

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего профессионального образования  
«Томский государственный педагогический университет»  
(ТГПУ)

УТВЕРЖДАЮ  
Декан факультета

Е. В. Колесникова

2015 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Б.3.В.11 ЦВЕТОВЕДЕНИЕ В АРТ-ДИЗАЙНЕ

ТРУДОЕМКОСТЬ (В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ) 4

Направление подготовки : 44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям)  
Отрасль: Декоративно-прикладное искусство и дизайн  
Степень (квалификация) выпускника: Бакалавр  
Форма обучения: Очная

### **1. Цели изучения учебной дисциплины (модуля).**

Цели дисциплины: ознакомить студентов с основными положениями теории цвета, основными характеристиками процессов синтеза цвета и использованием основных цветовых моделей при проектировании, моделировании и компьютерном дизайне интерьеров или объектов интерьера.

### **2. Место учебной дисциплины (модуля) в структуре основной образовательной программы.**

Дисциплина Б.3.В.11 «Цветоведение в арт-дизайне» является дисциплиной по выбору вариативной части профессионального цикла учебного плана по направлению подготовки 44.03.04 Профессиональное обучение (отрасль: Декоративно-прикладное искусство и дизайн).

Успешному освоению способствует изучение студентами ранее пройденных или параллельно изучаемых дисциплин:

- Рисунок
- Живопись
- Формообразование
- Проектирование

### **3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОП.**

В результате изучения дисциплины студенты должны:

а) знать:

- основные положения теории цвета;
- физиологические и биологические аспекты восприятия цвета человеком;
- характеристики процессов синтеза цвета и основных цветовых моделей, используемых при проектировании, моделировании и компьютерном дизайне интерьеров;
- интерфейс используемых программ общего и специального назначения при создании и редактировании графических изображений интерьеров различных функциональных зон.

б) уметь:

- осуществлять выбор программного обеспечения для реализации компьютерного проекта дизайна интерьеров;
- работать с графическими примитивами в процессе выполнения проектно-дизайнерских работ в среде компьютерной графики;
- выполнять основные виды цветовых гармонических построений в среде компьютерной графики;
- выполнять графические эскизы объектов интерьера, функциональных зон, внутреннего пространства помещений в среде компьютерной графики;
- осуществлять светопластическую моделировку пространства помещений естественным, искусственным светом в среде компьютерной графики.

в) владеть:

- приемами эргономической организации и зрительной трансформации внутреннего пространства помещений;
- основные приемы современной световой режиссуры внутреннего пространства помещений;

### **Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины.**

Выпускник должен обладать следующими компетенциями:

- Владением системой эвристических методов и приемов (ОПК-10);

- Способностью развивать профессионально важные и значимые качества личности будущих рабочих, служащих и специалистов среднего звена(ПК-2).

#### 4. Общая трудоемкость дисциплины (модуля) 4 зачетные единицы и виды учебной работы

Вид учебной работы	Трудоемкость (в соответствии с учебным планом) (час/зач.ед.)	Распределение по семестрам (в соответствии с учебным планом) (час)
Всего	144/4	8семестр
Аудиторные занятия	48	48
Лекции	16	16
Практические занятия	32	32
Семинары		
Лабораторные работы		
Другие виды аудиторных работ	16	16
Другие виды работ		
Самостоятельная работа	69	69
Курсовой проект (работа)		
Реферат		
Расчетно-графические работы		
Формы текущего контроля	тестирование	тестирование
Формы промежуточной аттестации в соответствии с учебным планом	27	Экзамен

#### 5. Содержание программы учебной дисциплины (модуля).

##### 5.1. Содержание учебной дисциплины (модуля).

№ п/п	Наименование раздела дисциплины (темы)	Аудиторные часы				Самостоятельная работа час
		Всего	Лекции	Практические занятия	В т.ч. интерактивные формы обучения (не менее __%)	
1	Исторический аспект возникновения и становления теории о цвете	2	2	-	-	8
2	Психофизиологическое воздействие цвета	6	2	4	2	8
3	Основы работы с цветом	6	2	4	-	8
4	Виды смешения цветов	6	2	4	-	8

5	Гармонические цветовые сочетания	6	2	4	-	8
6	Цветовые модели и особенности работы с ними	6	2	4	4	8
7	Цветовая композиция в дизайне	8	2	6	4	10
8	Световой дизайн	8	2	6	6	11
<b>Итого 117</b>		48	16	32	16/33%	69

## **5.2. Содержание разделов дисциплины.**

### **Раздел 1. Исторический аспект возникновения и становления теории о цвете**

История возникновения и развития и становления науки о цвете. Современные колориметрические системы. Цветопсихология. Цветовая гармония как один из основных вопросов теории о цвете. Антология развития цветовых концепций. Возникновение системы цветовой классификации. Существующие цветогармонические системы.

### **Раздел 2. Психофизиологическое воздействие цвета**

Физиологический аспект возникновения зрительного восприятия цвета. Механизм функционирования человеческого глаза. Типы рецепторов, сходство и различие в механизмах их функционирования. Распознавание цветовой информации. Чувствительность колбочек и палочек. Спектральная чувствительность различных видов колбочек. Влияние свойств палочек и колбочек на чувствительность зрения к яркости цвета. Спектральная чувствительность глаза человека. Кривая спектральной чувствительности. Зависимость спектральной чувствительности глаза от различных условий внешнего освещения (в сумерках; при дневном освещении). Спектральная чувствительность палочек и колбочек. Зависимость ширины диапазона принимаемых наблюдателем или приемником цветов от спектральной чувствительности глаза наблюдателя или приемника. Цветовой и динамический диапазоны цветов в практической деятельности дизайнера. История символики цвета Древнего Египта. История символики цвета Древнего Востока. История символики цвета Древней Греции. История символики цвета Европы. Цвет и характер человека. Цветовые тесты М. Люшера.

### **Раздел 3. Основы работы с цветом**

Основные понятия теории цвета. Основные участники процесса визуального восприятия цвета. Физический и биологический механизмы процесса визуального восприятия цвета. Спектральный состав диапазона видимого света. Волновая природа свет и цвета. Понятие доминирующей длины волны. Излученный и отраженный свет. Цветовые типы поверхностей. Механизмы отражения красного, зеленого и синего компонентов света ахроматическими поверхностями. Процессы отражения, поглощения и пропускания света объектом. Явление метамерии. Яркостная и цветовая информация. Варианты источников света в зависимости от доминирующей длины волны. Цвет и окраска. Характеристика источников света.

### **Раздел 4. Виды смешения цветов**

Научное обоснование природы цвета. Зависимость между преломлением света и цвета. Трехкомпонентность цветового зрения. Восприятие человеческим глазом многообразия цветов. Пространственные свойства цвета. Теплые, холодные цвета. Цветовой тон, светлоту, насыщенность. Чистота цвета. Яркость и интенсивность цвета. Аддитивное смешение цветов. Первичные цвета в аддитивном смешении. Понятие дополнительного цвета.

Оптические иллюзии цветообразования. Субтрактивное смешение цветов. Первичные цвета в субтрактивном смешении. Цветовой круг И. Иттена, методика его построения.

### **Раздел 5. Гармонические цветовые сочетания**

Цветовые гаммы, их характеристика. Цвет и характер человека. Цветовой тип поведения (хромотип). Основные правила составления гармонических цветовых сочетаний. Работа с цветом в рекламе. Цвета и цветовые сочетания в интерьере. Способ цветового пропорционирования в процессе моделирования интерьера. Гармоничные пропорции цвета. Использование приема цветового контраста. Рекомендации по созданию цветового решения интерьера. Использование приема сочетания дополнительных цветов для дизайна интерьера. Монохромия в цветовом решении интерьера

### **Раздел 6. Цветовые модели и особенности работы с ними**

Цветовые модели. Основные определения цветовых моделей. Системы соответствия цветов. Цветовые режимы. Реализация цветовых моделей и режимов в компьютерной графике. Классификация цветовых моделей по принципу действия. Законы оперирования цветом Г. Грассмана. Схемы получения цветового пространства.

Принцип действия аддитивной цветовой модели RGB. Аддитивный синтез новых цветов на базе разного процентного соотношения двух первичных цветов красного и зеленого. Практическая реализация RGB – модели. Плоскость единичных цветов и образование треугольника цветности. Механизм создания изображения на экране монитора. Недостатки и преимущества RGB-модели.

Субтрактивные цветовые модели. Исключающая модель получения цветов. Принцип действия субтрактивной цветовой модели CMY. Практические аспекты использования субтрактивной цветовой модели. Процессы поглощения и отражения при освещении бумаги с нанесенным на нее красителем белым светом. Субтрактивный синтез цвета. Использование цветовой модели CMYK в полиграфии. Сходства и различия в механизмах формирования цветов в RGB- и CMY-моделях. Сопоставление цветовых охватов RGB и CMYK моделей. Ограничения CMYK моделей.

Перцепционные цветовые модели. Принцип действия перцепционных цветовых моделей. Способ и параметры описания цвета перцепционных цветовых моделей. Цветовой тон: определение и характеристики. Насыщенность: определение и характеристики. Яркость: определение и характеристики. Преимущества и ограничения перцепционных цветовых моделей.

### **Раздел 7. Цветовая композиция в дизайне**

Средства построения цветовой композиции. Линейно-пластическая цветовая композиция. Плоскостная цветовая композиция. Объемная цветовая композиция. Пространственная цветовая композиция. Основные виды цветовых гармонических построений. Гармонические отношения цветов по яркости и насыщенности. Цвета разных родственных отношений. Основные виды цветов, различающиеся композиционно-художественными свойствами.

### **Раздел 8. Световой дизайн**

Свет как средство построения цветовой композиции. Цветовая композиция при освещении естественным светом: повышенным, средним, повышенным. Особенности светопластической моделировки формы. Основные приёмы светопластической моделировки внутреннего пространства естественным светом. Цветовая композиция при освещении искусственным светом. Правила осуществления светопластической моделировки внутреннего пространства искусственным светом. Точечные, линейные, плоские, контражурные, объемные, пространственные светопластические формы.

Световой дизайн интерьера. Освещение общее, местное, комбинированное, рассеянное, направленное, отраженное. Эргономическая организация светового пространства помещений. Проектирование различных функциональных зон современных интерьеров при помощи освещения. Приемы современного светодизайна. Основные рекомендации по созданию современного светодизайна. Современные тенденции световой режиссуры.

### 5.3. Лабораторный практикум.

Не предусмотрен.

## 6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы по дисциплине (модулю).

### 6.1. Основная литература по дисциплине:

1. Скачкова, Н. В. Цветоведение и световой дизайн: учебное пособие: рекомендовано УМО по образованию в области подготовки педагогических кадров для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности 050502.65 – Технология и предпринимательство; направлению 050100.62 – Педагогическое образование (профиль «Технология») / Н. В. Скачкова, В. Н. Куровский. – Томск: Издательство Томского государственного педагогического университета, 2011. – 152 с. : ил.

### 6.2. Дополнительная литература:

1. Шнейдеров, В. С. Фотография, реклама, дизайн на компьютере : Самоучитель / В. С. Шнейдеров.-2-е изд. - СПб. : Питер, 2004. - 330 с. + 1 CD:ил. - 1
2. Миронов, Д. Ф. Компьютерная графика в дизайне : учебник для вузов / Д. Ф. Миронов. - СПб. : Питер, 2004.-215 с. : ил. - (учебник для вузов) . - 2
3. Флеминг,Билл. Фотореализм. Профессиональные приемы работы=Photorealism : Пер.с англ. / Б. Флеминг.- М. : ДМК, 2000.-375с. : ил. - (Для дизайнеров) .-1 дискета. – 5
4. Норенков, И. П. Основы автоматизированного проектирования / И.П. Норенков. – М. : Изд-во МГТУ им. Н.Э.Баумана, 2002. – 336 с. - 2
5. Полат, Е. С. Современные педагогические и информационные технологии в системе образования [Текст] : учебное пособие для вузов / Е. С. Полат, М. Ю. Бухаркина.-2-е изд., стереотип.-М. : Академия, 2008.-364, [1] с.-(Высшее профессиональное образование) . - 30
6. Скачкова, Н. В. Компьютерное моделирование [Текст] : конспект лекций / Федеральное агентство по образованию, ГОУ ВПО ТГПУ ; авт.-сост. Н. В. Скачкова. – Томск : издательство ТГПУ, 2009.-86 с.:ил. . - 95
7. Царев, В. И. Эстетика и дизайн непродовольственных товаров [Текст] : учебное пособие для вузов / В. И. Царев. - М. : Академия, 2004.-217, [1] с.:ил.- (Высшее профессиональное образование) . - 10

### 6.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины (модуля).

1. Электронная библиотека. Областная библиотека им. А. Пушкина. - Режим доступа: <http://elib.tomsk.ru/purl/1-2554/>
2. Информационный портал «Теория дизайна». Примеры практических заданий для выполнения самостоятельной работы. . - Режим доступа: <http://victory-design.narod.ru/pages/works.htm>

### 6.4. Рекомендации по использованию информационных технологий, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.

№ п /	Наименование раздела (темы) учебной дисциплины	Наименование материалов обучения, пакетов программного обеспечения	Наименование технических и аудиовизуальных средств, используемых

п			с целью демонстрации материалов
1	Исторический аспект возникновения и становления теории о цвете	Презентация Power Point	Ноутбук, мультимедиапроектор, экран.
2	Психофизиологическое воздействие цвета	Презентация Power Point	Ноутбук, мультимедиапроектор, экран.
3	Основы работы с цветом	Презентация Power Point	Ноутбук, мультимедиапроектор, экран.
4	Виды смешения цветов	Презентация Power Point	Ноутбук, мультимедиапроектор, экран.
5	Гармонические цветовые сочетания	Презентация Power Point	Ноутбук, мультимедиапроектор, экран.
6	Цветовые модели и особенности работы с ними	Презентация Power Point	Ноутбук, мультимедиапроектор, экран.
7	Цветовая композиция в дизайне	Презентация Power Point	Ноутбук, мультимедиапроектор, экран.
8	Световой дизайн	Презентация Power Point	Ноутбук, мультимедиапроектор, экран.

## 7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).

### 7.1. Методические рекомендации для студентов.

Дисциплина Б.3.В.11 «Цветоведение в арт-дизайне» входит в вариативную часть дисциплин по выбору профессионального цикла дисциплин (модулей), соответствует требованиям Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению 44.03.04 Профессиональное обучение, направленность (профиль) «Декоративно-прикладное искусство и дизайн».

Во время изучения дисциплины проводятся теоретические и практические занятия. Кроме того, студент в течение семестра самостоятельно выполняет практические задания, которые выдаются ему преподавателем в процессе обучения. В середине семестра проводится тестирование по дисциплине (во время промежуточной аттестации).

Оценки, полученные студентами во время практических занятий, учитываются при сдаче экзамена. Критерии оценки студента во время практических занятий: наличие теоретических знаний, понимание основных понятий, умение применять теоретические знания при решении практических задач, умение мыслить самостоятельно.

Повышение качества профессиональной подготовки специалистов предусматривает повышение доли самостоятельной работы студентов в учебном процессе. На самостоятельную работу по дисциплине Б.3.В.11 «Цветоведение в арт-дизайне» выделяется 69 часов.

Критериями оценки результатов внеаудиторной самостоятельной работы студентов являются:

-уровень освоения студентом учебного материала;

- умение студента использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- сформированности общекультурных и профессиональных компетенций;
- обоснованность и четкость изложения выполненного задания;
- оформление материала в соответствие с предложенными преподавателем требованиями.

Данной рабочей программой предлагаются следующие виды самостоятельной работы студентов и виды контроля самостоятельной работы по данной дисциплине.

Виды самостоятельной работы студентов по дисциплине  
«Цветоведение в арт-дизайне»

№ п/п	№ раздела дисциплины и тема	Тематика самостоятельной работы	Контроль выполнения работы
1.	Исторический аспект возникновения и становления теории о цвете	Доклад о выбранной теории цвета	Защита доклада на занятии
2.	Психофизиологическое воздействие цвета	Доклад о символике выбранного цвета	Защита доклада на занятии
3.	Основы работы с цветом	Подготовка презентации о работе с цветом в выбранной области дизайна	Проверка компьютерной презентации на практическом занятии
4.	Виды смешения цветов	Подготовка презентации о видах смешения цветов	Проверка компьютерной презентации на практическом занятии
5.	Гармонические цветовые сочетания	Создание орнамента в различных гармоничных цветовых соотношениях в графическом редакторе	Проверка на практическом занятии
6.	Цветовые модели и особенности работы с ними	Подготовка презентации о использовании различных цветовых моделей в полиграфии	Проверка компьютерной презентации на практическом занятии
7.	Цветовая композиция в дизайне	Создание эскиза цветовой композиции	Проверка на практическом занятии
8.	Световой дизайн	Подготовка презентации об особенностях и возможностях светового дизайна в выбранной области дизайна	Проверка компьютерной презентации на практическом занятии

**8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю).**

8.1 Тематика рефератов, эссе.



1. Биологический и физический механизм восприятия цвета.
2. Психофизиологическое воздействие цвета на человека.
3. Основные теории цветоведения.
4. История и развитие цветоведения.
5. Что такое цветовой круг и его использование.
6. Цветовая гамма в цветоведении и ее использование.
7. Основные параметры цвета.
8. Особенности и значение основных цветов.
9. Ученые/художники/дизайнеры внесшие особый вклад в понимание цвета (на выбор)
10. Особенности использования цвета и света в арт-дизайне.
11. Основы и особенности цветовой композиции в арт-дизайне.
12. Роль хроматических и ахроматических цветов в дизайне.

8.2. Вопросы и задания для самостоятельной работы, в том числе групповой самостоятельной работы обучающихся:

#### **Раздел 1.**

1. История возникновения и развития и становления науки о цвете.
2. Современные колориметрические системы. Цветопсихология.
3. Существующие цветогаармонические системы.

#### **Раздел 2.**

1. Типы рецепторов, сходство и различие в механизмах их функционирования. Распознавание цветовой информации.
2. Зависимость ширины диапазона принимаемых наблюдателем или приемником цветов от спектральной чувствительности глаза наблюдателя или приемника. 3.
3. Цветовой и динамический диапазоны цветов в практической деятельности дизайнера.
4. Цвет и характер человека. Цветовые тесты М. Люшера.

#### **Раздел 3.**

1. Основные понятия теории цвета. Основные участники процесса визуального восприятия цвета.
2. Физический и биологический механизмы процесса визуального восприятия цвета.
3. Понятие доминирующей длины волны. Излученный и отраженный свет.
4. Цвет и окраска. Характеристика источников света.

#### *Практическое задание №1*

Создание цветовой линейки разной светлотности и насыщенности определенного цвета.

Материал: карандаш, гуашь, бумага.

Формат: А3

#### **Раздел 4.**

1. Научное обоснование природы цвета. Зависимость между преломлением света и цвета.
2. Пространственные свойства цвета.
3. Теплые, холодные цвета. Цветовой тон, светлота, насыщенность.
4. Чистота цвета. Яркость и интенсивность цвета.

5. Понятие дополнительного цвета. Цветовой круг И. Иттена, методика его построения.

*Практическое задание №2*

Создание цветового круга путем механического смешения основных цветов. Создание цветовых иллюзий путем смешивания и сравнения взаимодействий разных цветов спектра, хроматических и ахроматических цветов.

Материал: карандаш, гуашь, бумага.

Формат: А3

**Раздел 5.**

1. Цветовые гаммы, их характеристика.
2. Цвет и характер человека. Основные правила составления гармонических цветовых сочетаний.
3. Гармоничные пропорции цвета.

*Практическое задание №3*

Создание цветовых гармоний родственной и контрастной гаммы.

Материал: карандаш, гуашь, бумага.

Формат: А3

**Раздел 6.**

1. Цветовые модели. Основные определения цветовых моделей.
2. Системы соответствия цветов. Цветовые режимы.
3. Классификация цветовых моделей по принципу действия.
4. Законы оперирования цветом Г. Грассмана. Схемы получения цветового пространства.
5. Принцип действия аддитивной цветовой модели RGB. Недостатки и преимущества RGB-модели.
6. Субтрактивные цветовые модели. Принцип действия субтрактивной цветовой модели CMY.
7. Сходства и различия в механизмах формирования цветов в RGB- и CMY-моделях. Сопоставление цветовых охватов RGB и CMYK моделей.
8. Перцепционные цветовые модели.
9. Цветовой тон: определение и характеристики. Насыщенность: определение и характеристики. Яркость: определение и характеристики.

*Практическое задание №4*

Создание цветовых гармоний разных цветовых моделей в графическом редакторе.

**Раздел 7.**

1. Средства построения цветовой композиции.
2. Линейно-пластическая цветовая композиция.
3. Плоскостная цветовая композиция.
4. Объемная цветовая композиция.
5. Пространственная цветовая композиция.
6. Основные виды цветовых гармонических построений. Гармонические отношения цветов по яркости и насыщенности.

**Раздел 8.**

1. Свет как средство построения цветовой композиции.
2. Особенности светопластической моделировки формы.
3. Основные приёмы светопластической моделировки внутреннего пространства естественным светом.
4. Цветовая композиция при освещении искусственным светом.

5. Правила осуществления светопластической моделировки внутреннего пространства искусственным светом.
6. Точечные, линейные, плоские, контражурные, объемные, пространственные светопластические формы.
7. Приемы современного светодизайна.

#### 8.3. Вопросы для самопроверки, диалогов, обсуждений, дискуссий, экспертиз.

1. Доклад о выбранной теории цвета.
2. Доклад о символике выбранного цвета.
3. Подготовка презентации о работе с цветом в выбранной области дизайна.
4. Подготовка презентации о видах смешения цветов.
5. Создание орнамента в различных гармоничных цветовых соотношениях в графическом редакторе.
6. Подготовка презентации о использовании различных цветовых моделей в полиграфии.
7. Создание эскиза цветовой композиции.
8. Подготовка презентации об особенностях и возможностях светового дизайна в выбранной области дизайна.

#### 8.4. Примеры тестов.

1. Хроматические цвета это:
  1. все спектральные и многие природные
  2. земляные цвета, т.е. цвета, смешанные с черным, белым, серым
  3. белый, черный, и все оттенки серого
2. Какой цвет в спектре имеет самую короткую волну видимого спектра:
  1. фиолетовый
  2. желтый
  3. оранжевый
3. Какова длина волны у инфракрасного света:
  1. менее 380 н.м
  2. более 760 н.м.
  3. менее 450 н.м.
4. Какие цвета в цветовом круге принято называть основными?
  1. фиолетовый, зеленый, оранжевый
  2. желтый, синий, красный
  3. красный, синий, зеленый
5. Какие цвета являются контрастными (противоположными в цветовом круге)?
  1. желтый-синий
  2. красный-зеленый
  3. фиолетовый-оранжевый
6. Степень отличия данного хроматического цвета от равномерного по энергонасыщенности светового потока ахроматического это:
  1. насыщенность.
  2. светлота.
  3. цветовой тон
7. Какие цвета при смешении уничтожают друг друга (образуется серый цвет)?
  1. противоположные (взаимодополнительные) в цветовом круге
  2. при смешении теплых с холодными цветами
  3. при смешении двух основных цветов круга
8. Ряд убывающей насыщенности это:
  1. зачернение
  2. приглушение
  3. разбеливание

9. Кто изобрел семиступенчатый цветовой круг?
1. Ньютон
  2. Грассман
  3. Максвелл
10. Коротко-волновые цвета(380-500 н.м.):
1. зелено-голубой, зеленый, желто-зеленый, желтый, желто-оранжевый, оранжевый.
  2. оранжевый, красно-оранжевый, красный.
  3. фиолетовый, сине-фиолетовый, синий, голубой.
11. Полухроматические цвета это:
1. все спектральные и многие природные
  2. земляные цвета, т.е. цвета, смешанные с черным, белым, серым
  3. белый, черный, и все оттенки серого
12. Ощущение, возникающее в органе зрения при воздействии на него света:
1. свет
  2. цвет
  3. восприятие
13. Степень отличия данного цвета от черного это:
1. насыщенность
  2. светлота
  3. цветовой тон
14. Длинно-волновые цвета(700-760 н.м.):
1. зелено-голубой, зеленый, желто-зеленый, желтый, желто-оранжевый, оранжевый.
  2. оранжевый, красно-оранжевый, красный.
  3. фиолетовый, сине-фиолетовый, синий, голубой.

8.5. Перечень вопросов для промежуточной аттестации (к экзамену):

1. Перечислите существующие цветогаармонические системы.
2. Механизм зрительного восприятия цвета.
3. Механизм функционирования человеческого глаза.
4. Расскажите об истории символики определенного цвета.
5. Основные этапы истории науки о цвете.
6. Спектральный состав света и особенности волновой природы света.
7. Пространственные свойства цвета.
8. Цветовой тон, светлота, насыщенность.
9. Ахроматические и хроматические цвета.
10. Различные цветовые модели и их использование.
11. Психическое воздействие цвета.
12. Особенности создания цветовой композиции.
13. Цветовая гамма, цветовая гармония.
14. Особенности и использование светового дизайна.
15. Особенности светового дизайна интерьера.
16. Цветовые тесты Люшера.
17. Цветовой круг. И. Иттена.
18. Цветовая теория В. Кандинского.
19. Дополнительные цвета, применение дополнительных цветов.
20. Аддитивное смешение цветов.
21. Субтрактивное смешение цветов.
22. Оптические иллюзии цветообразования.
23. Гармоничные пропорции цвета.
24. Аддитивная цветовая модель RGB.

25. Субтрактивная цветоая модель СМҮК.
26. Перцепционные цветовые модели.
27. Плоскостная цветовая композиция.
28. Объемная цветовая композиция.
29. Особенности светопластической моделировки формы.
30. Точечные, линейные, плоские, контражурные, объемные, пространственные светопластические формы

8.6. Темы для написания курсовой работы.


Не предусмотрено.

8.7. Формы контроля самостоятельной работы:

1. Защита докладов, эссе, рефератов и других видов письменных работ.
2. Проверка учебных материалов и компьютерных презентаций.
3. Обсуждение результатов поиска и обработки информации по заданным темам в виде обсуждений и дискуссий.
4. Выполнение творческих практических работ, заданных преподавателем.
5. Выполнение творческих проектов.

Рабочая программа учебной дисциплины (модуля) составлена в соответствии с учебным планом, Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям), отрасль: Декоративно-прикладное искусство и дизайн.

Рабочая программа учебной дисциплины составлена:

зав. кабинетом кафедры технологии и предпринимательства  С.А.Авдеев

Рабочая программа учебной дисциплины (модуля) утверждена на заседании кафедры технологии и предпринимательства

протокол № 1 от «31» 08 2015 г.

Зав. кафедрой  Н.В. Скачкова

Рабочая программа учебной дисциплины (модуля) одобрена методической комиссией факультета технологии и предпринимательства ТГПУ

протокол № 1 от «31» 08 2015г.

Председатель методической комиссии факультета технологии и предпринимательства  Е.С. Синожина