

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Томский государственный педагогический университет»
(ТГПУ)

Кафедра музыкального и художественного образования

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В.ОД.1 Эстетический анализ произведений изобразительного искусства
Направление подготовки 44.04.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль): Изобразительное искусство
Программа подготовки: академическая магистратура

Аннотация

Данный учебно-методический комплекс (УМК) разработан для студентов 2 курса очной формы обучения по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование, направленность (профиль) Изобразительное искусство, программа подготовки: академическая магистратура. Виды профессиональной деятельности: педагогическая, научно-исследовательская.

Дисциплина Б1.В.ОД.1 Эстетический анализ произведений изобразительного искусства входит в Блок 1 (дисциплины вариативной части) структуры программы магистратуры, установленной Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование. Общее количество часов - 108, из них 38 ч. - аудиторные занятия и 43 ч. — самостоятельная работа. Трудоемкость составляет 3 зачетных единицы.

Квалификация выпускника — магистр.

Нормативный срок получения образования по программе магистратуры по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование в очной форме обучения составляет 2 года.

Составными компонентами УМК являются:

- | | |
|---|--------|
| 1. Аннотация. | Стр. 1 |
| 2. Рабочая программа учебной дисциплины | Стр. 2 |
| 2.1. Список рекомендуемой литературы | Стр. 6 |
| 2.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине | Стр. 9 |

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Томский государственный педагогический университет»
(ТГПУ)



Утверждаю
декан ФКИ
Е.А. Каюмова
«31» августа 2015 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**Б1.В.ОД.1 Эстетический анализ произведений
изобразительного искусства**

ТРУДОЕМКОСТЬ (В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ) 3

Направление: 44.04.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль) подготовки: Изобразительное искусство

Квалификация (степень) выпускника: магистр

Форма обучения: очная

1. Цель изучения дисциплины

Цель дисциплины - формирование у обучающихся потребности в общении с искусством; развитие художественного вкуса. Стимулируя диалогическое восприятие художественных произведений, дисциплина призвана способствовать органичному включению мира искусства во внутренний мир личности.

Задачи:

1. активизировать процесс эмоционально-образного восприятия произведений искусства;
2. развить эстетические способности магистрантов;
3. сформировать навыки аналитического восприятия произведений различных видов искусства и интерпретационного понимания их содержания;
4. способствовать овладению основами художественного языка и выразительными средствами различных видов искусства;
5. развить в процессе творческой деятельности обучающихся умения по художественной интерпретации произведений разных видов искусства;
6. очертить границы творческой интерпретации произведения, раскрыть взаимосвязь анализа и интерпретации;
7. раскрыть роль интерпретационных умений в художественном развитии читателя и зрителя;
8. обучить анализу произведений пластических искусств.

2. Место учебной дисциплины в структуре основной образовательной программы.

2. Место учебной дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина Эстетический анализ произведений изобразительного искусства входит в Блок 1 (дисциплины вариативной части) структуры программы магистратуры, установленной Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование.

Данная дисциплина имеет тесную взаимосвязь и взаимодополнение с дисциплинами: Русская академическая художественная школа и технология работы над композиционной формой, Классические и современные и техники и технологии в графическом искусстве. она Дисциплина актуализирует опыт общения обучающихся с разными видами искусства, позволяет им прочувствовать и осмыслить художественное произведение, дает большую возможность для творческой самореализации, способствует активному приобщению нового поколения к гуманистическому потенциалу искусства.

3. Требования к уровню освоения программы.

В соответствии с видами профессиональной деятельности, на которые ориентирована программа магистратуры, обучающийся в результате освоения дисциплины готов решать следующие профессиональные задачи:

- осуществлять профессиональное самообразование и личностный рост.

Освоение дисциплины направлено на формирование следующей профессиональной компетенции (компетенции, устанавливаемые вузом):

готовности участвовать в разработке и реализации просветительских программ в целях популяризации научных знаний и культурных традиций (ПК-25)

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны знать:

- разновидности методологических принципов анализа и интерпретации произведений искусства: эстетический, искусствоведческий, структурно-семиотический,

культурологический, психоаналитический, комплексный, системный;

- принципы анализа и интерпретации произведений различных видов искусства: литературного произведения, музыкального произведения, архитектурных искусств, изобразительного искусства, театрального и экранного произведения;
- особенности видов и жанров различных видов искусства;
- этапы развития мировой художественной культуры;
- этапы и методику работы с произведением искусства в различных педагогических ситуациях;

уметь

- интерпретировать художественное произведение с учетом его принадлежности к тому или иному виду искусства (графики, живописи, художественной фотографии, скульптуры, архитектуры, музыки, театра, кино) и его жанра;
- различать научную, критическую и художественную интерпретации текста;
- создавать творческие интерпретации произведения различных видов и жанров изобразительного искусства;

владеть навыками анализа собственных творческих работ и работ однокурсников.

4. Общая трудоемкость дисциплины 3 зачетных единицы и виды учебной работы

Вид учебной работы	Трудоемкость (в соответствии с учебным планом) (час)	Распределение по семестрам (в соответствии с учебным планом) (час)			
		1	2	3	4
	Всего				
Аудиторные занятия	38			38	
Лекции	19			19	
Практические занятия	19			19	
Семинары					
Другие виды аудиторных работ	20 (зан. в интеракт.)			20 (зан. в интеракт.)	
Другие виды работ					
Самостоятельная работа	43			43	
Реферат	+			+	
Формы текущего контроля	Контроль самостоятельной работы			Контроль самостоятельной работы	
Формы промежуточной аттестации в соответствии с учебным планом	экзамен (27)			экзамен (27)	

5. Содержание программы учебной дисциплины

5.1. Содержание учебной дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины (темы)	Аудиторные часы					Самостоятельная работа (час)
		ВСЕГО	лекции	практич. (семинары)	лабораторные	В т.ч. интерактивные формы обучения (не менее 40%)	
1.	Восприятие как художественное сотворчество: впечатление, понимание, истолкование художественного образа как динамической целостности.	4	4				9
2	Структура художественного произведения	8	4	4		5	9
3	Практическая работа с произведением искусства. Разновидности методологических принципов анализа и интерпретации произведения искусства.	9	4	5		5	9
4	Виды интерпретации художественного произведения	8	3	5		5	8
5	Принципы анализа и интерпретации произведений различных видов искусства.	9	4	5		5	8
	Всего	38 час. (1 зач. ед.)	19	19		20 часов (53%)	43

5.2. Содержание разделов дисциплины

Тема 1. Восприятие как художественное сотворчество: впечатление, понимание, истолкование художественного образа как динамической целостности. Предмет, цель и задачи курса. Законы художественного восприятия. Диалогичность восприятия.

Тема 2. Структура художественного произведения. Особенности видов искусства. Временные искусства. Пространственные искусства. Синтетические искусства. Особенности жанров.

Тема 3. Практическая работа с произведением искусства. Разновидности методологических принципов анализа и интерпретации произведения искусства. Эстетический. Искусствоведческий. Культурологический. Структурно-семиотический. Психоаналитический. Комплексный. Системный.

Тема 4. Виды интерпретации художественного произведения. Особенности научной и критической интерпретации. Специфика художественной интерпретации. Разновидности методологических принципов анализа и интерпретации произведения искусства. Герменевтика-теория понимания художественного текста. Перевод как вид интерпретации.

Тема 5. Принципы анализа и интерпретации произведений различных видов искусства. Интерпретация изобразительного искусства (живописного, графического произведения, скульптуры). Интерпретация архитектурных видов искусства (архитектуры и декоративно-прикладного искусства). Интерпретация музыкального произведения. Интерпретация экранного произведения. Интерпретация театрального произведения. Интерпретация литературного произведения. Формирование навыков аналитического

восприятия произведений различных видов искусства и интерпретационного понимания их содержания. Этапы и методика работы с произведениями искусства в различных педагогических ситуациях.

5.3. Лабораторный практикум — не предусмотрен.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы по дисциплине

6.1. Основная литература по дисциплине:

1. Васнецов А.М. Художество (Опыт анализа понятий, определяющих искусство живописи) /Издательство: "Лань"2014 г. 136 стр. Электронный ресурс (свободный доступ, библиотека ТГПУ) http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=46409
2. Панкратова, Людмила Владимировна. Древнее изобразительное искусство [Текст]:учебно-методическое пособие для вузов : для магистров/Л. В. Панкратова ; МОиН РФ, ФГБОУ ВПО ТГПУ.-Томск:Издательство Томского государственного педагогического университета,2013.-125 с.
3. Сокольникова, Н.М.. История изобразительного искусства [Текст]:учебник для высшего профессионального образования : в 2 т./Н. М. Сокольникова.-4-е изд., испр.- М.:Академия.- (Высшее профессиональное образование. Бакалавриат). Т. 2.-2011.-206 с.

6.2. Дополнительная литература:

1. Бычков, Виктор Васильевич. Эстетика [Текст]:учебник для вузов/В. В. Бычков.- Москва:КНОРУС,2012.-528 с.
2. Бабаев, Эдуард Григорьевич. Очерки эстетики и творчества Л. Н. Толстого [Текст]: [монография]/Э. Г. Бабаев.-М.:Издательство МГУ,1981.-196, [2] с.
3. Баженова, Лариса Михайловна. Искусство экрана в художественно-творческом развитии детей. 1-4 классы [Текст]:методическое пособие : программы : тематическое планирование/Л. М. Баженова.-М.:Русское слово,2011.-172 с.
4. Белинский, Виссарион Григорьевич. Избранные эстетические статьи [Текст]:[в 2 т.]/В. Г. Белинский ; [сост., вступ. ст. Н. Г. Гея].-Москва:Искусство.- (История эстетики в памятниках и документах). Т. 2.-1986.-461, [1] с., [1] л. портр. .-2.50 Толстых, Валентин Иванович. Эстетическое воспитание [Текст]:учебник для средних профессионально-технических учебных заведений/В. И. Толстых, Б. А. Эренгросс, К. А. Макаров.-Москва:Высшая школа,1979.-288, [1] с. .-0.70
5. Богат, Евгений Михайлович. Мир Леонардо [Текст]:философский очерк : в 2 книгах/Евг. Богат.-М.:Детская литература.- (Люди. Время. Идеи).- (Библиотечная серия). Кн. 2.-1989.-172с.
6. Варакина, Галина Владиславовна. Основные этапы истории европейского искусства [Текст]:учебное пособие для вузов/Г. В. Варакина.-Ростов-на-Дону:Феникс,2006.-189 с.
7. Власов, Виктор Георгиевич. Стили в искусстве [Текст]:словарь : Архитектура, графика. Декоративно-прикладное искусство. Живопись, скульптура/В. Г. Власов.- СПб.:Кольна. Т. 1.-1995.-672 с
8. Выготский, Лев Семенович. Психология искусства [Текст]/Л. С. Выготский ; [сост., авт. послесл. М. Г. Ярошевский] ; под ред. М. Г. Ярошевского ; [подгот. текста и коммент. В. В. Умрихина].-М.:Педагогика,1987.-341, [4] с.
9. Вяземский, Петр Андреевич. Эстетика и литературная критика [Текст]:[сборник статей и очерков]/П. А. Вяземский.-М.:Искусство,1984.
10. Жуковский, Василий Андреевич. Эстетика и критика [Текст]/В. А. Жуковский ; [подгот. текста, сост. и примеч. Ф. З. Кануновой и др. ; вступ. ст. Ф. З. Кануновой, А. С. Янушкевича ; редкол. : М. Ф. Овсянников (пред.) и др.].-М.:Искусство,1985.-430

11. Кривицкий, Ким Ефимович. Школьникам об эстетике [Текст]: книга для чтения/К. Е. Кривицкий.-М.: Просвещение, 1975.-154, [2] с.
12. Лессинг, Готхольд Эфраим. Лаокоон, или о границах живописи и поэзии [Текст]/Готхольд Эфраим Лессинг ; [общ. ред., вступ. ст. и примеч. Г. М. Фридендера].- М.: Гослитиздат, 1957.-516с.
13. Литература и искусство, 1990 [Текст]: рекомендательный библиографический справочник/[сост. : М. Е. Бабичева и др.].-М.: Книжная палата, 1991.-277, [1] с.
14. Рапацкая, Людмила Александровна. История художественной культуры России (от древних времен до конца XX века) [Текст]: учебное пособие для вузов/Л. А. Рапацкая.- М.: Академия, 2008.-375 с
15. Скачкова, Нина Владимировна. Цветоведение и световой дизайн [Текст]: учебное пособие для вузов/Н. В. Скачкова ; В. Н. Куровский ; МОиН РФ, ФГБОУ ВПО ТГПУ.- Томск: Издательство ТГПУ, 2011.-127 с.:

6.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины

При изучении дисциплины магистрантам необходимо и полезно посетить сайты:

- <http://elibrary.ru/defaultx.asp> – Научная электронная библиотека
- <http://www.ed.gov.ru> – Официальный сайт Министерства образования и науки
- <http://sites.google.com/site/nechaevsite/> – Педагогическая психология Сайт Н.Н. Нечаева
- <http://lib.vspu.ac.ru/index.html> – Фундаментальная библиотека ВГПУ
- <http://libserv.tspu.edu.ru/lib-e-catalog.html> — научная библиотека ТГПУ.
- <http://www.feb-web.ru> - Фундаментальная электронная библиотека (ИМЛИ РАН)
- <http://imwerden.de/> - Электронная библиотека Im Werden
- <http://www.cnso.ru/> - Издательство «Планетариум»

Электронные образовательные ресурсы (ЭОР):

1. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru>
2. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов <http://fcior.edu.ru/>

Электронно-библиотечные системы (ЭБС):

1. [Университетская библиотека online](http://biblioclub.ru/), режим доступа: <http://biblioclub.ru/>;
2. [Электронно-библиотечная система издательства «Лань»](http://e.lanbook.com), режим доступа: <http://e.lanbook.com>;
3. Электронной библиотека издательства «КДУ» на базе ЭБС «Библиотех», режим доступа: <http://mshu.bibliotech.ru>;
4. ЭБС "Айбукс", режим доступа: ibooks.ru.

6.4. Рекомендации по использованию информационных технологий, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

№ п/п	Наименование раздела (темы) учебной дисциплины (модуля)	Наименование материалов обучения, пакетов программного обеспечения	Наименование технических и аудиовизуальных средств, используемых с целью демонстрации материалов
1	Восприятие как художественное сотворчество: впечатление, понимание, истолкование художественного образа как динамической целостности.	Программа презентации Power Point. Электронные учебники. Научно-популярные информационные ресурсы.	Персональный компьютер, сеть Internet
2	Практическая работа с	Электронные учебники и	Персональный компьютер,

	произведением искусства. Разновидности методологических принципов анализа и интерпретации произведения искусства.	энциклопедии, хранящиеся на кафедре,	сеть Internet
--	--	--------------------------------------	---------------

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

7.1. Методические рекомендации для студентов

В связи с ограниченным количеством часов на лекции и практические занятия, не представляется возможным изучить материалы по дисциплине во всей полноте, всю рекомендуемую литературу в соответствии с программой курса. Именно поэтому важное значение приобретает систематическая самостоятельная работа студента, заключающаяся не только в изучении необходимых источников, но и в просмотре и анализе произведений искусства при посещении экспозиции музеев и временных выставок, экспозиций, размещенных в сети Интернет. Задача педагога — сформировать и развить у магистрантов умение анализировать и выражать свои впечатления от увиденного, убедительно объяснять содержание произведений, характеризовать особенности живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, а также своеобразие того или иного произведения. Самостоятельная работа студента, под руководством преподавателя делится на следующие виды:

1. Подготовка к семинарским занятиям. На семинарских занятиях магистранты должны выступать с сообщениями об отдельных этапах развития искусства, о творчестве крупных художников, анализировать стилистические особенности направлений искусства, анализировать художественные произведения. При этом самостоятельная работа студентов находится в тесной связи с лекционным материалом, прочитанным преподавателем.

Важной самостоятельной работой магистрантов при подготовке к семинарским занятиям является знакомство с различной специальной и методической литературой, с первоисточниками, монографиями и учебной литературой. Преподаватель акцентирует внимание студентов на наиболее важных работах по предполагаемой тематике. При этом магистрант, обращаясь к источнику, обогащает свои знания для подготовки к семинарскому занятию.

Преподаватель, направляя самостоятельную работу магистрантов при подготовке к семинару, должен указать на наличие разных точек зрения на рассматриваемую проблему, отметить работы, не являющиеся научными.

2. Изучение произведений искусства. Анализ произведения осуществляется в единстве зрительной и мыслительной деятельности, это – наиболее сложный этап в изучении произведений. Активная работа наблюдения при анализе произведений не только способствует развитию «художественного чутья» магистрантов, но и позволяет им применять приобретенные ранее знания и накапливать новые. В свою очередь, изучая и разбирая произведения, магистранты осмысливают их содержание, жанровые и композиционные особенности, постигают выразительные средства.

3. Написание реферата по выбранной теме.

4. Подготовка к экзамену - важная и неотъемлемая часть самостоятельной работы магистранта. Подготовка идет непосредственно в ходе изучения дисциплины и делится на следующие компоненты:

а) работа с лекционным материалом, который является во многом определяющим при подготовке к экзамену;

б) работа с учебной и методической литературой, которую в течение семестра рекомендует преподаватель;

в) просмотр произведений искусства (репродукций) и их анализ;

г) участие в предэкзаменационных консультациях. Преподаватель должен накануне экзамена провести консультацию, на которой должен помочь студенту разобрать все непонятные вопросы для подготовки к экзамену.

При подготовке к занятиям и экзамену студенту необходимо изучать, анализировать материалы по анализу произведений изобразительного искусства, представленные в сети Интернет, а также в специальной литературе. При подготовке к практическим занятиям (семинарам) студентам необходимо выполнять задания для самостоятельной работы.

8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Для подготовки к промежуточной аттестации каждый обучающийся в течение всего периода обучения имеет неограниченный доступ к электронно-библиотечным системам и к электронной информационно-образовательной среде ТГПУ. Электронно-библиотечная система (электронная библиотека) и электронная информационно-образовательная среда обеспечивают возможность доступа обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», как на территории ТГПУ, так и вне его.

Текущий контроль успеваемости: 1) оценивание самостоятельно подготовленного магистрантом реферата по одной из выбранной тем (по согласованию с преподавателем), 2) выполнение заданий самостоятельной работы.

Фонд оценочных средств (ФОС)

промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости по дисциплине

Компетенции	Рефераты (эссе)	Аналитическое задание	Групповые обсуждения (дискуссия)	Тестовые задания	Самостоятельная работа	Экзамен
ПК-25	+	+	+	+	+	+

8.1. Перечень примерных заданий для самостоятельной работы

1. Искусствоведческий анализ живописного произведения.

План:

- Цель и задачи и особенности искусствоведческого анализа живописного произведения.
- Выполнение искусствоведческого анализа живописного произведения по плану.
- Представление и анализ работ.

2. Художественный анализ живописного произведения.

План:

- Словесное описание композиционных и колористических особенностей живописного произведения.
- Выполнение ахроматической (тональной) шкалы живописного произведения.
- Выполнение хроматического ряда живописного произведения, с учетом пропорциональных отношений цветовых тонов используемых в произведении.
- Выполнение обобщенного цветового и тонального решения живописного произведения.

3. Иллюстрация литературного произведения.

План:

- Письменный анализ выбранного литературного произведения, выбор фрагмента для иллюстрирования.
- Выполнение форэскизов.
- Выбор наиболее соответствующих целям и задачам иллюстрирования и особенностям литературного произведения эскизов и техники выполнения.

- Выполнение иллюстрации в выбранном формате и технике.
- Просмотр и анализ работ.

8.2. Примерная тематика рефератов

1. Особенности восприятия произведений пластического искусства.
2. Особенности восприятия произведений видов временного искусства.
3. Психология создания и восприятия произведений искусства.
4. Творчество М. Дюшана как интерпретация произведений искусства.
5. Концептуальность и новые формы современного искусства.
6. Синтез видов искусства. Готический собор.
7. 8. Книжная графика как интерпретация литературного произведения.
9. Плакат и афиша к произведениям различных видов искусства.
10. Автопортрет в творчестве художника.
11. Особенности перевода как интерпретации текста.
12. Выразительные средства литературного произведения.
13. Цвет и звуки. В. Кандинский.
14. Психология цвета.
15. Архитектура: искусство и функция.
17. Мифологический и историко-мифологический жанр в живописи.
18. Античные каноны в пластическом искусстве.
19. Эстетические идеалы в различных культурах.
20. Культурологический подход к анализу и интерпретации произведений искусства.
21. Эkleктика в искусстве и дизайне.

8.3. Примеры тестовых заданий

1. Назовите автора памятника А.С. Пушкину в Москве:
 - a) М.О. Микешин
 - b) А.М. Опекушин
 - c) М.М. Антокольский
2. «Могучая кучка» — это:
 - a) объединение русских художников в 19 в.;
 - b) объединение русских музыкантов в 19 в.;
 - c) объединение художников авангардистов.
3. Какие из ниже перечисленных искусств характеризуются как временно-пространственные:
 - a) театр и кино;
 - b) архитектура и монументальная живопись;
 - c) музыка.
4. В центре композиции картины Д. Веласкеса «Менины» находится:
 - a) портрет короля и королевы Испании
 - b) инфанта Маргарита
 - c) сам художник Диего Веласкес который смотрит на зрителя
5. Герои картины «Аркадские пастухи» Н. Пуссена рассматривают:
 - a) саркофаг с надписью
 - b) скульптуру, изображающую богиню Афродиту
 - c) амфору с изображением сцены из Троянской войны
6. Какой тип сооружения представляет собой храм Василия Блаженного
 - a) Крестово-купольный
 - b) Базиликальный
 - c) центрический
7. Какие из нижеприведенных стилистических пар сосуществовали в XVII и XVIII веках:

- a) готика и барокко
- b) барокко и классицизм
- c) барокко и рококо
- d) классицизм и неоклассицизм

8.4. Примерный перечень вопросов для промежуточной аттестации (к экзамену)

1. Искусство как специфическая форма общественного сознания. Виды искусства, их специфика, историческая изменчивость иерархии.
2. Специфика литературы, музыки, театра, хореографии в системе искусств.
3. Понятие пластических искусств и их виды. Виды изобразительного искусства.
4. Живопись ее виды и жанры. Художественно-выразительные средства живописи.
5. Скульптура и ее виды. Художественно-выразительные средства скульптуры.
6. Архитектура и ее виды. Стили архитектуры в их историческом развитии.
7. Синтез пластических искусств на примере готического собора.
8. Элементы и особенности книжной графики. Иллюстрация как синтез пластического, изобразительного и временного искусства.
9. Коммуникативный и диалогический характер искусства.
10. Художественный образ в искусстве.
11. Специфика художественной коммуникации и информации. Понятия «язык искусства», «художественный текст», «художественный материал», «художественное содержание», «художественная форма», «художественный образ».
12. Специфика языка различных видов искусства. Основные принципы анализа и интерпретации произведения искусства.
13. Герменевтический, семиотический, культурологический, психоаналитический методы интерпретации художественного произведения.
14. Историческое развитие художественных стилей и направлений.
15. Описание и анализ архитектурного сооружения.
16. Описание и анализ живописного произведения.
17. Двойственность и условность восприятия изображенного объекта
18. Определение эстетического восприятия, его деятельностный характер.
19. Степень активности восприятия изобразительного искусства.
20. Различные подходы к проблеме эстетического переживания.
21. Этапы процесса восприятия изображенного объекта.

8.5. Критерии оценивания компетенций при проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся

Компетенция	Критерии оценивания результатов обучения					Формы оценивания / вид деятельности
	1	2	3	4	5	
Готовность участвовать в разработке и реализации просветительских программ в целях популяризации научных знаний и культурных традиций — ПК-25	Не готов	Не ориентирован на популяризацию научных знаний и культурных традиций	Слабо готов участвовать в разработке и реализации просветительских программ в целях популяризации и научных знаний и культурных традиций	Не всегда готов участвовать в разработке и реализации просветительских программ в целях популяризации и научных знаний и культурных традиций	Готов участвовать в разработке и реализации просветительских программ в целях популяризации научных знаний и культурных традиций	При подготовке рефератов (докладов, эссе), выполнении самостоятельной работы, в процессе учебной дискуссии, «круглого стола», при текущей и промежуточной аттестациях

Рабочая программа учебной дисциплины составлена в соответствии с учебным планом, федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению 44.04.01 Педагогическое образование (*Направленность (профиль): Музыка*).

Рабочая программа учебной дисциплины составлена:

профессором
кафедры музыкального и художественного образования



С.П. Лазаревым

Рабочая программа учебной дисциплины утверждена на заседании кафедры музыкального художественного образования протокол № 1 от «28» августа 2015 г.

Зав. кафедрой



П.Л. Волк

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена методической комиссией ФКИ ТГПУ протокол № 1 от «28» августа 2015 г.

Председатель методической комиссии



Л.Г. Тимошенко

При составлении программы использованы материалы рабочей программы «Анализ и интерпретация произведений искусства» Феденевой Е.А., ст. преподавателя каф. искусств и дизайна, Мурманский государственный гуманитарный университет» и сайта <http://studopedia.ru>.