

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Томский государственный педагогический университет»
(ТГПУ)



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
КУЛЬТУРОЛОГИЯ

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль): Математика и Физика, Математика и Информатика

Форма обучения: очная

1. Место учебной дисциплины в структуре основной образовательной программы

Дисциплина входит в ООП бакалавриата и соответствует требованиям ФГОС ВО.

Культурология представляет из себя науку, которая являет собой сумму знаний и не существует без смежных гуманитарных дисциплин, она является своеобразным гуманитарным фундаментом она является своеобразным гуманитарным фундаментом и подготавливает обучающихся для получения гуманитарного знания в других областях науки.

Для освоения данной дисциплины обучающийся должен уметь обобщать, анализировать, делать выводы, проводя параллели между культурными эпохами и тенденциями, понимая отдельные детали он должен соотнести их с общими культурными контекстами.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОП

Цель дисциплины – формирование общекультурных компетенций в соответствии с требованиями ФГОС ВО

Направление, специальность	код	ФГОС ВО общекультурные компетенции
Педагогическое образование (один профиль); (с двумя профилями)	44.03.01 44.03.05	Способностью работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия (ОК-5)
Психолого-педагогическое образование	44.03.02	Способностью работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия (ОК-6)
Профессиональное обучение (по отраслям)	44.03.04	Способностью работать в команде толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-5);
Экономика	38.03.01	способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-5);
Менеджмент	38.03.02	способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6);
Религиоведение, профиль «Историко-религиоведческий»	47.03.03	способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6);
Специальное (дефектологическое) образование	44.03.03	способностью анализировать закономерности исторического процесса, осмыслять и анализировать профессионально и лично значимые социокультурные проблемы, осознавать и выражать собственную мировоззренческую и гражданскую позицию (ОК-3);
Торговое дело	38.03.06	способностью работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-4);

Туризм	43.03.02	Способностью работать в команде, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-4)
Сервис	43.03.01	способностью работать в команде, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-4);
Информационные системы и технологии	09.03.02	осознанием значения гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации, готовностью принять нравственные обязанности по отношению к окружающей природе, обществу, другим людям и самому себе (ОК -8);
Лингвистика	45.03.02	способностью руководствоваться принципами культурного релятивизма и этическими нормами, предполагающими отказ от этноцентризма и уважение своеобразия иноязычной культуры и ценностных ориентаций иноязычного социума (ОК-2);
Публичная политика и социальные науки	41.03.06	готовностью выстраивать и реализовывать перспективные линии интеллектуального, культурного, нравственного, физического и профессионального саморазвития и самосовершенствования (ОК-6);

Планируемые результаты обучения

ЗНАТЬ: основные закономерности развития культуры как формы человеческого существования историко-культурного развития человеческого общества в национальном и всемирном масштабе; культуры и обычаев других стран и народов; основные механизмы социализации личности; ценности и достижения мировой культуры, способы приобретения, хранения и передачи базисных ценностей культуры.

УМЕТЬ: анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы, связанные с развитием межкультурных связей и отношений, обусловленных процессами формирования поликультурного мира XXI века; умение анализировать причины конфликтов на межнациональной, межконфессиональной и расовой основах; умение использовать базовые положения культурологии при решении социальных и профессиональных задач.

ВЛАДЕТЬ: методами культурологических исследований; технологиями приобретения, использования и обновления гуманитарных и социальных знаний в области культурологии для решения профессиональных задач в условиях межкультурной коммуникации (восприятие социальных и культурных различий, уважительное и бережное отношение к историческому наследию и культурным традициям; способность работать в команде толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия; способность выстраивать и реализовывать перспективные линии интеллектуального, культурного, нравственного, физического и профессионального саморазвития и самосовершенствования).

3. Содержание учебной дисциплины

Тема 1. Культурология как наука. Предмет культурологии

Междисциплинарный, синтетический характер структуры и состава современного культурологического знания. Этнография, история, философия, психология, искусствознание как источники формирования культурологического знания.

Формирование предмета и круга проблем культурологии.

Основные подходы в понимании предмета культурологии:

1. Культурология как комплекс дисциплин, изучающих культуру (задача познания культуры в её историческом развитии и функционировании социокультурных феноменов).

2. Культурология как философия культуры в которую органично включается культур-антропология (наука о символах, смыслах, значениях, взятых в их целостности по отношению к отдельным цивилизациям, регионам, социальному времени)

3. Культурология как самостоятельная научная дисциплина, определяющая собственное место и методологию исследования культурных феноменов.

Гуманитарная и социальная культурология. Социология культуры. Философия культуры. Культурная антропология.

Основные методы и цели философского изучения культуры. Культурология и другие отрасли философского познания: этика, эстетика, социология, теория познания, философия истории. Культурология и религиоведение.

Современные проблемы культурологического знания. Роль культурологии в современной философской рефлексии. Теоретическая и прикладная культурология.

Теория культуры и история культуры в контексте построения учебного курса.

Тема 2. Категория культуры.

Многозначность понятия «культура». Понятие культуры в обыденном сознании. Понятие культуры в этнографии, в археологии.

Латинские истоки понятия культуры - понятие культуры у Цицерона. Культура как обработанность, обрабатываемость, воспитание, как антитеза дикости. Культура как почитание. Культура и культ: проблема связи понятий.

Множественность научных определений культуры.

Объем понятия культуры. Культура и природа. Культура и общество.

Культура и деятельность человека. Культура и личность.

Антиномия культуры и природы. Телеологический характер причинности в культурных процессах. Цели, образцы, ценности и идеи в культуре.

Культура и социум: связь и моменты различия. Естественная и «искусственная» история.

Культура как мир ценностей. Культурные ценности и нормы. Культура как ареал смыслов. Культура как мир символов. Культура как язык социального бытия человека. Язык и символы культуры. Культура как текст осознания. Культура как творчество и традиция.

Культура как процесс прогрессивного самоосвобождения человека (Э.Кассирер).

Инвариантность и системное единство во множестве философских определений культуры. Культура как универсальная категория современной философии.

Тема 3. Культура как система. Структура и социальные функции культуры.

Культура как сложная система форм и уровней (морфология культуры). Основные формы культуры. Смыслообразующий, коммуникативный и воспроизводящий уровни в культуре и составляющие их формы. Взаимодействие уровней и форм в системе культуры. Проблема материальной и духовной культуры.

Субъект-носитель культуры. Мировая, национальная (локальная) культуры. Культура социальной группы, культура личности. Классы и слои общества как носители культуры.

Типы и уровни сознания в культуре. Светская профессиональная, религиозно-церковная, народная и массовая культура.

Субстанциональный аспект культуры (ценности, артефакты, образцы, нормы) Функциональный аспект культуры (институты, традиции, обычаи, средства информации). Язык как инструмент и носитель культуры.

Культура как функциональная система в рамках социума. Функции культуры. Личностное содержание культуры как способ аккумуляции социальных связей и отношений. Социальные институты культуры. Аксиологическая и гносеологическая функции культуры. Коммуникативная и регулятивная функции культуры. Современная ситуация «диалога

культур». Творчество, воспроизведение и потребление в культуре.

Реальность человека: проблемы генезиса. Человеческая деятельность как исток и основа становления культуры. Культурогенез.

Проблема возникновения сознания и языка в процессе «окультуривания» человека. Интерсубъективность и социальность в становлении сознания.

Способы осознания и смыслообразования в культуре и основные типы мышления. Смысл и ценности в религиозном сознании. Эстетическое сознание, его ценностные и смысловые характеристики. Рациональные формы мышления и их постигающие возможности.

Культура как «жизненный мир» человека. Личность как способ существования человека в культуре, как способ реализации ценностных культурных образцов. Инкультурация и социализация человека. Человеческая свобода и творчество как основания и критерии развития культуры.

Тема 4. История культурологической мысли.

4.1. Культурологическая мысль за рубежом

Историческое развитие представлений о культуре в эпоху античности. Понятия «пайдейя», цивилизация и варварство, природа и установление. Личность как цель «пайдейи». Античный идеал личности. Мудрость как путь к благу. Философская культура античности.

Христианское представление о Боге, природе и человечестве. Средневековое учение о церкви как аналоге культуры.

Гуманистические идеи Возрождения и Просвещения. Идеи развития и прогресса в культуре (Вико, Вольтер) Антиномия культуры и природы (Руссо). Культ разума. Культура как образование.

Немецкая культурфилософия (Гердер, Кант, Гегель) Культура в философии романтиков (Шеллинг, Шопенгауэр, Ницше). Средневековье как культурный идеал. Народность как ценность культуры. Иррационализм. Культура как сверхчеловеческий порыв. Метод наук о культуре (Дильтей, Риккерт)

Роль культуры в учении Маркса. Культурология и психоанализ. Культурология М.Вебера. О.Шпенглер: идея многообразия и исторического кругооборота культур. А.Тойнби: «Вызов» и «ответ» как алгоритм жизни цивилизаций, как смысл истории. Игровая концепция культуры (Й.Хейзинга. Г.Гессе)

Культурология феноменологии, экзистенциализма и структурализма. (Гуссерль, Хайдеггер, Ясперс, Фуко, Барт). Идея трансгрессии культуры. Осмысление ситуации постмодерна.

4.2. Русские мыслители о культуре

Значение византийской и античной культуры в становлении древнерусской богословско-философской мысли. Православие и его роль в формировании национального самосознания. Святые подвижники Руси. Религиозные искания (Нил Сорский, Иосиф Волоцкий, Максим Грек). «Москва - третий Рим».

Проблема старообрядчества: Никон и Аввакум.

Зарождение идей русского Просвещения: Симеон Полоцкий, Юрий Крижанич, Феофан Прокопович, В. Татищев.

Рождение русской демократической мысли: Новиков, Радищев, идеи декабристов. Западники (Чаадаев, Белинский, Грановский и др.) и славянофилы (И.Киреевский, А. Хомяков, К. Аксаков, Ю. Самарин и др.). Византизм (К.Леонтьев).

Теория культурно-исторических типов Н.Данилевский (труд «Россия и Европа»): идеи своеобразия и локальности цивилизаций.

Философия истории и культуры В. Соловьева: синтез западничества и славянофильства.

Революционные идеи: народовольцы, распространение марксизма.

Зарубежная русская мысль: евразийство (Н.Трубецкой, П.Савицкий и др.), философия

культуры Н.Бердяева, С.Франка, И. Ильина, Г.Федотова и др.). Социальные идеи П.Сорокина, А.Зиновьева.

Философия культуры А.Ф.Лосева. М.Бахтин как культуролог.

Тема 5. Основные закономерности динамики и развития культуры. Типология культур.

Культура как развивающаяся система. Динамика культуры. Культурное творчество и культурная традиция; объективные и субъективные аспекты социокультурных преобразований. Культурная модернизация. Проблема возможности выявления общих закономерностей и выведения законов развития культуры. Своеобразие «наук о духе» или «идеографических» наук (по В. Дильтею и Риккерт). Формационный и цивилизационный подходы к анализу развития культуры и общества. Движущие силы социокультурной эволюции и исследовательские подходы к их выявлению: социальный редукционизм, культуроцентризм, взаимодействие «конstellации законов» в социальной культурологии. Идея прогресса в культурном развитии. Связь идеи прогресса с понятиями цели, ценности и смысла в истории. Нелинейный характер культурного развития и его основные мегатенденции. Типы рациональности в истории культуры и смена культурных парадигм. «Осевое время» культуры. Генезис и преобразование типов знания в европейской культуре; эволюция форм познания. Развитие науки; логика смены исследовательских программ. Изменение способов понимания в культуре и трансформация художественного и религиозного сознания.

Культура и цивилизация как категории социально-философской теории, теоретической и эмпирической истории. Культурный - внутренне личностный - цивилизационный - внешне социальный - способы организации общества и их взаимодействие. Культура и цивилизация в учении О. Шпенглера как стадии развития культурных организмов. Формы цивилизации в рамках культурного развития. Культура как сфера выработки и хранения способов социальной деятельности, норм, ценностей и образов, соответствующих целям и закономерностям развития цивилизаций. Взаимодействие форм культуры и цивилизации в современном развитии общества; культура и техника, культура и массовая коммуникация. Универсализм и плюрализм в понимании культурно-цивилизационного развития общества.

Межкультурные коммуникации как фактор развития культуры.

Тенденция культурной универсализации в современном мировом процессе. Культура и глобальные проблемы современности.

Основания проведения типологии культур. Формы мышления в культуре и их системная связь. Иерархичность и синкретизм смыслообразования в культуре.

Специфика культурных картин мира. Восточные и западные типы культур. Многообразие локальных культур и общие тенденции их развития. Этнорегиональный характер локальных культур: факторы их формирования, развития и угасания. Основные этнорегиональные типы культур (по Данилевскому, Шпенглеру, Тойнби) и аспекты их своеобразия. Ценностная направленность и основные достижения культур разных типов. Этническая и национальная культуры. Русская культура как своеобразный этнорегиональный тип. Культурная самоидентичность.

Элитарная и массовая культуры. Роль обыденного сознания как синкретической формы смыслообразования в современной культуре.

Взаимовлияние культур различных типов. Тенденции культурной универсализации.

Тема 6. Архаический этап формирования культуры. Формы первобытной культуры.

Роль первобытного доисторического этапа в развитии культуры человечества. Исторические границы первобытной культуры. Основные культурные достижения первобытного общества.

Социальная структура первобытного общества и своеобразие его культурного становления.

Основные формы первобытной культуры. Специфика их культурологического анализа.

Ранние формы культурного освоения окружающего мира (Анимизм, магия, миф, тотемизм и др.) как отражение в сознании человека могущества природы.

Своеобразие магического сознания в стирании границы между субъективным миром и объективностью. Виды магии (Фрезер). Культуротворческая роль миметической магии. Магическое знание и оккультные науки.

Миф как элементарный способ понимания мира. Персонификация, антропоморфизм и социоморфизм в мифе. Миф и становление языка понятий. Роль аналогий и метафор в мифологическом мышлении. Системы древних мифологий. Космологическое и объясняющее значение мифологических систем. Миф и эпос: единство и различие. Мифология и мировое искусство.

Формы первобытной религии. Обожествление сил природы. Первичные формы религиозного культа - молитва, жертвоприношение, ритуал. Генезис нравственных установок в культуре: тотем, табу, ритуал.

Тема 7. Культура древнего мира

7.1. Культура Древнего Египта и Ближнего Востока

Своеобразие культуры древних цивилизаций. Связь с формами первобытной культуры. Древнейшие формы цивилизации в Египте и Месопотамии: государство, письменность, протонаучное знание. Достижения в строительстве городов и развитии ремесел. Техника и технологическое знание в древнейших цивилизациях, профессиональная художественная деятельность и литература.

Роль религии в жизни Египетского общества и своеобразие верований древних египтян. Мифология Древнего Египта. Ритуальное искусство Древнего Египта. Значение культуры Египта для развития культуры других цивилизаций. Памятники древнеегипетской культуры.

Народы и культуры Древней Месопотамии. Социальная роль религии и верования народов Месопотамии. Мифологические и эпические тексты. Искусство Месопотамии. Значение культуры народов Месопотамии для развития культуры других цивилизаций. Своеобразие культуры Персии.

7.2. Античная культура - основа европейской цивилизации

Античная цивилизация как культурный тип. Исторические и географические границы античной культуры.

Мифология античного общества - почва развития культуры Древней Греции и Древнего Рима. «Гомеровская» эпоха: феномен эпического героя. Предпосылки и причины «греческого чуда». Связь архаической Греции с культурами Ближнего Востока.

Материальная и духовная культура Эллады. Феномен греческой философии. Древнегреческая наука. Идеал человека в древнегреческой культуре. Достижения греческого искусства. Эстетическое мироощущение древних греков. Ценности и достижения античности в области политической культуры. Греческая и римская демократия.

Связь и преемственность между культурами Греции и Рима. Своеобразие культурного идеала Древнего Рима. Достижения римской культуры в правовой, политической, технической областях. Культурный идеал всемирного правового государства. Материальная и духовная культура Древнего Рима.

Причины кризиса и гибели античной культуры. Значение античной культуры как основы европейской цивилизации. Историко-культурные памятники античного времени.

Тема 8. Традиционные культуры стран Востока:

8.1. Культура Индии и Китая; 8.2. Культура исламского мира.

Особенности традиционного типа культуры Китая. Культ предков и тенденции консерватизма. Перевес внутренне созерцательного начала над внешне экспансивным. Конфуцианство как этико-религиозная система. Даосизм как эстетико-созерцательный полюс в китайской культуре. Государство как культурный образец. Роль искусства в китайской культуре.

Особенности традиционной культуры Индии. Магия и религия как компоненты

культурного образца. Ведийский период в древнеиндийской культуре. Идеи буддизма и его распространение. Кастовость индийской культуры. Буддизм махаяны и художественное творчество в Индии. Национальные традиции духовности и культуры в Индии.

Ислам - одна из мировых религий. Возникновение и распространение - культурное влияние. Культура тотально религиозного типа. Слияние светского и духовного в культуре ислама. Политико-религиозное учение ислама. Религиозные ответвления ислама: сунниты, шииты, вахабиты. Искусство стран и народов ислама. Исламское религиозное возрождение и фундаментализм на рубеже XX-XXI вв. Особенности современной исламской цивилизации.

Тема 9. Культура Западной Европы

9.1. Культура европейского средневековья

Европейское средневековье как единая культурная эпоха. Христианство и его ценности как культуuroобразующий фактор в европейской истории Средних веков. Два типа христианской культуры в средневековой Европе - Восточный и Западный, их культурно-историческое противостояние.

Культура Византии. Византия как прямая наследница античной цивилизации. Эллинизм и византизм: общность и различие. Православие как государственная религия Византии. Вселенские соборы - выверение религиозно-культурных ценностей. Культурные достижения Византии. Влияние Византии на формирование русской культуры.

Культура Западной Европы. Традиции Рима и варварская ассимиляция. Католицизм как культурно-политический феномен. Рыцарская культура XI-XV вв. Народная культура средневековья. Достижения западной культуры в позднее средневековье. Литература, искусство, схоластическая философия и богословие. Система образования в средневековой Западной Европе.

9.2. Западноевропейская культура XVI-XXI вв.

Западная Европа: зарождение нового культурного типа. Национальная культура, язык и литература в странах Западной Европы (XII-XVI вв.). Идеи итальянского ренессанса. Возрождение: между христианством и античностью. Гуманизм в качестве культурной парадигмы. Северное Возрождение. Кризис в культуре и идеологии Возрождения.

Великие географические открытия и их культурные последствия. Начало книгопечатания.

Кризис католицизма и идеи религиозной реформации. Индивидуализм в отношении человека и Богом. «Протестантская этика». Формирование буржуазных экономических отношений, складывание новой социально-экономической формации. Бюргерская культура. Феномен контрреформации.

Рационализм как культурная доминанта европейского Нового времени. Свершения в области научного познания. Формирование науки современного типа. Социальные и философские взгляды и ценности эпохи. Идеалы классицизма в эстетической культуре XVII-XVIII вв. Идеи Просвещения.

Романтизм как явление в европейской культуре. Роль искусства в культуре XIX века. Идея сверхчеловека Ницше и ее культурный резонанс. Позитивистская и нигилистическая линии в культуре. Научно-технические достижения. Ценности либерализма и демократизма в политической культуре. Идеология рабочего класса как социокультурное явление. Кризис европейской культуры рубежа XIX-XX вв.

Модернизм в европейской культуре первой половины XX века. Социальная, экономическая и политическая модернизация. Европейский тоталитаризм как социокультурное явление. Эстетические эксперименты художественного авангарда.

Основные черты культуры постмодерна. Мондиализм как идеология единого мира. Наднациональные культурные, политические, религиозные организации и движения. Кризисный характер современной культуры Запада. Превращение СМИ в «четвертую власть». Современная массовая культура. Культура и цивилизация на рубеже XXI века.

Тема 10. Своеобразие русской культуры.

Культура Древней Руси - формирование нового историко-культурного типа. Истоки

древнерусской культуры: традиции славянского язычества и социального уклада; принятие христианства из Византии; западное и восточное влияния. Культурное единство славянского мира. Письменность и литература в Древней Руси. Культура и государственность на Руси. Народная традиционная культура Руси. Традиционный характер русской культуры в XVI-XVII вв.

Реформы Петра I - начало Нового времени в России. Европеизация русской культуры. Дворянская культура в России. Становление системы образования. Отечественная наука.

Проблема идентичности культурного типа. Сохранение традиционной культуры русского крестьянства: община, остатки язычества, фольклор. Народные представления о справедливом обществе и моральных ценностях. Церковная культура.

Взаимодействие европейских форм и традиционных ценностей русской культуры. Борьба идей «западничества» и «славянофильства» в культуре.

Промышленная революция, отмена крепостного права и развитие капитализма в России. Их влияние на изменение городского и деревенского образа жизни. Появление и развитие русской прессы. Создание национальных художественных школ в литературе, изобразительном искусстве, музыке. Формирование русской интеллигенции как специфического социально-культурного феномена. «Серебряный век» русской культуры. Достижения русской культуры XIX в. контексте культуры Европы.

Развитие отечественной культуры в XX веке. Советская культура. Идеалы социалистического общества. Культура России в современном историческом контексте. Поликультурное общество современной России.

4. Трудоемкость дисциплины по видам учебных занятий, самостоятельной работы обучающихся и формам контроля

4.1. Очная форма обучения

Объем в зачетных единицах – 2

4.1.1. Виды учебных занятий, самостоятельная работа обучающихся, формы контроля (в академических часах)

Вид учебной работы	Всего часов	Распределение по семестрам (в академических часах)
		1 или 2 семестр
Лекции	38	38
Лабораторные занятия		
Семинары		
Самостоятельная работа	34	34
Курсовая работа		
Другие виды занятий		
Формы текущего контроля		реферат, доклад, сообщение
Формы промежуточной аттестации в соответствии с учебным планом		зачет
Итого часов	72	72

4.1.2. Содержание учебной дисциплины, структурированное по темам (разделам)

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Всего часов	Аудиторные занятия (в часах)			Самостоятельная работа (в часах)
			Лекции	Практические (семинары)	Лабораторные работы	
1	Культурология как наука. Предмет культурологии	8	4			4
2	Категория культуры	6	2			4
3	Культура как система. Структура и социальные функции культуры	8	4			4
4	История культурологической мысли 4.1. Культурологическая мысль за рубежом	8	4			4
5	4.2. Русские мыслители о культуре	8	4			4
6	Основные закономерности динамики и развития культуры. Типология культур	8	4			4
7	Архаический этап формирования культуры. Формы первобытной культуры	8	4			4
8	Культуры Древнего мира 7.1. Культуры Древнего Египта и Ближнего Востока	6	4			2
9	7.2. Античная культура	6	4			2
10	Традиционные культуры стран Востока 8.1. Культуры Индии и Китая	6	4			2
	Итого	72	38			34

5. Перечень учебно-методического обеспечения по дисциплине

5.1 Основная учебная литература

Культурология : Учебник для вузов. Стандарт третьего поколения / Под ред. Ю. Н. Солонина, Е. Э. Суровой. — СПб. : Питер, 2014. — 448 с. Режим доступа: <http://ibooks.ru/reading.php?productid=341768> (Рекомендовано УМО для историков и студентов социально-гуманитарного профиля) (стандарт третьего поколения)

Багновская, Н.М. Культурология : Учебное пособие / Н. М. Багновская ; РЭА им. Г. В. Плеханова. — М. : Издательско-торговая корпорация «Дашков и К°», 2014. — 420 с. Режим доступа: <http://www.knigafund.ru> (учебник для студентов вузов негуманитарного профиля)

Культурология/ гл. ред. А.С.Неверов. - Минск: Вышэйшая школа. 2011. - 400 с.

Волкова Л. Д. Культурология: Курс лекций. — Томск: ТГПУ, 2005. - 167 с.

5.2. Дополнительная литература

1. Белик, А. А. Культурология. Антропологические теории культур: учебное пособие / А. А. Белик. — М. : Издательство РГГУ, 1998. — 238 с.
2. Замятин, Д. Н. Культура и пространство: моделирование географических образов / Д. Н. Замятин. — М.: Знак, 2006. — 485 с.
3. Иконникова, С. Н. История культурологических теорий: учебное пособие для вузов / С. Н. Иконникова. — 2-е изд., доп. и перераб. — СПб. : Питер, 2005. — 473 с.
4. Кармин, А. С. Культурология: учебник для вузов / А. С. Кармин. — СПб. : Лань, 2001. — 830 с.
5. Кононенко, Б. И. Большой толковый словарь по культурологии / Б. И. Кононенко. - М. : Вече, 2003. - 509 с.
6. Кравченко, А. И. Культурология : Хрестоматия для высшей школы / А. И. Кравченко. - М. : Академический Проект, 2000. - 638 с.
7. Культура и культурология [Текст] : словарь / ред.-сост. А. И. Кравченко. - М. [и др.] : Академический Проект [и др.], 2003. - 926 с.
8. Культура России : смысл, символы, ценности : учебное пособие / Гос. ком. РФ по высш. образованию ; ТПУ ; Под ред. А. П. Моисеевой. - Томск : Издательство ТГУ, 1996. - 198 с.
9. Крылова, Н. Б. Культурология образования : [Сборник] / Н. Б. Крылова. - М. : Народное образование, 2010. - 269 с.
10. Культурология : учебное пособие для вузов / [Г. В. Драч, Ю. С. Борцов, В. Е. Давидович и др.] ; Под науч. ред. Г. В. Драча. - 2-е изд., доп., перераб. - М. : Феникс, 2000. - 605 с.
11. Культурология. Энциклопедия [Текст] : [в 2 т.] / гл. ред. и авт. проекта С. Я. Левит. - М. : РОССПЭН. - (Summa Culturologiae). Т. 1 : А — М. - 2007. - 1390 с.
12. Культурология : Хрестоматия / Сост. П. С. Гуревич. - М. : Гардарики, 2000. - 589 с.
Культурология : Учебное пособие для вузов / Под ред. А. Н. Марковой. - 3-е изд.-М. : ЮНИТИ, 2002. - 315 с.
13. Культурология [Текст] : история мировой культуры : учебник для вузов / [Ф. О. Айсина, И. А. Андреева, С. Д. Бородин и др.] ; под ред. А. Н. Марковой. - 2-е изд., перераб. и доп.-М. : ЮНИТИ, 2007. - 574 с.
14. Культурология [Текст] : конспект лекций / Г. В. Драч, А. Н. Ерыгин, М. В. Заковоротная [и др.] ; отв. ред. Г. В. Драч. - Изд. 3-е, доп. и перераб. - Ростов-на-Дону : Феникс, 2004. - 54 с.
15. Культурология [Текст] : пособие для подготовки к экзаменам / [под ред. Д. А. Чекалова]. - Ростов-на-Дону : Феникс, 2004. - 346 с.
16. Культурология [Текст] : учебник для втузов / [Н. Г. Багдасарьян, И. Е. Чучайкина, В. А. Бобахо и др.] ; под ред. Н. Г. Багдасарьян. - М. : Высшая школа, 1999. - 509 с.
17. Культурология [Текст] : учебное пособие для вузов / [А. И. Шаповалов, И. Н. Колясников, С. А. Голованова [и др.] ; под ред. А. И. Шаповалова. - М. : Владос, 2004. - 319 с.

18. Культурология [Текст] : учебное пособие для вузов / под ред. А. А. Радугина. - М. : Библионика, 2005. - 303 с.
19. Культурология [Текст] : учебное пособие для вузов / Ю. Б. Пушкова, Н. И. Шельнова, Д. Г. Мирошникова [и др.].-М. : Экзамен, 2005. - 382 с.
20. Культурология в вопросах и ответах : учебное пособие для вузов / Под ред. Г. В. Драча. - Ростов-на-Дону : Феникс, 1997. - 472, [4] с.

5.3. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины

Электронные ресурсы:

1. <http://ibooks.ru> – Электронно-библиотечная система «ibooks.ru»;
2. <http://www.knigafund.ru> – Электронно-библиотечная система «Книгафонд»;
3. <http://www.hist.msu.ru/ER/index.html> – Библиотека электронных ресурсов Исторического факультета МГУ им. М. В. Ломоносова;

6. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Научная библиотека ТГПУ; видеоматериалы специализированной мультимедийной аудитории № 335 учебного корпуса № 1, компоненты учебно-методического комплекса дисциплины.

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

В процессе самостоятельной работы, осуществляемой как в рамках лекционных занятий, так и в ходе внеаудиторной работы, обучающиеся осуществляют следующие виды деятельности:

- анализ и осмысление представленных различных подходов и точек зрения на изучаемые проблемы;
- работа с раздаточным или презентационным материалом (выполнение заданий);
- формулирование собственных оценочных суждений на основе сопоставления фактов и их интерпретацией для последующего выступления в ходе дискуссий;
- рецензирование обучающимися работ друг друга, оппонирование рефератов; экспертные оценки групп обучающихся совместно с преподавателем;

Результатом активной работы на лекциях являются выполненные конспекты учебной информации, составляющей содержание изучаемой дисциплины, а также выполненные в часы самостоятельной работы после лекции рефераты и другие задания.

Самостоятельная работа обучающихся – это многообразные виды индивидуальной и коллективной деятельности, осуществляемые под руководством преподавателя в специально отведенное для этого аудиторное или внеаудиторное время.

Целью самостоятельной работы обучающихся является:

- освоение в полном объеме основной образовательной программы;
- систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений;
- развитие познавательных способностей и активности обучающихся: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развитие исследовательских умений.

Самостоятельная работа обучающихся делится на два вида:

- аудиторную;

- внеаудиторную.

Организуемая преподавателем **аудиторная самостоятельная работа** обучающихся проходит под контролем преподавателя.

Виды аудиторной самостоятельной работы:

1. Аудитория следит за планом чтения лекции, прорабатывается конспект лекции, затем материал дополняется конспектом рекомендованной литературой.
2. Во время аудиторных занятий организуется работа со справочной, методической и научной литературой и защита обучающимися выполненных работ;
3. Самостоятельная отработка тем с использованием аудио и видеоматериалов.
4. Коллективное обсуждение докладов, рефератов на специально отведённом для этой цели занятии.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, учебно-исследовательская, научно-исследовательская работа, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве и консультативной помощи преподавателя, но без его непосредственного участия.

Целью внеаудиторной самостоятельной работы является развитие самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровней обучающегося, овладение ими фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками по дисциплине, закрепление и систематизация знаний, формирование умений и навыков и овладение опытом творческой, исследовательской деятельности. Содержание внеаудиторной самостоятельной работы определяется в соответствии со следующими рекомендуемыми ее видами:

1. Для овладения знаниями:
 - чтение текста (учебника, первоисточника, дополнительной литературы); составление плана текста; графическое изображение структуры текста; конспектирование текста;
 - работа со словарями и справочниками;
 - учебно-исследовательская работа;
 - использование аудио- и видеозаписей, компьютерной техники и Интернета и др.
2. Для закрепления и систематизации знаний:
 - работа с конспектом лекции;
 - работа над учебным материалом (учебника, первоисточника, дополнительной литературы, аудио- и видеозаписей); составление таблиц для систематизации учебного материала;
 - составление плана и тезисов ответа;
 - аналитическая обработка текста (аннотирование, рецензирование, реферирование и др.);
 - подготовка тезисов сообщений к выступлению на аудиторных занятиях; подготовка рефератов, докладов; составление библиографии и др.

В качестве форм и методов контроля внеаудиторной самостоятельной работы студентов могут быть использованы рефераты, доклады, сообщения и др.

Критериями оценки результатов внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся являются:

- уровень освоения учебного материала,
- умение использовать теоретические знания при выполнении практических задач,
- полнота общеучебных представлений, знаний и умений по изучаемой теме, к которой относится данная самостоятельная работа,
 - обоснованность и четкость изложения ответа на поставленный по внеаудиторной самостоятельной работе вопрос,
 - оформление отчетного материала в соответствии с известными или заданными преподавателем требованиями, предъявляемыми к подобного рода материалам.

8 . Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине¹


Рабочая программа учебной дисциплины составлена в соответствии с учебным планом, ФГОС ВО

Составители рабочей программы учебной дисциплины:

канд. филос. наук, доц. Л.Д. Волкова, канд. филос. наук, доц. С.А. Селиванов, канд. искусствоведения, доц. А.В. Бернатоните

Программа учебной дисциплины утверждена на заседании кафедры отечественной истории и культурологии ФОД

Протокол № 8 от 26 мая 2016 г.

Зав. кафедрой отечественной истории и культурологии  д. ист. н., проф.
М. П. Войтеховская

Программа учебной дисциплины одобрена на заседании учебно-методической комиссией ФОД

Протокол № 6 от 26 мая 2016 г.

Председатель

учебно-методической комиссии ФОД  к. ист. н., доц.
Д. М. Матвеев

¹ Представлен в виде отдельного документа (приложение к рабочей программе)