

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Томский государственный педагогический университет»
(ТГПУ)



УТВЕРЖДЕНО

Председатель Ученого совета, ректор
ТГПУ

В.В. Обухов
В.В. Обухов

Принято на заседании Ученого совета

10 октября 2015 г.,

протокол № *2*

**ПРОГРАММА ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ
ПО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ -
ПРОГРАММЕ СПЕЦИАЛИТЕТА 050602 ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО**

**ПРОГРАММА ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО**

Пояснительная записка

Программа государственной итоговой аттестации, включающая программу государственного экзамена, составлена в соответствии с требованиями ГОС по специальности 050602 Изобразительное искусство.

Программа государственного экзамена содержат: Требования к уровню подготовки выпускника по специальности, Образец экзаменационного билета, Процедуру проведения государственного экзамена, Обеспечение государственного экзамена, Критерии оценивания ответа выпускника, Перечень вопросов, выносимых на государственный экзамен, Рекомендации обучающимся по подготовке к государственному экзамену, Перечень рекомендуемой литературы для подготовки к государственному экзамену (Основная литература, Дополнительная литература).

Настоящая программа и входящая в нее программа государственного экзамена определяется на основании ГОС и Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры.

Государственный экзамен призван продемонстрировать уровень подготовленности выпускника к самостоятельной профессиональной деятельности.

Требования к уровню подготовки выпускника по специальности 050602 Изобразительное искусство

Выпускник, получивший квалификацию учитель изобразительного искусства, должен быть готов осуществлять обучение и воспитание обучающихся с учетом специфики преподаваемого предмета; способствовать социализации, формированию общей культуры личности, осознанному выбору и последующему освоению профессиональных образовательных программ; использовать разнообразные приемы, методы и средства обучения; обеспечивать уровень подготовки обучающихся, соответствующий требованиям государственного образовательного стандарта; осознавать необходимость соблюдения прав и свобод учащихся, предусмотренных Законом Российской Федерации "Об образовании", Конвенцией о правах ребенка, систематически повышать свою профессиональную квалификацию, быть готовым участвовать в деятельности методических объединений и в других формах методической работы, осуществлять связь с родителями (лицами, их заменяющими) выполнять правила и нормы охраны труда, техники безопасности и противопожарной защиты, обеспечивать охрану жизни и здоровья учащихся в образовательном процессе.

Выпускник, получивший квалификацию учитель изобразительного искусства, должен знать Конституцию Российской Федерации; законы Российской Федерации, решения Правительства Российской Федерации и органов управления образованием по вопросам образования; Конвенцию о правах ребенка; основы общетеоретических дисциплин в объеме, необходимом для решения педагогических, научно-методических и организационно-управленческих задач; педагогику, психологию, возрастную физиологию, школьную гигиену, методику преподавания предмета и воспитательную работу; программы и учебники; требования к оснащению и оборудованию учебных кабинетов и подсобных помещений; средства обучения и их дидактические возможности; основные направления и перспективы развития образования и педагогической науки; основы права, научную организацию труда; правила и нормы охраны труда, техники безопасности и противопожарной защиты.

Выпускник по специальности 050602 Изобразительное искусство подготовлен для работы в образовательных учреждениях различного типа.

Видами профессиональной деятельности специалиста являются:
преподавательская,
научно-методическая,
социально-педагогическая,
воспитательная,
культурно-просветительская,
коррекционно-развивающая,
управленческая.

Образец экзаменационного билета

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Томский государственный педагогический университет»
(ТГПУ)

Государственный экзамен *Изобразительное искусство*
по специальности 050602 Изобразительное искусство

Билет № _____

- 1.
- 2.
- 3.

Дата _____

Проректор по непрерывному образованию и работе с регионами _____ М.П. Войтеховская

Заведующий кафедрой музыкального и художественного образования _____ П.Л. Волк

Процедура проведения государственного экзамена

На государственном экзамене студенты получают экзаменационный билет, содержащий три вопроса. При подготовке к экзамену студенты делают необходимые записи по каждому вопросу на выданных секретарем проштампованных листах бумаги. На подготовку к экзамену студенту отводится один академический час. Время ответа студента – 10-12 минут.

По всем вопросам и заданиям экзаменационного билета студенту членами экзаменационной комиссии, с разрешения ее председателя, могут быть заданы уточняющие и дополнительные вопросы в пределах перечня, выносимого на государственный экзамен.

По завершении экзамена ответ каждого выпускника обсуждается на закрытом заседании экзаменационной комиссии. Оценка выставляется большинством голосов членов комиссии, участвующих в заседании. При равном числе голосов голос председателя является решающим. Ответ студента оценивается по шкале: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Результаты объявляются в тот же день после оформления в установленном порядке

протокола заседания экзаменационной комиссии.

Обеспечение государственного экзамена

Государственный экзамен специалиста является квалификационным и предназначен для определения теоретической и практической подготовленности выпускника к выполнению профессиональных задач, установленных ГОС ВПО. Государственный экзамен, в соответствии с ГОС, проводится по вопросам отдельных дисциплин, входящих в циклы общепрофессиональных и предметных дисциплин: Психология; Педагогика; Теория и методика обучения изобразительному искусству; История изобразительного искусства. Вопросы сгруппированы в три блока, каждый из которых содержит по 30 вопросов: 1) Психология; Педагогика; 2) Теория и методика обучения изобразительному искусству; 3) История изобразительного искусства. Таким образом, общее количество билетов — 30, каждый экзаменационный билет содержит по три вопроса.

Критерии оценивания ответа выпускника

1. Оценка «отлично» выставляется за ответ, если выпускник продемонстрировал глубокие исчерпывающие знания всего программного материала, понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений, твердое знание основных положений смежных дисциплин; логически последовательные, содержательные, полные ответы на все вопросы экзаменационного билета.

2. Оценка «хорошо» выставляется за ответ, если выпускник продемонстрировал твердые и достаточно полные знания всего программного материала, правильное понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений.

3. Оценка «удовлетворительно» выставляется за ответ, если выпускник продемонстрировал твердое знание и понимание основных вопросов программы; ответы в целом верные, без каких-либо грубых ошибок.

4. Оценка «неудовлетворительно» выставляется за ответ, если выпускник дал неправильный ответ на три вопроса; допустил грубые ошибки, не понимает сущности излагаемого материала.

Показатели оценивания ответов выпускника

Показатели оценивания ответов выпускника отражают:

- знание программы выпускниками;
- научный и общий кругозор выпускников;
- умение связывать теоретические вопросы с практикой;
- умение объяснять факты науки с точки зрения ее новейших достижений;
- умение привлекать материалы смежных наук;
- понимание связи предмета с требованиями его преподавания в школе;
- умение анализировать факты, обобщать их, делать выводы;
- степень овладения практическими навыками и умениями;
- степень самостоятельности в суждениях;
- навыки владения устной речью;
- знание краеведческого материала и умение его использовать;
- уровень знания методики преподавания предмета.

Перечень вопросов, выносимых на государственный экзамен

Психология. Педагогика

1. Предмет, объект, задачи психологии как науки и сущность феноменов, которые она изучает.
2. Практические и теоретические методы исследования в психологии.
3. Дидактические теории в эпоху средневековья.
4. Определение способности. Виды способностей.
5. Содержание образования в эпоху Средневековья.
6. Особенности становления образовательной системы в России.
7. Дидактические новации 19-21 вв.
8. Характер проблем российского образования в современных условиях.
9. Проблема коллективного воспитания в трудах отечественных педагогов (А.С. Макаренко, В.А. Сухомлинский, И.П. Иванов и др.).
10. Современные гуманистические авторские школы. Признаки и характеристика (Ш.А. Амонашвили, В.А. Караковский и др.).
11. Демократизм и гуманизм педагогической системы К.Д. Ушинского.
12. Технология конструирования педагогического процесса.
13. Высшая психическая форма познавательной деятельности: мышление. Теоретическое и практическое мышление.
14. Процессы мышления. Логические формы мышления. Мыслительные операции.
15. Темперамент. Определение. Психические свойства. Типы темперамента. Характер. Черты характера. Акцентуации характера.
16. Основные категории педагогики: воспитание, образование, обучение.
17. Сущность процесса обучения. Современные образовательные технологии.
18. Понятие о педагогической системе.
19. Типология образовательных учреждений. Инновационные образовательные процессы.
20. Воспитательный процесс как часть целостного педагогического процесса.
21. Цели и задачи воспитания в современных условиях. Типы, виды и модели воспитания.
22. Понятие возрастного кризиса в отечественной и зарубежной психологии.
23. Понятие о воспитательном процессе. Особенности и противоречия воспитательного процесса.
24. Основные принципы воспитания.
25. Предмет и задачи дидактики.
26. Принципы обучения. Классификация.
27. Методы обучения. Классификация методов обучения.
28. Организационные формы учебных занятий. Традиционные и нетрадиционные формы обучения.
29. Средства обучения. Их классификация.
30. Педагогические технологии: свойства и классификация.

Теория и методика обучения изобразительному искусству

1. Особенности методики обучения рисованию в Древнем Египте.
2. Отличительные особенности методов обучения рисованию в Древней Греции и Древнем Риме.
3. Сравнительный анализ методов обучения рисованию в средние века и в эпоху Возрождения.
4. Методы обучения и становление академической системы художественного образования в

Европе.

5. Возникновение и развитие методов обучения изобразительному искусству в России в X-XVIII веках.
6. Возникновение и становление академической системы художественного образования в России.
7. Сравнительный анализ школ рисования в Европе в XX веке (Ш. Холлоши, А. Ашбе).
8. Отличительные особенности методов обучения изобразительному искусству братьев Дюшан и А. П. Сапожникова.
9. Сравнительная характеристика методов обучения изобразительному искусству А. П. Лосенко, П. П. Чистякова, Д. Н. Кардовского.
10. Характерные черты методов обучения изобразительному искусству в первые годы советской власти. Методы обучения А. А. Дейнеки, А. М. Соловьёва. Анализ.
11. Влияние изобразительного искусства на развитие детей и подростков.
12. Роль изобразительного искусства в нравственном и эстетическом воспитании детей и подростков.
13. Основные дидактические положения методики преподавания изобразительного искусства в школе.
14. Развитие художественного мышления и его связь с изобразительным языком художника.
15. Творческая активность учащихся на уроке ИЗО. Способы стимулирования творческой активности обучающихся.
16. Сравнительный анализ программ художественного образования (традиционная - В.С. Кузин, Н.Н. Ростовцев, экспериментальная - Б. М. Неменский, типовая - Б. В. Юсов): предмет изучения, задачи, цель, виды деятельности, приемы, структура.
17. Принцип наглядности как основной дидактический принцип обучения изобразительному искусству. Требования к таблицам. Педагогический рисунок.
18. Критерии и отметки деятельности и учет успеваемости.
19. Особенности внеклассной работы по изобразительному искусству.
20. Особенности обучения рисунку детей младшего школьного возраста.
21. Методика обучения детей младшего школьного возраста живописи. Необходимые условия для обучения.
22. Основные приемы и методы обучения детей старшего школьного возраста живописи.
23. Виды занятий и основные этапы работы над композицией в старшем школьном возрасте.
24. Содержание занятий по изобразительному искусству: рисование с натуры, тематическое рисование.
25. Примерное содержание занятий по изобразительному искусству: декоративное рисование, беседы об искусстве.
26. Преподаватель как организатор и руководитель учебного процесса.
27. Особенности работы с детьми дошкольного возраста (рекомендуемые виды изобразительной деятельности).
28. Приемы и формы учебно-воспитательной работы по предмету «Изобразительное искусство».
29. Требования к оформлению, учебно-методическому, материальному оборудованию кабинета изобразительного искусства.
30. Структура учебной программы, учебный тематический план, педагогическая технология в школе.

История изобразительного искусства

1. Особенности развития искусства Древнего мира: достижения древнеегипетского искусства.
2. Особенности искусства Древней Греции: достижения древнегреческой архитектуры и скульптуры.
3. Развитие архитектуры и скульптуры в Древнем Риме: традиции и новации.
4. Особенности развития средневекового искусства. Романский и готический стили. Византийское искусство.
5. Общая характеристика и периодизация искусства итальянского Возрождения. Великие мастера эпохи.
6. Особенности искусства Северного Возрождения. Возрождение в Германии.
7. Европейское искусство XVII века: общая характеристика. Барокко в искусстве Италии и Фландрии XVII века. Сравнительный анализ.
8. Голландская живопись XVII века: малые голландцы.
9. Голландская живопись XVII века: великие голландцы. Классицизм в изобразительном искусстве Франции XVII века.
10. Европейское искусство эпохи Просвещения. Основные стили и их характеристика. Искусство Англии и Франции, Испания (Ф. Гойя).
11. Искусство стран Западной Европы в XIX веке. Основные художественные направления: классицизм, ампир, реализм, романтизм. Искусство Франции и Англии.
12. Искусство Западной Европы конца XIX – начала XX вв. Импрессионизм и постимпрессионизм.
13. Европейский модернизм и его течения.
14. Основные направления и тенденции развития современного мирового искусства. Постмодернизм.
15. Архитектура Древней Руси. Архитектурные школы Древней Руси XII-XIV вв. (сравнительная характеристика новгородской и владимиро-суздальской школ). Архитектурный ансамбль Московского Кремля (XIV- XVII вв.).
16. История становления и развития живописи Древней Руси. Древнерусское искусство XV-XVII вв. Творчество Ф. Грека и А. Рублева.
17. Усиление светского начала в русском искусстве второй половины XVII – первой половины XVIII вв. Эпоха Просвещения в России. Академия художеств и ее роль в развитии русского искусства.
18. Архитектура XVIII века в России: «Московское барокко» и архитектура Петербурга.
19. Русское искусство второй половины XVIII - начала XIX в. Портретная живопись (Ф. Рокотов, Д. Левицкий, В. Боровиковский). Классицизм в русской скульптуре (М. Козловский, Ф. Щедрин, Ф. Шубин, Б. Орловский, С. Пименов, В. Демут-Малиновский).
20. Русская живопись первой половины XIX века. О. А. Кипренский, В. А. Тропинин, А. Г. Венецианов, К. П. Брюллов, А. А. Иванов, П. А. Федотов.
21. Организация Товарищества передвижных выставок, его цели и задачи (роль В. Стасова и П. Третьякова). Историческая живопись художников-передвижников (Н. Ге, И. Е. Репин, В. И. Суриков, В. М. Васнецов).
22. Социально-бытовая живопись художников-передвижников (В. Перов, Г. Мясоедов, В. Максимов, К. Савицкий, В. Маковский, Н. Ярошенко).
23. Пейзажная живопись второй половины XIX века (А. К. Саврасов, И. И. Шишкин, А. И. Куинджи, И. И. Левитан).
24. Русское искусство конца XIX-начала XX веков. Импрессионизм К. Коровина,

- творчество В. Серова, М. Врубеля. «Союз русских художников» (И. Грабарь, А. Рылов, А. Архипов, К. Юон, Ф. Малявин). Русская тема в творчестве М. Нестерова и А. Рябушкина. К. Петров-Водкин. М. Шагал.
25. Серебряный век русского искусства. Роль центров художественной жизни – имений Абрамцево и Талашкино. Художественные объединения «Мир искусства», «Голубая роза», «Бубновый валет», «Ослиный хвост».
 26. Тенденции развития советского изобразительного искусства в 1917-1931 гг. Художественные объединения 20-х гг.: АХРР, ОСТ, «Четыре искусства», ОМХ и их представители. Русский авангард, абстракционизм.
 27. Социалистический реализм как художественный метод. Художники соцреализма. Советское искусство Великой Отечественной войны.
 28. Советское изобразительное искусство конца 40-х гг. – начала 60-х гг. XX века. Советская архитектура: стили, тенденции.
 29. Советское искусство сер. 60-х – конца 80-х гг. XX в. Искусство республик СССР.
 30. Отечественное изобразительное искусство второй половины XX века (нонконформизм, искусство соц-арта, сюрреализм, концептуальное искусство).

Рекомендации обучающимся по подготовке к государственному экзамену

К итоговой государственной аттестации допускаются лица, завершившие полный курс обучения по основной образовательной программе и успешно прошедшие все предшествующие аттестационные испытания, предусмотренные учебным планом специальности. Допуск к ИГА осуществляется приказом ректора на основе представления декана факультета не позднее, чем за пять дней до начала государственного экзамена. Государственный экзамен проводится на закрытом заседании государственной экзаменационной комиссии с участием не менее двух третей ее состава.

Порядок проведения государственных аттестационных испытаний доводится до сведения студентов всех форм получения образования заведующим выпускающей кафедры и деканом факультета не позднее, чем за шесть месяцев до начала итоговой государственной аттестации. Студенты обеспечиваются программой государственного экзамена, для них проводятся обзорные лекции и консультации.

При необходимости во время экзамена разрешается использовать справочную литературу (программы, словари).

Для материально-технического обеспечения госэкзамена необходимы:

- типовые и альтернативные программы по изобразительному искусству для общеобразовательных школ;
- школьные учебники и образцы школьных тетрадей по изобразительному искусству;
- методические наглядные пособия по школьному предмету «Изобразительное искусство»;
- собрание продуктов детского творчества (рисунки, аппликации, мелкая пластика и т. д.);
- методическая литература;
- аудиовизуальная, мультимедийная аппаратура.

Перечень рекомендуемой литературы для подготовки к государственному экзамену

Основная

1. Беляева, Л. А. Психология и педагогика : учебное пособие / Л. А. Беляева, А. К. Коллегов ; ФГБОУ ВПО ТГПУ. - Томск : издательство ТГПУ, 2014. - 351 с.

2. Дагддиян, К.Т. Декоративная композиция: учебное пособие для вузов/К. Дагддиян.- Изд. 3-е.-Ростов-на-Дону:Феникс,2011.-312 с.
3. Немов, Р. С. Психология. Общие основы психологии : учебник для вузов. В 3 кн. Кн. 1. Общие основы психологии / Р. С. Немов. - Изд. 5-е. - М. : ВЛАДОС, 2013. - 687 с.
4. Сокольникова, Н. М. История изобразительного искусства : учебник для высшего профессионального образования: в 2 т. / Н. М. Сокольникова. - 4-е изд. - М. : Академия, 2011. - Т. 1. - 296 с.; Т-2. - 206 с.

Дополнительная

1. Анализ и интеграция произведения искусства : учебное пособие для вузов / под ред. Н. А. Яковлевой. - М. : Высшая школа, 2005. - 549 с.
2. Аранова, С. В. Обучение изобразительному искусству. Интеграция художественного и логического / С. В. Аранова. - СПб. : Каро, 2004. - 173 с.
3. Арган, Джулио Карло. История Итальянского искусства : Античность. Средние века. Раннее Возрождение / Джулио Карло Арган. - М. : Радуга, 2000. - 533 с.
4. Безрукова, В. С. Педагогика. Проективная педагогика : уч. пособие для инженерно-педагогических институтов и индустриально-педагогических техникумов / В. С. Безрукова. - Екатеринбург : Издательство Деловая книга, 1996. - 344 с.
5. Беляева, Л. А. Возрастная психология : учебно-методическое пособие (для педагогических специальностей) / Л. А. Беляева, С. П. Жданова, Л. Н. Блынду. Федеральное агентство по образованию, ГОУ ВПО ТГПУ. - Томск : Издательство ТГПУ, 2008. - 130 с.
6. Беляева, Л. А. Общая психология : учебное пособие / Л. А. Беляева, Т. Г. Гадельшина, С. П. Жданова ; Федеральное агентство по образованию, ГОУ ВПО ТГПУ. – Томск : издательство ТГПУ, 2007. - 154 с.
7. Беляева, С. Е. Основы изобразительного искусства и художественного проектирования : учебник для начального профессионального образования / С. Е. Беляева. - М. : Академия, 2007. - 203 с.
8. Беляева, С. Е. Спецрисунок и художественная графика : учебник для среднего профессионального образования / С. Е. Беляева, Е. А. Розанов. - М. : Академия, 2007. - 234 с.
9. Бесчастнов, Н. П. Графика пейзажа : учебное пособие для вузов / Н. П. Бесчастнов. - М. : Владос, 2005. - 300 с.
10. Бордовская, Н. В. Педагогика : учебник для вузов / Н. В. Бордовская, А. А. Реан. - СПб. : Питер, 2008. - 304 с.
11. Визер, В. В. Живописная грамота : система цвета в изобразительном искусстве / В. В. Визер. - СПб. : Питер, 2006. - 191 с.
12. Гнедич, П. П. Всеобщая история искусств : Живопись. Скульптура. Архитектура / П. П. Гнедич. - М. : Эксмо, 2007. - 841 с.
13. Гнедич, П. П. История искусств. Итальянский Ренессанс : Живопись. Скульптура. Архитектура / П. П. Гнедич. - М. : Эксмо, 2005. - 141 с.
14. Демчев, П. Г. Художественное оформление в школе : учебное пособие для вузов / П. Г. Демчев. - М. : Владос, 2004. - 207 с.
15. Зимняя, И. А. Педагогическая психология : учебник для вузов / И. А. Зимняя. - Изд. 2-е, доп., испр. и пер. - М. : Логос, 2007. - 382 с.
16. Ильина, Т. В. История искусств. Западноевропейское искусство : учебник для вузов / Т. В. Ильина. - М. : Высшая школа, 2007. - 368 с.
17. Кишникова, Е. М. «Византийское возрождение» в архитектуре России : середина 19 начало 20 века / Е. М. Кишникова. - СПб. : Искусство, 2007. - 254 с.
18. Коваленко, А. А. Изобразительная деятельность как средство реабилитации детей с ограниченными возможностями : методическое пособие / А. А. Коваленко ; отдел

- организации и обслуживания инвалидов по зрению ТОУНБ им. А. С. Пушкина. - Томск, 2010. - 48 с.
19. Ковешникова, Н. А. Дизайн : История и теория : учебное пособие / Н. А. Ковешникова. - М. : Омега-Л, 2005. - 223 с.
 20. Колякина, В. И. Методика организации уроков коллективного творчества : Планы и сценарии уроков изобразительного искусства / В. И. Колякина. - М. : ВЛАДОС, 2002. - 172 с.
 21. Константинова, С. С. Техники изобразительного искусства : конспект лекций / С. С. Константинова. - Ростов-на-Дону : Феникс, 2004. - 173 с.
 22. Кузин, В. С. Рисунок. Наброски и зарисовки : учебное пособие для вузов / В. С. Кузин. - М. : Академия, 2004. - 228с.
 23. Кукушин, В. С. Музыка, архитектура и изобразительное искусство : сценарии творческих уроков / В. С. Кукушин. - М. : МарТ, 2005. - 122 с.
 24. Куманецкий, Казимеж. История культуры Древней Греции и Рима / Казимеж Куманецкий. - М. : Высшая школа, 1990. - 350 с.
 25. Леонардо да Винчи. Суждения о науке и искусстве / Леонардо да Винчи. - СПб. : Азбука, 2001. - 702 с.
 26. Логвиненко, Г. М. Декоративная композиция : учебное пособие для вузов / Г. М. Логвиненко. - М. : ВЛАДОС, 2008. - 144 с.
 27. Мастера иконописи : Феофан Грек, Андрей Рублев, Симон Ушаков / авт.-сост. М. В. Адамчик. - М., 2006. - 63 с.
 28. Молева, Н. М. Выдающиеся русские художники-педагоги : Книга для учителя / Н. М. Молева. - М. : Просвещение, 1991. - 431 с.
 29. Никоненко, Н. М. Декоративно-прикладное творчество. Художественное оформление интерьера : Практическое руководство для взрослых и детей / Н. М. Никоненко. - Ростов-на-Дону : Феникс, 2003. - 127 с.
 30. Общая психология : Курс лекций для первой ступени педагогического образования / сост. Е. И. Рогов. - М. : Гуманит. издат. Центр ВЛАДОС, 1998. - 448 с.
 31. Островская, О. В. Уроки изобразительного искусства в начальной школе, 1-4 классы : Педагогика : учеб. пособ. / О. В. Островская ; под ред. П. И. Пидкасистого. - М., 1996. - 602 с.
 32. Павлик, К. В. Изобразительное искусство в начальной школе : учебные материалы по методике преподавания / К. В. Павлик. - М. : Флинта, 1999. - 86 с.
 33. Панксенов, Г. И. Живопись. Форма, цвет, изображение : учебное пособие для вузов / Г. И. Панксенов. - М. : Академия, 2007. - 143 с.
 34. Пармон, Ф. М. Рисунок и графика костюма : учебник для вузов / Ф. М. Пармон. - М. : Архитектура, 2005. - 207 с.
 35. Педагогика : учеб. пособие / под ред. П. И. Пидкасистого. - М. : Пед. О-во России, 2009. - 640 с.
 36. Подрезова, И. И. Программы интегрированных курсов по литературе и изобразительному искусству для учащихся 5-8 классов / И. И. Подрезова. - Томск : издательство ТГПУ, 2008. - 62 с.
 37. Популярная история живописи : Западная Европа / авт.-сост. Г. В. Дятлева. - М. : Вече, 2002. - 476 с.
 38. Популярная история русской живописи / авт.-сост. А.Е. Конькова. - М. : Вече, 2002. - 510 с.
 39. Ростовцев, Н. Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе : учебник для худож.-граф. фак-тов пед. вузов / Н. Н. Ростовцев. - М. : Просвещение, 1980. - 238 с.
 40. Ростовцев, Н.Н. Развитие творческих способностей на занятиях рисованием : учебное

- пособие для вузов / Н. Н. Ростовцев, А. Е. Терентьев. - М. : Просвещение, 1987. - 174 с.
41. Садохин, А. П. Мировая художественная культура : учебник для вузов / А. П. Садохин. - М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2006. - 494 с.
 42. Сарабьянов, Д. В. История русского искусства второй половины 19 века / Д. В. Сарабьянов. - М. : Издательство МГУ, 1989. - 381 с.
 43. Свешников, Александр Вячеславович. Композиционное мышление [Текст]: анализ особенностей художественного мышления при работе над формой живописного произведения : учебное пособие для вузов / А. В. Свешников. - М.: Университетская книга, 2009. - 272 с.
 44. Славянское барокко : Историко- культурные проблемы эпохи. - М. : Наука, 1979. - 375 с.
 45. Слободчиков, В. И. Психология человека : Введение в психологию субъективности : учеб. пособие для вузов / В. И. Слободчиков, Е. И. Исаев. - М. : Школа-Пресс, 2009. - 384 с.
 46. Сокольникова, Н. М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в школе : учебное пособие / Н. М. Сокольникова. - М. : Академия, 2006. - 364 с.
 47. Сурина, М. О. История образования и цветодидактики : история систем и методов обучения цвету / М. О. Сурина. - М. : МарТ, 2003. - 348 с.
 48. Тарабукин, Н. М. М. А. Врубель / Н. М. Тарабукин. - М. : Искусство, 1974. - 172 с.
 49. Тэн, Ипполит. Философия искусства : Живопись Италии и Нидерландов / Ипполит Тэн. - М. : Изобразительное искусство, 1995. - 159 с.
 50. Фокина, Л. В. Орнамент : учебное пособие / Л. В. Фокина. - Ростов-на-Дону : Феникс, 2006. - 172 с.
 51. Харджиев, Н. И. Статьи об авангарде. В 2 т. Т. 1. Архив русского авангарда / Н. И. Харджиев. - М. : РА, 1997. - 391 с.
 52. Чарнецкий, Я. Я. Изобразительное искусство в школе продленного дня / Я. Я. Чарнецкий. - М. : Просвещение, 1991. - 157 с.
 53. Чистякова, С. Н. Педагогическое сопровождение самоопределения школьников : методическое пособие для профильной и профессиональной ориентации учащихся / С. Н. Чистякова. - М. : Академия, 2007. - 122 с.
 54. Шашков, Ю. П. Живопись и ее средства : учебное пособие для вузов / Ю. П. Шашков. - М. : Трикста, 2006. - 126 с.
 55. Шорохов, Е. В. Основы композиции : учебное пособие / Е. В. Шорохов. - М. : Просвещение, 1979. - 303 с.
 56. Яковлева, Н. А. Практикум по истории изобразительного искусства : учебно-методическое пособие для художественно-педагогических вузов / Н. А. Яковлева. - М. : Высшая школа, 2004. - 318 с.
 57. Сокольникова Н. М. История изобразительного искусства: учебник для высшего профессионального образования: в 2 т. - 4-е изд. - М.: Академия. - (Высшее профессиональное образование. Бакалавриат). - Т. 2. - 2011. - 206 с.
 58. Сокольникова Н. М. История изобразительного искусства: учебник для высшего профессионального образования: в 2 т. - 4-е изд. - М.: Академия. - (Высшее профессиональное образование. Бакалавриат). - Т. 1. - 2011. - 296 с.
 59. Любимов Л. Д. Искусство Древней Руси. - 3-е изд. - М.: Просвещение, 1996. - 318 с.
 60. Новые Иерусалимы: иеротопия и иконография сакральных пространств / Научный центр восточнохристианской культуры; ред.-сост. А. М. Лидов. - М.: Инрик, 2009. - 910 с.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет

<http://libserv.tspu.edu.ru/index1.php?ur=188> – сайт научной библиотеки ТГПУ.
<http://ibooks.ru>
<http://www.knigafund.ru>
www.museum-online.ru/Impressionism
www.1september.ru и др.

Программа государственного экзамена Изобразительное искусство составлена в соответствии с государственным образовательным стандартом по специальности 030800 (050602.65) «Изобразительное искусство».

Программа государственного экзамена составлена:

Профессором
каф. музыкального и художественного образования,
Заслуженным художником РФ, доцентом



С.П. Лазаревым


Программа государственного экзамена утверждена на заседании кафедры музыкального и художественного образования, протокол № 2 от 10.09. 2015 г.

Заведующий кафедрой  П.Л. Волк

Программа государственного экзамена одобрена учебно-методической комиссией факультета культуры и искусств

Председатель комиссии  Л.Г. Тимошенко

Программа государственного экзамена одобрена ученым советом факультета культуры и искусств, протокол № 10 от 16.09. 2015 г.

Председатель ученого совета факультета  Е.А. Каюмова

Согласовано:

Проректор по НОиРР



М.П. Войтеховская

Проректор по ОУД

И.Г. Санникова

