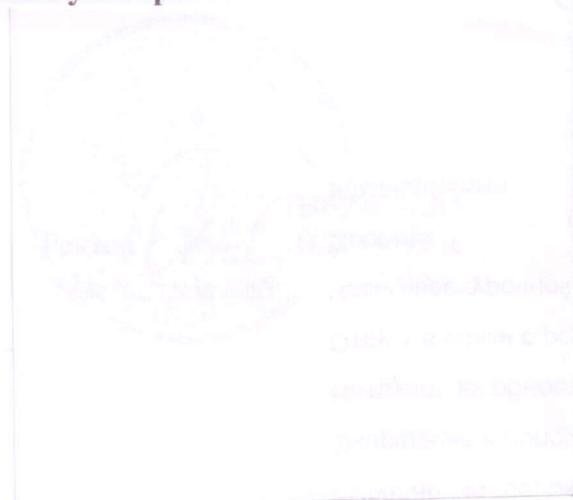


МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Томский государственный педагогический университет»
(ТГПУ)



ПРОГРАММА

вступительных испытаний в аспирантуру
по направлению подготовки:
44.06.01 Образование и педагогические науки

направленность (профиль): 13.00.02 Теория и методика обучения и воспитания
(в литературе; уровни общего и высшего профессионального образования).

(квалификация – Исследователь. Преподаватель-исследователь)

Томск 2015

Пояснительная записка

Программа вступительных испытаний в аспирантуру по направлению подготовки 44.06.01 Образование и педагогические науки, направленность (профиль): 13.00.02 Теория и методика обучения и воспитания (в литературе; уровни общего и высшего профессионального образования) составлена в соответствии с требованиями Государственного образовательного стандарта по специальности 050301.65 Русский язык и литература и Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки магистров 44.01.01. Педагогическое образование.

Вступительные испытания проводятся в форме экзамена, цель которого выявить способности и готовность абитуриента к обучению по образовательным программам аспирантуры. Ответ абитуриента оценивается по пятибалльной системе.

Критерии оценки ответа абитуриента

«Отлично»: Абитуриент демонстрирует высокий уровень владения теоретическими знаниями; свободно ориентируется в вопросах теории и практики. В своем ответе он апеллирует к классическим трудам и работам современных исследователей; проявляет умение доказательно объяснять факты и явления; владеет навыком выявлять причинно-следственные и межпредметные связи. Абитуриент обнаруживает умение критично относиться к научной информации, доказательно формулирует свое мнение. Ответ логически построен, речь грамотная, осмысленно использует в суждениях общенаучную и профессиональную терминологию, не затрудняется в ответах на заданные членами комиссии вопросы.

«Хорошо»: Абитуриент демонстрирует достаточно высокий уровень овладения теоретическими знаниями, свободно ориентируется в специальной терминологии. В ответе абитуриент ссылается на классические общепризнанные научные труды и работы современных авторов. Абитуриент проявляет умение доказательно объяснять факты и явления, однако, допускает некоторые неточности. Ответ иллюстрируется собственными наблюдениями, примерами из учебной практической деятельности; прослеживаются межпредметные связи. В целом ответ имеет логическую последовательность в изложении материала; речь профессионально грамотная; на вопросы предоставляет развернутые правильные ответы.

«Удовлетворительно»: Абитуриент знает основной материал, но испытывает трудности в его самостоятельном изложении; ориентируется в вопросах с помощью дополнительных, уточняющих вопросов. Испытывает трудности в объяснении фактов и процессов. В ответе ссылается на классические труды и работы современных исследователей, но не в полном объеме; слабо прослеживаются межпредметные связи; нарушена логика в выстраивании ответа. После дополнительных наводящих вопросов абитуриент высказывает собственные суждения относительно дискуссионных вопросов, но проявляет недостаточно сформированную профессиональную позицию; допускает неточности при использовании общенаучной и профессиональной терминологии.

«Неудовлетворительно»: Абитуриент не усвоил большую часть изученного ранее материала, имеет лишь отдельные отрывочные представления, не прослеживает межпредметные связи. Не проявлена способность доказательно объяснять факты и процессы, в ответе отсутствует умение критично относиться к научной информации, а также не сформирована собственная точка зрения и логика рассуждения относительно проблемных вопросов. Отрывочные теоретические высказывания не иллюстрируются собственными наблюдениями, примерами из учебной практической деятельности. Абитуриент не владеет общенаучной и профессиональной терминологией, испытывает значительные затруднения в ответах на уточняющие и дополнительные вопросы членов комиссии.

Содержание специальной дисциплины, соответствующей направленности (профилю) направления подготовки

1. Теория обучения.

Образование как социокультурный феномен. Образование и личность. Образование и общество. Образование, наука и культура. Проблемы гуманизации и гуманитаризации образования. Обучение как основной путь освоения общечеловеческого опыта. Соотношение процессов познания, обучения и учения. Сущность, движущие силы, противоречия и логика процесса обучения. Закономерности и принципы обучения.

Основные дидактические теории: теория развития личности в различных образовательных системах; теория целеполагания и таксономии целей образования; теория личностно-ориентированного обучения; теория развивающего обучения; теория учебной деятельности и ее субъекта; теория содержательного обобщения; теория поэтапного формирования умственных действий; теория единства слова и наглядности в обучении; теория объяснительно-иллюстративного, проблемного, программированного и компьютерного обучения.

Основные психолого-педагогические проблемы и трудности традиционного обучения. Обучение как дидактическая система и как одна из подсистем целостного педагогического процесса. Единство образовательной, воспитательной и развивающей функций обучения. Структура, цели и результаты процесса обучения. Двусторонний и личностный характер обучения. Взаимодействие «преподавание-учение» как центральное дидактическое отношение. Единство преподавания и учения. Взаимобусловленность обучения и реальных учебных возможностей учащихся. Психология индивидуального подхода к учащимся. Психология возраста. Психолого-педагогический анализ урока, личности учащегося и классного коллектива. Взаимосвязь образования и самообразования личности. Взаимообучение. Основные проблемы организации психолого-педагогической помощи учащимся.

Учитель как субъект образовательного процесса. Обучение как сотворчество учителя и ученика. Общение и диалоги в процессе обучения: «учитель-учитель», «учитель-родитель», «учитель-ученик», «ученик-ученик», «ученик-содержание обучения», «ученик-Я». Сущность профессионально-педагогической деятельности. Компоненты педагогического мастерства. Учитель как руководитель и воспитатель.

Психологические закономерности и механизмы обучения. Обучение как система организованных взаимодействий, направленных на решение образовательных задач. Психологическая сущность и структура учения. Психология процесса усвоения. Активизация и формирование внимания школьников. Мотивация учебной деятельности учащихся. Психология способностей. Соотношение памяти и мышления в процессе учения. Эмоционально-волевая сфера личности обучающегося. Формирование и развитие речи в процессе учения. Самостоятельность и творческая активность учеников в процессе обучения.

Содержание образования. Научные основы содержания образования. Содержание образования как фундамент культуры личности. Система знаний о природе, обществе, человеке, литературе, технологии и способах деятельности. Система интеллектуальных и практических умений и навыков, обеспечивающих освоение и сохранение культуры. Опыт творческой деятельности. Опыт эмоционально-волевого и ценностного отношения к окружающему миру (труду, природе, науке, другим людям, самому себе). Система взглядов, убеждений, идеалов, общечеловеческих ценностей. Национальная и интернациональная культура в содержании образования. Государственный образовательный стандарт. Критерии отбора и построения содержания образования. Нормативные документы, регламентирующие содержание образования. Базовая, вариативная и дополнительная составляющие содержания образования.

Теория и система методов обучения. Понятие о методах и их классификация. Методы организации учебной деятельности. Словесные методы обучения. Наглядные методы обучения. Практические методы обучения. Индуктивные и дедуктивные методы обучения. Репродуктивные и проблемно-поисковые методы обучения. Методы стимулирования личности в обучении. Психология школьной отметки и оценки. Диагностический, предупреждающий, текущий, итоговый контроль. Методы устного, письменного и машинного контроля. Преодоление формализма в оценке деятельности учащихся и учителя. Основные проблемы современной психолого-педагогической диагностики. Образовательные технологии. Методы обучения. Педагогическая технология как упорядоченная совокупность действий, операций и процедур, инструментально обеспечивающих прогнозируемый и диагностируемый результат в изменяющихся условиях образовательного процесса. Основные образовательные технологии: адаптивные; развивающие; личностно-ориентированные; диалоговые, модульные; контекстные; информационные; уровневой дифференциации обучения; группового воздействия; суггестологии; мультимедиа-технологии; игротехники; технологии педагогического общения, диагностики, прогнозирования, саморазвития, коррекции.

Модели организации обучения. Типология и многообразие образовательных учреждений. Инновационные процессы в образовании. Авторские школы. Диалогические, групповые, массовые (фронтальные) формы организации обучения. Класно-урочная система обучения. Другие организационные формы учебной работы: практикумы и семинары; факультативы; учебные экскурсии; домашняя учебная работа учащихся; самообразование (экстернат); очно-заочная форма обучения и др.

Средства обучения. Предметы материальной и духовной культуры как средства обучения. Моделирование содержания образования дидактическими средствами. Многообразие и классификация средств обучения. Педагогические программные средства. Аудиовизуальные средства и компьютеры в обучении. Учебные телекоммуникационные проекты. Автоматизированные рабочие места.

2. История и теория литературы.

Русская литература до XIX века. Древняя русская литература, ее тематическое и жанровое многообразие. Проблематика и поэтика «Слова о полку Игореве», место этого произведения в истории русской культуры. Основные этапы и итоги изучения «Слова о полку Игореве». Классицизм и сентиментализм как художественные направления в литературе и других видах искусства России 18 века.

Русская литература первой половины XIX века. Творчество А.С. Грибоедова как этап в развитии русской драматургии. Комедия «Горе от ума». Проблемы творческого метода. «Горе от ума» А.С. Грибоедова в критике и литературоведении. Романтизм в русской литературе, его основные течения. В.А. Жуковский. Поэты-декабристы. Поэты пушкинской поры. Романтическая проза В.Ф. Одоевского, А.А. Бестужева-Марлинского и др. Жизненный и творческий путь А.С. Пушкина. Эволюция художественного метода в творчестве Пушкина. Тематическое и жанровое богатство лирики А.С. Пушкина. Роман «Евгений Онегин» – «энциклопедия русской жизни и в высшей степени народное произведение». Комментарии к роману. Своеобразие пушкинской прозы, ее значение для становления и последующего развития реализма. Отечественное литературоведение о Пушкине. М.Ю. Лермонтов. Идеино-тематическое и жанровое многообразие лирики поэта, «герой нашего времени» как социально-психологический и философский роман. Архитектоника романа. Монографии о творчестве М.Ю. Лермонтова. Н.В. Гоголь. Циклы повестей. «Петербургские повести». Проблематика и художественные решения. «Мертвые души» в оценке русской критики и исследованиях литературоведов. Своеобразие творческого метода Н.В. Гоголя. Новаторство драматургии писателя. Духовная проза Н.В. Гоголя.

Русская литература второй половины XIX века. Русская литературная критика в 50-60 гг. XIX века. Различные направления и течения в литературно-критической мысли (Н.Г. Чернышевский, Н.А. Добролюбов, А.В. Дружинин, В.П. Боткин, А.А. Григорьев, Н.Н. Страхов и др.). И.А. Гончаров. Романы Гончарова. Особенности поэтики Гончарова. Гончаров-критик. Творчество Гончарова в отечественном литературоведении. И.С. Тургенев. Типологические особенности романов. Проблематика и поэтика «Стихотворений в прозе». Значение И.С. Тургенева в русской и мировой литературе. А.Н. Островский – драматург (на материале работ современных литературоведов и театроведов). Пьесы Островского в современном театре. Н.А. Некрасов. Лирика. «Кому на Руси жить хорошо». Поэтика Некрасова. Н.А. Некрасов в отечественном литературоведении. Ф.И. Тютчев. Темы, мотивы, жанровое многообразие, философская направленность лирики Тютчева. Особенности поэтики стихотворений Тютчева, творчество Тютчева в литературоведении. А.А. Фет. Тематика и поэтика лирики Фета. Фет в отечественном литературоведении. Н.С. Лесков. Особенности проблематики и стилиевой манеры писателя. Изучение творчества Н.С. Лескова российскими литературоведами. Ф.М. Достоевский. Своеобразие Достоевского-романиста. Социально-философские и психологические проблемы романа «Преступление и наказание». Изучение творчества Ф.М. Достоевского в отечественном литературоведении. Л.Н. Толстой. Жизненный и творческий путь писателя. Поэтика романов Л.Н. Толстого. Психологизм романа «Война и мир». Принципы и средства раскрытия «диалектики души» в романе, особенности композиции романа-эпопеи. Монографии о творчестве Л.Н. Толстого. А.П. Чехов. Повести и рассказы. Новаторство Чехова-драматурга. Творчество А.П. Чехова в литературоведении. Пьесы А.П. Чехова на современной сцене.

Русская литература XX века. Основные направления, течения в русской литературе начала XX века. Реализм, модернизм. «Серебряный век» русской поэзии. Русский декаданс и его философские основы. Лирика символистов, акмеистов, футуристов. Русская проза начала XX века. И.А. Бунин. Жизнь и творчество. Темы и мотивы лирики Бунина. Поэтика прозы Бунина. Бунин в критике и литературоведении. М. Горький. Раннее творчество («На дне»). Эволюция творчества («Жизнь Клима Самгина»). Отечественное литературоведение о творчестве Горького (основные монографии). Современные дискуссии о личности и произведениях писателя. В.В. Маяковский. Проблемы изучения творчества. Литературоведение о В.В. Маяковском. Современные оценки личности и творчества поэта. М.А. Шолохов. Место писателя в истории русской литературы. «Тихий Дон» как роман-эпопея. Трагедия героев романа. Творчество Шолохова в оценках литературоведов. М.А. Булгаков. Обзор творчества, повести и драматургия Булгакова. Романы «Белая гвардия» и «Мастер и Маргарита». Критика и литературоведение о Булгакове. Творческое наследие А.П. Платонова и проблемы его изучения. А.А. Ахматова. Обзор творчества. Проблемы изучения ее поэзии. Работы Ахматовой об А.С. Пушкине. Литература русского зарубежья. Ее роль в развитии отечественной и мировой культуры. Творческое наследие Б.Л. Пастернака. Основные исследования. Творчество и редакторская деятельность А.Т. Твардовского. В.В. Набоков. Сложность творческого пути. Романы «Машенька», «Защита Лужина». Набоков как исследователь русской литературы. Оценки творчества писателя в русской критике и литературоведении.

Современный литературный процесс (писатели, проблемы, направления, стили). Основные проблемы творчества А.И. Солженицына. И.А. Бродский. Особенности поэзии Бродского. Темы и мотивы. Художественный мир поэта. Бродский в критике. Современные литературно-художественные журналы. Обзор публикаций за последние годы. Развитие современной драматургии. Состояние современной театральной критики.

Из зарубежной литературы. Античный эпос. «Илиада» и «Одиссея» Гомера. Античная трагедия. Теория поэтического искусства в античном обществе (Аристотель, Гораций).

Классицизм в зарубежной литературе. Трагедии П. Корнеля, Ж. Расина. Сентиментализм в западноевропейской литературе. Особенности западноевропейского романтизма. Поэмы Д.Г. Байрона и П.Б. Шелли. Новеллы П. Мериме. Романы В. Гюго, Ж. Санд. Элегии и баллады Ф. Шиллера в переводе В.А. Жуковского. Реализм в западноевропейской литературе. Романы Ч. Диккенса, О. Бальзака, У. Теккерея. Творчество Г. Мопассана. Роман-антиутопия (Д. Оруэлл «1984»). Реализм в зарубежной литературе XX века. Драматургия Б. Шоу. Модернизм в зарубежной литературе XX века. Поэзия Г. Аполлинера. Литература постмодернизма. Романы У. Эко.

Вопросы теории литературы. Понятие о литературном процессе. Проблемы художественного метода. Основные направления в русской и зарубежной литературе: романтизм, классицизм, реализм, модернизм. Литературные течения. Литературные роды: эпос, лирика, драма. Литературные жанры. Понятие о художественном образе. Стиль писателя. Художественное произведение. Композиция и ее роль в произведении. Особенности поэтики художественной литературы. Проблемы взаимосвязи русской и национальной литературы в контексте мирового литературного процесса.

3. Теория и методика литературного образования.

Общие вопросы методики преподавания литературы как научной дисциплины. Теоретические основы курса методики преподавания литературы. Предмет, содержание, структура курса методики преподавания литературы. Взаимосвязь методики преподавания литературы с общественными науками, литературоведением, лингвистикой, методикой преподавания русского языка, педагогикой, психологией, эстетикой, социологией.

Основные этапы развития методики преподавания литературы. Творческое развитие методических традиций как одно из условий совершенствования учебно-воспитательного процесса, литературного развития и воспитания современных школьников. Зарождение словесности как школьного предмета и методики как науки. Развитие школьного преподавания в XIX веке. Роль литературы и литературной критик в становлении школьного литературного образования. Филологическое чтение Ф.И. Буслаева. Расцвет методической мысли во второй половине XIX века. В.Я. Стоюнин как создатель системы изучения литературных произведений в школе. Образовательно-воспитательное направление методических работ В.И. Водовозова. Эвристическая беседа как средство усвоения нравственного содержания литературного произведения. Теория и практика эстетического воспитания в трудах В.П. Острогорского. Оригинальность и перспективность для современной методической науки и школьной практики педагогического наследия Л.Н. Толстого. Основные методические течения конца XIX – начала XX веков. Влияние культурно-исторической школы, психологической школы, интуитивизма и других течений в литературоведении на формирование методической мысли и школьной практики. Значение трудов А.Д. Алферова, Ц.П. Балталона, В.П. Шереметевского, В.В. Данилова. Разнообразие методических исканий в 20-е годы. Актуальность теоретического наследия М.А. Рыбниковой, В.В. Голубкова, Н.М. Соколова.

Методические искания 50-60 годов. Поворот методики к ученику. Изучение читательского восприятия. Проблемы соотношений эмоциональных и логических начал в школьном изучении литературных произведений (Н.И. Кудряшев, Н.О. Корст, С.А. Смирнов, Н.В. Колокольцев, Н.Д. Молдавская, А.С. Дегожская, Т.В. Чирковская). Интерес к истории методики преподавания литературы (Я.А. Роткович и др.). Современный этап развития школьного изучения литературы и методической науки. Причины и характер дискуссий о преподавании литературы (проблемы содержания школьных программ по литературе, соотношения конкретного, исторического и общечеловеческого содержания художественных произведений, личностного и научного прочтения литературных текстов). Изучение читателя как проблема методики. Проблема

активного воздействия литературы на формирующуюся личность (нравственные идеалы, ценностные ориентации). Содержание и этапы литературного образования в современной школе. Основные принципы, лежащие в основе создания системы литературного образования. Дидактические и литературоведческие принципы: научность, историзм, связь обучения и воспитания, коммуникативность, доступность, целостный анализ произведения и др. Художественное произведение - творчество писателя - литературный процесс – основа литературного образования школьников. Историко-литературные и теоретико-литературные сведения, элементы литературоведения и литературной критики. Роль русского языка в общем литературном развитии учащихся.

Разработка стандарта литературного образования в современной школе. Дискуссия о структуре и содержании школьных программ по литературе. Принципы построения программ по литературе: соответствие литературного материала возрастным интересам ученика, проблематика возраста, определяющая отношение к предмету. Ориентация программы на социальные потребности времени, исторической эпохи, на общественную психологию поколения.

Методы преподавания литературы в школе. Метод преподавания литературы – его дидактическая основа и предметная специфика. Основные системы методов в дидактике: по источникам передачи и характеру восприятия информации (С.И. Перовский); по дидактическим задачам (М.А. Данилов, Б.П. Есипов); в зависимости от уровня активности и характера познавательной деятельности (М.Н. Скаткин, И.Я. Лернер); по сочетанию методов преподавания и методов учения (М.Н. Махмутов); по видам деятельности (Ю.К. Бабанский). Система В.В. Голубкова (метод лекционный, метод литературной беседы, метод самостоятельной работы учащихся); Н.И. Кудряшев (метод творческого чтения и творческих заданий, эвристический метод, исследовательский метод, репродуктивный, или излагающий метод). Система В.А. Никольского (методы эмоционально-образного постижения произведений искусства слова и методы истолкования этих произведений). Современные попытки создания классификации методов преподавания литературы (В.Г. Маранцман, Г.Н. Ионин).

Основные этапы изучения литературного произведения в школе. Функция вступительных занятий: «создание установки» на чтение, осмысление жизненных впечатлений школьников, связанных с проблемами изучаемых произведений. Общая ориентация учащихся в объеме и характере предстоящей работы («вхождение в текст»). Чтение, анализ, художественная интерпретация произведения как взаимосвязанные своеобразные виды учебной деятельности школьников. Организация чтения, виды чтения. Классное и домашнее чтение. Выразительное чтение учителя и учащихся на уроках литературы. Подготовка к выразительному чтению текста.

Литературоведческая концепция - основа анализа художественного произведения в школе. Отличие школьного анализа от литературоведческого по целям, объему, средствам изучения художественных текстов.

Сочетание общих, групповых и индивидуальных заданий учащимися. Стимулирование творческого воображения и самостоятельного мышления школьников. Активизация познавательной деятельности учащихся и развитие навыков самостоятельной работы над текстом. Роль проблемных вопросов и заданий в совершенствовании школьного анализа произведения. Развитие и усложнение приемов анализа в зависимости от возраста учеников. Углубление и обогащение читательского восприятия в ходе анализа, воспитание творческой активности и интереса к чтению и изучению художественного произведения. Сочетание работы над выводами с развитием умений и навыков учебной деятельности, формирование образных и понятийных обобщений.

Восприятие и изучение художественных произведений в их родовой специфике. Взаимосвязь восприятия и анализа художественных произведений. Чтение как социальная и методическая проблема. Усиление нравственно-эстетического и

эмоционального воздействия уроков литературы на учащихся как важнейшая задача преподавания литературы. Возрастные и индивидуально-типологические особенности читательского восприятия. Изучение художественного текста в странах Европы (краткий сравнительный анализ). Особенности восприятия и изучения эпических жанров (роман, повесть, рассказ, басня). Сюжет и повествователь. Работа над эпизодом и образом-персонажем в русле общей концепции анализа произведения. Роль понимания авторской позиции и индивидуального стиля писателя в развитии интереса к чтению и анализу художественных произведений. Трудности выявления авторской позиции при восприятии драмы. Свобода читательской интерпретации. Активизация деятельности воображения. Мизансценирование. Жанры драматических произведений (трагедия, комедия и др.). Выявление конфликта в драме и способы создания характеров. Использование сценической истории пьесы, наглядности и технических средств обучения на уроках по изучению драмы. Общность жизненного и духовного опыта поэта и читателя как условие восприятия лирики. Проблема объема и изобразительности чтения лирики. Изучение стихосложения, стихотворных размеров. Необходимость активного сопереживания как условие постижения сути стихотворения.

Вопросы истории литературы в школьном изучении. Методологическое и методическое значение основ науки о литературе в системе школьного литературного образования и развития учащихся. Историзм в преподавании литературы на разных этапах курса. Единство историко-литературного и теоретико-литературного подходов к анализу литературных явлений.

Теория литературы в школьном изучении. Теория литературы и ее значение в школьном литературном образовании. Система теоретико-литературных понятий, изучаемых в школе. Наглядно-образная основа историко- и теоретико-литературных понятий в школе. Роль теоретико-литературных понятий в совершенствовании читательского опыта учащихся, овладении критериями оценок художественных явлений.

Урок литературы в современной средней школе. Различные классификации урока литературы: в зависимости от его места в системе работы по изучению художественного произведения (вступительные занятия, чтение, уроки анализа, заключительные уроки); от вида работы: урок-лекция, беседа, экскурсия и т.д. (В.В. Голубков); от содержания предмета: уроки изучения художественных произведений, уроки изучения истории и теории литературы, уроки развития речи (Н.И. Кудряшев). Анализ основных классификаций урока, их сильные и слабые стороны. Инновационные модели современной структуры урока литературы. Поиски учителей и методистов.

Развитие речи учащихся в системе литературного образования. Развитие речи школьников как социальная и методическая проблема. Психолого-педагогические и литературно-лингвистические основы работы по развитию речи в связи с занятиями по литературе. Особенности речевых ситуаций на уроках литературы. Способы стимулирования речевой деятельности учащихся на литературном материале. Развитие письменной речи школьников.

Перечень вопросов для вступительных испытаний

1. Методика преподавания литературы как научная дисциплина, ее предмет, содержание, методы исследования, составные части. Цели литературного образования.
2. Литература как учебный предмет в современной школе. Содержание и структура школьных литературных курсов. Основные принципы построения программ по литературе.
3. Государственный базисный стандарт и основные программы по литературе (под ред. Т.Ф. Курдюмовой, В.Г. Маранцмана, А.Г. Ладыгина, М.Б. Кутузова, А.Б. Есина).

4. Структура программ по литературе в средних классах. Базовые и авторские программы.
5. Структура программ по литературе в старших классах. Базовые и авторские программы.
6. Современные педагогические технологии и их использование в процессе преподавания литературы.
7. Понятие о диалоге культур и диалоге в культуре (применительно к преподаванию литературы).
8. Основы культурологического подхода в преподавании литературы.
9. Концепция школы воспитания «человека культуры», ее отличие от знаниецентрической школы.
10. Первый этап литературного образования. Задачи и содержание курса литературы в средних классах.
11. Содержание курса литературы в старших классах. Методология и система построения курса на историко-литературной основе. Основные особенности и трудности преподавания курса литературы в старших классах.
12. Сущность библиологической концепции ШДК (школы «диалога культур»).
13. Современный этап развития школьного литературоведения и методической науки. Причины и характер дискуссий о преподавании литературы (проблемы содержания школьных программ и учебников по литературе, образовательных технологий, анализа и интерпретации художественных текстов, изучения читателя и др.).
14. Цели литературного образования в средней и высшей школе.
15. Отражение идей интеграции в школьных программах.
16. Интегративные процессы в современной школе и урок литературы.
17. Интеграция искусств на уроках литературы.
18. Методика изучения читательских интересов и мотивации чтения.
19. Этапы изучения художественного произведения в школе.
20. Особенности вводных уроков и уроков чтения художественных текстов.
21. Анализ художественного текста на уроках литературы.
22. Специфика проведения заключительных занятий по литературе.
23. Методы преподавания литературы в школе и их классификации. Комплексный подход к классификации методов. Взаимосвязь методов и типов уроков.
24. Характеристика приемов, используемых словесником в процессе преподавания литературы.
25. Проблемное обучение и урок литературы. Проблемные вопросы. Приемы создания проблемных ситуаций. Типы проблемных ситуаций на уроках литературы.
26. Специфика учебного диалога и его отличие от проблемного обучения.
27. Своеобразие школьного литературоведческого анализа
28. Приемы анализа художественного текста на уроках литературы. Понятие о видах анализа.
29. Типы и виды анализа художественных текстов на уроках литературы.
30. Литературное развитие школьников как научная проблема
31. Уровни литературного развития читателя и методика их выявления.
32. Читательские и литературно-творческие способности.
33. Урок литературы, его структура. Типы и виды уроков литературы.
34. Педагогическая функция учителя на современном уроке. Критерии оценки урока.
35. Тематическое и календарное планирование. План, конспект и сценарий урока.
36. Читательское восприятие. Возрастные и индивидуально-типологические особенности читательского восприятия.
37. Заключительные занятия и интерпретация художественного текста на уроках литературы.
38. Приемы и способы осуществления культурологического анализа текста.

39. Историко-культурный комментарий и приемы «погружения» в культурную эпоху.
40. Специфика изучения эпических произведений.
41. Анализ лирических произведений в школе.
42. Специфика изучения драмы.
43. Внеклассная работа по литературе.
44. Литературное краеведение.
45. Обзор современных методических работ (по материалам журнала «Литература в школе» 2000-2004 гг.).
46. Обзор современных методических работ (по материалам журнала «Литература в школе» 2005-2008 гг.).
47. Специфика изучения зарубежной литературы в средних образовательных учреждениях.
48. Понятие о синестезии. Использование разных видов наглядности на уроках литературы.
49. Авторские приемы изобразительного письма и способы их выявления.
50. Транспонирование искусств и урок литературы. Внутритекстовая связь литературы и других видов искусств.
51. Особенности истолкования произведений русской классики на современном уроке литературы.
52. Анализ учебных пособий по литературе для средних классов.
53. Анализ учебных пособий по литературе для старших классов.

Рекомендуемая литература

Основная литература:

1. Загвязинский, В. И. Теория обучения : современная интерпретация : учебное пособие для вузов / В. И. Загвязинский. - М. : Академия, 2010. – 187 с.
2. Кукушин, В. С. Теория и методика обучения : учебное пособие для вузов / В. С. Кукушин. - Ростов-на-Дону : Феникс, 2010. – 474 с.
3. Русский язык и литература. 5-11 классы : технологии проблемного и развивающего обучения / сост. Л. Ф. Стрелкова. – Волгоград : Учитель, 2013. – 189 с.
4. Уроки литературы с применением информационных технологий. 5-11 классы : изучение «сквозных» тем в процессе преподавания литературы: методическое пособие с электронным интерактивным приложением / авт.-сост. : Г.М. Вялкова, Т.А. Чернова. – М. : Планета, 2013. – 122с.
5. Черных, О. Г. Практикум по литературе. 9 класс : учебно-методическое пособие / О. Г. Черных. – Москва : ВАКО, 2010. – 174 с.

Дополнительная литература:

1. Антипова, А. М. Теоретико-литературные и эстетические категории и понятия в школьном курсе литературы : учебное пособие / А. М. Антипова. - М. : Флинта, 2008. – 262 с.
2. Бахтин, М. М. Собрание сочинений : в 7 т. / М. М. Бахтин. - М. : Русские словари, 1997. – 2005. – Т. 1 – 7.
3. Белова, С. В. Диалогическое изучение литературы в старших классах : учебное пособие / С. В. Белова. - М. : Логос, 2008. – 142 с.
4. Богданова, О. Ю. Методика преподавания литературы : учебник для вузов / О. Ю. Богданова, С. А. Леонов, В. Ф. Чертов ; под ред. О. Ю. Богдановой. - М. : Академия, 2009. – 397 с.

5. Гребенюк, О. С. Теория обучения : учебник для вузов / О. С. Гребенюк, Т. Б. Гребенюк. – М : ВЛАДОС-ПРЕСС, 2008. – 382 с.
6. Данилова, Т. Б. Элективные курсы по литературе в системе предпрофильного обучения : учебно-методическое пособие / Т. Б. Данилова. – Томск : Издательство ТГПУ, 2009. - 61 с.
7. Доманский, В. А. Культурологические основы изучения литературы в школе : монография / В. А. Доманский. – Томск : Издательство ТГУ, 2008. - 472 с.
8. Интернет в гуманитарном образовании : учебное пособие для вузов / Е. С. Полат [и др.]. - М. : ВЛАДОС, 2009. - 271 с.
9. Карсалова, Е. В. Серебряный век русской поэзии : пособие для учителей / Е. В. Карсалова, А. В. Леденев, Ю. М. Шаповалова. - М. : Новая школа, 2007. – 190 с.
10. Ковалевская, Е. Н. Организация педагогической практики студентов-филологов V курса : методическое пособие / Е. Н. Ковалевская, И. И. Середенко, Т. Т. Уразаева. – Томск : Издательство ТГПУ, 2010. – 36 с.
11. Коровина, В. Я. От упражнений к системе совершенствования речи учащихся : пособие для учителя литературы / В. Я. Коровина. - М. : Мнемозина, 2009 – 157 с.
12. Методика преподавания литературы : программы дисциплин предметной подготовки по специальности 021700 – Филология / авт.-сост. О. Ю. Богданова [и др.]. - М. : Флинта, 2009. – 75 с.
13. Методика преподавания литературы : хрестоматия-практикум : учебное пособие для вузов / авт.-сост. Б. А. Ланин. - М. : Академия, 2007.-380 с.
14. Нартов, К.М. Взаимосвязи отечественной и зарубежной литератур в школьном курсе : книга для учителя / К. М. Нартов, Н. В. Лекомцева. - М. : Флинта, 2008. – 331 с.
15. Нестандартные уроки русской литературы. 10-11 классы / авт.-сост. И. В. Булгакова. - Ростов-на-Дону : Феникс, 2007. - 414с.
16. Осмоловская, И. М. Дидактика : учебное пособие для вузов / И. М. Осмоловская. - М. : Академия, 2009. – 238 с.
17. Педагогика : учебник для педагогических учебных заведений / В. В. Краевский, А. Ф. Меняев, П. И. Пидкасистый. - М. : Педагогическое общество России, 2010. – 604 с.
18. Подrezова, И. И. Программы интегрированных курсов по литературе и изобразительному искусству для учащихся 5-8 классов / И. И. Подrezова, А. В. Золотарева, Л. А. Безменова. – Томск : Издательство ТГПУ, 2008. - 62 с.
19. Практикум по методике преподавания литературы : учебное пособие для вузов / О. Ю. Богданова [и др.] ; под ред. О. Ю. Богдановой. - М. : Кафедра-М, 2009. – 116 с.
20. Романичева, Е. С. Методика обучения восприятию и пониманию художественной прозы: В. В. Набоков на уроках литературы / Е. Ю. Романичева. - М. : Чистые пруды, 2006. - 30 с.
21. Селиванов, В. С. Основы общей педагогики : теория и методика воспитания : учебное пособие для вузов / В. С. Селиванов. - М. : Академия, 2006. – 335 с.
22. Теория и практика профильного обучения в России и за рубежом : коллективная монография / под ред. А. Д. Копытова, М. П. Пальянова. – Томск : Томский ЦНТИ, 2007. - 274 с.
23. Титов, В. А. Экзамен по методике преподавания литературы : учебное пособие для вузов / В. А. Титов. - М. : Приор-издат, 2005. - 160 с.
24. Тургенев в школе: Книга для учителя. Поурочное планирование. Материалы к урокам. Вопросы и задания. Анализ произведений. Внеклассная работа. Межпредметные связи / авт.-сост. Л. А. Капитанова. - М. : Дрофа, 2009. – 285 с.
25. Фокин, Ю. Г. Теория и технология обучения : деятельностный подход : учебное пособие для вузов / Ю. Г. Фокин. - М. : Академия, 2007. – 239 с.

26. Харламов, И. Ф. Педагогика : учебное пособие для педагогических вузов / И. Ф. Харламов. - М. : Гардарики, 2005. - 517 с.
27. Хуторской, А. В. Практикум по дидактике и современным методам обучения : учебное пособие для вузов / А. В. Хуторской. - СПб. : Питер, 2007. - 540 с.

Программное обеспечение и интернет-ресурсы

1. http://irgali.narod.ru/files/nauka/metodika_rus_yaz_sabatkoev.pdf
<http://mon.gov.ru/pro/pnpo/> - приоритетный национальный проект «Образование»
2. <http://standart.edu.ru/> - ФГОС
3. <http://festival.1september.ru/articles/630735/>
4. <http://www.zpu>
5. <http://collegiy.ucoz.ru/publ/>

Словари

1. Педагогический словарь: учебное пособие для вузов / авт.-сост. : В. И. Загвязинский, А. Ф. Закирова, Т. А. Строкова и др. ; под ред. В. И. Загвязинского, А. Ф. Закировой.- М. : Академия, 2008. – 343 с.

Программа вступительных испытаний в аспирантуру по направлению подготовки 44.06.01 Образование и педагогические науки, направленность (профиль): 13.00.02 Теория и методика обучения и воспитания (в литературе; уровни общего и высшего профессионального образования) составлена в соответствии с требованиями Государственного образовательного стандарта по специальности 050301.65 Русский язык и литература и Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки магистров 44.01.01. Педагогическое образование.