**Министерство образования и науки Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Томский государственный педагогический университет»  
(ТГПУ)**

Историко-филологический факультет

Отчето студенческом социокультурном проекте

**«Каталог томских наличников»  
(ул.Красноармейская)**

**Работу выполнили студенты 354 группы:** Борбай-Оол Айсулу, Илькив Маргарита, Коротунова Дарья, Лихачева Наталья, Нижевич Наталья, Смагулова Олеся, Тарасенко Юлия, Фаст Нина.

1. **Цель исследования.**

Целью данного исследования является изучение истории улицы Красноармейской (бывшей Солдатской), определить степени сохранности объектов деревянного зодчества на ул. Красноармейская, а также дать характеристику зодчества данной улицы. Одной из главных целей также является составление каталога томских наличников, чтобы продемонстрировать их разнообразие и запечатлеть для следующих поколений.

1. **Источниковая база исследования: описание проекта «Каталог томских наличников»**

В рамках работы по этому проекту был обследован один из исторических районов г. Томска – Солдатская слобода, образованной после выведения военного гарнизона с Воскресенской горы. В делах 1825 г. встречается много просьб от отставных солдат о выделении им земли под строительство жилья в местности «между речками Игумновками». Так постепенно в образовавшейся слободке наметились ул. Солдатская, Офицерская (Белинского), Жандармская (Гоголя). Нынешнее название Красноармейская улица было дано в мае 1920 г. исключительно по идеологическим соображениям. Уже в то время улица начала приобретать вид, что является сегодня предметом гордости томичей: несомненным украшением ул. Красноармейской является множество зданий-памятников деревянного зодчества. К сожалению, на настоящий момент авторство проектов ни у одного из них доку ментально не подтверждено, хотя руки профессионалов к ним, вне сомнения, были приложены. Начинается она от улицы Яковлева, в районе дома № 65, фактически перенимая от неё весь транспортный поток. Улица идет на юго-запад, пресекает Ушайку, затем, идет почти прямо на юг, пересекает улицы Сибирскую, Алтайскую, проспекты Фрунзе и Кирова. После пересечения с улицей Усова, поворачивает примерно на 30 градусов на юго-запад, пересекается с улицей Учебной и заканчивается на площади Южной. Далее идёт Богашёвский тракт и дорога в аэропорт. Длина улицы составляет примерно 4,53 км. В транспортном отношении улица, вместе улицами Яковлева и Дальнеключевской, образует транспортную артерию, которая принимает потоки транспорта из аэропорта и южных пригородов, распределяет их по городу, удобно пересекая Кировский и Советский районы и заканчиваясь в Ленинском районе, тем самым частично разгружая проспект Ленина, . В процессе реализации вышеназванного проекта был осуществлен сбор данных по улице в целом (общее количество строений на улице, количество деревянных и кирпичных, количество жилых, производственных, транспортных, административных, торговых и иных строений) и по каждому зданию отдельно (материал /дерево, кирпич/, этажность, количество окон на фасаде, фотофиксирование общего вида строения, наличника, элементов наличника, других художественных элементов – фронтонов, пилястр, фризов). Особое внимание было уделено оценке сохранности здания и деревянного декора.

**2. Историографический обзор изученности темы.**

Красноармейская улица фигурирует в немногих исследованиях. Например, одна из глав монографии Стариковой Г. Н. «История названий томских улиц» посвящена ул. Солдатской (Томск, 1998).  
 Статья «Проблема сохранения деревянного зодчества г. Томска» (Авторы: А.А. Дульзон, Н.А. Лисовская, М. Пфайфер, Х. Эккерт) посвещена культурно-исторической ценности объектов деревянного зодчества г. Томска и обоснована необходимость и целесообразность их сохранения. Также обсуждены способы и методы сохранения деревянных памятников г. Томска.  
 Также о проблеме сохранности памятников деревянного зодчества писал Рудницкий Ю.А. Статья посвящена разработке исторической реконструкции г. Томска на примере улицы Солдатской в период с 1853 по 1920 гг. В работе рассматриваются такие аспекты как время появления такой функциональной единицы города как улица Солдатская, социальный состав жителей и бытовые условия их проживания.  
*Герасимов А. П.* в книге «[Томский модерн](http://elib.tomsk.ru/purl/1-3767/)» описывает двухэтажный доходный дом на Красноармейской, приписываемый творчеству художника-архитектора Б.Ф. Оржешко, построенный в начале 1900-х годов. Как отметил Герасимов, в этом здании, используются классическое построение объема шестистенка в плане с центральным входом и симметричным решением оконных проемов по боком, наличников окон и центрального входа. Еще он отметил, «Дом с шатром» (жилой дом купца Г.М. Голованова) (ул. Красноармейская, 71) и главным акцентом в этом особняке, считает восьмигранную башню, завершающаяся шатром по шпилем, характерным мотивом деревянного шатрового зодчества.

1. **Сохранность деревянного зодчества на примере улицы Красноармейской.**

Деревянное зодчество г.Томска является уникальным в мировом масштабе историческим феноменом. И улица Красноармейская, не является исключением. Это одна из тех улица, на которой сохранились помимо типовой застройки еще и настоящие шедевры деревянного зодчества. До 1917 года Красноармейская называлась - улицей Солдатской, здесь располагались различные учебные заведения и мастерские:

-частное учебное заведение В. И. Болдыревой;

- начальная частная школа Оксёновой

- часовая Лейнгада (Солдатская, 28);

- модная Бариновой (Содатская, 29);

- чулочная Кисловской (Солдатская, 38);

- сапожные Тарасова (Солдатская, 40);

-столярная Марулина (Солдатская, 52);

- электротехническая Ермакова (Солдатская, 82);

- колбасная Потапова и Вольтина (Солдатская, 81);

- хлебопекарня Иванченко (Солдатская, 87);

Ул. Красноармейская является эталоном сохранения деревянного зодчества. Здесь располагаются дома как купцов, различного мастерового люда и т.д. Проходясь по этой улице, мы можем видеть ее такой же какой она была в XIX веке, словно пропитаться духом того времени.

Современный вид улицы Красноармейской является несомненным украшением г. Томска. Одним из таких «украшений» является «дом с жар-птицами» (Красноармейская, 67 а). Собственником дома был Леонтий Желябо. Резные фигурки, необычные навершия на наличники, ажурная резьба все это составляет необычность памятника.   
 Стоит отметить дом на Красноармейской 71, «дом с шатром» купца Георгия Голованова, теперь это русско-немецкий дом. Главным акцентом дома является восьмигранная башня, увенчанная шатром со шпилем. Деревянные терема на Красноармейской без большого преувеличения можно назвать «поэмой в дереве на века». Они служат свидетельством таланта томских архитекторов и мастеров-резчиков.

Еще одним произведением искусства является особняк И. А. Быстржицкого («Дом с драконами»), архитектором данного проекта являлся В.Ф. Оржешко. По мнению многих искусствоведов некоторые мотивы были позаимствованы из традиций Востока, причем сочетали их наряду с сибирскими мотивами, что в конечном результате неплохо гармонирует.   
 Однако не всё далеко так радужно… Деревянный дом требует к себе заботливого отношения, но таковыми хозяевами, к сожалению, являются немногие. Недолжный уход приводит к потере устойчивости. Что мы можем наблюдать на улице Красноармейской. Домам, которые находятся в ужасающем состоянии и которым нужна срочная помощь, таковыми являются дома № 1, № 1а, № 35а, № 75, № 99. Эти дома уже почти ушли под землю. Дом №43 только что после пожара. Что также очень печалит - это расклеенные на домах рекламы и баннеры, которые только портят внешний вид здания. Большая часть домов находится в удовлетворительном состоянии. Поэтому есть еще над чем работать. Но возможность сохранения того или иного здания должна находится в приоритете, поэтому эксперты должны делать акцент на сохранении, а не на разрушении, поэтому нужно как можно быстрее начать их реставрацию.

1. **Анализ архитектурных строенийАнализ архитектурных строений**

1. Общее количество строений на улице – 152

2. Из них количество деревянных – 65

Кирпичных – 87

административных

(магазины, фирмы) – 71

3. Деревянных жилых домов с наличниками – 54

4. Наличники с геометрическими символами – 8

5. Наличники с типичной томской символикой – 31

6. Высокохудожественные образцы наличников – 2 д. (79а, 67/1)

Выводы: деревянные наличники жилых домов на ул. Красноармейской

представляют собой следующую картину:

* с геометрическими символами – 14,8 %,
* с типичной томской символикой – 57,4 %,
* высокохудожественные образцы – 3,7 %;
* наличники современного типа – 24,1 %.

К самым распространенным относятся наличники с типичной томской символикой - растительным орнаментом (как в верхней, так и в нижней части), ламбрекенами (в верхней части), водными и солярными знаками, а также фигурой Берегини.

1. **Результаты проекта по теме исследования**

Анализ полученного в ходе работы материала позволяет определить сохранность деревянных строений ул. Красноармейской. Сохранились 54 деревянных дома, предположительно составляющие культурную ценность, с интересующими нас наличниками. Зарегистрирован один дом, пострадавший от пожара — дом № 43. Рекомендации по сохранению объектов деревянной культуры на ул. Красноармейской:

1. Ужесточить правила противопожарной ТБ в деревянных домах, представляющих культурную ценность.

2. Активнее осуществлять программу администрации г. Томска «Сохранение деревянного зодчества г. Томска на 2014-2018гг.», и как можно быстрее осуществить реставрацию деревянных домов.

3. Стимулировать жителей на сохранение внешнего облика своих домов.

4. Создание подробного описания объектов деревянного зодчества на ул. Красноармейской.

5. Стимулирование участников проекта «Архитектурный генофонд Сибири: каталог томских наличников» на дальнейшую работу.

**7. Вывод** Деревянное зодчество в современных городах является поистине красочным элементом культуры, который будто отправляет нас в прошлое, демонстрирует былое великолепие. Именно этим славится город Томск, в котором каждая улица таит «частики прошлого» в виде деревянной архитектуры. Для всех жителей города является важным сохранение данного культурного наследия, но, к сожалению, в действительности поддерживание деревянных домов в хорошем состоянии – явление достаточно редкое. Такое умозаключение сделано на основе проделанной работы по изучению зодчества на улице Красноармейской. С помощью представленного проекта мы хотели показать то, что в городе Томске в настоящее время существует такая острая проблема, как сохранение культурного наследия в виде деревянного зодчества. И мы надеемся, что в скором времени благодаря содействию руководства города и простых граждан удастся провести реставрацию аварийных деревянных строений и в дальнейшем поддерживать их в хорошем состоянии.

**Список использованной литературы:**

1. Городская целевая программа «Сохранение деревянного зодчества г.Томска на 2009 - 2013 годы» // http://docs.cntd.ru/document/951825589 (дата обращения: 21. 11. 2017).
2. Герасимов А. П. История и проблема сохранения Татарской слободы г. Томска // elib.tomsk.ru/purl/1-3727/ (дата обращения: 21.11.2017).
3. Герасимов А. П. Усадьба второй половины XIX нач. - XX в. в Томске. Проблемы сохранности памятников деревянного зодчества // Историческая наука на рубеже веков: материалы Всероссийской научной конференции. Томск, 2001. Т. 4. С. 57-68.
4. История названий томских улиц. Отв. ред. Г. Н. Старикова. Томск: Изд-во «Водолей», 1998. 320 с.
5. Рудницкий Ю.А. Проблемы сохранности памятников деревянного зодчества // НАУКА И ОБРАЗОВАНИЕ, VI Всероссийский фестиваль науки. XX Международная конференция студентов, аспирантов и молодых ученых в 5-ти томах, Томск, 2016.
6. Проблема сохранения деревянного зодчества г.Томска /А.А. Дульзон, Н.А. Лисовская, М. Пфайфер, Х. Эккерт // Известия Томского политехнического университета. Томск, 2010, № 6, с. 228-236.