лучше отдавать предпочтение при недостаточном опыте посещения музеев?
 - а) постоянным
 - б) тематическим
 - в) экспозиционным

6. О чем не следует забывать при выборе используемых методов и приемов?
 - а) наглядности
 - б) образности
 - в) целесообразности и решаемых задачах

7. На каком этапе приобретения эмпирического опыта проводятся первые организованные походы и экскурсии к музею и в музей?
 - а) первом
 - б) втором
 - в) третьем

8. На каком этапе осуществляется обогащение опыта эмоционально-эстетического восприятия и познания предмета в условиях музея?
 - а) начальном
 - б) основном
 - в) заключительном

9. В каком году была принята игра «Космос русского авангарда в Государственной Третьяковской галерее»?

- а) 1994
- б) 1995
- в) 1996

10. Какое воспитание на современном этапе характеризуется обращенностью к человеку как субъекту культуры, его собственной культуры, включающем личность в процесс социокультурного творчества своего народа?

- а) гражданское
- б) нравственное
- в) эстетическое

11. Музеи, созданные для учебных целей при образовательных учреждениях?

- а) научно-исследовательские
- б) учебные
- в) научно-просветительские

12. Музей, опирающийся в своей деятельности на естественные науки?

- а) естественный
- б) научный
- в) естественно-научный

1 - б	7 - а
2 - а	8 - б
3 - в	9 - в
4 - а	10 - а
5 - б	11 - б
6 - в	12 - в

8.5. Примерный перечень вопросов к зачету

1. Становление музейной педагогики в России.
2. Современная музейная педагогика в России.
3. Обзор мини-музеев в ДООУ в Томске.
4. Музеи ТГПУ (цель, методы, формы, средства, принципы).
5. Типы музеев г. Томска.
6. Виды музеев.
7. Музейная педагогика за рубежом.
8. Отличия музейной педагогики в России и за рубежом.
9. Построение работы в зарубежных музеях.
10. Взаимодействие музеев с семьей.
11. Музейные педагоги (профессиональная деятельность, качества личности).
12. Музей как системный объект.
13. Типы, профили музеев мира
14. Комплектование и фонды музеев.
15. Учет и хранение музейных фондов

16. Создание концепции музея (выставки)
17. Основы построения музейной экспозиции
18. Музейно-педагогическая деятельность

8.6. Темы для написания курсовых работ

Не предусмотрено.

8.7. Формы контроля для самостоятельной работы

Проверка конспектов научной и учебно-методической литературы, сбор и анализ практического материала для разработки проектов по музейной педагогике.

Рабочая программа учебной дисциплины составлена в соответствии с учебным планом, федеральным государственным образовательным стандартом высшего профессионального образования по направлению подготовки 44.03.05 (050100.62) Педагогическое образование

Рабочая программа учебной дисциплины составлена:

к.п.н., доцент кафедры дошкольного образования и логопедии Ящук А. В. Ящук

Программа учебной дисциплины утверждена на заседании кафедры дошкольного образования и логопедии протокол № 1 от 31.08 2015 г.

Зав. кафедрой дошкольного образования и логопедии Семенова Н. А. Семенова

Программа учебной дисциплины одобрена методической комиссией Педагогического факультета ТГПУ

Председатель методической комиссии ПФ Ящук А.В. Ящук