

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Томский государственный педагогический университет»
(ТГПУ)

«УТВЕРЖДАЮ»



декан историко-филологического

факультета ТГПУ

Т.В. Галкина

27» 10 2014 года

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В.ОД.3 РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

ТРУДОЕМКОСТЬ (В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ) – 10

Направление подготовки: 45.06.01 Языкознание и литературоведение.

Направленность (профиль): 10.01.01 Русская литература.

Квалификация выпускника: Исследователь. Преподаватель-исследователь.

Форма обучения: Заочная

1. Цели изучения дисциплины

- систематизация и углубление знаний по истории и теории литературы;
- совершенствование навыков анализа художественного текста с применением разнообразного литературоведческого инструментария,
- осмысление актуальных научно-исследовательских работ по теме научного исследования в контексте своей предметной области.

2. Место учебной дисциплины в структуре образовательной программы подготовки кадров высшей квалификации (далее – ОП).

Дисциплина «Русская литература» является обязательной дисциплиной вариативной части базового цикла дисциплин ОП и входит в число дисциплин, устанавливаемых вузом.

Для освоения дисциплины «Русская литература» обучающиеся используют знания, умения, навыки, сформированные в процессе предшествующего изучения дисциплин на ступенях магистратуры / специалитета. В рамках программы подготовки аспирантов данная дисциплина актуализирует параллельные и перспективные межпредметные связи с дисциплинами «Методологией научного исследования», «Методологией литературоведческого исследования».

Знания, умения и навыки, полученные при изучении данной дисциплины, используются в ходе научно-исследовательской работы и педагогической практики аспиранта.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОП.

В результате изучения курса у аспирантов должны быть сформированы следующие универсальные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции:

- способность совершенствовать и развивать литературную эрудицию и уровень владения методологией литературоведческих, текстологических и междисциплинарных исследований (ПК-1);
- способность применять в образовательной и научной деятельности знания по истории и теории литературы (ПК-2);
- способность вычленять и профессионально исследовать значимые феномены литературного процесса в их взаимодействии с культурно-историческим контекстом (ПК-3).

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны:

знать:

- культурно-исторические условия становления наиболее важных эстетических систем, литературных направлений, школ, групп и их место в литературном движении эпохи,

- теоретические основания наиболее значимых литературных направлений, их развитие, углубление в последующей теории литературы,

- принципиальные открытия, новые возможности литературного творчества, специфику дарований авторов, определяющих облик того или иного литературного направления,

- направления жанрово-родового развития литературы каждой новой эпохой.

уметь:

- систематизировать и обобщать феномены литературного процесса в строгой логике описания,
 - формулировать основные положения и выводы собственного анализа материала в соотношении с известным,
 - участвовать в дискуссии, отстаивать свои концепции;
- владеть навыками описания явлений литературы разной эстетической природы на языке предметной области.*

4. Общая трудоемкость дисциплины 10 зачетных единиц и виды учебной работы.

Вид учебной работы	Трудоемкость (в соответствии с учебным планом) (час)		Распределение по семестрам (в соответствии с учебным планом) (час)		
	Всего	360	3 семестр	4 семестр	
Аудиторные занятия		46	34	16	
Лекции		8	8		
Практические занятия		38	22	16	
Семинары					
Лабораторные работы					
Другие виды аудиторных работ					
Другие виды работ					
Самостоятельная работа		278	114	164	
Формы текущего контроля			Проверка и оценивание аналитических работ, рефератов, заслушивание и оценивание устных сообщений, ответов на вопросы, выступлений в ходе дискуссий.		
Формы промежуточной аттестации в соответствии с учебным планом		36	зачет	экзамен	

5. Содержание программы учебной дисциплины.

5.1. Содержание учебной дисциплины.

№ п/п	Наименование раздела дисциплины (темы)	Аудиторные часы			Самостоятельная работа
		всего	лекции	практические	
1.	История древнерусской литературы	3	1	2	50
2.	История русской литературы XVIII века	5	1	4 *	50

3.	История русской литературы XIX века	18	2	14	84
4.	История русской литературы XX века	22	4	18	98
Итого		46	8	38	278

5.2. Содержание разделов дисциплины

Раздел I. История древнерусской литературы

1. История русской медиевистики

Начало осмысления древнерусской литературы; самосознание русских книжников-летописцев; литературно-философские, этико-религиозные, историософские, эстетические требования, предъявляемые ими к литературному творчеству. Отношение к древнерусским литературным памятникам в XVIII веке. Обострение интереса к древнерусской старине в первой половине XIX века. Заслуги мифологической школы и ее влияние на изучение литературы Древней Руси в XIX—XX веках. Труды Ф.И. Буслаева, О.Ф. Миллера. Вклад культурно-исторической школы: труды А.Н. Пыпина, Н.С. Тихонравова, Л.Н. Майкова. Сравнительно-историческое изучение русского литературного Средневековья: труды Александра Веселовского. Изучение древнерусской литературы в XX веке — значение работ А.А. Шахматова, В.Н. Перетца, А.С. Орлова, Н.К. Гудзия, И.П. Еремина, В.П. Адриановой-Перетц, Д.С. Лихачева, А.М. Панченко, А.Н. Робинсона, В.В. Кускова и др.

2. Особенности развития древнерусской литературы

Общий исток литератур трех братских народов — русского, украинского, белорусского. Связи с литературой византийской, болгарской, вообще южных и западных славян, их роль в формировании оригинальной древнерусской литературы. Христианская, православная, основа древнерусской литературы. Значение Ветхого и Нового Заветов. Связи с устным народным творчеством. Переводная литература. Возвышенный этический пафос древнерусской литературы, ее учительный характер; патриотическое содержание памятников, идея «стояния» за русскую землю; образ Русской земли, мысли о ее единстве.

Периодизация литературы. Периоды: Киевской Руси XI — первой четверти XIII в.; средневековой Руси XIII—XVI веков — феодальной раздробленности и ее преодоления, централизации земель вокруг Москвы; XVI—XVII века — этап формирования самодержавного государства; своеобразие литературы на каждом этапе; социально-политические ориентации писателей. Эстетическое развитие литературы: эпичность, лиризм, публицистичность памятников; видение красоты, возвышенного, трагического; смеховой мир в древнерусской литературе.

Проблема художественных методов и стилей, их развитие: Д.С. Лихачев об эпическом, монументально-историческом, эмоционально-экспрессивном, психологическом стилях; особенности «плетения словес». Были ли в литературе Древней Руси Ренессанс и барокко?

Своеобразие задач изучения древнерусской литературы, обусловленное ее преимущественной анонимностью, вариативностью произведений, рукописным бытованием памятников. Проблемы палеографии.

3. Система жанров в древнерусской литературе

Формирование и развитие жанров в процессе взаимодействия, слияния с литературой церковно-богослужебной, исторической, географической, административно-деловой, педагогической и т.п. Проблема синкретизма древнерусской литературы. Жанры проповедей, житий (агиографическая литература), «хожений»; летописи с их многожанровостью, выделение исторической, военной повести, бытовой, сатирической; публицистические послания, «подметные письма»; процесс возникновения романа; стихотворство и театр в Древней Руси. Проблема художественности, эстетической

выразительности жанров, процесс осознания их литературной специфики. Эволюции древнерусских жанров и их влияние на литературу нового времени.

4. Древнерусские писатели

Проблема авторской индивидуальности по отношению к русской литературной старине. «Слово о законе и благодати митрополита Илариона»; летописцы Никон, Нестор и др.; авторы «Киево-Печерского патерика», «Поучение к детям» Владимира Мономаха и его письмо к князю Олегу черниговскому; проблема авторов «Слова о полку Игореве» и «Моления Даниила Заточника». Нестор-Искандер, Епифаний Премудрый, Афанасий Никитин как писатели. Своеобразие образа автора в литературе, проявления в стиле его творческой личности, особенностей душевного склада, его жизни.

Развитие индивидуально-авторского начала. Многообразие характеров, различий социального положения, судеб писателей; сочинения Иосифа Волоцкого, Нила Сорского, Максима Грека; «Великие Минеи Четьи» митрополита Макария; переписка царя Ивана Грозного с князем Курбским и другие послания Грозного, его религиозные сочинения. Иван Пересветов – писатель-публицист. «Сказание» Авраамия Палицына. Личность и сочинения протопопа Аввакума. Стихотворцы Симеон Полоцкий, Сильвестр Медведев, Карион Истомин. Проблемы долгой эстетической жизни наследия древнерусских писателей.

Раздел II. История русской литературы XVIII века

1. История изучения литературы XVIII века

«Опыт исторического словаря о российских писателях». Н.И. Новикова. Отзывы о литературе XVIII в. А.С. Пушкина, А.А. Бестужева, В.Г. Белинского и др. Энциклопедические литературные словари первой половины XIX в. Историко-литературные труды, посвященные XVIII в., А.С. Архангельского, А.Д. Галахова, Я.К. Грота, Л.Н. Майкова, Е.В. Петухова, И.Я. Порфирьева, А.Н. Пыпина, В.В. Сиповского, Н.С. Тихонравова и др. Изучение историко-литературного процесса П.Н. Берковым, Д.Д. Благим, Г. А. Гуковским, Б. М. Соколовым, Г. П. Макогоненко, К. В. Пигарёвым, Г. Н. Поспеловым, А. В. Западным, А. С. Орловым, А. С. Куриловым, В. И. Федоровым и др. Дискуссионные проблемы, связанные с изучением соотношения классицизма и барокко, просветительского реализма, художественного метода А. Н. Радищева, существования «карамзинского периода» в литературном развитии.

2. Основные периоды развития литературы XVIII в.

2.1. Петровское время.

Проблемы предклассицизма и раннего классицизма. Продолжение традиции повествовательной литературы XVIII в. в Новое время: анонимные авантюрные повести петровской эпохи. Стихотворство и театр начала XVIII в. Деятельность Феофана Прокоповича.

2.2. Середина XVIII в. – расцвет русского классицизма.

Социально-исторические и философские предпосылки его развития; пафос государственного строительства, укрепления русской монархии, успехи просвещения. Соотношение рационализма и сенсуализма в русском классицизме. Проблемы общественного долга и права личности на выражение естественных чувств и сердечных привязанностей. Многочисленные теоретические разработки писателей — В. К. Тредиаковского, М. В. Ломоносова, А. П. Сумарокова в области системы жанров, литературного языка, назначения поэзии, эстетики «хорошего вкуса». Связи с западноевропейскими теоретиками классицизма. Достижения в области «высокого штиля» — жанры оды, трагедии; попытки создания героической эпопеи о Петре I; «Россияда» М. М. Хераскова. Религиозная поэзия в классицизме — стихотворные переложения псалмов, религиозно-философских размышлений. «Высокий штиль» в творчестве М. В. Ломоносова, В. П. Петрова; своеобразие од Г. Р. Державина. Расцвет жанра классицистической трагедии в творчестве А. П. Сумарокова, Н. П. Николаева, Я. Б. Княжнина. Острота и смелость в постановке политических проблем, связанных с

самодержавной властью; осуждение тирании, защита человеческой личности. Принципы правдоподобия, лежащие в основе теории трех единств. Стремление к созданию национального репертуара; русская история в классицистических трагедиях.

Разработка жанров «среднего штиля»: многообразие посланий и посвящений; элегии, эклоги, стихотворные диалоги, «русские песни». Связи с устным народным творчеством. Тяготение к этому «штилю» комедий и комических опер; образы людей из народной среды в этих жанрах. Связи комедий с «низким штилем». Классицистические «сатиры» – творчество А. Д. Кантемира. Жанры «низкого штиля» – сатирические и юмористические произведения, эпиграммы, басни. Своеобразие смеховых жанров в эстетике и художественной практике классицизма.

2.3. Художественная реализация идей Просвещения в русской литературе второй половины XVIII века.

Проблема просветительского реализма в русской литературе, его связей с классицизмом, сентиментализмом, западноевропейским реализмом. Творчество Н. И. Новикова, Ф. А. Эсмина, М. Д. Чулкова. Движение к реализму в творчестве Д. И. Фонвизина. Новаторские начинания в творчестве Г. Р. Державина и поэтов его кружка. А. Н. Радищев; проблема художественного метода писателя в книге «Путешествие из Петербурга в Москву»; историко-политическое значение книги и ее влияние на русскую литературу XIX в. Оды русских поэтов о вольности.

2.4. Сентиментализм в русской литературе последней трети XVIII века.

Философские и социальные истоки его формирования, связи с западноевропейским сентиментализмом, своеобразие литературного направления в России. Его истоки в русских «средних» жанрах лирики — песнях, элегиях, идиллиях, в комической опере, в отдельных образах эпического рода. Творчество М. Н. Муравьева, Ю. А. Нелединского-Мелецкого, Н. М. Карамзина. Новое осмысление личности, осознание ценности внутреннего мира частного, простого человека, его «чувствительного сердца». Обновление жанров «путешествий», «романа в письмах», дневниковых записей. Своеобразие сентиментальной лирики: особый деревенский пейзаж, человек «на лоне природы», эстетика «милого, приятного, любезного». Концепция сентиментальной любви. Художественные достижения и разновидности сентиментальной повести в творчестве Карамзина и карамзинистов.

Раздел III. История русской литературы XIX века.

1. История изучения.

Историко-литературные наблюдения и обобщения, сделанные уже в первые десятилетия XIX века Н. И. Гречем, В. А. Жуковским, И. В. Киреевским, А. А. Бестужевым, Н. А. Полевым, Н. И. Надеждиным, А. С. Пушкиным, Н. В. Гоголем и др. Историко-литературная концепция В. Г. Белинского. Биографический метод в изучении литературы и биографии писателей – А. С. Пушкина, А. В. Кольцова, Н. В. Гоголя, М. Ю. Лермонтова, Ф. И. Тютчева, В. А. Жуковского, К. Н. Батюшкова, В. Г. Белинского, созданные в XIX веке (см. работы В. Г. Белинского, П. В. Анненкова, П. А. Кулиша, И. С. Аксакова, Л. Н. Майкова, А. Н. Пыпина и др.). Принципы изучения литературы приверженцами мифологической школы. Вклад ученых культурно-исторической школы в освоение художественного творчества XIX в.; труды А. Н. Пыпина, С. А. Венгерова, Л. Н. Майкова и др. Сравнительно-исторический метод, школа компаративистики; значение трудов братьев Веселовских, судьба их научных сочинений. Развитие сравнительного метода в XX веке. Психологическая школа в литературоведении – А. А. Потебня, Д. Н. Овсянко-Куликовский; применение психологических принципов в литературной науке XX века. Формальный метод: А. Белый как экспериментатор. Судьба этого метода в науке XX века, труды Ю. Н. Тынянова, В. Б. Шкловского, Б. М. Эйхенбаума и др. Критика вульгарно-социологического метода в литературоведении. Значение трудов В. Ф. Переверзева, П. Н. Сакулина. Структурализм в литературоведении: работы Ю. М. Лотмана и его последователей. М. Б. Храпченко о

литературоведческих методах: историко-генетическом, историко-функциональном, системном, структуральном. Герменевтические принципы в современном литературоведении. Проблема «религиозной филологии» в современной науке. Фундаментальные историко-литературные труды, изданные в последние десятилетия. Книги по истории русской литературы в 10-ти томах, 3-х томах, 4-х томах, однотомные истории русской литературы, вузовские учебники, посвященные истории русской литературы XIX века. Основные научные литературоведческие школы в Москве, Петербурге, Поволжье, на Урале, в Сибири новейшие труды историков литературы: В. И. Кулешова, Н. Н. Скатова, Л. Д. Громовой, А. С. Курилова, М. М. Дунаева, Б. Н. Тарасова и др.

2. Проблема периодизации.

Различие принципов периодизации русской литературы XIX века: хронологический (по десятилетиям), персональный в двух вариантах (по царствованиям, по творчеству ведущих писателей — Карамзинский, Пушкинский, Гоголевский периоды), по литературным направлениям (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм). Относительный характер применения этих принципов. Проблема «смешанных» принципов периодизации (И. В. Киреевского, В. Г. Белинского). Проблема связи литературных периодов с освободительным движением в России; критика социологического упрощения в установлении этих связей. Сохраняются ли главные вехи (границы периодов) — 1825, 1855, 1894 годы? Периодизация русской литературы в кн.: «История русской литературы» (в 4-х т.), в вузовских учебниках В. И. Кулешова, А. И. Ревякина, «История русской литературы XIX в. Вторая половина». Под ред. Н. Н. Скатова (М., 1979); в «Истории русской литературы XIX в.» (в 3-х т.) Под ред. В. Н. Аношкиной, Л. Д. Громовой, В. Б. Катаева (М., 2001).

3. Литературные направления.

Судьбы русского классицизма и сентиментализма в литературе XIX века, продолжительность традиций, их влияние на русский романтизм и реализм. Своеобразие предромантизма в поэзии, прозе, драматургии, его проявления в творчестве Н. М. Карамзина, В. А. Озерова, Н. И. Гнедича, в раннем (лицейском) творчестве А. С. Пушкина, Ф. И. Тютчева. Поэзия К. Н. Батюшкова — вершина русского предромантизма. Развитие предромантизма в жанрах национально-исторической, «богатырской» поэмы, в творчестве А. Х. Востокова, Н. А. Радищева, Н. М. Карамзина, А. С. Пушкина («Руслан и Людмила»), П. А. Катенина («Княжна Милуша»). Связь стихотворной сказки XIX века с этим жанром.

Русский романтизм как литературное направление. Социально-философские, эстетические основы творчества. Связи с западноевропейским направлением, своеобразие русского. Гражданственные, патриотические, пророческие настроения; романтическое ясновидение. Проблема ведущих особенностей романтизма (идеальность, субъективность, волюнтаризм, «двоемирие», максимализм, «романтика» как ведущая эстетическая категория). Православно-христианские основы русского романтизма; романтическая критика индивидуализма в творчестве В. А. Жуковского, А. С. Пушкина, Ф. И. Тютчева, славянофилов-романтиков. Романтическое понимание задач Просвещения. Своеобразие романтических жанров: лиро-эпической поэмы, элегии, баллады; новые «жанры» — «думы», «исповеди», «молитвы», «сны», «признания», «разуверения». Многообразие стилевых течений в романтизме («готический», «античный», «древнерусский», «фольклорный», «медитативный» и т. д.). Развитие романтизма, его типы и судьбы; типы: этико-психологический, гражданственный, философский. Проблема «религиозного романтизма» в творчестве Ф. Н. Глинки, М. Ю. Лермонтова, поэтов-славянофилов, поэзии А. К. Толстого. Традиции романтизма в русской поэзии и прозе второй половины XIX в.; формирование постромантизма в позднем творчестве А. А. Фета («Вечерние огни»), К. К. Случевского, К. М. Фофанова, В. С. Соловьева и др.

Типы русского реализма; концепции У. Р. Фохта, М. Т. Пинаева. Социально-философские, эстетические, религиозно-этические основы русского реализма; позитивизм, материализм, христианство в целом, православие, религиозные искания русских реалистов. Классический реализм Пушкина и Гоголя, его глубинные связи с романтизмом, с лирикой первой трети XIX века. Понятие «критический реализм», ограниченность понятия. Социальный реализм второй половины XIX века: социально-демократический (Н. Г. Чернышевского и его школы, Н. А. Некрасова и его школы), социально-психологический (И. С. Тургенева, И. А. Гончарова, А. Н. Островского и его школы), социально-этический (Ф. М. Достоевского, Л. Н. Толстого, Н. Г. Лескова, позднего А. Ф. Писемского, А. П. Чехова). Относительность критериев выделения типов реализма, недостаточность осознания эстетических различий. Что такое реализм в лирике? Преобладание эпического (разного типа) начала в реализме второй половины XIX века. Романное творчество, новеллистическая и очерковая литература, процессы циклизации романов, рассказов, очерков. Реалистическая типизация. Новое освоение народно-поэтических традиций, проблемы народности, гражданственности, моральной ответственности за судьбы России и ее народа в реализме. Учительный пафос русского реализма. Проблема его связей с романтизмом и взаимоотношений с модернизмом.

4. Творческая индивидуальность создателя художественных ценностей; классическое наследие писателей.

Расцвет индивидуального творчества в литературе XIX в. Выдвижение выдающихся писателей-классиков. Проблема гения в искусстве, романтические и реалистические интерпретации, гениальность и народность, гениальность и ясновидение, гениальность и нравственная чистота («гений и злодейство — две вещи несовместные...»). Оттеснение на периферию литературы коллективного творчества, соавторства, вариативности анонимных произведений, хотя и сохранение их в литературном процессе. Понятие классического наследия: образцовая литература, гениальность художественных открытий, глубинные корни творчества, уходящие в религиозные, мифологические пласты мировой культуры, возвышенный нравственный пафос, выражение исконных интересов народа, заботы о Родине, о будущем человечества.

Современные проблемы и задачи изучения наследия А. С. Пушкина, В. А. Жуковского, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, И. С. Тургенева, И. А. Гончарова, Н. А. Некрасова, А. Н. Островского, Ф. М. Достоевского, Н. С. Лескова, Л. Н. Толстого, А. П. Чехова и др. выдающихся русских прозаиков и поэтов. Лирическое «я» и образ повествователя, искусство диалога. Проблемы развития творчества писателей-классиков; своеобразие мировосприятия, литературного мастерства; их художественные открытия, эстетическая жизнь созданных ими традиций. История интерпретации их наследия. Проблемы автора и читателя.

5. Значение творчества писателей «второго ряда».

Относительность деления писателей на «первостепенных» и «второстепенных», взаимопереход и взаимозависимость этих категорий авторов.

Участие в литературном процессе писателей «второго ряда», значительность их вклада в литературное развитие. Ранние литературные общества. Проблема школы В. А. Жуковского. Поэты «пушкинской плеяды», их индивидуальное творческое лицо и связи с поэзией А. С. Пушкина. Поэты кружка Н. В. Станкевича. Поэты-славянофилы. Литературное «гнездо» Аксаковых. Литературный дом Майковых — «гнездо талантов». «Этнографическая школа» В. И. Даля. Некрасовская школа в поэзии. Школа А. Н. Островского в драматургии. Л. Н. Толстой и толстовцы. Чеховская «артель». Условность наименований, организационные и безорганизационные особенности единения, личные, биографические (дружеские, родственные) связи, но прежде всего духовные, творческие тяготения. Значение журналов, книжных издательств в объединении литераторов. Скрытая полемика и явные дискуссии участников разных литературных групп. Процессы дифференциации и интеграции в литературной жизни

XIX века; не только идейная борьба, но и единение писателей в процессе литературного общения.

6. Взаимодействие художественной литературы с литературной деятельностью.

Значение эпистолярного наследия; переписка писателей; наиболее ценные собрания писем: переписка В. А. Жуковского, К. Н. Батюшкова, А. С. Пушкина, Ф. И. Тютчева, В. Г. Белинского, И. С. Тургенева, Ф. М. Достоевского, Л. Н. Толстого, А. П. Чехова. Типы эпистолярного творчества и их влияние на жанры и стили: лирические послания и посвящения, романы и повести, сатирические и бытовые жанры, психологическую прозу. Участие эпистолярного творчества в формировании русского романтизма и реализма.

Дневники писателей, их типы, своеобразие целей и задач повременных записей, их соотношение с художественным литературным творчеством автора дневника. Люди и события в дневниках, юмор, сатира, бытопись в дневнике; лирические начала, психологизм, категории возвышенного, идеального; самопознание, самокритика, самовоспитание в дневниках.

Записные книжки; различные записи, заметки писателей; их типы, цели, содержание записей; их использование в собственном литературном творчестве.

Мемуаристика. История русской мемуаристики. Ее хранение в архивах; журнальные и книжные публикации, художественные и внехудожественные мемуары. Роль мемуарных принципов в творчестве А. С. Пушкина, С. Т. Аксакова, А. И. Герцена, А. А. Фета, Н. Г. Гарина-Михайловского и др.

Расцвет публицистики в XIX веке: романтическая публицистика В. А. Жуковского, В. Ф. Раевского, Ф. Н. Глинки; публицистика А. С. Пушкина, Н. В. Гоголя. Публицистика славянофилов и западников. Ф. М. Достоевский, Л. Н. Толстой, И. С. Аксаков, К. Н. Леонтьев, П. Л. Лавров, Н. К. Михайловский как публицисты. Деятельность В. С. Соловьева, В. В. Розанова в этом роде творчества. Соотношение публицистики с ведущими жанрами художественной литературы. Влияние публицистики на литературно-общественную жизнь, развитие литературы. Роль публицистики в развитии русского реализма, его смысловой дифференциации.

Взаимодействие исторических сочинений с литературным творчеством. Художественные начала в «Историях...» Н. М. Карамзина, Н. А. Полевого, М. А. Максимовича, Н. И. Костомарова, С. М. Соловьева и других историков. Искусство портретирования, диалогов, эпического повествования, психологических наблюдений, образного языка. Влияние исторических сочинений на формирование художественных исторических жанров во всех трех родах литературы.

Литература «путешествий» как научно-географический и художественный жанр. Истоки жанра — древнерусские «хождения» по святым местам. Записки путешественника в творчестве В. А. Жуковского, А. С. Пушкина, И. А. Гончарова, в письмах Ф. И. Тютчева, Ф. М. Достоевского и др. Литература путешествий в журналах XIX в.

Раздел IV. Русская литература XX века.

1. Русская литература конца XIX – начала XX веков.

1.1. Социально-экономическая и политическая ситуация рубежа веков. Особенности развития русской культуры этой эпохи: изобразительное искусство, архитектура, музыка, театр, балет, кинематограф. Философская и общественная мысль. Литература в контексте культуры. Самосознание литературы изучаемого периода: литературоведение и литературная критика (С. А. Венгеров, Д. Н. Овсяннико-Куликовский, Ю. И. Айхенвальд, Е. В. Аничков, А. И. Богданович и другие). Проблематика «рубежа», «перелома». «Серебряный век», «русское духовное возрождение» как философско-лирические метафоры эпохи. Художественные школы и направления (символизм, футуризм, акмеизм). Многообразие формальных установок. Литератор как идеолог и политик. «Русская идея» в предреволюционные годы.

Мыслители и литераторы русского зарубежья об особенностях и своеобразии художественной культуры данного периода (С.Н. Булгаков, Н.А. Бердяев, П.А. Флоренский, Г.П. Федотов, Ф.А. Степун, Г.В. Адамович, П.М. Бицилли, В.В. Вейдле, К.В. Мочульский, Д.П. Святополк-Мирский).

Русская литература рубежа веков в отечественном и зарубежном литературоведении (М. М. Бахтин, Ю. Н. Тынянов, Б. М. Эйхенбаум, В. М. Жирмунский, Р. О. Якобсон, Г. П. Струве, В. Ф. Марков, Д. Е. Максимов, Л. Я. Гинзбург, Л. К. Долгополов, В. А. Келдыш и другие).

Русская литература и искусство начала века как органическая часть нового художественного процесса. Периодизация.

1.2. Литература 1890-х годов.

Ситуация «конца века» в русской культуре периода. Эсхатологизм и апокалиптика как свойства исторического видения в искусстве и литературе 90-х годов. «Новое» и «старое» в общественном и художественном сознании. Литературные журналы. Их место и роль. Писатель и газета. Публицистика и журналистика как явления художественной литературы. Литературные кружки и салоны. Феномен развлекательной и бульварной литературы. Завершение эпохи великого реализма: творчество и общественная деятельность Л. Н. Толстого; повествовательное и драматургическое искусство А. П. Чехова; сочинения и деятельность В. Г. Короленко. Произведения 90-х годов А. М. Горького, И. А. Бунина, А. И. Куприна, Л. Н. Андреева, В. В. Вересаева и др. Идеино-эстетические особенности русского реализма рубежа веков, его отход от классических канонов, общественный резонанс. Жанры и поэтика.

Поэзия и философия В.С. Соловьева. Их воздействие на общественную и художественную мысль. Поэзия К.К. Случевского, К.М. Фофанова. Журнал «Северный вестник» и деятельность А.Л. Вольнского. Журнал «Мир искусства». Оформление русского символизма. Философско-религиозные основания. Эстетика. Поэзия И.И. Коневского, А.М. Добролюбова. Произведения и деятельность Н.М. Минского, Д.С. Мережковского, З.Н. Гиппиус, В.Я. Брюсова. Поэзия и проза Ф.К. Сологуба. Первые книги К.Д. Бальмонта. Символизм и декадентство — сближения и отталкивания. Духовно-художественная генеалогия русского символизма. Общественное восприятие произведений «старших» символистов.

Народничество и марксизм. Национальное самосознание русского общества: проблематика национального характера, «путей России», социальной справедливости, «родного и вселенского», религиозного и атеистического.

2. Литература 1900-х годов.

Социально-историческое содержание времени. Категории времени и пространства в художественной идеологии «начала века». Журналы, газеты, литературные кружки, салоны. Литература и первая русская революция. Позиции крупнейших писателей. Расцвет сатирической литературы. Усиление социально-обличительных мотивов в литературных произведениях.

Творчество Л. Толстого, А. Чехова, Короленко. Произведения и деятельность М. Горького. Поэзия и проза Бунина. Творчество Куприна, Вересаева. Проза и драматургия Леонида Андреева. Темы, жанры, идеи и стили в сочинениях нового поколения русских реалистов.

Символизм. Идеино-содержательный размах и формальная новизна. Символизм и искусство (А.Н. Скрябин, С.В. Рахманинов, В.Э. Мейерхольд, художники «Мира искусства» и «Голубой розы»). Символизм и религиозно-философские искания (Флоренский, Розанов, Бердяев, Булгаков). Взгляд на творчество как на культово-обрядовый акт. Интуитивное постижение мира. Религиозное и мистическое в творчестве символистов. «Соборность». Публицистическая, литературно-критическая и переводческая деятельность символистов. Творчество Д. Мережковского: трилогия «Христос и Антихрист», «Толстой и Достоевский», публицистика. Стихи и проза З.

Гиппиус. Поэзия Ф. Сологуба. Роман «Мелкий бес». Многогранная деятельность Брюсова. Поэзия Бальмонта. «Младшие» символисты: В. И. Иванов, А. А. Блок, Андрей Белый. Их первые книги и публикации. Национальное своеобразие русского символизма. Журналы «Новый путь», «Весы», «Золотое руно». Альманахи. Издательства символистов.

Поэзия и культурфилософская проза И. Ф. Анненского. Их значение в судьбах русской литературы XX века.

«Город» в произведениях литературы. Традиции русской классики и их воплощения, интерпретация в «новой» литературе.

3. Литература 1910-х годов.

Фридрих Ницше и его влияние на русскую литературу. Мистика, пессимизм, метафизика «небытия», «тирания пола» как тематический репертуар многочисленных произведений словесности. Сенсационность и эпатажность как выражение духовно-художественного нигилизма.

Творчество и деятельность М. Горького. Повести, рассказы, пьесы. «Исповедь». Мотивы богостроительства. «Сказки об Италии». Сборник рассказов «По Руси». Повести «Детство», «В людях». Особенности художественного мира. Журнал «Летопись». Выступления писателя в газете «Новая жизнь». Воззрения на грядущую революцию. Poleмика с Лениным и большевиками.

Проза и пьесы Леонида Андреева. Черты поэтики экспрессионизма в произведениях Андреева. Вульгаризация в них философско-психологических открытий Ницше, Шопенгауэра, Достоевского.

Поэзия И. Бунина: темы, идеи, стиль. Повести «Деревня» и «Суходол». Стихотворения 1916 — 1917 годов. Усиление внушающе-метафорического начала, нарастание лирической открытости. Историсофские пророчества. Рассказы «Господин из Сан-Франциско», «Братья», «Иоанн Рыдалец», «Чаша жизни», «Захар Воробьев», «Грамматика любви», «Легкое дыхание» — вершины повествовательного искусства XX века. Грани поэтики.

Проза И. С. Шмелева («Гражданин Уклеикин», «Человек из ресторана»). Сказ как стилевой канон новой русской прозы. Большой мир «маленького» человека. Темы, идеи, жанры, стиль. Рассказы и повести Куприна. Произведения Серафимовича, Вересаева, Чирикова. Дебют Б. К. Зайцева. Импрессионистско-мистические начала его прозы. Рассказы и очерки М. М. Пришвина. Повествовательное искусство Пришвина. Рассказы «Никон Староколенный». «Черный араб». Пейзаж у Пришвина. Религиозная проблематика. Рассказы и повести С. Н. Сергеева-Ценского. Особенности манеры.

Дооктябрьское творчество А. Толстого. Цикл рассказов «Заволжье», роман «Хромой барин». Зоркость и жизненная мощь художественного видения.

Сочинения В. Розанова («Уединенное», «Опавшие листья»). Кристаллизация в них новых качеств повествования и философствования.

Кризис символизма.

Романы, пьесы, публицистика Мережковского. Русская история в его творчестве. Темы публицистики, «грядущий хам» как проблема будущего.

Творчество Гиппиус, Брюсова, Бальмонта, Сологуба. Поэзия и культурфилософская проза Вяч. Иванова.

Поэзия, проза, публицистика, путевые очерки А. Белого. Роман «Петербург». Его историсофская и эстетическая значимость. Особенности творческой манеры. Поэтика прозы А. Белого и ее влияние на повествовательное искусство эпохи.

Творчество Александра Блока. Стихотворения «Первой» и «Второй» книг лирики. Лирические драмы. Лирика «Третьего тома» — воплощение национального и поэтического синтеза. Драма «Роза и Крест». Публицистика и литературная критика поэта. Темы, идеи, поэтика.

«Малые поэты» символизма и постсимволизма: Ю. Н. Верховский, С. М. Соловьев, Г. И. Чулков, В. А. Пяст, Ю. К. Балтрушайтис, В. В. Гиппиус. Фольклорно-мифологические мотивы поэзии А. А. Кондратьева и С. М. Городецкого.

Произведения А. Ремизова. Их влияние на современную литературу. Композиция и стилистика его сочинений. Е. Замятин. Рассказы. Повести «Уездное», «На куличках». Оригинальное сочетание фольклорно-сказового начала с литературной «инженерией». «Техницизм» синтаксиса, фольклорность образно-лирического строя.

Творчество М.А. Кузмина. Поэзия. Проза. Критика. Своеобразие его художественного мира. Кузмин и художественный быт эпохи.

«Феноменология успеха» в литературе эпохи: произведения М. П. Арцыбашева, Б. В. Савинкова, А. П. Каменского, А. А. Вербицкой и Л. А. Чарской.

Акмеизм. История направления. «Цех поэтов». Журналы «Аполлон» и «Гиперборей». Эстетика. Вкус как мировоззрение. Вещность и ясность, предметность и живописная пластичность стихового пространства. Гумилев. Стихотворения. Поэмы. Литературная критика и переводческая деятельность. Поэтический мир. Поэзия и критическая проза О. Э. Мандельштама. Художественный мир А. Ахматовой. Стихотворения В. И. Нарбута, М. А. Зенкевича, Г. В. Иванова. Акмеизм и судьбы русской поэзии XX века.

Футуризм. Идеология. Эстетика. Представители. Русский футуризм как национальное выражение европейского художественного авангардизма. Литература и живопись (В. В. Кандинский, К. С. Малевич, М. З. Шагал, П. П. Филонов, В. Е. Татлин). Кубофутуризм и эгофутуризм. Поэтический мир В. Хлебникова. Творчество Маяковского. Д. Д. Бурлюк, Е. Г. Гуро, В. В. Каменский, А. Е. Крученых. Их произведения. Своеобразие поэзии Игоря Северянина. «Мезонин поэзии» — стихотворения В. Г. Шершеневича и К. А. Большакова. Группа «Центрифуга». Стихотворные сборники. Б. Л. Пастернак. Поэзия Н. Н. Асеева. Журналы и альманахи футуристов. Особенности полиграфического исполнения их книг.

«Новокрестьянские поэты». Лирика С. А. Есенина. Крестьянский космос в поэзии Н. А. Клюева. Стихотворения С. А. Клычкова и П. В. Орешина.

Поэты и прозаики «Сатирикона» и «Нового Сатирикона»:

А. Т. Аверченко, Н. Тэффи, П. П. Потемкин, Саша Черный, Дон-Аминадо. Сатира как высокое искусство. «Кабаретная поэзия»: А. Н. Вертинский, Н. Я. Агнивцев.

Поэзия Марины Цветаевой. Поэзия М. Волошина. Волошин-критик. «Искусствоведческая проза» П. П. Муратова. Повествовательное искусство А. С. Грина. Поэзия и эссеистика В. Ходасевича.

Пролетарская литература. Ее представители (А. К. Гастев, В. Т. Кириллов, М. П. Герасимов).

Фольклор: песня, городской и «жестокий» романс, частушки. Их бытование в «высокой поэзии» (А. Блок, В. Брюсов, В. Маяковский).

Журналы. Издательства. Художественные объединения и кружки, литературная критика.

Социально-политическая и общественно-литературная ситуация накануне первой мировой войны. Поляризация общественного сознания. «Убыстрение истории» как знамение времени. Первая мировая война и литература. Писатель на войне. Изображение войны в произведениях А. Блока, В. Брюсова, Н. Гумилева, В. Хлебникова, И. Бунина, В. Маяковского, А. Толстого, А. Ахматовой.

Февральская революция и литература. Позиции писателей. Резкая политизация творчества и общественного «поведения» литераторов. Катастрофичность мироощущений в художественной среде. Предвидения и предзнаменования в произведениях литературы. Журналы и журналистика. Альманахи и сборники. Литературные объединения. Литературные кафе («Бродячая собака», «Привал комедиантов»). «Карнавализация» художественного быта. Иронически-игровое, пародийное восприятие культуры.

Стилизация и стилизаторство как способ художественного выражения. Темы и образы «масок», «двойничества» в литературе и искусстве предреволюционных лет.

Русская литература и Октябрьская революция. Позиции и отношения к событиям писателей. Первые художественные отклики: З. Гиппиус, В. Брюсов, А. Блок, С. Есенин, Н. Клюев, В. Маяковский, В. Хлебников, О. Мандельштам.

Исторические перспективы русской литературы перед лицом революции.

4. Русская литература 1920 – 1930-х годов.

4.1. Историко-культурный контекст и периодизация русской литературы 1920 – 1930 гг.

Революция 1917 года и русская литература.

Периодизация историко-литературного процесса. Дискуссии о границах периодов: 1917 – 1921 (гражданская война); 1922 – 1929 (восстановительный период), 1930 – 1937 (период реконструкции), 1937 – 1941 (довоенный период).

Политика партии и государства в области литературы.

Высылка русских писателей и философов из советской России.

Русская литература в интерпретации идеологов партии – В. И. Ленина, Н. Бухарина, Л. Троцкого и др. Разрушение Русской православной церкви. Замена понятия «русская литература» на понятия «пролетарская литература», «советская литература». Цензура и репрессии.

Литературные группировки 1920-х годов.

Пролеткульт. История организации. Теоретики — А. А. Богданов, А. В. Луначарский. Видные участники — М. П. Герасимов, В. Т. Кириллов, В. В. Казин, А. П. Платонов. Издания «Горн», «Грядущее», «Твори». Письмо ЦК РКП (б) о Пролеткультах 1921 г.

Организация Российской ассоциации пролетарских писателей (РАПП). Издания «На посту», «На литературном посту», «Октябрь», «Молодая гвардия». Творческие лозунги РАПП: «столбовая дорога пролетарской литературы», борьба против классики, призыв ударников в литературу, создание образа «живого человека», «союзник или враг». Ведущие критики: Л. Л. Авербах, В. В. Ермилов, Л. Г. Лелевич, А. А. Фадеев. Борьба с «буржуазными тенденциями» в литературе. Оценки творчества Ахматовой, Горького, Замятина, Зощенко, Л. Леонова, А. Платонова и др. Термин Троцкого «попутчики».

«Перевал». История организации. Издания «Красная новь», «Круг», «Романтики». Работы А.К. Воронского и его полемика с РАПП. Эстетические лозунги «Перевала»: искренность, моцартианство, эстетическая культура, гуманизм. Представители: М.М. Пришвин, М.А. Светлов, Э.Г. Багрицкий, И.И. Катаев, П.А. Павленко, П.С. Романов, С.И. Малашкин. Критики: Д.А. Горбов, А.З. Лежнев.

Имажинизм и футуризм.

ЛЕФ. Теоретики и практики ЛЕФа (В. Маяковский, С. М. Третьяков, В. Б. Шкловский, О. М. Брик и др.). Споры о путях развития новой литературы, о формах в критике и практике «формалистов», ОБЭРИУтов, Серапионовых братьев.

Постановления ЦК ВКП(б) «О политике партии в области художественной литературы» (1925) и «О перестройке литературно-художественных организаций» (1932).

Первый съезд советских писателей (1934) и его значение в истории отечественной литературы.

Формы партийного руководства литературой в 30-е годы, создание Комитета по делам искусств.

Дискуссии 30-х годов по проблемам литературы: «Какой нам нужен писатель» (1931), о герое и жизни, «соревновании с действительностью» (1933), о языке (1934), о формализме и народности (1936), о трагическом в советской литературе (1940, в связи с окончанием «Тихого Дона»).

4.2. Литература 1920-х годов.

Статьи А. Блока «Интеллигенция и революция», «Крушение гуманизма», «О назначении поэта». «Двенадцать» и «Скифы» в истории русской литературы после 1917 года. Полемика вокруг поэм.

Поэтическое скифство; библейские поэмы и стихи А. Белого, Клюева, Есенина, Волошина, Северянина, Гиппиус.

История и революция в творчестве В. Брюсова.

Поэтическое будетлянство Хлебникова и Маяковского («Ночь в окопах», «Ладомир», «15000000», «Мистерия-Буфф»).

«Цех поэтов» (Гумилев, Мандельштам, Ахматова, Г. Иванов).

Героико-романтическое направление в поэзии. Сборники «Орда», «Брага» Н. С. Тихонова; «Юго-Запад» Э. Г. Багрицкого. «Синие гусары» Н. Н. Асеева. «Большевикам пустыни и весны» В. А. Луговского.

Поэтический авангард 20-х годов.

Творческий путь В. Маяковского. Лирический герой и «социальный заказ» в поэмах «Люблю», «Про это», «Владимир Ильич Ленин», «Хорошо». Окна РОСТА. Сатира Маяковского. Поэзия Маяковского в оценке его современников (Пастернак, Ахматова, Цветаева, Г. Иванов и др.).

Литературное объединение «Серапионовы братья» (Вс. Иванов, М. Зощенко, Л. Лунц, К. Федин, В. Каверин, Н. Тихонов, Н. Никитин, М. Слонимский).

«Формальная школа» в литературоведении (Тынянов, Шкловский, Эйхенбаум, Якобсон, Брик).

Теория и практика Объединения реального искусства (ОБЭРИУ). Эстетика новой поэзии в манифестах А. Введенского, Д. Хармса, Н. Заболоцкого. Детские стихи обэриутов. Модернистская драма («Елизавета Бам» Д. Хармса, «Елка у Ивановых» А. Введенского).

Основные этапы творческого пути Н. Заболоцкого («Столбцы», «Торжество земледелия»).

Творчество и судьба новокрестьянских поэтов.

Путь Н. А. Клюева. Мифология революции («Медный кит», «Львиный хлеб», «Четвертый Рим»). Космос дома в лирике Клюева (сб. «Изба и поле», цикл «Разруха»). Поэмы Клюева «Погорельщина», «Песнь о Великой матери».

Путь С. А. Есенина. Идея «узловой завязи» человека с природой в статье «Ключи Марии». Библейские поэмы «Сорокоуст», «Кобыльи корабли», циклы «Москва кабацкая», «Русь уходящая», «Русь советская», «Персидские мотивы». Современность и история в поэмах «Пугачев», «Страна негодяев», «Черный человек», «Анна Снегина». «Злые заметки» Бухарина и борьба с «есенинщиной» в советской России. Творчество Есенина в оценке русской эмиграции (И. Бунин, В. Ходасевич, Г. Иванов, Г. Адамович, М. Слоним и др.).

Тихая лирика С. Клычкова «Домашние песни», «В гостях у журавлей», «Заклятие смерти», «Нищий стол». Роман «Чертухинский балакирь». Статьи Клычкова о советской критике («О зайце, зажигающем спички», «Свирепый недуг»).

Судьба классического слова в эпоху массовой жизни.

Книги «Сестра моя – жизнь» и «Второе рождение» Б. Пастернака. Автобиографический роман в стихах «Спекторский» и повесть «Охранная грамота».

Поэтические сборники 1920-х годов «Tristia», «Вторая книга», «Стихотворения» О. Мандельштама. Апокалиптика и история в его лирике 30-х годов («Стихи об Армении», «Воронежские тетради», «Стихи о неизвестном солдате»). Проза Мандельштама 20-30-х годов («Шум времени», «Четвертая проза», «Разговор о Данте»).

Тема России в лирике А. Ахматовой. Книги «Подорожник», «Из шести книг». Поэма «Реквием».

Публицистическая проза революции и гражданской войны («Несвоевременные мысли» М. Горького, «Окаянные дни» И. Бунина, «Из дневников» З. Гиппиус,

дневниковая проза М. Цветаевой, «Дневники» М. Пришвина и К. Чуковского). «Апокалипсис нашего времени» В. Розанова, «Слово о погибели земли русской» и «Взвихренная Русь» А. Ремизова.

Сказ в прозе первой половины 1920-х годов (рассказы Замятина, Леонова, Зошенко, Шолохова, Пильняка).

Становление социально-психологического направления в очерках и рассказах о революции А.С. Неверова, Л.Н. Сейфуллиной, Вс.Н. Иванова, А.Г. Малышкина, Н.Н. Никитина и др.

Социальный конфликт и герой времени в повестях «Неделя» Ю.Н. Либединского, «Бронепоезд 14-69» Вс. Иванова, «Гадюка» А.Н. Толстого.

Документально-художественная проза; выработка понятия нового гуманизма («Чапаев» Д.А. Фурманова, «Железный поток» А.С. Серафимовича, «Разгром» А.А. Фадеева).

Циклы рассказов 1920-х годов. «Конармия» И. Бабеля, «Донские рассказы» М. Шолохова, «Рассказы Синебрюхова» М. Зошенко и др.

Тема интеллигенции и революции в романах «В тупике» В. Вересаева, «Сентиментальное путешествие» В. Шкловского, «Белая гвардия» М. Булгакова, «Города и годы» К. А. Федина, «Кашеева цепь» М. Пришвина, «Сестры» А. Н. Толстого, «Зависть» Ю.К. Олеси и др.

Основные тенденции развития русской драмы 1920-х гг.: плакат, гротеск, фантастика и традиционный психологизм.

Основные этапы в создании советской героической драмы: «Разлом» Б. А. Лавренева, «Шторм» В.Н. Билль-Белоцерковского, «Оптимистическая трагедия» Вс. Вишневского, «Любовь Яровая» К.А. Тренева, «Человек с ружьем» Н.Ф. Погодина и др.

Комедия 1920-х годов («Мандат», «Самоубийца» Н. Эрдмана, «Зойкина квартира» М. Булгакова, «Шарманка» А. Платонова).

Драма-сказка Е. Шварца («Голый король», «Снежная королева», «Тень»).

«Дни Турбиных» М. Булгакова в истории русской драмы и советского театра.

На путях к трагедии: «Бег» Булгакова, «14 Красных избушек» Платонова, «Метель» Леонова.

Становление новой детской литературы. Статьи К. Чуковского. Его стихи для детей. Творчество С. Маршака. С. Маршак как организатор детской литературы. Журналы «Чиж» и «Еж».

5. Литература 1930-х годов

Генерация комсомольских поэтов – Н. И. Дементьев, М. А. Светлов, А. А. Жаров, И. П. Уткин.

Романтическая поэма 1930-х годов: «Социализм», «Пятилетка» А.И. Безыменского, «Смерть пионерки» Багрицкого, «Мать» Н. Дементьева, «Триполье» Б. П. Корнилова.

Крестьянско-колхозная тема в советской поэзии 30-х годов.

Творческий путь П. Н. Васильева. Стихотворения. Поэмы «Соляной бунт», «Песня о погибели казачьего войска».

Поэтический сказ А. Т. Твардовского. Поэма «Страна Муравия».

Путь к массовой народной песне М. Исаковского.

Массовая советская песня 30-х годов (А.А. Сурков, В.И. Лебедев-Кумач и др.)

История и современность в стихах поэтов нового поколения □ Я.В. Смелякова, Д.Б. Кедрина, О.Ф. Берггольц, Б.А. Ручьева и др.

Появление романа о производстве («День второй» И. Г. Эренбурга, «Время, вперед!» В. П. Катаева, «Соть» Л. М. Леонова, «Жень-шень» Пришвина).

Роман воспитания: «Педагогическая поэма» А. С. Макаренко, «Как закалялась сталь» Н. А. Островского.

Развитие исторических жанров в прозе 1930-х годов. Романы Ю. Н. Тынянова «Кюхля», А. П. Чапыгина «Гулящие люди», О. Д. Форш «Одетые камнем».

Решение петровской темы в творчестве А. Толстого. Роман «Петр I».

Горьковское решение темы интеллигенции в романе «Жизнь Клима Самгина». Образ Клима Самгина в контексте русской и мировой литературы XX века.

Антиутопия в русской литературе 30-х годов («Мы» Е. Замятина, «Барсуки», «Вор» Л. Леонова, «Чевенгур» А. Платонова, «Мастер и Маргарита» М. Булгакова).

Проза для детей А. Гайдара, В. Бианки, Б. Житкова, А. Платонова, Л. Пантелеева, В. Катаева, М. Зощенко, П. Бажова, Ю. Олеси, С. Писахова, Б. Шергина, М. Пришвина и др.

«Тихий Дон» М. Шолохова. История создания романа. Образ Григория Мелехова в интерпретации советской критики 1920 – 1980-х годов.

«Смеховой мир» русской прозы 1920 – 1930-х годов. Трагический гротеск, дьяволиада, гофманиана (М. Булгаков, Ю. Олеса, Добычин).

Комическое и трагическое в прозе М. Зощенко, М. Шолохова, А. Платонова.

Феномен романов Ильфа и Петрова.

Две тенденции в драматургии 30-х годов: развитие индивидуальных стилей и обогащение творческих манер драматургов (В. В. Вишневский, Н. Ф. Погодин, А. Н. Афиногенов, А. Н. Арбузов и др.)

Пьесы Горького «Егор Булычов и другие», «Достигаев и другие». Статья «О пьесах».

Своеобразие пьес-«откликов» Н. Погодина – «Темп», «Поэма о топоре», «Мой друг» и др.

Психологическая драма: «Далекое», «Машенька», А. Афиногенова, «Таня» А. Арбузова, «Чужой ребенок» В. В. Шкваркина.

Героическая тема в пьесах В. Вишневского «Оптимистическая трагедия», Л. Рахманова «Беспокойная старость», К. Симонова «Парень из нашего города» и др.

6. Русская литература 1940 – 1990-х годов.

6.1. Литература периода Великой Отечественной войны (1941 – 1945 гг.)

Политическая и литературно-общественная ситуация перед войной. Писатели на фронте. Формирование и становление молодой генерации литераторов-фронтовиков. Особая роль литературы в годы войны.

Развитие публицистики как одного из наиболее оперативных жанров военной прозы. Очерки И. Г. Эренбурга, А. Н. Толстого, Л. М. Леонова, М. А. Шолохова, К. М. Симонова, Л. С. Гроссмана, Л. С. Соболева, Б. Л. Горбатова.

Поэзия военных лет. Основные образы, мотивы и поэтика «военной» лирики. Русская тема. Стихи А. А. Ахматовой, Симонова, М. А. Светлова, О. Ф. Берггольц и др. Лирика поэтов, павших на фронтах Великой Отечественной войны (М. Кульчицкий, Вс. Багрицкий, П. Коган, Г. Суворов, Н. Отрада и др.).

Поэма военных лет (Н. Тихонов, В. Инбер, О. Берггольц, М. Алигер, П. Антокольский, А. Прокофьев и др.). Сочетание в ней эпического и лирического начал.

А. Твардовский. Поэма «Василий Теркин». История создания. Образ главного героя. Его популярность в народной, солдатской среде. Место автора-повествователя в поэме. Литературные и фольклорные традиции.

А. Ахматова. Работа над «Поэмой без героя».

Массовая и лирическая песня военных лет. Творчество М. Исаковского, А. Фатьянова, Л. Ошанина, А. Суркова, Е. Долматовского и др.

Стихотворная сатира. «Окна ТАСС». Военный рассказ: А. Толстой, А. Платонов, Л. Соболев, Н. Тихонов, К. Паустовский, Вс. Иванов, В. Катаев. Романтический и лирико-публицистический пафос рассказа.

Повесть военных лет: Л. Леонов, К. Симонов, А. Бек и другие. Героизация и романтизация войны. «Наука ненависти» и ее преодоление. Повесть К. Воробьева «Этo мы, Господи!» как одна из первых творческих попыток посмотреть на войну и поведение человека на войне сквозь призму жестокого реализма.

М. Шолохов. «Они сражались за Родину»: первые главы романа.

А. Фадеев. Роман «Молодая гвардия». Историко-документальная основа сюжета и последствия авторской субъективности. Партийная критика и компромиссы А. Фадеева во второй редакции романа.

Историческая тематика в литературе военных лет. Работа А. Толстого над 3-й книгой романа «Петр Первый». Тема власти в драматургической диалогии об Иване Грозном. Романы «Багратион» С. Голубова, «Порт-Артур» А. Степанова, «Великий Моурави» А. Антоновской. Поздняя проза Сергеева-Ценского.

Другая проза военных лет. «Перед восходом солнца» М. Зощенко. Судьба произведения.

Драматургия военных лет: Л. Леонов, К. Симонов, А. Корнейчук, А. Крон и другие. Пьеса Е. Шварца «Дракон».

6.2. Литература послевоенного десятилетия.

Политическая и литературно-общественная ситуация. Возрастающая напряженность международных отношений («холодная война»). Ухудшение нравственной атмосферы в обществе и апогей сталинского культа. Отражение общественных настроений в литературе.

Постановления ЦК ВКП (б) 1946 – 1948 годов в области литературы и искусства. Драматические судьбы А. Ахматовой и М. Зощенко. Репрессивные кампании, развернутые партией в многих направлениях культурной жизни страны. Борьба с «космополитизмом». Проблема «железного занавеса» в литературе и искусстве.

Тема Великой Отечественной войны в литературе этих лет. Первые книги поэтов-фронтовиков («Битва» С. Гудзенко, «Третья скорость» С. Орлова, «Переправа» М. Дудина, «Сердцебиенье» М. Луконина, «Костер» С. Наровчатова, «Дорога далека» А. Межирова и др.). Лирико-эпическая поэма (А. Недогонов, О. Берггольц, Я. Смеляков, М. Луконин). Творчество Дм. Кедрина.

Роль мемуарно-очерковой и художественно-документальной прозы в освоении и разработке военной темы (П. Вершигора, Б. Полевой, Н. Бирюков). Первые опыты создания крупных повествований о войне (романы И. Эренбурга «Буря», М. Бубеннова «Белая береза», О. Гончара «Знаменосцы», диалогия Э. Казакевича «Весна на Одере» и «Дом на площади»).

Повесть В. Некрасова «В окопах Сталинграда» и ее роль в правдивом, психологически достоверном изображении человека на войне. В. Некрасов как предшественник «окопной прозы» 1950 – 1960-х годов.

Роман В. Гроссмана «За правое дело», повесть В. Пановой «Спутники», повести Э. Казакевича «Звезда» и «Двое в степи». Критика романа «За правое дело» и повести «Двое в степи» как проявление «лакировочных» тенденций в послевоенном литературном процессе.

«Теория бесконфликтности», получившая распространение в критике и литературоведении. Противостояние этой тенденции в отдельных произведениях советской литературы.

А. Твардовский. Поэма «Дом у дороги», стихотворение «Я убит подо Ржевом».

М. Пришвин. Тема человека и природы, философия гармонии и жизнотворчества в повестях «Кладовая солнца», «Корабельная чаша», книге «Глаза земли» и других сочинениях этих лет.

К. Паустовский. Повести и рассказы послевоенной поры. Размышления о писательском мастерстве в книге «Золотая роза». «Повесть о жизни».

Тема интеллигенции и революции в прозе послевоенных лет. К. Федин. Романы «Первые радости» и «Необыкновенное лето» (1943 – 1948), тема искусства и революции в диалогии К. Фебина. Л. Леонов «Русский лес» (1945 – 1953). Философские и экологические идеи «Русского леса».

Б. Пастернак. Роман «Доктор Живаго» (1946 □ 1953). История создания и издания романа. Значение завершающего его стихотворного цикла. Литературно-критическая полемика вокруг «Доктора Живаго» после его публикации на родине в 1989 году.

В. Овечкин. Очерки «Районные будни» и «Грудная весна». Широкий общественный резонанс этих сочинений, их влияние на литературу 1950 – 1960-х годов (Г. Троепольский, Е. Дорош, С. Залыгин, В. Тендряков, А. Яшин и другие).

Последние сказы П. Бажова. Творчество С. Писахова и Б. Шергина.

6.3. Литература 1950 – 1970-х годов.

Политическая и литературно-общественная ситуация 1950 – 1960-х гг. Смерть И. В. Сталина. Постановление о культе личности и преодолении его последствий. Начало космической эры.

Особенности литературной жизни в атмосфере духовного подъема 50-х □ начала 60-х годов. Повесть И. Эренбурга «Оттепель», название которой закрепилось в общественном сознании как характеристика этого периода.

Поэты старшего поколения: А. Ахматова, Н. Асеев, Н. Заболоцкий, Вл. Луговской и др. Творчество А. Тарковского.

«Эстрадная лирика». Дебюты Б. Ахмадулиной, А. Вознесенского, Е. Евтушенко, Н. Матвеевой, Р. Рождественского и других поэтов. Поэзия «бардов» (М. Анчаров, Б. Окуджава, В. Высоцкий, Ю. Визбор, А. Галич и др.). Поэтические вечера и диспуты. Альманах «День поэзии». Неофициальная поэзия («Лианозовская школа», «Группа Л. Черткова» и др.).

Приход молодых прозаиков: В. Аксенова, Г. Владимова, В. Войновича, А. Гладилина, А. Кузнецова, В. Липатова, А. Рекемчука и др. Полемика вокруг их произведений. Стилиевые особенности «молодой прозы». Роль основанного в эти годы В. Катаевым журнала «Юность».

Расцвет рассказа. Первые сборники Ю. Казакова, Ю. Нагибина. Лирическая проза. «Дневные звезды» О. Берггольц, «Владимирские проселки» и «Капля росы» Вл. Солоухина, «Осень в Тамани» В. Лихоносова.

Культура русского «толстого» журнала. Традиции, идеологический спектр. Журнальная полемика.

Формирование «критического направления» в русской прозе и роль журнала «Новый мир» в этом процессе. Первые подступы к осмыслению «белых пятен» нашей послеоктябрьской истории, феномена Сталина и сталинизма (Вл. Дудинцев «Не хлебом единым», А. Яшин «Рычаги», Г. Николаева «Битва в пути», А. Твардовский – глава «Так было» в поэме «За далью – даль», поэма «Теркин на том свете»). Статья В. Померанцева «Об искренности в литературе». Гуманизм и человеческая порядочность – против «этики» революционного насилия в повестях П. Нилина «Жестокость» и «Испытательный срок».

А. Солженицын. Повесть «Один день Ивана Денисовича» (1962) – одно из самых значительных событий в литературно-общественной жизни «оттепельных» лет. Художественное своеобразие, образ главного героя. Общественный резонанс повести, связанная с нею критическая полемика. Статья В. Лакшина «Иван Денисович – его друзья и недруги» (1964). Другие произведения А. Солженицына, увидевшие свет в 1960-е годы («Матренин двор», «Случай на станции Кречетовка», «Для пользы дела»). «В круге первом». «Раковый корпус». «Архипелаг ГУЛАГ». Драматургия Солженицына. Место и значение солженицынской прозы в литературном процессе 1960-х годов.

Творчество В. Т. Шаламова. Его воззрения на литературу. Стихи. «Колымские рассказы».

Возвращение в литературу реабилитированных писателей, а также ранее запрещенных писательских имен и произведений. Выход книг и сборников М. Цветаевой, А. Платонова, И. Бабеля, И. Катаева, А. Веселого, М. Кольцова, Б. Пильняка, Б. Ясенского.

М. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита» – первая публикация (рубеж 1967 – 1968 годов, журнальный вариант). Критика о романе. Приход к читателю романов «Белая гвардия» и «Театральный роман», пьес «Бег», «Кабала святош» и др.

М. Шолохов в эти годы. Рассказ «Судьба человека», вторая книга «Поднятой целины», роман «Они сражались за Родину». Присуждение Нобелевской премии роману «Тихий Дон».

А. Твардовский в эти годы. Поэмы «За далью – даль», «Теркин на том свете», «По праву памяти». «Закатная лирика». А. Твардовский – редактор журнала «Новый мир». Полемика между журналами «Новый мир», «Октябрь» и «Молодая гвардия».

А. Ахматова в эти годы. Лирические циклы «Полночные стихи», «Трилистник московский», «Вечер» и др.

Тема Великой Отечественной войны. Трилогия К. Симонова «Живые и мертвые». Диалогия В. Гроссмана «Жизнь и судьба». Критика о романах.

«Проза лейтенантов» (В. Астафьев, Г. Бакланов, Ю. Бондарев, В. Богомолов, В. Быков, Б. Васильев, Ю. Гончаров, Вяч. Кондратьев и др.). «Крик» и «Убиты под Москвой» К. Воробьева. «На войне как на войне» и «Железный дождь» В. Курочкина. Критические дискуссии вокруг «лейтенантской прозы», споры об «окопной правде», «ремаркизме», «дегероизации», о методах и принципах изображения войны. Роль биографического начала в прозе о войне. «Нагрудный знак ОСТ» В. Семина. Документальная проза С. Смирнова, А. Адамовича, Д. Гранина, С. Алексиевич, Е. Ржевской, А. Крона и других.

Детская литература 1950 – 1960-х годов. Творчество Н. Н. Носова.

Темы деревни и крестьянства. Очерки А. Яшина «Вологодская свадьба», Ф. Абрамова «Вокруг да около», П. Ребрина «Головырино, Головырино...» (1960 – 1970-е годы) и связанная с ними критическая полемика. Очерки Ю. Черниченко, И. Васильева, А. Стреляного.

Феномен «деревенской прозы». Воздействие ее на читателя-современника. Произведения Ф. Абрамова, В. Астафьева, В. Белова, С. Залыгина, Б. Можая, В. Распутина, В. Шукшина и др. Стилистика и поэтика деревенской прозы, традиции русской классики. Деревенская проза и традиция устного народного творчества. Возрождение сказового колорита. Традиции «новокрестьянских поэтов» в творчестве «деревенских» писателей.

«Тихая лирика». Творчество Н. Рубцова, Вл. Соколова, Н. Тряпкина, О. Чухонцева, А. Прасолова и др. Поэзия Ю. Кузнецова и связанная с нею критическая полемика.

Развитие во второй половине 1960-х и начале 1970-х годов «городской повести» (Ю. Трифонов, А. Битов, Д. Гранин, Г. Семенов, И. Грекова, В. Семин и др.).

«Ассоциативная» проза и эссеистика (Ю. Олеша, В. Катаев, А. Битов и др.)

Фантастика 1950 – 1970-х годов (И. Ефремов, А. и Б. Стругацкие и др.).

Исторический жанр в 1950 – 1980-х годах (Д. Балашов, Вал. Иванов и др.). Историческая проза Ю. Давыдова.

Драматургия этих лет (А. Арбузов, В. Розов, И. Дворецкий, Г. Бокарев, Э. Радзинский, М. Шатров, А. Гельман, Л. Петрушевская и др.). Театр А. Вампилова, критические дискуссии, связанные с ним.

Дальнейшая разработка сюжетов, посвященных исследованию сталинской эпохи (Ю. Трифонов «Дом на набережной», «Старик», «Исчезновение»; В. Катаев «Гвоздика», «Уже написан Вертер», Г. Владимов «Верный Руслан»).

6.4. Литература 1980 – 1990-х годов.

Проза «сорокалетних» (В. Маканин, В. Личутин, С. Есин, В. Крупин, Р. Киреев и др.). Использование фольклорно-сказочной поэтики, притчи, мифа, легенды, гротеска (А. Ким, Вл. Орлов и др.). Полемика вокруг прозы этого поколения (статьи И. Дедкова, В. Гусева, В. Бондаренко и др.).

Экологические и нравственные проблемы в творчестве Ч. Айтматова, В. П. Астафьева, С. Залыгина, В. Распутина и других писателей. Их участие в борьбе за спасение природы. Усиление публицистического начала в прозе 1980-х (В. Распутин «Пожар», В. Астафьев «Печальный детектив», Ч. Айтматов «Плаха»).

Критическая полемика вокруг прорвавшихся к читателю «запрещенных произведений». Легализация произведений антисталинской тематики (В. Шаламов, А. Ахматова, Ю. Домбровский, В. Гроссман, А. Бек, Л. Чуковская, А. Жигулин, А. Рыбаков, А. Приставкин и др.).

Возвращение и публикация «запретных» сочинений М. Горького, А. Платонова, Ф. Сологуба, Н. Гумилева, Г. Иванова, Е. Замятина, С. Клычкова, Н. Клюева, О. Мандельштама, Б. Пастернака и др. Публикация произведений А. Солженицына. Появление в советской периодике и отдельных изданиях произведений литераторов-эмигрантов всех поколений. Легализация «самиздата» (Вен. Ерофеев, С. Соколов, Вл. Войнович, А. Терц и др.). «Другая» проза. Явление «женской прозы» (Л. Петрушевская, В. Токарева, Т. Толстая, Л. Улицкая, С. Василенко и др.). «Метаметафорическая» поэзия (А. Еременко, И. Жданов, А. Парщиков). Выход на авансцену литературы бывшего «андерграунда». «Концептуальная» поэзия. Поэтические клубы 1980 – 1990-х годов.

Понятие «постмодернизма» в контексте изменения сложившихся представлений об истории, характере и содержании русской литературы. Персоналии (Вик. Ерофеев, Евг. Попов, В. Сорокин, В. Курицын, В. Пелевин). Манифесты «постмодернизма».

Проблема возрождения реализма. «Неореализм» в современной русской прозе (М. Тарковский, А. Варламов, О. Павлов).

Стилевые и жанровые поиски. «Бесконечный тупик» Д. Галковского.

Кризисные явления в современной русской литературе.

Литература на нынешнем этапе.

6.5. Литература русского зарубежья XX века.

Общественно-политическая ситуация первой четверти XX века. Два потока русской литературы в результате революции 1917 года и гражданской войны. Первая волна русской эмиграции. Предыстория, причины, периодизация, библиография.

6.5.1. Становление русской зарубежной литературы (1920 – 1924).

География эмиграции: литературный Берлин, Париж, Прага, Белград, София, Харбин, Прибалтика и др. Литература и идеология. Пореволюционные течения в общественной мысли эмиграции. Сменовеховство, евразийство.

Первые писательские организации и группировки, первые журналы и издательства.

Литературная ситуация «Русского Берлина»: диалог двух потоков русской литературы - метрополии и эмиграции. Берлинский период творчества А. Толстого,

Андрея Белого, В. Шкловского, И. Эренбурга, И. Соколова-Микитова, а также М. Цветаевой, А. Ремизова, Р. Гуля, В. Ходасевича и др. Берлин как столица русского книгоиздания в первой половине двадцатых.

Берлинские «Дом искусств» (1921-1923) и «Клуб писателей» (1922-1923). С. Есенин, В. Маяковский, Б. Пильняк в Берлине.

Эволюция отношения советской критики к писателям-эмигрантам. Политические и экономические причины конца «русского Берлина».

6.5.2. Русская зарубежная литература до Второй мировой войны (1925 – 1939).

Париж как столица русской эмигрантской литературы во второй половине двадцатых—тридцатые годы. Писательские организации и группировки: «Союз русских литераторов и журналистов в Париже» (1920 – 1939), «Союз молодых поэтов и писателей» (1925 – 1939), «Перекресток» (1928 – 1939), «Кочевье» (1928 – 1939) и др. Журналы

«Современные записки» (1920 – 1940), «Звено» (1923 – 1928), «Версты» (1926 – 1928). Издательство Поволоцкого, «Русская земля», «Франко-Русская печать», «Ymca-press» и др. Вечера «Зеленой лампы», «Франко-русские встречи» и др.

Общий обзор прозы литераторов старшего поколения первой волны; основные тенденции. Проза М. Осоргина, П. Краснова, Г. Гребенщикова, П. Муратова, В. Крымова, С. Минцлова и др.

Д. С. Мережковский (1865 – 1940) и З. Н. Гиппиус (1869 – 1945) в эмиграции. Идеи и творческая эволюция. Влияние на литературу зарубежья. Эмигрантские трилогии Д. С. Мережковского: от романной формы к трактатам. «Тайна трех», «Тайна Запада», «Иисус Неизвестный» (1925 – 1934), «Лики святых от Иисуса к нам» (1937 – 1938), «Реформаторы» (1937 – 1939), «Испанские мистики» (1939 – 1940). «Живые лица» (1925) и «Сияния» (1938) З. Н. Гиппиус.

Творческий путь И. А. Бунина (1870 – 1953). «Митина любовь» (1925), «Солнечный удар» (1927), «Избранные стихи» (1929), «Жизнь Арсеньева» (1930 – 1939), «Темные аллеи» (1943). Эмигрантская критика о Бунине.

И. С. Шмелев (1875 – 1950). Характеристика творческой личности, стилевые особенности. Сказ у Шмелева. «Солнце мертвых» (1923), «Про одну старуху» (1927), «Няня из Москвы» (1936). Православный космос в «Лете Господнем» (1931 – 1948) и «Богомолье» (1933 – 1948).

Творчество Б. Зайцева (1881 – 1972), А. Ремизова (1877 – 1967), А. Куприна (1870 – 1938). Основные произведения. Силевые особенности. Сказ в прозе Ремизова.

Поэты старшего поколения: Вяч. Иванов (1866 – 1949), К. Бальмонт (1867 – 1942), И. Северянин (1887 – 1942), эволюция их творчества в эмиграции.

Судьба и творчество М. И. Цветаевой (1892 – 1941). Пражский и парижский периоды творчества.

«Среднее поколение» первой волны. В. Ф. Ходасевич (1886 – 1939) – поэт, критик, мемуарист: цикл стихов «Европейская ночь» (1927) и книга воспоминаний «Некрополь» (1939). Поэзия Г. В. Иванова и его «Петербургские зимы» (1928) и «Распад атома» (1938). Поэзия Г. В. Адамовича (1892 – 1972), его критические статьи и «Комментарии». Н. Оцуп (1894 – 1956) и Е. Кузьмина-Караваева (1891 – 1943) в эмиграции.

Исторический роман в эмиграции: М. Алданов, А. Ладинский, М. Каратаев. Тетралогия М. Алданова «Мыслитель» (1921 – 1927) и трилогия «Ключ», «Бегство», «Пещера» (1927 – 1936).

Литературоведение и литературная критика: Ю. Айхенвальд (1872 – 1928), Д. Святополк-Мирский (1890 – 1939), П. Бицилли (1879 – 1953), К. Мочульский (1892 – 1950), М. Слоним (1894 – 1976). Полемика о советской литературе. Дискуссия о критике в эмиграции. Полемика Г. Адамовича с В. Ходасевичем. Советская критика об эмигрантской литературе. Философская проза, эссеистика и публицистика первой волны эмиграции: Г. П. Федотов (1886 – 1951), В. Вейдле (1895 – 1979), Ф. А. Степун (1884 – 1965) и др.

Бывшие «сатириконцы» и юмористическая литература эмиграции:

Саша Черный (1880 – 1932), Аркадий Аверченко (1881 – 1925), Н. Тэффи (1875 – 1952), Дон Аминадо (1888 – 1957) и др.

Журналы молодых: «Новый дом» (1926 – 1927), «Новый корабль» (1927 – 1928), «Числа» (1930 – 1934) и «незамеченное поколение» эмиграции. Полемика о молодой эмигрантской литературе.

Обзор прозы младшего поколения первой волны. Проза Н. Берберовой, В. Яновского, Ю. Фельзена, С. Шаршуна, В. Варшавского и др. «Роман с кокаином» М. Агева.

«Русский период» Владимира Набокова (1899 – 1977). Характеристика творческой личности. Силевые особенности. «Машенька» (1926), «Защита Лужина» (1930),

«Приглашение на казнь» (1936), «Дар» (1938). Стихи, рассказы, статьи В. Набокова. Эмигрантская критика о творчестве В. Набокова.

Творческий путь Г. И. Газданова (1903 – 1971). «Вечер у Клэр» (1930), «Ночные дороги» (1940), рассказы. Стилиевые особенности. Эмигрантская критика о творчестве Г. Газданова.

Б. Ю. Поплавский (1903 – 1935) – поэт и прозаик. Поэзия молодого поколения. Основные тенденции: «парижская нота» (А. Штейгер, Л. Червинская), «формисты» (В. Корвин-Пиотровский, А. Гингер, А. Присманова), поэты «Перекрестка» (В. Смоленский, А. Ладинский, Ю. Терапиано, Г. Раевский), «провинциальные» поэты.

Новая периодика тридцатых годов: журналы «Новый град» (1931 – 1939), «Утверждения» (1931 – 1932), «Встречи» (1934), «Русские записки» (1937 – 1939), альманах «Круг» (1936 – 1938).

Вторая мировая война и конец русского «блистательного Парижа».

6.5.3. Послевоенная эмигрантская литература (1940 – 1990-е годы)

Общая характеристика периода. «Второе открытие Америки». Засилье политики: «коллораборационизм» и «советский патриотизм». Возрождение периодики и издательств.

Писатели первой русской эмиграции о войне. Военная тема в стихах Г. Иванова, В. Корвин-Пиотровского, И. Кнорринг, И. Елагина и других. Воспоминания Г. Адамовича, Г. Газданова, статьи Б. Зайцева и других. Поэзия Д. Кленовского, Ю. Одарченко и др.

Судьбы литераторов-эмигрантов первой волны в послевоенный период.

Мемуаристика второй половины XX века (В. Набоков, Б. Зайцев, Н. Берберова, И. Одоевцева и др.)

Вторая волна эмиграции и ее литература. Особенности второй волны, периодика. Журнал «Грани» (Мюнхен, с 1946), альманахи «Опыты» (Нью-Йорк, 1953 – 1958), «Мосты» (Мюнхен, 1958 – 1970), «Воздушные пути» (Нью-Йорк, 1960 – 1967), «Современник» (Торонто, 1960 – 1980). Идеология и литература.

Прозаики второй волны: Н. Нароков, Б. Ширяев, С. Максимов, Ю. Марголин, Л. Ржевский и др.

Поэты второй волны: И. Елагин, О. Анстей, Ю. Трубецкой, Н. Моршен и др.

Литература «внутренней эмиграции» и проблема «тамиздата» в 1970-е годы. Третья волна эмиграции.

Идеологические разногласия среди литераторов третьей волны. Диссидентство «левое» и «правое». Новые журналы и издательства. Журналы «Континент» (Берлин, Мюнхен, Париж, Москва, с 1974), «Время и мы» (Тель-Авив, с 1975), «Синтаксис» (Париж, с 1978), «Третья волна» (Монтрегон, с 1976), «Эхо» (Париж, с 1978) и др. Издательства «Ардис» (Анн Арбор), «Эрмитаж» (Тенафлай), «Антиквариат» (США), «La Presse Libre» (Париж), «Руссика» (Нью-Йорк) и др.

Прозаики третьей волны эмиграции: А. Солженицын, В. Максимов, В. Некрасов, В. Войнович, Саша Соколов, Э. Лимонов, С. Довлатов, В. Аксенов и др.

Поэты третьей волны: И. Бродский, Б. Кенжеев, Д. Бобышев, Л. Лосев, Ю. Кублановский, Н. Коржавин и др.

Послевоенные литературоведение и критика эмиграции: Вл. Марков, Г. Струве, А. Синявский и др. Университетская славистика третьей волны — структуралисты и историки литературы: А. Жолковский, Л. Флейшман, Р. Тименчик, В. Крейд и др. Современная литературная ситуация. Четвертая волна эмиграции. Возвращение эмигрантских журналов в Россию. Слияние двух потоков русской литературы.

6. Учебно-методическое обеспечение дисциплины.

6.1. Основная литература.

1. Кириллина, О. М. Русская литература: теоретический и исторический аспекты [Текст]: учебное пособие / О. М. Кириллина. - М.: Флинта [и др.], 2011. - 119 с.
2. Литература русского зарубежья (1920-1940) [Текст]: учебник для вузов / [Б. В. Аверин, А. Ю. Арьев, К. А. Баршт и др.; отв. ред.: Б. В. Аверин и др.]. - Санкт-Петербург: Филологический факультет Санкт-Петербургского государственного университета, 2013.- 845, [2] с.
3. Недзвецкий, В. А. История русского романа XIX века [Текст]: неклассические формы: курс лекций / В. А. Недзвецкий; Московский государственный университет. - М.: Издательство МГУ, 2011. - 148, [2] с.
4. Роговер, Е. С. Русская литература XX века [Текст]: учебное пособие для вузов / Е. С. Роговер. - 2-е изд., доп. и перераб. - Санкт-Петербург: Сага [и др.], 2011. - 493, [2] с.
5. Русская проза рубежа XX - XXI веков [Текст]: учебное пособие / [В. В. Агеносов, Ф. С. Капица, В. Ф. Капица и др.]; под ред. Т. М. Колядич. - М.: Флинта [и др.], 2011. - 518 с.

6.2. Дополнительная литература.

1. XVIII век [Текст]=Пути развития русской литературы XVIII века: сборник/РАН, Институт русской литературы (Пушкинский дом) ; [отв. ред. Н. Д. Кочеткова].-Санкт-Петербург:Наука. Т. 27:Пути развития русской литературы XVIII века.-2013.-509, [1] с.
2. Авангард в культуре XX века (1900 - 1930 гг.) [Текст] = Теоретические аспекты : теория. История. Поэтика : в 2 кн. / Институт мировой литературы РАН ; [редкол. : А. Б. Базилевский и др. ; отв. ред. Ю. Н. Гирич]. - М. : ИМЛИ РАН. - Кн. 1: [Теоретические аспекты]. - 2010. - 598, [1] с.
3. Авангард в культуре XX века (1900 - 1930 гг.) [Текст] = Национальные варианты. : теория. История. Поэтика : в 2 кн. / Институт мировой литературы РАН ; [редкол. : А. Б. Базилевский и др. ; отв. ред. Ю. Н. Гирич]. - М. : ИМЛИ РАН. - Кн. 2: [Национальные варианты. Типология]. - 2010. - 702 с.
4. Арзамасцева, И. Н. Детская литература [Текст] : учебник для вузов / И. Н. Арзамасцева, С. А. Николаева. - 5-е изд., испр. - М. : Академия, 2008. - 471 с.
5. А.С. Пушкин: pro et contra : антология: В 3 тт. / сост. В.М. Маркович, Г.Е. Потапова. - СПб. : РХГИ. - (Русский путь). - Т. 1 : Личность и творчество Александра Пушкина в оценке русских мыслителей и исследователей. - 2000. - 712 с.
6. Бахтин, М.М. Автор и герой: к философским основам гуманитарных наук / М.М. Бахтин. - СПб. : Азбука, 2000. - 333 с.
7. Головчинер В.Е. Эпическая драма в русской литературе XX века / В. Е. Головчинер. - Томск : Изд-во ТГПУ, 2007. - 318 с.
8. Гудзий, Н. К. История древней русской литературы [Текст] : [учебник для вузов] / Н. К. Гудзий ; [вст. ст., коммент. А. М. Ранчина]. - Изд. 8-е. - М. : Аспект Пресс, 2003. - 590, [1] с.
9. Гуковский, Г. А. Русская литература XVIII века: Учебник для вузов / Г. А. Гуковский. -М. : Аспект Пресс, 2003. - 452, [1] с.
10. Достоевский : сочинения, письма, документы [Текст] : словарь-справочник / РАН [и др.] ; науч. ред. Г.К. Щенников, Б. Н. Тихомиров. - СПб. : Пушкинский Дом, 2008. - 468, [1] с.
11. Жирмунский, В.М. Поэтика русской поэзии [Текст] / В.М. Жирмунский. - СПб. : Азбука-классика, 2001. - 485 с.
12. История русской литературы конца XIX - начала XX века [Текст]: в 2 т. / [Х. Баран, Н. А. Богомолов, А. Г. Бойчук и др.]; под ред. В. А. Келдыша. - М.: Академия. - Т. 2. - 2007. - 344, [2] с.

13. История русской литературы конца XIX – начала XX века [Текст]: в 2 т. / [Е. А. Дьякова, В. Б. Катаев, В. А. Келдыш и др.]; под ред. В. А. Келдыша. – М.: Академия. Т. 1. – 2007. – 285, [2] с.
14. Кременцов, Л. П. Русская литература XIX века. 1801-1850 [Текст]: учебное пособие / Л. П. Кременцов. – 3-е изд. – М.: Флинта [и др.], 2008. – 245, [2] с.
15. Лейдерман, Н. Л. Русская литература XX века (1950 – 1990-е годы) [Текст]: учебное пособие для вузов: в 2 т. – Т. 2: 1968 – 1990 / Н. Л. Лейдерман, М. Н. Липовецкий. – М.: Академия, 2010. – 684, [2] (Высшее профессиональное образование).
16. Лейдерман, Н. Л. Русская литература XX века (1950 – 1990-е годы) [Текст]: учебное пособие для вузов: в 2 т. Т. 1: 1953 – 1968 / Н. Л. Лейдерман, М. Н. Липовецкий. – 5-е изд., стереотип. – М.: Академия, 2010. – 412, [1] с. (Высшее профессиональное образование).
17. Ильин, Илья Петрович. Постмодернизм: Словарь терминов [Текст] / И. П. Ильин; РАН, ИНИОН. – М.: Интрада, 2001. – 384 с., [8] л. ил.
18. История русской литературы XIX века, 70 – 90-е годы [Текст]: учебник для вузов / [В. Н. Аношкина, А. П. Ауэр, Р. А. Гальцева и др.]; под ред. В. Н. Аношкиной, Л. Д. Громовой, В. Б. Катаева. – 2-е изд., испр. – М.: ОНИКС, 2006. – 797, [2] с.
19. Кацис, Л. Ф. Владимир Маяковский: поэт в интеллектуальном контексте эпохи [Текст] / Л. Ф. Кацис. – М.: РГГУ, 2004. – 829 с.
20. Келдыш, В. А. О «Серебряном веке» русской литературы [Текст]: общие закономерности. Проблемы прозы / В. А. Келдыш; Институт мировой литературы РАН. – М.: ИМЛИ РАН, 2010. – 511 с.
21. Лихачев, Д.С. Поэтика древнерусской литературы. (Любое издание).
22. Манн, Ю. В. Гоголь. Завершение пути: 1845 – 1852 [Текст] / Ю. Манн. – М.: Аспект Пресс, 2009. – 303, [1] с.
23. Мелетинский, Е.М. От мифа к литературе: курс лекций [Текст] / Е.М. Мелетинский. – М.: РГГУ, 2000. – 169 с.
24. Образцы изучения текста художественного произведения в трудах отечественных литературоведов [Текст]=Эпическое произведение:[учебное пособие: хрестоматия]/[сост. Б. О. Корман; под ред. Д. И. Черашней, В. И. Чулкова]; Государственный комитет РФ по высшему образованию, Удмуртский государственный университет.-Изд. 2-е, доп.-Ижевск: Издательство Удмуртского университета. Вып. 1: Эпическое произведение.-2011.-250, [1] с.
25. Померанц, Г.А. Открытость бездне. Встречи с Достоевским [Текст] / Г.А. Померанц. – М.: Росспэн, 2003. – 349 с. (Любое другое издание)
26. Разумова, Н. Е. Творчество А.П. Чехова в аспекте пространства [Текст] / Н.Е. Разумова. – Томск: Издательство ТГУ, 2001. – 522 с.
27. Русская агиография [Текст]: исследования, материалы, публикации: [сборник] / РАН, Институт русской литературы (Пушкинский Дом); [отв. ред.: Т. Р. Руди, С. А. Семячко]. – Т. 2. – СПб.: Пушкинский Дом, 2011. – 639 с.
28. Русская литература XIX века. 1880 – 1890 [Текст]: учебное пособие / [А. П. Ауэр, Б. А. Гиленсон, А. С. Джанумов и др.]; под ред. С. А. Джанумова, Л. П. Кременцова. – 2-е изд. – М.: Флинта [и др.], 2008. – 382 с.
29. Скоропанова, И. С. Русская постмодернистская литература [Текст]: учебное пособие для вузов / И. С. Скоропанова. – М.: Флинта [и др.], 1999. – 607 с. (Последующие издания).
30. Скороспелова Е.Б. Русская проза XX века. От А. Белого («Петербург») до Б. Пастернака («Доктор Живаго») [Текст] / Е. Б. Скороспелова. – М.: ТЕИС, 2003. – 358 с.
31. Соколов, А. Г. История русской литературы конца XIX – начала XX века [Текст]: учебник для вузов / А. Г. Соколов. – 5-е изд., испр. – М.: Высшая школа, 2006. – 430, [2] с.

32. Теория литературы [Текст]=Историческая поэтика: учебное пособие для вузов : в 2 т./ под ред. Н. Д. Тамарченко. – 3-е изд., стереотип. – М.: Академия. – Т. 2:Историческая поэтика / С. Н. Бройтман. – 2008. – 359, [1] с.
33. Теория литературы [Текст]=Теория художественного дискурса... : учебное пособие для вузов : в 2 т. / под ред. Н. Д. Тамарченко. - 4-е изд., стереотип. – М.: Академия. – Т. 1: Теория художественного дискурса. Теоретическая поэтика / Н. Д. Тамарченко, В. И. Тюпа, С. Н. Бройтман. – 2010. – 509, [1] с.
34. Фортунатов, Н. М. Русская литература XIX века [Текст]: учебное пособие для вузов / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова; под ред. Н. М. Фортунатова. – М.: Высшая школа, 2008. – 670, [1] с.
35. Теория литературных жанров [Текст]:учебное пособие для вузов/[М. Н. Дарвин, Д. М. Магомедова, Н. Д. Тамарченко, В. И. Тюпа] ; под ред. Н. Д. Тамарченко.-2-е изд., стереотип.-Москва:Академия,2012.-253, [1] с.
36. Уразасва, Т. Т. Проза М. Ю. Лермонтова. Проблематика и поэтика [Текст] : учебное пособие / Т. Т. Уразаева ; Федеральное агентство по образованию, ГОУ ВПО ТГПУ. – Томск : Издательство ТГПУ, 2006. – 143 с.
37. Федоров, В. И. История русской литературы. XVIII век : Учебник для вузов / В. И. Федоров; Под ред. В. И. Коровина. – М. : ВЛАДОС, 2003. – 366, [1] с.
38. Хализев В.Е. Теория литературы [Текст] / В.Е. Хализев. – М. : Высшая школа, 2002. – 436 с.
39. Хатямова, М. А. Творчество Е. И. Замятина в контексте повествовательных стратегий первой трети XX века : создание авторского мифа [Текст] : [монография] / М. А. Хатямова ; Федеральное агентство по образованию, ГОУ ВПО ТГПУ. – Томск: Издательство ТГПУ, 2006. – 183 с.
40. Щедрина, Н. М. «Красное колесо» А. Солженицына и русская историческая проза второй половины XX века [Текст] / Н. М. Щедрина. – М.: Памятники исторической мысли, 2010. – 326, 6, [2] с. : ил.
41. Якушин, Н.И. Русская литература. Первая половина XIX века: учебное пособие для студентов высших учебных заведений [Текст] / Н.И. Якушин. – М. : Владос, 2001. – 254 с.

6.3. Перечень Интернет-ресурсов.

При изучении дисциплины целесообразно обратиться к следующим информационным ресурсам:

Электронные научные библиотеки и каталоги открытого доступа

<http://elibrary.ru> – Научная электронная библиотека, система РИНЦ.

<http://ellib.gpntb.ru/> – Электронная библиотека ГПНТБ России.

<http://cyberleninka.ru/about> – Научная библиотека открытого доступа «КиберЛенинка».

<http://www.scintific.narod.ru/index.htm> – Каталог научных ресурсов. В данном разделе собраны ссылки на специализированные научные поисковые системы, электронные архивы, средства поиска статей и ссылок.

Google Scholar – Поисковая система по научной литературе. Включает статьи крупных научных издательств, архивы препринтов, публикации на сайтах университетов, научных обществ и других научных организаций.

<http://www.lib.ru> – сайт электронной библиотеки Максима Мошкова.

Ресурсы по филологическим наукам

http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Literat/Index_Lit.php – Библиотека Гумер, раздел литературоведение.

<http://magazines.russ.ru/> – Электронная библиотека современных литературных и литературоведческих журналов России (Новое литературное обозрение, Звезда, Иностранная литература, Континент, Новый мир и т.д.): материалы свежих номеров, архивы.

<http://feb-web.ru/> - Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» (ФЭБ) - полнотекстовая информационная система по произведениям русской словесности, библиографии, научным исследованиям и историко-биографическим работам.

<http://lib.ru/> - Библиотека художественной и учебной литературы М. Машкова.

<http://vestnik.tspu.ru> - «Вестник Томского государственного педагогического университета» (серия «Филология»). Режим доступа – свободный.

<http://www.dissercat.com/> - Электронная библиотека диссертаций и авторефератов.

7. Методические указания для аспирантов по освоению дисциплины.

Курс призван систематизировать, углубить знания филологов по истории русской литературы. Лекции направлены на обозначение основных тенденций течения литературного процесса, практические – на закрепление теоретико-аналитических навыков. Самостоятельная работа аспиранта заключается в чтении наиболее репрезентативных произведений разных литературных эпох, в подготовке к экзамену (опорные понятия представлены в пункте 5 данной программы, рекомендуемая литература и Интернет-ресурсы – в пункте 6, перечень вопросов к экзамену – в пункте 8).

Самостоятельная работа аспирантов отражает практическую направленность курса и нацелена на анализ конкретных аспектов теории и истории литературы в современных социокультурных условиях.

8. Фонд оценочных средств.

8.1. Вопросы и задания для самостоятельной работы, в том числе групповой самостоятельной работы обучающихся.

Все задания для самостоятельной работы привязаны к теме диссертационного исследования аспиранта и призваны развить навыки анализа литературного материала в разных аспектах взаимосвязи с историко-культурным контекстом, внутрилитературным взаимодействием. Для каждого аспиранта перечень заданий уточняется в зависимости от специфики темы и материала исследования. Все задания напрямую соотнесены с компетенциями, которые должны быть развиты в процессе изучения дисциплины и указаны в данной программе в п. 3.

Примеры заданий:

- Обозначьте литературную традицию, в русле которой решается исследуемая проблема в творчестве изучаемого автора / произведения. (На основе реферирования учебных, научных, критических литературоведческих работ).
- Уточните специфику поэтики взятого для изучения литературного материала. Обоснуйте возможные продуктивные литературоведческие подходы к его интерпретации, адекватные художественным особенностям текста.
- Обозначьте отечественный и мировой культурный контекст создания исследуемых феноменов литературного процесса.

Задания для групповой работы (для ситуации наличия группы) представлены в п.8.2.

8.2. Вопросы для самопроверки, диалогов, обсуждений, дискуссий, экспертиз.

- Подготовьтесь к дискуссиям по темам:
«Есть ли мифокритика в отечественном литературоведении?».
«Уместно ли применение постструктуралистской методологии анализа к произведениям классической литературы?»
«Автор умер? Теория автора в современном литературоведении».
«Гоголь – модернист, Набоков – постмодернист. Возможна ли такая трактовка эстетики писателей?».
- Проведите экспертизу программы по истории литературы для бакалавров.
- Вопросы для обсуждения на материале современной литературы:
Границы художественного и нехудожественного в вербатим-драматургии и драме.doc
Интертекстуальность в современных постмодернистских текстах: функции, границы и методология интерпретации.
Проблема определения эстетики произведений современной литературы.
Постмодернизм и авангард рубежа XX – XXI вв.

8.3. Перечень вопросов для промежуточной аттестации (к зачету, к экзамену).

Задание к зачету

Зачёт сдаётся в форме библиографического обзора научной, учебной и критической литературы по теме диссертации, включающего:

- 1) литературу о творчестве избранного автора;
- 2) источники, посвященные поставленной в диссертации теоретической проблеме.

Примерные вопросы к экзамену

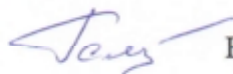
1. Методологические направления и школы в литературоведении.
2. Вклад выдающихся русских ученых в развитие литературоведческой мысли (А. Веселовский, В. Пропп, М. Бахтин, О. Фрейденберг, Ю. Лотман, С. Аверинцев).
3. Основные жанры древнерусской литературы.
4. Специфика русского классицизма.
5. Основные течения в русском романтизме. Национальное своеобразие русского романтизма.
6. А.С. Грибоедов – комедиограф. Историко-философская основа и поэтика комедии „Горе от ума“.
7. Лирика А.С. Пушкина. Периодизация, эволюция жанров, этико-философский потенциал.
8. Жанр лиро-эпической поэмы в творчестве А.С. Пушкина. Проблема автора и героя в поэмах.
9. А.С. Пушкин-драматург: путь от „Бориса Годунова“ к „Маленьким трагедиям“.
10. „Евгений Онегин“ А.С. Пушкина – первый русский реалистический роман.
11. Лирика М.Ю. Лермонтова: основные мотивы.
12. Поэмы М.Ю. Лермонтова „Мцыри“ и „Демон“ как этико-философская и эстетическая антиномия поэта.
13. „Герой нашего времени“ М.Ю. Лермонтова: этико-философская проблематика и поэтика романа.
14. Повествовательные циклы Н.В. Гоголя: от „Вечеров на хуторе близ Диканьки“ к „Петербуржским повестям“.

15. Поэма Н.В. Гоголя „Мертвые души“. Жанровая природа. Автор как организующий центр поэмы.
16. В.Г. Белинский и „натуральная школа“.
17. „Былое и думы“ А.И. Герцена. Особенности реализма А.И. Герцена.
18. Художественный мир И.С. Тургенева. Типологические черты тургеневских романов.
19. Путь И.А. Гончарова-романиста: от „Обыкновенной истории“ к „Обрыву“.
20. А.Н. Островский – создатель русского национального театра.
21. Искусство сатиры М.Е. Салтыкова-Щедрина („История одного города“, „Господа Головлевы“, „Сказки“).
22. Эволюция поэтической системы Ф.И. Тютчева.
23. Творчество Ф.М. Достоевского в современном литературоведении.
24. Поэтика романов Ф.М. Достоевского.
25. Творчество Л.Н. Толстого в современном литературоведении.
26. „Война и мир“ Л.Н. Толстого как роман-эпопея.
27. Новеллистическое мастерство А.П. Чехова.
28. Новаторство драматургии А.П. Чехова.
29. Проблемы единства русской литературы XX века. Литература метрополии и русского зарубежья.
30. Судьба русского модернизма.
31. Русский символизм: социально-философские истоки, эстетика, поэтика, представители.
32. Художественные искания в отечественной прозе 1910-1920-х годов.
33. Эстетика и поэтика акмеизма.
34. Русский футуризм и его трансформации в декларациях представителей разных литературных групп 1920-х годов. Понятие авангарда.
35. Художественные открытия М. Горького – повествователя и драматурга. Проблемы современного горьковедения.
36. Поэтический мир В. Маяковского. Проблемы современного маякововедения.
37. Русский модернизм и его авторские модели в литературе 1910 – 1930-х гг.
38. Проблема самосознания и самостояния в лирике советской поры (А. Ахматова, С. Есенин, Н. Клюев, О. Мандельштам, М. Цветаевой, Б. Пастернак и др.)
39. Пути развития русской прозы 1920– 1930-х годов.
40. Актуальные проблемы творчества М. Булгакова.
41. Художественный мир А. Платонова.
42. Эпическая драма как явление в русской и мировой литературе. Её творческие возможности, представители.
43. Формы комического в русской литературе XX в.
44. Романный эпос в русской литературе XX века.
45. Сюжеты *пути* и *дела* в русской литературе.
46. Пути развития отечественной драмы в XX веке.
47. Художественные искания прозаиков «старшего поколения» русского зарубежья.
48. Поэтическое наследие русских эмигрантов «первой волны».
49. Проза писателей журнала „Числа“.
50. Тема творчества в прозе русских писателей-эмигрантов.
51. Специфика развития отечественной литературы 1940 – 1950-х годов.
52. Основные реалистические течения в литературе 1950– 1970-х годов.
53. Экзистенциальная проблематика в прозе второй половины XX века.
54. Феномен лагерной прозы в литературе второй половины XX века.
55. Современная модернистская литература.
56. Постмодернизм как явление и период в русской литературе.

Рабочая программа составлена в соответствии с учебным планом, федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 45.06.01 Языкознание и литературоведение (уровень подготовки кадров высшей квалификации).

Рабочая программа учебной дисциплины составлена:

доктором филологических наук,
профессором кафедры литературы



В.Е. Головчинер

доктором филологических наук,
профессором кафедры литературы



М.А. Хатямовой

Рабочая программа учебной дисциплины утверждена на заседании кафедры литературы протокол № 2 от 22.09 2014 г.

Зав. кафедрой



Е.А. Полева

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена учебно-методической комиссией историко-филологического факультета протокол № 2 от 24.10. 2014 г.

Председатель учебно-методической комиссии



А.В. Курьянович