

## Демонстрационный вариант тест-билета

### «Мастерство хореографа»

#### ЗАДАНИЕ № 1

Какие принципы формообразования определяют танцы первобытной эпохи?

1. синкретизм
2. симфонизм
3. синестезия

#### ЗАДАНИЕ № 2

Какому танцу соответствует следующее описание?

- танец Европейской программы
- исполняется на соревнованиях, начиная с D класса.
- музыкальный размер — 4/4
- темп — 33 такта в минуту.

*(Задание открытого типа)*

#### ЗАДАНИЕ № 3

Закон \_\_\_\_\_ выражает соответствие в искусстве внутреннего, духовного, идейно-образного начала и его внешнего, непосредственно воспринимаемого, слышимого и зримого воплощения.

1. композиционной целостности
2. соотношения формы и содержания
3. подчинения второстепенного главному

#### ЗАДАНИЕ № 4

Какое правило создает равновесие композиции?

1. правило организации сценического пространства в соответствии с замыслом постановщика
2. правило рационального соотношения основных и второстепенных элементов
3. правило отбора выразительных средств

#### ЗАДАНИЕ № 5

Процесс \_\_\_\_\_ предполагает подбор хореографом музыки, исполнителей, поиск дополнительного материала, разработка эскизов костюмов, оформление сцены.

1. зарождения замысла
2. поиска сюжета
3. сбора материала
4. воплощения композиции

#### ЗАДАНИЕ № 6

Какое действие **не** относится к понятию «рисунок танца»?

1. расположение и перемещение исполнителей по сценической площадке
2. фиксация передвижения исполнителей при записи танца
3. изображение танцевальных сцен в изобразительном искусстве

### **ЗАДАНИЕ № 7**

Центр рисунка танца - это

1. узел взаимодействия и взаимоотношений танцующих
2. отметка на сценической площадке
3. узел взаимодействия рисунка танца и музыки

### **ЗАДАНИЕ № 8**

При построении рисунка возрастающей интенсивности используется прием

1. наращивания
2. укрупнения
3. дробления
4. усложнения

### **ЗАДАНИЕ № 9**

На рисунок, его развитие и восприятие **не** влияет

1. тема и идея хореографического произведения
2. характеристика действующих лиц
3. грим исполнителей

### **ЗАДАНИЕ № 10**

Чтобы показать большое стремление в движении человека, танцора следует пустить

1. слева направо
2. справа налево
3. по оси с 3-его плана на 1-й план

### **ЗАДАНИЕ № 11**

Информация о темпе, ритме движения, метрических акцентах в нем, амплитуде движения – это

1. кинетическая информация
2. контактная информация
3. психическая информация

### **ЗАДАНИЕ № 12**

Контекстуальное содержание танцевального движения – это

1. танцевальное движение
2. танцевальная комбинация
3. танцевальный монолог
4. танцевальный этюд

### **ЗАДАНИЕ № 13**

\_\_\_\_\_ лексика повторяет движения зверей и птиц, движения человека при выполнении трудовых операций.

1. традиционная
2. имитационно-подражательная
3. ассоциативная
4. трюковая

### **ЗАДАНИЕ № 14**

Какому термину соответствуют следующие определения/характеристики?

- термин, употребляемый в балете и бальном танце
- обозначает отдельное выразительное движение, исполняемое в соответствии с правилами классического танца
- обычно состоит из двух или трех тактов
- аналог в русском танце — "выступка", "проходка"

(Задание открытого типа)

### **ЗАДАНИЕ № 15**

Танцевальные движения народного танца принято делить на \_\_\_\_\_ групп.

1. 8
2. 10
3. 12

### **ЗАДАНИЕ № 16**

Определите автора высказывания.

*«Хорошо написанная музыка должна живописать, должна говорить ... Танцевальная музыка есть и должна быть тем либретто, которое определяет и устанавливает движения и действия танцовщика».*

1. Новерр
2. Петипа
3. Арбо

### **ЗАДАНИЕ № 17**

Польский танец из 7-й картины оперы Н.А. Римского-Корсакова «Ночь перед Рождеством» является примером использования \_\_\_\_\_ музыкальной формы.

1. сложной трехчастной
2. простой двухчастной
3. сложной двухчастной

### **ЗАДАНИЕ № 18**

Основной задачей при пластической обработке музыкального материала является

1. достижение эмоционально-смысловой согласованности между мотивом и движением
2. точный «перевод» музыкального ритма в пластический
3. использование изобразительных элементов

### **ЗАДАНИЕ № 19**

**В** \_\_\_\_\_ музыкальных формах на первый план выходят продолжительные сочетания, которые дополняются разной тембровостью, более или менее определенной высотностью, громкостной динамикой.

1. ударно-длительных
2. тонально-гармонических
3. сонорных

### **ЗАДАНИЕ № 20**

«Снегурочка» на музыку П.И. Чайковского относится к

1. бессюжетным балетам
2. балетам-перелицовкам
3. компилятивным балетам

### **ЗАДАНИЕ № 21**

Запишите пропущенное в термине слово.

Хореографический \_\_\_\_\_ – это целостное выражение в танце чувства и мысли, человеческого характера.

(Задание открытого типа)

### **ЗАДАНИЕ № 22**

Прием замещения одного образа другим, надления одного исполнителя разными характерами-образами для раскрытия основного образа называется

1. абсолютизация
2. агглютинация
3. «синдиоха»
4. типизация

### **ЗАДАНИЕ № 23**

Определите вид сценического искусства и запишите его название.

\_\_\_\_\_ – это вид сценического искусства, где основным средством создания художественного образа является мимика и пластика человеческого тела, без использования слов.

(Задание открытого типа)

### **ЗАДАНИЕ № 24**

Какое количество лиц занято в хореографической миниатюре?

1. от 1 до 5
2. от 6 до 8
3. от 9 до 12

### **ЗАДАНИЕ № 25**

Какой прием используется при построении пластических диалогов?

1. прием аккомпанемента
2. прием повтора
3. прием лейтмотива