

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего профессионального образования  
«Томский государственный педагогический университет»  
(ТГПУ)

Утверждаю  
Декан факультета  
Е.В. Колесникова  
« 01 » \_\_\_\_\_ 2015 г.  
М.П.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б.1.В.ОД.2. МАТЕРИАЛЬНО-ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА

ТРУДОЕМКОСТЬ (В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ) \_\_\_\_\_ 4 \_\_\_\_\_

Направление подготовки	<u>44.04.01 Педагогическое образование</u>
Направленность(профиль)	<u>Профессиональное обучение</u>
Квалификация выпускника	<u>Магистр</u>
Форма обучения	<u>Очная</u>

### **1. Цели изучения учебной дисциплины (модуля).**

Цели дисциплины «Материально-художественная культура»: овладение обучающимися знаниями в области материально-художественной культуры народных художественных ремесел, декоративно-прикладных искусств и дизайна как части эстетико-художественной культуры.

### **2. Место учебной дисциплины (модуля) в структуре основной образовательной программы.**

Дисциплина Б.1.В. ОД.2 «Материально-художественная культура» является дисциплиной вариативной части профессионального цикла учебного плана по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование, профилю Профессиональное обучение. В соответствии с учебным планом дисциплина изучается во втором семестре. Общее количество часов, отводимое на ее изучение, составляет 144 часа. Виды учебной работы: аудиторная работа: лекционные занятия (19 часов) и практические занятия (57 часа), на самостоятельную работу студентов по данной дисциплине отводится 41 час.

Программа курса построена на основе методологических концепций современной науки и, в частности, истории культуры. Программа курса построена также с учетом знаний, опыта и отношений, присвоенных студентом в повседневной и образовательной практике, а также в ходе освоения предшествующих учебных дисциплин и из внеобразовательной практики, из информационной среды и из научной литературы, не включенной в состав ООП. Программа курса содержит четыре раздела (тем), по окончании изучения каждого раздела студентам предлагается тестирование, которое помогает закрепить изученный материал.

Успешному освоению курса способствует освоению студентами параллельно изучаемых или ранее изученных учебных дисциплин, таких как:

- Б.1.Б1. Методология научно-педагогического исследования;
- Б.1.В.ОД. 4. Современные проблемы науки и образования.

Предварительно, а также средствами рассматриваемой и последующих дисциплин у студента должны быть сформированы комплекс компетенций общекультурного, общепрофессионального и профессионального уровней. Иными словами, как предшествующие, так и последующие дисциплины в своей совокупности (совместно с рассматриваемой) обеспечивают формирование установленных стандартом компетенций.

Кроме того, изучение курса способствует получению студентом высоких результатов государственной итоговой аттестации – защиты выпускной квалификационной работы.

### **3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОП.**

В результате изучения дисциплины студенты должны:

а) знать:

- место материально-художественной культуры в системе культуры;
- историю и развитие материально-художественной культуры;
- виды художественных ремесел, декоративно-прикладного искусства;
- виды художественных ремесел, декоративно-прикладного искусства Античности;
- виды художественных ремесел, декоративно-прикладного искусства западноевропейского Средневековья и эпохи Возрождения;
- виды художественных ремесел, декоративно-прикладного искусства Нового времени (XVII – XIX) вв.
- дизайн как часть материально-художественной культуры XX века;

б) уметь:

- определять особенности материально-художественной культуры различных регионов мира;
- интерпретировать информацию о философско-эстетической платформе исторических периодов развития искусства;
- выявлять тенденции и развитие современной материально-художественной культуры;
- давать характеристику материально-художественной культуре различных регионов мира;

в) владеть:

- понятийным аппаратом, определяющим специфику материально-художественной культуры;
- навыками анализа взаимосвязи между различными художественными традициями и течениями в материально-художественной культуре;
- методами получения, хранения и переработки информации о педагогической деятельности в сфере декоративно-прикладного искусства и дизайна;

**Компетенция обучающегося, формируемая в результате освоения дисциплины.** В результате освоения данной дисциплины в комплексе с другими дисциплинами вариативной части профессионального цикла дисциплин ОПОП по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование, профиля Профессиональное обучение формируются следующие компетенции:

- способность формировать художественно-культурную среду (ПК 25).

#### **4. Общая трудоемкость дисциплины (модуля) \_\_4\_\_ зачетные единицы и виды учебной работы**

Вид учебной работы	Трудоемкость (в соответствии с учебным планом) (час/зач.ед.)	Распределение по семестрам (в соответствии с учебным планом) (час)
	Всего 144/4	2 семестр
Аудиторные занятия	76	76
Лекции	19	19
Практические занятия	57	57
Семинары		
Лабораторные работы		
Другие виды аудиторных занятий		
Другие виды работ		
Самостоятельная работа	41	41
Курсовая работа (проект)		
Реферат		
Расчетно-графические работы		
Формы текущего контроля	тестирование	тестирование
Формы промежуточной аттестации в соответствии с учебным планом	экзамен	экзамен

## 5. Содержание программы учебной дисциплины (модуля).

### 5.1. Содержание учебной дисциплины (модуля).

№ п/	Наименование раздела	Аудиторные часы					Самостоятельная работа (час)
		ВСЕГО	Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	В т.ч. интерактивные формы обучения (не менее %)	
1	Введение. Материально-художественная культура в системе культуры	4	1	3			5
2	Художественные ремесла, декоративно-прикладное искусство Древнего мира и эпохи Античности	24	6	18			12
3	Художественные ремесла, декоративно-прикладное искусство Средних веков и эпохи Возрождения	26	6	20			12
4	Дизайн как новая материально-художественная деятельность	22	6	16			12
	<b>Итого</b> 117	76	19	57			41

### 5.2. Содержание разделов дисциплины (модуля).

#### Раздел 1. Введение. Материально-художественная культура в системе культуры

Предмет, цели и задачи курса. Сущность и основные функции материально-художественной культуры.

#### Раздел 2. Художественные ремесла, декоративно-прикладное искусство Древнего мира и эпохи Античности

Первобытная культура. Синкретизм в культуре: взаимосвязь художественной деятельности человека со всеми существовавшими формами духовной и материальной культуры: мифологией, религией, бытовым укладом.

Формирование декоративного искусства в связи с развитием мелкой пластики, художественных ремесел, орнамента.

*Эпоха бронзы* (около 2 тыс. лет до н. э.) преобладающее значение архитектуры, названной мегалитической.

Культура Древнего Египта: наследование черт первобытной культуры; влияние классового общества с более прогрессивными формами социального устройства на расширение образного диапазона культуры. Культовый характер памятников культуры.

Произведения художественного ремесла (ювелирные изделия, заупокойный кожаный катафалк царицы Истемхем с цветными кожаными аппликациями, резьба по кости). Скульптурные портреты. Реалистический портрет в статуях частных лиц.

*Древнегреческая культура* как высочайший этап развития мировой художественной культуры. Философско-эстетическая платформа греческого искусства: космологичность, рационализм, антропоцентризм. Связь искусства с древнегреческой мифологией и религией. Основные этапы греческого искусства:

*Гомеровский* (11-8 вв. до н.э.). Вазы «геометрического стиля». Скульптура в виде мелкой пластики, большей частью культового характера. Начальная ступень развития архитектуры Греции в гомеровский период;

*Архаика* (7-6 вв. до н.э.). Сложение ордерной системы. Дорический и ионический ордера. Характеристика дорического храма-периптера. Расцвет художественных ремесел. Сложение в 7 и особенно в 6 в. до н. э. стройной системы постоянных форм ваз, имевших разное назначение. «Ориентализирующий» стиль. Чернофигурная вазапись. Эксей - крупнейший аттический вазаписец.

*Классика* (5-4 вв. до н.э.): *Ранняя* (490 - 450 гг. до н.э.). Расцвет художественных ремесел различных видов прикладного и декоративного искусства. Ведущее место среди керамики. Краснофигурная техника. Вазапись и реализм классики - преодоление архаического принципа плоскостности изображения. Мастера вазаписи этого времени: Евфроний, Дурис и Бриг. Взаимосвязь форм сосуда с изображением в вазаписи;

*Высокая* (450 - 410 гг. до н.э.). Расцвет искусств. Передовая архитектурная мысль в области градостроительства. Ансамбль Афинского акрополя под общим руководством скульптора Греции – Фидия. Фидий и аттическая школа. Связь архитектуры с пейзажем, с окружающей природой – характерная черта греческого искусства. Парфенон – образец греческой классической архитектуры и одно из высочайших достижений в истории зодчества вообще (Иктин и Калликрат). Коринфский ордер. Взаимодействие вазаписи с монументальной живописью и скульптурой.

*Поздняя* (конец V- начало VI в. до н. э.). Процветание прикладного искусства;

*Эллинизм* (конец 4-1 вв. до н.э.). Принципы градостроительства. Проблемы архитектурного ансамбля и парковой архитектуры. Храм как часть общего центрального ансамбля. Появление новых типов сооружений. Диптер. Храм Зевса Олимпийского. Башня ветров. Фаросский маяк.

*Древнеримское искусство* (1 в. до н.э. до 5 в. н.э.): *Этрусское искусство* (3 тысячелетие до н.э. - 3 в. до н.э.). Декоративно-прикладное искусство: развита обработка бронзы (литье, последующая чеканка, гравировка статуй крупных размеров - статуя Капитолийской волчицы); работы из золота, бронзы и глины (техника буккеронеро - черная земля);

*Искусство Римской республики. Искусство Римской империи.* Воспроизведение и копирование римлянами древнегреческих образцов. Обогащение пластики рельефами на

бытовые и исторические темы. Индивидуализация образов в скульптурном портрете. Появление групповых портретных композиций. Живописные портреты из Эль-Фаюма. Римские стенные росписи Помпеи. Достижения римской архитектуры.

### **Раздел 3. Художественные ремесла, декоративно-прикладное искусство Средних веков и эпохи Возрождения**

Искусство Византии. Искусство Византии V – VII вв. Искусство Византии IX – XII вв. Палеологовское возрождение. Византийская империя. Отголоски античности в жизни Византии. Иконопись. Византийская мозаика, книжная миниатюра.

Декоративно-прикладное искусство средневековой Руси.

Художественные ремесла и декоративно-прикладное искусство средневековья в странах Западной Европы.

Романский стиль книжной миниатюры, прикладном искусстве.

Готическое прикладное искусство, книжная миниатюра. Связь средневекового искусства с античностью.

Искусство эпохи Возрождения в Италии. Новые элементы в психологии средневекового человека: гуманизм, универсализм, интерес к античности.

### **Раздел 4. Дизайн как новая материально-художественная деятельность**

Декоративно-прикладное искусство западной Европы XVII в. Декоративно-прикладное искусство западной Европы XVIII в. Декоративно-прикладное искусство западной Европы конца XVIII — начала XIX в. Классицизм и ампир. Камень. Стекло. **Керамика. Ювелирное дело. Металлы. Мебель. Ткани. Орнамент.**

Развитие дизайна в XX веке. Дизайн постиндустриального общества. Современный этап развития дизайна. Американский дизайн: Развитие дизайна в США. Итальянский дизайн: Итальянское экономическое чудо; Особенности итальянского дизайна. Bel Design; Стиль Оливетти. Применение новых материалов. Картель. Дизайна в странах Западной Европы во второй половине XX в. Развитие дизайна во Франции; Дизайн Великобритании; Скандинавский дизайн. Японский дизайн и архитектура. Дизайн в Советском Союзе в 1960-1980-х гг. Проблемы современного этапа развития дизайна. Дизайн постиндустриального общества: Постмодерн; Стиль «Мемфис». Новый дизайн; Стиль высоких технологий «Хай-тек». Дизайн на рубеже тысячелетий. Кантри; Традиционный; Контемпорари; Эко-стиль; Арт-поверти; Авторские стили; Минимализм; Авангардный дизайн; Интерактивный дизайн.

#### **5.3. Лабораторный практикум.**

Не предусмотрен.

### **6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы по дисциплине (модулю).**

#### **6.1. Основная литература по дисциплине:**

1. Садохин, А.П. Мировая культура и искусство: учебное пособие. Издательство : ЮНИТИ-ДАНА, 2012. 415 с. – Электронный ресурс. – Режим доступа: <http://www.knigafund.ru/books/149318>
2. Декарт, П. Рембрандт / П. Декарт; А. П. Левантовского, пер. с фр. Е. В. Колодочкиной. - Москва : Молодая гвардия, 2010. – 282 с. 1 шт.
3. Шестаков, В. П. История английского искусства от Средних веков до наших дней / В. П. Шестаков. – Москва : Галарт, 2010. – 476с. 1 шт

6.2.Дополнительная литература по дисциплине

1. Акимова, Л. И. Искусство Древней Греции. Геометрика. Архаика / Л. И. Акимова. – Санкт-Петербург : Азбука-классика, 2008. – 396с. 5 шт.
2. Акимова, Л. И. Искусство Древней Греции. Классика / Л. И. Акимова. – Санкт-Петербург Санкт-Петербург : Азбука-классика, 2008. – 460с. 1 шт.
3. Буле, И. Журнал изящных искусств. Санкт-Петербург. 1823. 546 с. – Электронный ресурс. – Режим доступа: <http://www.knigafund.ru>
4. Буткевич, Л.М. История орнамента: учебное пособие. Издательство: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2010. 280 с. – Электронный ресурс. – Режим доступа: <http://www.knigafund.ru/sections/148>
5. Варакина, Г. В. Основные этапы истории европейского искусства : учебное пособие для вузов / Г. В. Варакина. – Ростов-на-Дону : Феникс,2006. – 189 с. 1 шт.
6. Верман, К. История искусства всех времен и народов. Искусство первобытных племен, народов дохристианской эпохи : Пер. с нем./К. Вёрман. – М. : АСТ. Т.1 : Искусство первобытных племен, народов дохристианской эпохи и населения Азии и Африки с древних веков до XIX столетия. –2001.-942 с. 3 шт.
7. Верман, К. История искусства всех времен и народов: Пер. с нем./ К. Верман.-Москва : АСТ. Т. 2:Европейское искусство средних веков. – 2001.-943 с. 3 шт.
8. Молотова, В. Н. Декоративно-прикладное искусство : учебное пособие для среднего профессионального образования /В. Н. Молотова. – Москва : ФОРУМ,2007.-272 с. 10 шт.
9. Рескин, Дж. Искусство и действительность. / Дж. Рескин ; Пер. О.М. Соловьевой. – М., 1900. – 315 с. – Электронный ресурс. – Режим доступа: <http://www.knigafund.ru/books/12172>
10. Соколова, М. В. Мировая культура и искусство : учебное пособие для вузов / М. В. Соколова. – Москва : Академия, 2007. – 363с. аб-5
11. Фрикен, А. Итальянское искусство в эпоху Возрождения. Том 1. 1891. 311 с. – Электронный ресурс. – Режим доступа:<http://www.knigafund.ru/books/39786>

6.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины (модуля).

1. Всеобщая история искусств : в 8 т. // под ред. [Б. Веймарн](#), [Ю. Колпинский](#), [А. Чегодаев](#). – Москва : Искусство, 1956. – 9600 с. – Электронный ресурс. – Режим доступа : <http://artyx.ru>
2. Всемирная энциклопедия искусства – Электронный ресурс. – Режим доступа: <http://www.artprojekt.ru/Civilization/091.html>

6.4. Рекомендации по использованию информационных технологий, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.

№п/п	Наименование раздела (темы) учебной дисциплины (модуля)	Наименование материалов обучения, пакетов программного обеспечения	Наименование технических и аудиовизуальных средств, используемых с целью демонстрации материалов
1.	Введение. Материально-художественная культура в системе культуры	Программное обеспечение для работы в Интернете (Internet Explorer, FireFox , Google	Комплекс мультимедийного презентационного оборудования: компьютер, проектор, интерактивная доска.

		Chrome).	
2.	Художественные ремесла, декоративно-прикладное искусство Древнего мира и эпохи Античности	Программное обеспечение для создания и редактирования текстов (OpenOffice.org Writer).	Комплекс мультимедийного презентационного оборудования: компьютер, проектор, интерактивная доска.
3.	Художественные ремесла, декоративно-прикладное искусство Средних веков и эпохи Возрождения	Программное обеспечение для работы в Интернете (Internet Explorer, FireFox, Google Chrome).	Комплекс мультимедийного презентационного оборудования: компьютер, проектор, интерактивная доска.
4.	Дизайн как новая материально-художественная деятельность	Программное обеспечение для создания и редактирования мультимедийных презентаций (OpenOffice.org Impress).	Комплекс мультимедийного презентационного оборудования: компьютер, проектор, интерактивная доска.

## 7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).

### 7.1. Методические рекомендации для студентов

Дисциплина Б.1.В.ОД.2 «Материально-художественная культура» входит в вариативную часть профессионального цикла дисциплин учебного плана, соответствует требованиям Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование, профиля Профессиональное обучение.

На изучение дисциплины выделяется 4 часа в неделю в течение второго семестра. Во время изучения дисциплины проводятся практические занятия. Кроме того, студент в течение семестра самостоятельно изучает вопросы, которые выдаются ему преподавателем в начале семестра. В середине семестра по дисциплине проводится промежуточная аттестация (контрольная точка).

Оценки, полученные студентами во время практических занятий, учитываются при сдаче зачета. Критерии оценки студента во время практических занятий: активность индивидуальной работы в группах, наличие теоретических знаний, понимание основных понятий, умение применять теоретические знания при решении практических задач, умение мыслить самостоятельно.

Повышение качества профессиональной подготовки специалистов предусматривает повышение доли самостоятельной работы студентов в учебном процессе. На самостоятельную работу по дисциплине Б.1.В.ОД.2 «Материально-художественная культура» выделяется 41 час.

Критериями оценки результатов внеаудиторной самостоятельной работы студентов являются:

- уровень освоения студентом учебного материала;
- умение студента использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- уровень сформированности общекультурных и профессиональных компетенций;
- обоснованность и четкость изложения выполненного задания;
- оформление письменного материала в соответствии с предложенными преподавателем требованиями.

Данной рабочей программой предлагаются следующие виды самостоятельной работы студентов и виды контроля самостоятельной работы по данной дисциплине.

Виды самостоятельной работы студентов по дисциплине  
Б.1.В.ОД.2 «Материально-художественная культура»

№п/п	Наименование раздела	Тематика самостоятельной работы	Контроль выполнения
1	Введение. Материально-художественная культура в системе культуры	Выполнить конспект по теме.	Проверка конспекта
2	Художественные ремесла, декоративно-прикладное искусство Древнего мира и эпохи Античности	Выполнить конспект теоретического материала по теме: ДПИ И художественные ремесла Древнего мира и эпохи античности. Составить тесты по теме. (6-10 вопросов). Подготовка к контрольной работе (тестированию)	Проверка результатов выполнения тестов
3	Художественные ремесла, декоративно-прикладное искусство Средних веков и эпохи Возрождения	Выполнить конспект теоретического материала по художественным ремеслам и ДПИ Средних веков, эпохи Возрождения. Подготовка к контрольной работе (тестированию)	Проверка выполнения конспекта
4	Дизайн как новая материально-художественная деятельность	Составить картотеку - словарь (желательно с иллюстрациями) по дизайну 20 века. Подготовка к контрольной работе (тестированию)	Проверка результатов выполнения картотеки

По окончании изучения данной дисциплины каждый студент сдает экзамен. Экзамен проводится в форме собеседования по пройденному материалу. Перечень вопросов к экзамену представлен в п. 8.5.

## **8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю).**

### **8.1. Тематика рефератов (докладов, эссе):**

1. Художественная обработка металлов: ковка, литье, чеканка.
2. Резьба по дереву в России IX – XVIII вв.
3. Декоративно-прикладное искусство древних славян.
4. Применение дерева в дворцовых интерьерах XVIII – XIX вв.
5. Эволюция дизайна одежды в XX веке.
6. Витраж в интерьере.
7. Гобелен в интерьере.
8. Европейский костюм эпохи барокко: идеи, подходы, материалы.
9. Художественная обработка кости и рога.
10. Художественная обработка металла: плоскорельефная и рельефная чеканка
11. Художественная обработка древесины: геометрическая и трехгранно-выемчатая резьба
12. Художественная обработка древесины: контурная резьба.
13. Художественная обработка соломки и бересты.
14. Художественная обработка кожи.
15. История войлока и его художественная обработка.

### **8.2. Вопросы и задания для самостоятельной работы, в том числе групповой самостоятельной работы обучающихся.**

#### **Раздел 1**

4. Сущность и классификация художественных ремесел и декоративно-прикладного искусства
5. Виды декоративно-прикладного искусства

#### **Раздел 2**

1. Декоративно-прикладное искусство государств Передней Азии. Древнейшая культура племен и народов Двуречья (4 - начало 3 тысячелетия до н.э.)
2. Эгейское декоративно-прикладное искусство
3. Декоративно-прикладное искусство этрусков – племен, населявших Северную Италию
4. Декоративно-прикладное искусство стран Дальнего востока
5. Декоративно-прикладное искусство стран Ближнего востока

#### **Раздел 3.**

1. Декоративно-прикладное искусство Византии V – VII вв.
2. Романский стиль в прикладном искусстве
3. Готическое прикладное искусство.
4. Связь средневекового декоративно-прикладного искусства с античностью
5. Декоративно-прикладное искусство Возрождения.

#### Раздел 4.

1. Рококо в декоративно-прикладном искусстве: заимствование экзотических декоративных мотивов китайского искусства, прихотливое изящество отделки
2. Производство фарфора в Мейсене (Германия)
3. Декоративно-прикладное искусство Арт-деко
4. Декоративно-прикладное искусство эпохи модерна

#### 5.3. Вопросы для самопроверки, диалогов, обсуждений, дискуссий, экспертиз.

1. Составить таблицу основных периодов развития первобытного декоративно-прикладного искусства
2. Составить таблицу древнеегипетских произведений ДПИ и художественных ремесел.
3. Древнеегипетский костюм
4. Составить словарь античных художественных ремесел
5. Вазопись в Древней Греции
6. Древнегреческий костюм
7. Проанализировать мозаики и иконописи Византии (по периодам)
8. Провести сравнительный анализ романского и готического ДПИ и художественных ремесел
9. Костюм романского периода
10. Художественные ремесла романского периода
11. Костюм XVII века

#### 8.4. Примеры тестов.

12. Производство каких сосудов было распространено в Древнем Египте?
  - а) лаковых;
  - б) деревянных;
  - в) стеклянных;
  - г) каменных.
13. Какого цвета глазурь для египетского фаянса была популярна?
  - а) синяя и зеленая;
  - б) желтая;
  - в) красная;
  - г) черная.
3. Какого вида зеркала существовали в Древнем Египте?
  - а) хрустальные;
  - б) металлические;
  - в) стеклянные;
  - г) лаковые
4. Какой мотив характерен для Эгейского мира?
  - а) раковина;
  - б) квадрат;
  - в) меандр;
5. В чем особенность золотых сосудов из Микен и Трои?
  - а) сдержанность цветовых решений;
  - б) разнообразие цвета;
  - в) использование гравирования;

- г) объемные орнаментальные мотивы.
- 6. Что было характерно для древнегреческого искусства?
  - а) гармоничное сочетание жизнеподобия и меры;
  - б) отсутствие гармонии;
  - в) преобладание условностей;
  - г) отсутствие пропорциональных отношений.
- 7. Что свойственно всем художественным изделиям Древнего Рима?
  - а) откровенное украшательство;
  - б) аскетизм;
  - в) целесообразность формы;
  - г) яркая функциональность.
- 8. Что такое камейное стекло?
  - а) одноцветное стекло;
  - б) использование двух и более разноцветных слоев;
  - в) стекло с разводами;
  - г) каменное стекло
- 9. Что было новым элементом в декорировании мебели средневековой Франции?
  - а) детали из камня;
  - б) резной орнамент;
  - в) кованые железные накладки;
  - г) пластины из кости.
- 10. Что такое камейное стекло?
  - а) одноцветное стекло;
  - б) использование двух и более разноцветных слоев;
  - в) стекло с разводами;
  - г) каменное стекло.

### **8.5. Перечень вопросов для промежуточной аттестации (к экзамену)**

1. Искусство возделывания камня в Древнем Египте.
2. Декоративно-прикладное искусство Древней Греции периода архаики (VIII – VI вв. до н.э.) - керамика
3. Классический период древнегреческого искусства (V в. до н.э.) - керамика
4. Декоративно-прикладное искусство Византии. Мозаика.
5. Декоративно-прикладное искусство в романский период в западноевропейском искусстве
6. Декоративно-прикладное искусство в готический период в западноевропейском искусстве
7. Декоративно-прикладное искусство эпохи Возрождения
8. Итальянские художники в декоративно-прикладном искусстве барокко
9. Декоративно-прикладное искусство искусства Рококо
10. Декоративно-прикладное искусство классицизма
11. Виды первобытного декоративно-прикладного искусства
12. Декоративно-прикладное искусство государств Передней Азии. Древнейшая культура племен и народов Двуречья (4 - начало 3 тысячелетия до н.э.)
13. Декоративно-прикладное искусство Шумера (27-25 вв. до н.э.)
14. Декоративно-прикладное искусство Аккада (24 - 23 вв. до н.э.)
15. Эгейское декоративно-прикладное искусство
17. Декоративно-прикладное искусство этрусков – племен, населявших Северную Италию
18. Декоративно-прикладное искусство стран Дальнего востока
19. Декоративно-прикладное искусство стран Ближнего востока

20. Декоративно-прикладное искусство Византии V – VII вв.
21. Романский стиль в прикладном искусстве
22. Готическое прикладное искусство.
23. Связь средневекового декоративно-прикладного искусства с античностью
24. Барочное декоративно-прикладное искусство.
25. Рококо в декоративно-прикладном искусстве: заимствование экзотических декоративных мотивов китайского искусства
26. Производство фарфора в Мейсене (Германия)
27. Декоративно-прикладное искусство Арт-деко
28. Художественные ремесла и декоративно-прикладное искусство эпохи модерна

8.6. Темы для написания курсовой работы.

Не предусмотрено.

8.7. Формы контроля самостоятельной работы.

1. Написание эссе, рефератов, опорных схем и других видов письменных работ.
2. Анализ научно-методической литературы и составление литературного обзора.
3. Контрольные работы.
4. Работа с конспектом, повторная работа над учебным материалом, преобразование учебной информации в форму конспекта занятия.

