**ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ТОМСКА**

**ФГБОУ ВО ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ**

**МБОУ ДО ДДЮ «КЕДР» г. ТОМСК**

**ИНФОРМАЦИОННОЕ ПИСЬМО**

**Межрегиональная методическая он-лайн конференция**

«**Актуальные проблемы педагогики авторской песни**

**в контексте современного образования и культуры**»

**(31 января 2021 года, г. Томск)**

Уважаемые коллеги! Приглашаем вас принять участие в **Межрегиональной методической он-лайн конференции**, которая будет проходить на базе Института детства Томского государственного педагогического университета в рамках проведения II открытого регионального детско-юношеского интернет-фестиваля авторской (бардовской) песни **«Томская зимовочка – 2021»**.

К участию в конференции приглашаются руководители творческих детских объединений авторской песни, ученые, руководители и сотрудники образовательных организаций, учреждений культуры, работники отделов администраций, преподаватели, аспиранты и студенты ВУЗов, преподаватели общеобразовательных школ, учреждений дошкольного и дополнительного образования (школ искусств и др.).

Конференция проводится в целях привлечения внимания научной и педагогической общественности к авторской песне как педагогическому феномену, а также необходимости обмена педагогическим и методическим опытом, укрепления и расширения единого социокультурного и педагогического пространства авторской песни.

**Направления работы конференции:**

1. **Феномен авторской песни в историко-социальном и социокультурном контексте.**
2. **Современные проблемы и перспективы развития детской авторской песни и клубного движения.**
3. **Развитие и воспитание личности в процессе приобщения детей к авторской песни.**
4. **Вопросы теории и методики обучения авторской песне в детско-юношеской среде.**
5. **Детские творческие объединения (клубные, студийные и т.д.) авторской песни: прошлое и настоящее, проблемы и перспективы.**
6. Авторский методический опыт педагогов **-** руководителей творческих детских объединений авторской песни.
7. **Современные педагогические технологии и технические средства обучения в преподавании авторской песни в детских объединениях.**
8. **Авторская песня в формате дистанта: опыт обучения, проведение фестивалей.**
9. **Виды и формы взаимодействия педагогов -** руководителей творческих детских объединений авторской песни.
10. **Детские фестивали авторской песни: история, опыт проведения, проблемы и перспективы развития.**
11. **Опыт работы и проблемы отборочных конкурсов авторской песни и работы жюри.**

По материалам конференции будет опубликовано электронное издание - сборник материалов конференции «**Актуальные проблемы педагогики авторской песни в контексте современного образования и культуры**». Сборнику присваивается ISBN. Электронное издание будет разослано всем участникам конференции по электронной почте. Сборник будет опубликован и размещен на библиотечных и образовательных ресурсах организаторов.

Оплата публикации материалов составляет 300 рублей. Сертификат участника конференции (по желанию) - 50 рублей за электронный, 100 рублей за печатный (с рассылкой по почте). Если оплачивается статья и сертификат, оплату можно проводить в одной квитанции.

Реквизиты для перечисления приводятся ниже. Предполагается как активное участие (с докладом), так и пассивное (в качестве слушателя).

Конференция состоится 31 января в 10.00 часов МСК (14.00 Томск). Ссылка на конференцию будет заранее разослана всем докладчикам по адресам, указанным в заявках на участие. Кроме того, как для докладчиков (активных участников), так и для слушателей (пассивных участников) ссылка на работу он-лайн конференции будет опубликована в группе фестиваля, организованной на платформе ВК <https://vk.com/tomskaya_zimovochka>

Форма заявки на участие в конференции содержится в Приложении 1.

Требования к оформлению статей приводятся в Приложении 2.

**Сроки подачи заявки на участие:** до 17 января 2021 года

**Сроки подачи статей для публикации:** до 23 января 2021 года.

**Материалы для публикации и квитанцию об оплате высылать на электронный адрес:** zimovochka\_tomsk@mail.ru

**Банковские реквизиты для оплаты регистрационного взноса**

Получатель: ФГБОУ ВО «Томский государственный педагогический университет»

634061, г.Томск, ул. Киевская, 60

Р/с получателя: **40501810550042004500**

ИНН получателя: 7018017907

КПП получателя: 701 701 001
УФК по Томской области (ТГПУ л/с **20656Х70790**) Отделение Томск
БИК **046902001**
КОД **000 000 000 000 000 00 130**
ОКТМО **69701000**

*Назначение платежа: За конференцию «Педагогика авторской песни»*

**Файлы необходимо называть** латинскими буквами по фамилии первого автора и указанием назначения файла например: Ivanov\_I\_P\_materialy, Ivanov\_I\_P\_ris\_1, Ivanov\_I\_P\_tablitsa\_1, Ivanov\_I\_P\_zayavka, Ivanov\_I\_P\_oplata.

**По всем вопросам обращаться на указанный адрес.**

**Ответственный за проведение конференции и публикацию сборника ее материалов, спикер:** Романова Наталья Ивановна, заведующий кафедрой музыкального и художественного образования ТГПУ, кандидат культурологи, доцент. Сот. 8953 924 7021

**Приложение 1.**

**Заявка на участие**

1. **в Межрегиональной методической он-лайн конференции**
2. «**Актуальные проблемы педагогики авторской песни**
3. **в контексте современного образования и культуры**»
4. **(31 января 2021 года, г. Томск)**

|  |  |
| --- | --- |
| ФИО автора(ов): | 1. 2. 3.  |
| Тема публикации / доклада |  |
| Ученая степень | 1. 2. 3.  |
| Ученое звание | 1. 2. 3.  |
| Основное место работы (учебы).Полное название и аббревиатурой. | 1. 2. 3.  |
| Должность  | 1. 2. 3.  |
| Полное название детского объединения (если заявляющийся на конференцию - руководитель или участник объединения)  |  |
| Адрес с почтовым индексом | 1. 2. 3.  |
| Телефон:  | 1. 2. 3.  |
| E-mail:  | 1. 2. 3.  |

**Приложение 2.**

**Требования к оформлению материалов для публикации в сборнике**

* Рекомендуемый **объем материалов до 5 машинописных страниц.**
* Материалы предоставляются в виде файла, в формате .doc или .rtf, шрифт «Times New Roman», основной текст - кегль 14, интервал 1.
* Поля - 2 см; отступ (абзац) – 1,25 см.
* Размер таблиц и рисунков по ширине страницы, шрифт внутри таблиц, рисунков – 12 пт.
* Не допускается установление принудительных переносов и разрывов строк. Не допускаются использование табуляции (клавиша Tab), установка своих стилей абзацев (кроме принятых по умолчанию), двойных, тройных и т.д. пробелов между словами. Применять в одной статье необходимо только один тип кавычек « ».

**Структура текста**

* название статьи (заглавными буквами, жирным шрифтом, выравнивание по центру);
* фамилия и инициалы автора (жирным шрифтом, с заглавной буквы, выравнивание по центру);
* сведения об авторе (ученое звание, ученая степень, место работы/учебы, выравнивание по центру);
* аннотация (до 100 слов), ключевые слова (не более 7) (слово *«аннотация:»* и словосочетание *«ключевые слова:»* печатаются курсивом с начала строки, без выделения абзаца);
* основной текст статьи (выравнивание по ширине, печатается через одну строку после аннотации);
* список литературы (пристатейный список литературы приводится ***в порядке упоминания или цитирования*** в тексте статьи (не в алфавитном порядке) и печатается после заголовка ***Литература*** (жирным шрифтом, курсивом) через одну строку после основного текста статьи).

**Сноски и список литературы** оформляются в соответствии с ГОСТ Р 7.0.5—2008 Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления. (Примеры оформления - в Приложении 3). Сноски (на источники литературы в пристатейном списке) печатаются внутри статьи в квадратных скобках после цитаты.

*Примеры оформления сносок:*

- сноска на один литературный источник с указанием страниц: [4, с. 234] (указывается порядковый номер источника, запятая, пробел, сокращение **с.**, пробел, номер страницы);

- сноски на несколько источников с указанием страниц: [3, с. 78; 10, с. 165] или без указания таковых: [3; 5; 10] (сноски разделяются между собой точкой с запятой с пробелами).

Графики и таблицы должны быть внедрены в текст статьи и продублированы в виде графических файлов с расширением .jpg, .bmp, .tif в письме с материалами для публикации.

**Приложение 3.**

**Оформление списка литературы**

в соответствии с ГОСТ Р 7.0.5—2008 Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления.

* 1. **Оформление монографий.**
	2. Одного автора:

**Ваганова А. Я. Основы классического танца. М.: Искусство, 1980. 245 с.**

* 1. Двух-трех авторов:

**Частиков А. П., Гаврилова Т. А., Белов Д. Л. Разработка экспертных систем: Среда CLIPS. СПб.: БХИ-Петербург, 2003. 608 с.**

* 1. Более трех авторов. Описание начинается с названия, а в сведениях об ответственности указывают первого автора и в квадратных скобках «и др.»:

**Родионов И. И. Рынок информационных услуг и продуктов / И. И. Родионов [и др.]. М.: МК-Периодика, 2002. 549 с.**

* 1. **Оформление учебных пособий.**

**Борев Ю. Б. Художественная культура ХХ века: теоретическая история: учебник для вузов. М.: ЮНИТИ–ДАНА, 2007. 495 с.**

**Ильина Т. В. История искусств. Западноевропейское искусство: учебное пособие. Изд. 4-е. М.: Высшая школа, 2007. 368 с.**

* 1. **Оформление статей**

3.1. В научных журналах

**Соколов Э. В. Традиция и культурная преемственность // Советская этнография. 1981. № 3. С. 56-59.**

3.2. В сборниках научных статей

**Бернштам Т. А. Будни и праздники: поведение взрослых в русской крестьянской среде (XIX-нач. ХХ в.) // Этнические стереотипы поведения: Сб. науч. ст. Л.: Наука, 1985. С. 120-153.**

3.3. В сборниках материалов научных конференций

**Болонев Ф. Ф. Некоторые вопросы становления старообрядческой церкви в Забайкалье в конце XVIII - начале ХХ вв. // Культурное наследие средневековой Руси в традициях Урало-Сибирского старообрядчества: Материалы Всерос. науч. конф. / Новосиб. гос. консерватория им. М. И. Глинки. Новосибирск, 1999. С. 10-19.**

* 1. **Оформление диссертаций (рукописей)**

Указывается: Фамилия И. О. автора; название диссертации; научная степень; шифр специальности; название учреждения, где защищалась и хранится диссертация, место, год, количество страниц.

**Дудукина Д. А. А. Н. Бекетов (1862-1941). Творческая деятельность и вклад в развитие архитектуры юга России и Украины конца XIX – первой трети XX века: дисс. … канд. архитектуры: 18.00.01 / Моск. архитектурн. ин-т. М., 2008. 190 с.**

* 1. **Оформление авторефератов диссертаций:**

**Свирюкова В. Г. Принципы и организованные основы формирования и использования распределенного фонда баз данных в федеральном округе: автореф. дис. … канд. пед. наук: 05.25.03 / ГПНТБ СО РАН. Новосибирск, 2005. 29 с.**

**5. Оформление электронных ресурсов**

Сведения об электронных ресурсах располагаются в следующей последовательности: системные требования, сведения об ограничении доступности, дата обновления документа или его части, электронный адрес, дата обращения к документу.

* 1. В случае, когда для доступа к документу нужно специальное программное обеспечение (например, Adobe Acrobat Reader, Power Point и т. п.), обязательно приводят системные требования, например:
		1. **Беглик А. Г. Обзор основных проектов зарубежных справочных служб: программное обеспечение и технологический подход // Использование Интернет-технологий в справочном обслуживании удаленных пользователей: материалы семинара-тренинга, 23–24 нояб. 2004 г. / Рос. нац. б-ка, Виртуал. справ. служба. СПб., 2004. Систем. требования: PowerPoint. URL: http://vss.nlr.ru/about/seminar.php (дата обращения: 13.10.2020).**
		2. **Новикова С. С. Социология: история, основы, институционализация в России. М.: Московский психолого-социальный институт; Воронеж: Изд-во НПО «МОДЭК», 2000. 464 с. Систем. требования: Архиватор RAR. URL: http://ihtik.lib.ru/edu\_21sept2007/edu\_21sept2007\_685.rar (дата обращения: 13.10.2020).**
	2. Сведения об ограничении доступа приводят в том случае, если доступ к документу возможен, например, из какого-то конкретного места (локальной сети, организации, для сети которой доступ открыт), только для зарегистрированных пользователей и т. п. В описании в таком случае указывают: «**Доступ из …», «Доступ для зарегистрированных пользователей»** и др. Например:

**Казанцева В. П. Информационная культура личности и образовательный процесс университета // Науч. и техн. б-ки. 2009. № 5. Доступ только для подписчиков. URL:** [http://ellib.gpntb.ru/subscribe/index.php?journal=ntb&year =2009&num](http://ellib.gpntb.ru/subscribe/index.php?journal=ntb&year%20=2009&num) **=5&art=6 (дата обращения: 10.10.2020).**

* 1. Дата обновления документа или его части указывается в том случае, если она зафиксирована, например:

**Экономический рост [Электронный ресурс] // Новая Россия: [библиогр. указ.] / сост.: Б. Берхина, О. Коковкина, С. Канн; отд-е ГПНТБ СО РАН. Новосибирск, 2003. Дата обновления: 06.03.2007. URL: http://www.prometeus.nsc.ru/biblio/newrus/egrowth.ssi (дата обращения: 22.09.2020).**

* 1. ٭Если доступ свободен, или к документу не требуется специальное программное обеспечение, то в сведениях такие данные не указываются, например:

**Искусство Пола Каддена: гиперреалистичные картины, нарисованные графитом и мелом. URL:** <http://unnatural.ru/paul-cadden> **(дата обращения: 23.09.2020).**

**٭** Данный вариант является наиболее часто употребительным