

Утверждаю:
Директор
ОГБУ «Областной комитет охраны
окружающей среды и природопользования»

Ю.В. Лунёва

2021 г.



Утверждаю:
Директор

ОГАУК «Томская областная
детско-юношеская библиотека»

В.П. Разумнова

2021 г.



ПОЛОЖЕНИЕ об областном конкурсе творческих работ по продвижению экокультуры среди детей и молодежи «Эко-перезагрузка»

1. Общие положения

- 1.1. Настоящее Положение об Областном Конкурсе творческих работ по продвижению экологической культуры среди детей и молодежи (далее – Конкурс), регламентирует цели, задачи, условия, порядок проведения и подведения итогов Конкурса.
- 1.2. Организаторами Конкурса являются: ОГАУК «Томская областная детско-юношеская библиотека» (ОГАУК «ТОДЮБ»), ОГБУ «Областной комитет охраны окружающей среды и природопользования» (ОГБУ «Облкомприрода»).
- 1.3. Оргкомитет конкурса осуществляет функции жюри, подводит итоги, награждает победителей, освещает итоги конкурса в средствах массовой информации.
- 1.4. Партнерами Конкурса могут стать учреждения, организации всех видов и типов, а также физические лица, принимающие его цели и задачи, способные осуществлять организационную, информационную, методическую и финансовую поддержку в проведении Конкурса.

2. Цели и задачи Конкурса

- 2.1. Цель Конкурса: объединение усилий специалистов (экологов, педагогов, библиотекарей) по экологическому информированию, просвещению молодого поколения.
- 2.2. Задачи Конкурса:
 - активизация познавательного интереса у детей и подростков к природе родного края;
 - привлечение внимания к вопросам экологического развития, охраны окружающей среды;
 - формирование экологической культуры у детей и подростков;
 - поддержка творческого потенциала участников конкурса.

3. Организационный комитет с правами жюри Конкурса

- 3.1. Для реализации целей и задач Конкурса Организаторами утверждается состав организационного комитета с правами жюри (далее – Оргкомитет), действующий на основании данного Положения (Приложение №1 к Положению). Председатель Оргкомитета – Разумнова В.П., директор ОГАУК «Томская областная детско-юношеская библиотека». Секретарь Оргкомитета - Колчанаева Л.В., заведующий отделом массовой работы ОГАУК «Томская областная детско-юношеская библиотека».
- 3.2. Оргкомитет решает вопросы информационного, организационного, экспертного сопровождения и материально-технического обеспечения Конкурса.
- 3.3. Оргкомитет оставляет за собой право корректировать условия и сроки проведения Конкурса, включать в программу Конкурса дополнительные мероприятия.
- 3.4. Оргкомитет вправе отклонить заявку на участие в Конкурсе в случае, если, конкурсные материалы не соответствуют требованиям, обозначенным в настоящем Положении, без предоставления дополнительных объяснений.
- 3.5. Конкурсные работы Оргкомитетом не рецензируются.
- 3.6. Оргкомитет оставляет за собой право на трансляцию мероприятий Конкурса по телевидению и радио, производить аудио- и видеозаписи с дальнейшим их распространением.
- 3.7. По вопросам, касающимся проведения Конкурса, обращаться к Организаторам:

– 8 (3822) 26-56-74 - Колчанаева Лариса Владимировна, заведующий отделом массовой работы ОГАУК «ТОДЮБ»; Семенчукова Наталья Валерьевна, главный библиотекарь отдела массовой работы ОГАУК «ТОДЮБ».

– 8 (3822) 26-51-46 – Хорошко Елена Вадимовна, заместитель директора по работе с читателями ОГАУК «ТОДЮБ».

4. Порядок и сроки проведения Конкурса

4.1. В Конкурсе принимают участие дети и юношество от 7 до 20 лет, проживающие на территории Томской области.

4.2. Конкурс проводится в трех возрастных категориях: 7 – 13 лет, 14 – 17 и 18-20 лет.

4.3. На Конкурс принимаются рисунки, макеты, фотографии, буклеты, поделки, гербарии и мультимедийные файлы (коллаж, анимация, видео ролик, презентация и т.д.).

4.4. Работы, представленные на конкурс, не рецензируются и не возвращаются.

4.5. Конкурс проводится по следующим номинациям:

- «**Экоснимок**» - фотоработы, отражающие вклад человека в охрану окружающей среды, экономию ресурсов в быту, в школе, в населенном пункте.
- «**Технологии для экологии**» - видеоролики, презентации и рисунки (выполненные с помощью графических редакторов: Adobe Photoshop, GIMP, Paint и т.д.) с изображениями животных, растений, природы, уникальных мест Томской области, а также иллюстрирующие участие в субботниках и экологических акциях.
- «**ПРОЭко**» - буклеты и плакаты с социально-значимой экологической информацией.
- «**Исследователи природы**» - фотографии, описания, видеосюжеты о проведенных опытах и экспериментах, демонстрирующие явления, законы природы и окружающего мира.
- «**Человек – окружающая среда**» - поделки и гербарии, иллюстрирующие животный и растительный мир Томской области.

4.6. Конкурс проводится в два этапа:

- 1 этап - (**15 августа – 31 октября 2021 г.**) – заявительный (прием заявок, конкурсных материалов).
- 2 этап - (**1 ноября – 20 ноября 2021 г.**) – экспертный (оценка конкурсных материалов, составление рейтинга участников, определение и награждение победителей Конкурса).

5. Требования к конкурсным работам.

5.1. Заявки на участие в Конкурсе принимаются в электронной форме. Для подачи заявки необходимо пройти регистрацию на сайте ОГАУК «Томская областная детско-юношеская библиотека» по ссылке:

https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLScyImanJxrmfPzNjBvWp8CZgdSydRG2a9vWZ0iPT7mgdbiCfQ/viewform?usp=sf_link

Регистрация включает в себя следующие поля для заполнения: ФИО участника, дата рождения, адрес проживания (населенный пункт, район, индекс, улица, дом, квартира), учебное заведение, контактный телефон и почта участника, ФИО и должность руководителя работы, номинация, поле для прикрепления работы (для номинаций: «Экоснимок», «Технологии для экологии», «ПРОЭко», «Исследователи природы»), а также поле для прикрепления согласия на обработку персональных данных.

5.2. Работы на Конкурс принимаются при наличии согласия на обработку персональных данных (по форме согласно приложениям №2, №3 к настоящему Положению).

5.3. Работы в номинации «**Человек – окружающая среда**» **высылаются** по адресу: 634061, г. Томск, пр. Фрунзе 92а, Томская областная детско-юношеская библиотека, оргкомитет областного конкурса «Эко-перезагрузка».

5.4. **Требования к работам в номинации «Экоснимок».** Фотографии принимаются на конкурс в электронном виде в формате JPG/ JPEG, фотография не должна быть сборной (коллаж).

Требования к работам в номинации «Технологии для экологии». В номинации принимаются видеоролики (формат MP4, avi, wmv), презентации (ppt) и рисунки (выполненные с помощью графических редакторов: Adobe Photoshop, GIMP, Paint и т.д.)

Требования к работам в номинации «ПРОЭко». В номинации принимаются буклеты и

плакаты выполняются в любой технике рисования (карандаши, краски, мелки и т.д.), а также выполненные с использованием графических редакторов (Adobe Photoshop, GIMP, Paint и т.д.).

Требования к работам в номинации «Исследователи природы». Участник должен выполнить какой-либо опыт или провести эксперимент, заснять на видео\фото, процесс или фрагменты проведения опыта и сделать описание.

Требования к работам в номинации «Человек – окружающая среда». В номинации принимаются поделки из природных материалов (работы с использованием сырых фруктов и овощей не принимаются и комиссией не рассматриваются!) и классические научные гербарии, тематические гербарные коллекции, оформленные в соответствии с требованиями согласно рекомендациям для участников Конкурса (приложение №5 к Положению)

6. Особые условия

6.1. Принятием условий Конкурса участник (его официальный представитель) дает согласие на: сбор, хранение, использование (домашнего адреса, даты рождения, телефона, адреса электронной почты), распространение (передачу) и публикацию, в том числе в сети Интернет персональных данных (фамилии, имени, отчества, класса/курса, школы/вуза, результатов участия в Конкурсе).

6.2. Авторское право на созданные в рамках Конкурса творческие работы сохраняется за их авторами. Авторы несут всю полноту ответственности за содержание поданной на Конкурс информации.

6.3. Автор должен быть единственным правообладателем на предоставляемый им материал.

6.4. Организаторы Конкурса оставляют за собой право использовать фотографии участников в любых печатных и электронных СМИ для информирования общественности о проведении Конкурса и его итогах без согласования с участниками.

6.5. Организаторы Конкурса обязуются указывать имя автора работы при её использовании в любом виде. Любое коммерческое использование возможно только с согласия автора.

6.6. Отправляя работы, участники Конкурса дают согласие на осуществление фото- и видеосъемки во время Конкурса, предоставление организаторам права на публичный доступ к данным материалам, не преследующий коммерческие цели, размещение в печатных изданиях, в интернет-ресурсах и т.д. с использованием данных заявки участника.

6.7. Участник (его официальный представитель) подтверждает ознакомление и полное согласие с условиями Конкурса фактом отправки официальной заявки и работы.

7. Критерии оценки конкурсных работ

7.1. Общие критерии оценки: соответствие тематике, целям и задачам Конкурса; полнота, грамотность и логичность подачи материала; новизна и оригинальность работы; самостоятельность выполнения (соответствие возрасту); сложность исполнения.

7.2. Дополнительные критерии оценки по номинациям:

Критерии оценки в номинации «Экоснимок»: отражение и раскрытие темы через мастерство фотографии, составление композиции; художественные и технические качества работы.

Номинация «Технологии для экологии»: качество и сложность технического исполнения работы; наглядность и эстетичность; зрелищность работы.

Номинация «ПРОЭко»: наличие рисунков, фотографий; единый стиль оформления; точность, ясность и краткость изложения информации.

Номинация «Исследователи природы»: структурированность, логичность, завершенность опыта; практические навыки экспериментатора.

Номинация «Человек - окружающая среда»: красочность (для поделок); уровень художественного мастерства (для поделок); наглядность (для гербария); оформление работы согласно требованиям (для гербария).

7.3. Жюри конкурса оценивает каждый критерий конкурсной работы по 5 бальной системе, где 5 баллов максимальная оценка (по форме согласно приложению №4 к настоящему Положению).

8. Подведение итогов Конкурса

8.1. По итогам Конкурса в каждой номинации в трех возрастных категориях определяются победители (I, II, III место). Победители конкурса будут отмечены дипломами и призами. Остальным участникам Конкурса вручаются сертификаты, подтверждающие участие в Конкурсе.

8.2. Торжественное награждение победителей Конкурса состоится в ноябре в ОГАУК «Томская областная детско-юношеская библиотека» на торжественном празднике с участием писателей, экологов и других гостей. Точная дата проведения торжественной церемонии будет сообщена дополнительно.

8.3. Творческие работы участников Конкурса будут представлены на выставке в ОГАУК «Томская областная детско-юношеская библиотека».

8.4. Лучшие творческие работы участников конкурса будут представлены на онлайн-выставке на сайте ОГАУК «Томская областная детско-юношеская библиотека» <http://odub.tomsk.ru/>.

8.5. Информация об итогах Конкурса будет размещена в СМИ, на сайте ОГАУК «ТОДЮБ», ОГБУ «Облкомприрода», в группе ВК и Instagram.

8.6. Оргкомитет имеет право учреждать специальные номинации, присуждать дополнительное наградное место, делить наградное место между участниками Конкурса.

8.7. Решения Оргкомитета окончательны и пересмотру не подлежат.

**Состав оргкомитета Областного конкурса творческих работ
по продвижению экокультуры среди детей и молодежи
«Эко-перезагрузка»**

1	Разумнова Валентина Петровна	Директор ОГАУК «Томская областная детско-юношеская библиотека»
2	Колчанаева Лариса Владимировна	Заведующий отделом массовой работы ОГАУК «Томская областная детско-юношеская библиотека»
3	Хорошко Елена Вадимовна	Заместитель директора по работе с читателями ОГАУК «Томская областная детско-юношеская библиотека»
4	Семенчукова Наталья Валерьевна	Главный библиотекарь отдела массовой работы ОГАУК «Томская областная детско-юношеская библиотека»
5	Михайлова Марина Геннадьевна	Начальник отдела экологического образования и просвещения ОГБУ «Облкомприрода»
6	Овчинникова Екатерина Владимировна	Ведущий эколог отдела экологического образования и просвещения ОГБУ «Облкомприрода»

**Экспертный лист оценки творческих работ Областного конкурса творческих работ
по продвижению экокультуры среди детей и молодежи
«Эко-перезагрузка»**

Ф.И.О., должность эксперта		
Ф.И.О. участника		
Номинация		
Критерии оценки (для всех номинаций)		
Критерии оценки	Оценки (0-5; максимум 5 баллов)	Комментарии
Соответствие тематике, целям и задачам Конкурса.		
Полнота, грамотность и логичность подачи материала.		
Новизна и оригинальность работы.		
Самостоятельность выполнения (соответствие возрасту).		
Сложность исполнения.		
Итого по разделу		
Критерии оценки (по номинациям)		
Номинация «Экоснимок»		
Критерии оценки	Оценки (0-5; максимум 5 баллов)	Комментарии
Отражение и раскрытие темы через мастерство фотографии, составление композиции.		
Художественные и технические качества работы.		
Итого по разделу		
Номинация «Технологии для экологии»		
Критерии оценки	Оценки (0-5; максимум 5 баллов)	Комментарии
Качество и сложность технического исполнения работы.		

Наглядность и эстетичность.		
Зрелищность работы.		
Итого по разделу		
Номинация «PROЭко»		
Критерии оценки	Оценки (0-5; максимум 5 баллов)	Комментарии
Наличие рисунков, фотографий.		
Единый стиль оформления.		
Точность, ясность и краткость изложения информации.		
Итого по разделу		
Номинация «Исследователи природы»		
Критерии оценки	Оценки (0-5; максимум 5 баллов)	Комментарии
Структурированность, логичность, завершённость опыта.		
Практические навыки экспериментатора		
Номинация «Человек - окружающая среда»		
Критерии оценки	Оценки (0-5; максимум 5 баллов)	Комментарии
Красочность (для поделок)		
Уровень художественного мастерства (для поделок)		
Наглядность (Для гербария)		
Культура оформления работы согласно требованиям (для гербария)		
Итого по разделу		
ИТОГО		

Областной конкурс творческих работ по продвижению экокультуры среди детей и молодежи «Эко-перезагрузка» (рекомендации по сбору и оформлению гербарных работ для участия в конкурсе)

1. Общий обзор: зачем нужны гербарии и где их можно использовать.

Гербарий — это коллекция засушенных растений, препарированных в согласии с определёнными правилами. Обычно гербарные образцы после высушивания монтируются на листах плотной бумаги. В зависимости от вида растения на гербарном листе может быть представлена целая особь, группа особей или часть крупного растения (например, дерева). Растения могут быть собраны как в научных целях - для изучения флоры определенной местности, так и для реализации каких-либо творческих задумок (аппликации, панно, картин, объемных поделок, икебан и т.д.). Для сбора и формирования гербария вам понадобятся: бумага для приклеивания образцов, этикетки, газетная бумага или салфетки для засушивания растений, папки, множество видов клея, прессы и т.д. Виды гербариев:

- Классический научный гербарий — это гербарий, составленный для научных целей (изучение отдельных видов растений или флоры какой-либо местности в рамках курсов биологии, экологии или для работы научных объединений).
- Тематический гербарий — это разновидность научного гербария, где образцы объединены какой-нибудь тематикой или другим признаком:
 - по месту сбора (собраны все растения с определенной территории);
 - тематические гербарии (например, «Деревья и кустарники города Колпашево», «Раннецветущие растения Шегарского района» и т.д.).
- Фотогербарий — это фотоверсия классического гербария, при котором съемки растения происходят в естественной среде его произрастания.
- Творческий гербарий — это творческая работа, выполненная полностью или частично из засушенных растений, в которой используются подходы изготовления гербария. Как правило, в таких работах используют как цельное растение, так и его отдельные части (листья, стебли, корни, плоды и т.д.). Данные работы будут оцениваться в номинации «Флористика».

2. Оформление гербариев.

2.1. Классический научный гербарий - собирается в том случае, если вам нужно сделать научную работу в рамках работы исследовательского кружка или учебный проект для занятий в школе.

2.2. Правила сбора гербарного материала для научного гербария:

- **Краснокнижные растения собирать запрещено!!!**
- Растения собираются в сухую погоду, выбираются не смоченные дождем и росой экземпляры, иначе засушить их будет очень трудно.
- Для гербария выбираются только развитые растения с цветками (пусть и незрелыми) и плодами.
- Растение собирается целиком, со всеми корнями, корневищами, клубнями, луковицами, плодами и цветками, в т.ч. водные растения.
- Если растение крупное (дерево, кустарник), и собрать его целиком не представляется возможным, то берутся те части растения, по которым можно его идентифицировать, опознать, составить представление о растении целиком.
- Ветки деревьев и кустарников не обламываются, а срезаются ножом.
- Листья деревьев и кустарников срезаются вместе с ветками, чтобы можно было посмотреть расположение листьев.

- Собираются растения без повреждений и признаков болезней, не засохшие от жары.
- Для двудомных растений собираются как мужские, так и женские экземпляры, а однодомных – как экземпляры с пестичными, так и с тычиночными цветками.
- Для каждого растения берется несколько образцов про запас.
- Выкопанное растение сразу же тщательно очищается от земли, прилипшей грязи и других растений и помещается в карман между двумя листами бумаги.
- Если листья ложатся один на другой, то между ними кладется слой бумаги.
- Один-два листа растения кладутся вверх изнаночной стороной, чтобы иметь представление об обеих сторонах листа.
- Если у растения крупные плоды или цветки, то под них нужно положить вату, чтобы не было излома и повреждения при переноске.
- Если растение слишком длинное и не помещается на листе, то его нужно сложить зигзагом, но при этом внизу должны быть корни растения, а верхушка должна быть обращена вверх.

2.3. Оформление этикеток.

Чтобы гербарный образец действительно имел научную ценность, он обязательно должен сопровождать правильно заполненной этикеткой. Перед оформлением этикетки желательно предварительно определить вид растения по справочной литературе. Этикетка должна располагаться на листе в правом нижнем углу. Размер этикетки - 10x5 см. На этикетке должны быть указаны следующие данные: название растения на русском и латинском языках; название ближайшего населенного пункта или координаты (можно посмотреть на мобильных устройствах); рельеф; экологические условия произрастания: степень освещенности, влажности и т.п.

2.4. Оформление гербарного листа и хранение гербарного материала: каждый экземпляр должен быть расположен на отдельном листе белой бумаги. Гербарий должен храниться в сухом месте, без доступа к нему насекомых, которые могут повредить материал.

2.5. Фотогербарий — это возможность не только составить представление о флоре какой-либо территории, но и проявить свои творческие навыки в искусстве фотографии прекрасных объектов живой природы - растений. При этом фотогербарий тоже может иметь высокую научную ценность, если будет составлен правильно! Правила съемки объекта в живой природе для фотогербария:

- Выбирать для съёмки нужно характерное растение, желательно отдельно стоящее, чтобы можно было увидеть общий силуэт. При ярком солнце старайтесь снимать так, чтобы растение было или целиком в тени, или целиком освещено. Если съёмка производится обычной компактной камерой или телефоном, лучше снимать в тени.
- При съёмке с расстояния менее полуметра, нужно переходить на макросъёмку. Фотография должна быть в фокусе, т.е. резкой. Выбирайте самый выигрышный ракурс съёмки объекта, чтобы показать его максимально достоверно. И никогда не ограничивайтесь одним кадром. Снимите 3-4 кадра с разных точек.
- Последовательность съёмки растения: а) Последовательность съёмки должна соответствовать последовательности описания растения. Пейзажная съёмка биотопа (местообитания), в котором произрастает растение, общий вид растения, корень (по возможности), стебель, лист (почка), цветок, плод; б) Если размер растения позволяет, нужно общий вид снимать так, чтобы растение помещалось в кадр целиком; в). Небольшие растения нужно снимать в макрорежиме; г) Корень. Снимается, если есть необходимость и возможность вернуть растение в исходную среду обитания. Перед съёмкой корней, их необходимо отряхнуть от земли, при возможности, корни необходимо ополоснуть. Это нужно для того, чтобы был виден не только силуэт, но и цвет корней; д) Стебель. Стебель нужно снимать так, чтобы была видна его поверхность. Например, стебель может быть гладким, ребристым, гранистым, колючим, волосистым и т.д. При наличии характерных признаков, например, колючек и волосков, необходимо это снять. Желательно показать срез стебля, чтобы было видно какой он в сечении, круглый, сплюснутый, трёхгранный, четырёхгранный, полый, имеет ли сердцевину и т.п. (срезается одна из веточек, чтобы максимально сохранить само растение). У растений, произрастающих в воде и возле воды, желательно снять продольный разрез стебля; е) Лист. В первую очередь, необходимо снять место прикрепление листа к стеблю. Показать расположение листьев на стебле

(супротивное, мутовчатое, очерёдное). Снять листовую пластину так, чтобы было видно, какой это лист, простой – состоящий из одного листочка или сложный – состоящий из нескольких листочков. Если позволяют размеры, сфотографировать лист, положив его на ладонь. Так же необходимо снять нижнюю часть листа, очень часто она отличается по цвету, наличию волосков и т.д.; ж) Цветок. Поступать так же, как при съёмке листа. Снять цветок сбоку, сверху, снизу, при возможности сфотографировать пестик и тычинки так, чтобы можно было их подсчитать. Показать место расположения цветка на растении. Если цветы образуют соцветие, это нужно отразить; з). Плод. Снимать, так же, как и цветок. При наличии семян, снять и их, например, положив на ладонь. К фотографиям, подготовленным для определения желательно прилагать словесное описание биотопа, самого растения, описание характерных отличительных признаков, таких как коллочки, бугорки, чешуек и т.п.

Оформление фотогербария. Каждый экземпляр фотогербария располагается в отдельной папке, где находятся все самые удачные фотографии и текстовый документ с полным описанием биотопа, где располагалось растение и описание самого растения.

2.6. Творческий гербарий. Вариантами творческого гербария может быть что угодно, созданное с помощью вашей фантазии, высушенных растений и подручных материалов. Это могут быть аппликации, панно, икебаны, картины, игрушки и многое-многое другое. Главное, чтобы в описании к такой творческой работе автор перечислил названия и те части растений, которые он использовал. Материал для такого гербария можно подготовить самому, а можно получить в природе уже подготовленным - когда осенью деревья сбрасывают листья и плоды, а растения засыхают. Главное в этом случае собирать материал в сухую погоду и сразу по возможности отмечать в записной книжке, с какого растения были собраны образцы. Если вы планируете сделать работу плоской, то вам следует просушить собранные растения таким же способом, как и для составления научного гербария. Но для создания объемных работ необходимо знать некоторые хитрости. Для этого вам понадобится песок или обычная манная крупа, сухая глубокая чашка (можно использовать ящик, коробку) и само растение. Высушенное подобным способом растение практически не теряет цвет и максимально сохраняет свою форму: насыпьте небольшое количество песка или манной крупы, так чтоб на несколько сантиметров закрыть дно вашей емкости; аккуратно поместите растение в емкость бутоном вниз и при возможности зафиксируйте его перпендикулярно дну; медленно засыпьте бутон растения песком или манной крупой, чтоб не оторвать лепестки. Необходимую длину растения, которую необходимо высушить выбираете сами; оставьте на 3-5 дней (желательно на солнце) после чего аккуратно извлеките растение. Если же вы брали какой-либо ящик или коробку, то рекомендуется прорезать дно, так чтоб песок или манная крупа просто высыпалась. В этом случае вероятность того, что ваше растение не пострадает намного выше.

Оформление творческого гербария. Для плоских работ необходимо оформить гербарий в рамку и желательно под стекло (если позволяет конструкция), чтобы во время транспортировки ничего не сломалось и не смялось. Для объемных работ необходимо коробка по размеру, фиксирующая работу в одном положении. Также к работам прикрепляется этикетка, на которой указывается полная информация: наименование работы, фамилия, имя автора, возраст, образовательное учреждение. Ф.И.О. и должность руководителя (полностью), а также материалы, из которых изготовлена работа: перечень названий растений с указанием тех частей, которые использовались при изготовлении работы (например, листья дуба черешчатого, плоды рябины обыкновенной, цветки шиповника майского и т.п.). Эти же данные указываются в сопроводительном документе на работы.

*Рекомендации составлены сотрудниками естественнонаучного отдела
ОГБОУДО «Областной центр дополнительного образования детей»*