

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Томский государственный педагогический университет»
(ТГПУ)

Кафедра музыкального и художественного образования

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС ДИСЦИПЛИНЫ
Б.1.В.ДВ.2 Современная методология художественно-просветительской
деятельности в сфере культуры и искусства

Направление подготовки Педагогическое образование
Направленность (профиль): Изобразительное искусство
Программа подготовки: академическая магистратура

Аннотация

Данный учебно-методический комплекс (УМК) разработан для студентов 2 курса очной формы обучения по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование, направленность (профиль) Изобразительное искусство, программа подготовки: академическая магистратура. Виды профессиональной деятельности: педагогическая, научно-исследовательская.

Дисциплина Б.1.В.ДВ.2 Современная методология художественно-просветительской деятельности в сфере культуры и искусства входит в Блок 1 (дисциплины вариативной части) структуры программы магистратуры, установленной Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование. Общее количество часов - 288, из них 74 ч. - аудиторные занятия и 160 — самостоятельная работа. Трудоемкость составляет 8 зачетных единиц.

Квалификация выпускника — магистр.

Нормативный срок получения образования по программе магистратуры по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование в очной форме обучения составляет 2 года.

Составными компонентами УМК являются:

- | | |
|---|--------|
| 1. Аннотация. | Стр. 1 |
| 2. Рабочая программа учебной дисциплины | Стр. 2 |
| 2.1. Список рекомендуемой литературы | Стр. 6 |
| 2.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине | Стр. 8 |

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Томский государственный педагогический университет»
(ТГПУ)



Утверждаю
декан ФКИ
Е.А. Каюмова
«31» августа 2015 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Б.1.В.ДВ.2 Современная методология
художественно-просветительской деятельности в
сфере культуры и искусства

ТРУДОЕМКОСТЬ (В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ) 8

Направление: 44.04.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль) подготовки: Изобразительное искусство

Квалификация (степень) выпускника: магистр

Форма обучения: очная

1. Цели изучения дисциплины

Цель дисциплины: сформировать знания в логической выстроенности методологии как учения об организации последовательной художественной деятельности, а также процесса построения художественного произведения, подготовить к самостоятельной педагогической и культурно-просветительской деятельности.

Изучение дисциплины предполагает решение следующих учебно-воспитательных задач:

- овладеть знаниями об особенностях методологии художественной деятельности;
- дать представление о развитии образного мышления и зрительного восприятия;
- изучить общие принципы художественной деятельности;
- изучить средства, методы и формы художественно-просветительской деятельности;
- научить проектированию и моделированию художественных систем;
- воспитать ценностных личностные качества, понимание своей роли в выбранной профессии.

2. Место учебной дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина Б.1.В.ДВ.3 Современная методология художественно-просветительской деятельности в сфере культуры и искусства входит в Блок 1 (дисциплины вариативной части) структуры программы магистратуры, установленной Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование.

Дисциплина предполагает практические занятия по изобразительному искусству (методологии), процессе обучения содержательно-методически взаимосвязан с другими составляющими ОП, такими как: Русская академическая художественная школа и технология работы над композиционной формой, Эстетический анализ произведений изобразительного искусства, Методология научно-педагогического исследования и др.

Освоение данной дисциплины является основой для прохождения производственной, преддипломной практик, научно-исследовательской работы.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОП

Освоение дисциплины направлено на формирование компетенций: ОПК-3 - готовности взаимодействовать с участниками образовательного процесса и социальными партнерами, руководить коллективом, толерантно воспринимая социальные, этноконфессиональные и культурные различия (ОПК-3); готовности участвовать в разработке и реализации просветительских программ в целях популяризации научных знаний и культурных традиций (ПК-25).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен *знать*:

- современные ориентиры развития образования в сфере культуры и искусства;
- основные понятия по дисциплине;
- принципы проектирования новых учебных программ и разработки инновационных методик организации образовательного процесса в сфере культуры и искусства;
- принципы использования современных информационных технологий в профессиональной деятельности.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен *уметь*:

- ориентироваться в условиях современного развития культуры искусства;
- внедрять инновационные приемы в педагогический процесс с целью создания

- условий для эффективной мотивации обучающегося;
- формировать культурные потребности и повышать культурно-образовательный уровень различных групп населения;
 - способами пополнения профессиональных знаний на основе использования оригинальных источников, в том числе электронных из разных областей профессиональной культуры.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен *владеть*:

- навыками разработки стратегий просветительской деятельности; формирования художественно-просветительской среды;
- профессиональной терминологией;
- навыками последовательного изложения теоретического материала в процессе обучения и практического применения в профессиональной ориентации обучающихся.

4. Общая трудоемкость дисциплины 8 зачетных единицы и виды учебной работы

Вид учебной работы	Трудоемкость	Распределение по семестрам			
		1	2	3	4
Аудиторные занятия	74			36	
Лекции					
Практические занятия	74			36	
Семинары					
Лабораторные работы					
Другие виды аудиторных работ					
Другие виды работ	Интерактивн.			+	+
Самостоятельные работы	160			81	
Курсовой проект					
Реферат	+			+	
Расчетно-графические работы					
Формы текущего контроля	Контроль самостоятельной работы			+	+
Формы промежуточной аттестации в соответствии с учебным планом	Экзамен (54)			Экзамен (27)	Экзамен (27)

5. Содержание программы учебной дисциплины

5.1. Содержание учебной дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины (темы)	Аудиторные часы					Самостоятельная работа (час)
		ВСЕГО	лекции	практич. (семинары)	лабораторные	В т.ч. интерактивные формы обучения	
1.	Основные проблемы методологии художественно-просветительской	20		20		10	54

	деятельности в сфере культуры и искусства						
2.	Основные формы и средства художественно-просветительской деятельности	26		26		10	53
3	Планирование работы по просветительской деятельности с учетом возрастных особенностей аудитории	28		28		10	53
	ИТОГО:	74 ч. (2,06 з.ед.)				30 (40,5 %)	160

5.2. Содержание разделов дисциплины

Тема 1. Основные проблемы методологии художественно-просветительской деятельности в сфере культуры и искусства

Цели, задачи и основные проблемы дисциплины. Понятия метода методологии, методики, технологии. Многообразие путей и аспектов изучения художественно-просветительской деятельности. Значение методологии в качестве способа координации путей и подходов в изучении предмета.

Проблема рационального способа изучения феноменов художественной деятельности – в качестве внерациональных модусов раскрытия человеческого сознания. Феномен творчества как порождения уникальных событий и ориентация науки на выявление общих закономерностей человеческой деятельности. Философские, психологические, культурологические, социологические и педагогические проблемы изучения искусства и художественной деятельности. Ключевые проблемы современного искусствознания и педагогики искусства.

Развитие изобразительного искусства в культурологическом контексте, во взаимосвязи со смежными видами искусства, литературы, общим развитием гуманитарного знания и эстетической мысли в различные исторические периоды.

Тема 2. Основные формы и средства художественно-просветительской деятельности

Классификация форм художественно-просветительской деятельности. Характеристика форм по целевой аудитории (для обучающихся, для преподавателей, для населения). Индивидуальные, групповые, массовые формы. Информационно-просветительная деятельность, системный подход. Изучение основных форм организации внеурочной и внеклассной работы в образовательном учреждении.

Средства - основные инструменты социально-культурной деятельности. Последовательность изложения материала в просветительской деятельности в различных областях культуры, искусства, в частности - изобразительного искусства. Характеристика особенностей художественной деятельности (наличие специфических способностей, синкретизм (нерасчлененность, интегративность), личностный тип отражения, свобода выбора цели, принципы художественной деятельности, принципы единства отражения и выражения, принципы единства отражения и преобразования).

Средства, методы и формы художественной деятельности. Средства: материально-технические, информационные, языковые, логические, математические. Методы: с учетом иерархии образного мышления (наглядно-действенное, наглядно-образное, визуальное); с учетом стиля. Формы: индивидуальные; коллективные.

Организация процесса художественной деятельности. Проектирование художественных систем: концептуальная основа, моделирование, конструирование, технологическая

подготовка. Художественный образ: выявление противоречия, постановка проблемы, определение цели, выбор критериев.

Моделирование художественных систем. Методы моделирования: метод типизации, метод условности, мысленный эксперимент.

Тема 3. Планирование работы по просветительской деятельности с учетом возрастных особенностей аудитории

Изучение ресурсной базы образовательного пространства учреждения для определения возможностей организации различных форм культурно-просветительской деятельности. Фандрейзинг. Формирование личностных компетенций обучающихся. Планирование работы по культурно-просветительской деятельности с учетом возрастных особенностей аудитории. Разработка сценариев, организация и проведение внеурочных мероприятий с учетом возрастных особенностей аудитории. Анализ и самоанализ проведенных мероприятий.

5.3. Лабораторный практикум

Лабораторный практикум не предусмотрен.

6. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

6.1. Основная литература по дисциплине:

1. Артемьева, Т.В. Фандрейзинг : привлечение средств на проекты и программы в сфере культуры и образования [Текст]:учебное пособие для вузов/Т. В. Артемьева, Г. Л. Тульчинский ; Санкт-Петербургский филиал Государственного университета [и др.]-СПб. [и др.]:Лань [и др.],2010.-286 с.
2. Головлева, Е.Л. Массовые коммуникации и медиапланирование [Текст]:учебное пособие для вузов/Е. Л. Головлева.-М. [и др.]:Академический Проект [и др.],2009.-342, с.
3. Переверзев, М.П. Менеджмент в сфере культуры и искусства [Текст]:учебное пособие для вузов/М. П. Переверзев, Т. В. Косцов ; [под ред. М. П. Переверзева].-М.:ИНФРА-М,2009.-189 с.

6.2. Дополнительная литература

1. Данилюк А.Я., Кондаков А.М., Тишков В.А. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания гражданина России. М.: Просвещение, 2011. – 24 с.
2. Заковоротная, М.В. Культурная антропология : история и современные проблемы [Текст]: учебное пособие/М. В. Заковоротная.-Ростов-на-Дону:Издательство Южного федерального университета,2009.-115 с.
3. Коул, М. Культурно-историческая психология [Текст]=Cultural psychology:наука будущего/Майкл Коул ; [пер. с англ. Ю. И. Турчаниновой, Э. Н. Гусинского].-М.: Когито-Центр [и др.],1997.-431 с.
4. Малеева А.А. Система внеаудиторной деятельности студентов педагогического вуза: содержание, проектирование, функционирование. Методические рекомендации. – Воронеж: ВГПУ, 2002. – 36 с.
5. Новиков А.М., Новиков Д.А. Методология Российская академия наук, Российская академия образования.-СИНТЕГ.-2007 г., 668 с.
6. Педагогические теории, системы, технологии. Опыт организации творчества студентов. /Под ред. А.В. Хуторского. – М.: Изд. МПУ, 1999. – 84 с.
7. Стороженко, З.С. Мастерство делового общения : путь к успеху [Текст]:[учебно-методический практикум]/З. С. Стороженко.-М.:Литера,2009.-126 с.
8. Тульчинский, Г.Л. Маркетинг в сфере культуры: учебное пособие для вузов / Г. Л. Тульчинский, Е.Л. Шекова ; Санкт-Петербургский филиал Государственного университета [и др.]-СПб. [и др.]:Лань ,2009.-495 с.

9. Федеральные государственные образовательные стандарты начального, основного, среднего (полного) образования.
10. Филатова, А.А. Когнитивные формы культуры : /А. А. Филатова.-Ростов-на-Дону:Издательство Южного федерального университета,2009.-247 с.
11. Формирование личностных компетенций учащихся [Текст]:пособие для учителя/сост. Н. А. Кузнецова.-Волгоград:Учитель,2013.-155, [1] с.
12. Чешев, В.В. Введение в культурно-деятельностную антропологию [Текст]: [монография]/ В.В. Чешев ; ГОУ ВПО ТГАСУ.-Томск:Издательство Томского государственного архитектурно-строительного университета,2010.-229 с.

6.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины

1. Электронные образовательные ресурсы (ЭОР):
2. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru>
3. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов <http://fcior.edu.ru/>

Электронно-библиотечные системы (ЭБС):

- [Университетская библиотека online](http://biblioclub.ru/), режим доступа: <http://biblioclub.ru/>;
- [Электронно-библиотечная система издательства «Лань»](http://e.lanbook.com/), режим доступа: <http://e.lanbook.com/>;
- ЭБС "Айбукс", режим доступа: lbooks.ru.

6.4. Рекомендации по использованию информационных технологий, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

№ п/п	Наименование раздела (темы) учебной дисциплины	Наименование материала обучения, пакетов программ обеспечения	Наименование технического и аудиовизуальных средств, используемых с целью демонстрации материалов
1	Основные формы и средства художественно-просветительской деятельности	http://www.tretyakovgallery.ru/ Государственная Третьяковская галерея. Официальный сайт. http://www.tretyakovgallery.ru/ru/education/education1806/education18062305/ - УРОК В МУЗЕЕ в залах экспозиции "Искусство 20 века" на базе ГТГ на Крымском Валу. http://www.tretyakovgallery.ru/ru/education/education1806/education18061836/ - УРОК В МУЗЕЕ. Мастер-класс "Русское искусство начала XX века". Материалы открытого мастер-класса сотрудников Государственной Третьяковской галереи "Русское искусство начала XX века. Василий Кандинский и Казимир Малевич. Путь к абстракции". http://www.tretyakovgallery.ru/ru/education/children/ - Образовательные программы Государственной Третьяковской галереи http://www.tretyakovgallery.ru/ru/exhibitions/virtual/ - Виртуальные выставки Государственной Третьяковской галереи. http://www.1812panorama.ru/education.html - Культурно-образовательные программы	- Мультимедийное оборудование

№ п/п	Наименование раздела (темы) учебной дисциплины	Наименование материала обучения, пакетов программ обеспечения	Наименование технического и аудиовизуальных средств, используемых с целью демонстрации материалов
		музея-панорамы «Бородинская битва». http://www.1812panorama.ru/virtualex.html - Виртуальные выставки музея-панорамы «Бородинская битва». http://muz-nas.sch998.edusite.ru/ - Этнографический музей «Наследие» ГБОУ СОШ № 998.	
2	Планирование работы по просветительской деятельности с учетом возрастных особенностей аудитории	Программа презентации Power Point. Электронные учебники. Научно-популярные информационные ресурсы.	Мультимедийное оборудование

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

7.1. Методические рекомендации для студентов

Задача преподавателя по данной дисциплине - дать теоретические знания и обучить практическим навыкам последовательного подхода от творческой и учебно-воспитательной работы и анализа художественной деятельности к формам и методам просветительской работы в сфере культуры и искусства. Курс включает в себя практические аудиторские занятия и самостоятельную работу магистрантов. В учебном процессе целесообразно проводить беседы с показом слайдов, фильмов; посещать тематические разделы постоянной экспозиции Томского областного художественного музея, театральные представления с целью изучения структурной организации художественно-просветительской деятельности.

Для успешного освоения дисциплины магистрант должен помимо аудиторских практических занятий осуществлять самостоятельную работу по совершенствованию профессиональных навыков (содержательный анализ проводимых художественных выставок, чтение литературных произведений, посещение театров). Часы, отведенные на самостоятельную работу рекомендуется также использовать для закрепления знаний, отработки отдельных методических сторон обучения.

Дисциплина непосредственно связана с историей изобразительного искусства и мировым культурным наследием. На основе полученных знаний по дисциплине магистрант получает дополнительные возможности в методике художественно-просветительской деятельности.

Самостоятельная работа магистранта предполагает написание реферата по одной из предложенных тем. Самостоятельная работа студента проверяется и оценивается на семинарских занятиях.

8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Для подготовки к промежуточной аттестации каждый обучающийся в течение всего периода обучения имеет неограниченный доступ к электронно-библиотечным системам и к электронной информационно-образовательной среде ТГПУ. Электронно-библиотечная система (электронная библиотека) и электронная информационно-образовательная среда обеспечивают возможность доступа обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», как на территории ТГПУ, так и вне его.

Фонд оценочных средств (ФОС)
промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости по дисциплине

Компетенции	Рефераты (эссе)	Аналитическое задание	Групповые обсуждения (дискуссия)	Самостоятельная работа	Экзамен
ОПК-3	+	+	+	+	+
ПК-25	+	+	+	+	+

8.1. Вопросы и задания для самостоятельной работы, в том числе групповой самостоятельной работы обучающихся

В процессе изучения курса магистранты выполняют различные виды самостоятельной работы, к которым относятся следующие:

1. Самостоятельная работа во время основных аудиторных занятий (практических занятий). Такой вид СР проводится в аудиторные часы занятий. Основные формы СРС на аудиторных занятиях:

4. текущие консультации на занятиях;
5. прием и разбор домашних заданий;
6. прием и защита решения художественных и педагогических задач;
7. проведение экспресс-опросов по конкретным темам.

2. Самостоятельная работа под контролем преподавателя. Это вид самостоятельной работы магистрантов может быть организован как в аудитории, так и вне ее под руководством преподавателя. Виды КСР:

- конспект, выполненный по теме, изучаемой самостоятельно;
- выполнение рисунков;
- поиск (подбор) и обзор литературы и электронных источников информации по индивидуально заданной проблеме и т.п.

3. Внеаудиторная самостоятельная работа при выполнении магистрантом домашних заданий учебного и творческого характера. Выполняется студентом по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия. Виды внеаудиторной СРС:

- работа с учебниками и учебными пособиями;
- подготовка к практическим занятиям;
- подготовка и написание рефератов, докладов, очерков на заданные темы, причём студенту предоставляется право выбора темы;
- подбор и изучение психолого-педагогических источников, работа с первоисточниками и периодической печатью;
- изучение электронных средств официальной, статистической, периодической и научной информации;
- подготовка к практическим занятиям, оформление заданий;
- оформление мультимедийных презентаций учебных разделов и тем, слайдового сопровождения докладов.

Критерии оценки результатов самостоятельной работы

Критериями оценок результатов аудиторной и внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся являются:

- уровень освоения учебного материала;
- умение использовать теоретические знания при выполнении практических задач; сформированность общеучебных умений;
- умения активно использовать электронные образовательные ресурсы, находить требующуюся информацию, изучать ее и применять на практике;
- обоснованность и четкость изложения ответа;

- оформление материала в соответствии с требованиями;
- умение ориентироваться в потоке информации, выделять главное;
- умение четко сформулировать проблему, предложив ее решение, критически оценить решение и его последствия;
- умение показать, проанализировать альтернативные возможности, варианты действий;
- умение сформировать свою позицию, оценку и аргументировать ее.

8.2. Перечень примерных заданий для самостоятельной работы

1. На основе единства пяти основных видов деятельности: ценностно-ориентировочной, познавательной, преобразовательной, коммуникативной, эстетической провести сравнительный анализ музыкального и живописного произведения.
2. Определить параллели в творчестве И. Левитана и С. Есенина.
3. Раскрыть художественный образ в картинах русских художников: И. Репин, И. Левитан, П. Федотов (на примере 1-2 произведений).
4. Разработать сценарий культурно-просветительской деятельности (1 по выбору): тематические экскурсии в художественный музей, художественной выставки на базе образовательного учреждения, культурно-досуговые мероприятия на базе школьных музеев, виртуальные экскурсии с использованием интернет-ресурсов ведущих музеев, мастер-классы по изобразительному искусству (для школьников).

8.3. Примерная тематика рефератов

1. Взаимодействие искусств в подготовке педагогических кадров к художественно-просветительской деятельности.
2. Просветительская деятельность художественных галерей Томской области.
3. Подготовка педагогических кадров к художественно-просветительской деятельности.
4. Формирование культурных потребностей и различных групп населения.
5. Использование современных информационно-коммуникационных технологий и СМИ для решения культурно-просветительских задач.
6. Реализация просветительских программ в целях популяризации научных знаний и культурных традиций.

8.4. Примерный перечень вопросов для промежуточной аттестации

1. Стратегические направления государственной политики в сфере развития художественного образования.
2. Современные средства и технологии, необходимые для осуществления просветительской деятельности в сфере культуры и искусства.
3. Формирование личностных компетенций обучающихся посредством художественно-просветительской деятельности.
4. Понятия метода в методологии, методики, технологии.
5. Многообразие путей и аспектов изучения художественно-просветительской деятельности.
6. Значение методологии в качестве способа координации путей и подходов в изучении художественно-просветительской деятельности.
7. Философские, психологические, культурологические, социологические и педагогические проблемы изучения искусства и художественной деятельности.
8. Ключевые проблемы современного искусствознания и педагогики искусства.
9. Классификация форм художественно-просветительской деятельности.
10. Привлечение средств на проекты и программы в сфере культуры и образования.

8.5. Критерии оценивания компетенций при проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся

Освоение дисциплины направлено на формирование *общепрофессиональной* компетенции ОПК-4 – способности осуществлять профессиональное и личностное самообразование, проектировать дальнейшее образовательные маршруты и профессиональную карьеру.

Компетенция	Критерии оценивания результатов обучения					Формы оценивания / вид деятельности
	1	2	3	4	5	
Готовность взаимодействовать с участниками образовательного процесса и социальными партнерами, руководить коллективом, толерантно воспринимая социальные, этноконфессиональные и культурные различия -ОПК-3	Не готов	Не ориентирован на толерантные отношения к участникам образовательного процесса	Слабо готов взаимодействовать с участниками образовательного процесса, толерантно воспринимая социальные, этноконфессиональные и культурные различия	Готов взаимодействовать с участниками образовательного процесса и социальными партнерами, толерантно воспринимая социальные, этноконфессиональные и культурные различия	Готов взаимодействовать с участниками образовательного процесса и социальными партнерами, руководить коллективом, толерантно воспринимая социальные, этноконфессиональные и культурные различия	При подготовке рефератов (докладов, эссе), выполнении самостоятельной и творческой работы, в процессе учебной дискуссии, «круглого стола», при текущей и промежуточной аттестациях
Готовность участвовать в разработке и реализации просветительских программ в целях популяризации научных знаний и культурных традиций - ПК-25	Не готов	Не ориентирован на популяризацию научных знаний и культурных традиций	Слабо готов участвовать в разработке и реализации просветительских программ в целях популяризации научных знаний и культурных традиций	Не всегда готов участвовать в разработке и реализации просветительских программ в целях популяризации научных знаний и культурных традиций	Готов участвовать в разработке и реализации просветительских программ в целях популяризации научных знаний и культурных традиций	При подготовке рефератов (докладов, эссе), выполнении самостоятельной и творческой работы, в процессе учебной дискуссии, «круглого стола», при текущей и промежуточной аттестациях

Рабочая программа учебной дисциплины составлена в соответствии с учебным планом, федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению 44.04.01 Педагогическое образование (*Направленность (профиль): Изобразительное искусство*).

Рабочая программа учебной дисциплины составлена:

профессором
кафедры музыкального и художественного образования



С.П. Лазаревым

Рабочая программа учебной дисциплины утверждена на заседании кафедры музыкального художественного образования протокол № 1 от «28» августа 2015 г.

Зав. кафедрой



П.Л. Волк

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена методической комиссией ФКИ ТГПУ
протокол № 1 от «28» августа 2015 г.

Председатель методической комиссии



Л.Г. Тимошенко